



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

for text books and
Re. 100 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

مکارم الاخلاق

★

حملہ حقوق محفوظ

طبع اول : اکتوبر ۱۹۶۷ء

تعداد ۲۱۰۰

ناشر : سید امتار علی تاج ، سارۂ امتیاز

ناظم مجلس برقی ادب ، لاہور

طابع : شیخ نصرالدین

مطبع : رنڈنگ پرنٹنگ پرس ، م اردو بازار ، لاہور

سرورق : مطبع عالیہ ، ۱۲۰/۵ نمبر روڈ ، لاہور

قیمت : گیارہ روپے

۱۹۵۷

مکان شایسته و مکان و فضل خلاق زمین

۷۹

اردو کا کلاسیکی ادب

مکرم الاخلاق

شیر الہام سوری، اردو کا، اللہ دہلوی

مجلس ترقی ادب، ۲، رنگداس گارڈن، لاہور
کتاب روڈ

فہرست

مقدمہ

حیات ذکاء اللہ

۳	-	-	-	-	خاندان
۷	-	-	-	-	ولاد
۸	-	-	-	-	بچپن
۹	-	-	-	-	تعلیم
۱۲	-	-	-	-	ملازمت
۱۶	-	-	-	-	سرمد سے روابط
۱۸	-	-	-	-	اعزازات
۲۰	-	-	-	-	سادگی
۲۳	-	-	-	-	اولاد
۲۷	-	-	-	-	وفات
۲۸	-	-	-	-	نصائیف
۳۹	-	-	-	-	مکارم الاخلاق
۴۱	-	-	-	-	مکارم الاخلاق کے مآخذ
۴۲	-	-	-	-	طاعت و اشاعت

مکارم الاخلاق

۴۷	-	-	-	-	دیباچہ از مولف
----	---	---	---	---	----------------

(ب)

باب اول

خدا تعالیٰ

- ۱ - خدا کی تعریف - - - - ۵۳
- ۲ - خدا کی رحمت - - - - ۶۵
- ۳ - خدا کی عظمت - - - - ۶۶
- ۴ - خدا کا لطف و قہر - - - - ۷۷
- ۵ - خدا کی قدوس - - - - ۷۸
- ۶ - خدا کا رزی پہنچانا - - - - ۶
- ۷ - خدا سب کے دلوں سے آگاہ ہے - - - - ۶۲
- ۸ - خدا کی راہ میں حال لڑکے کا سا بنانا چاہیے - - - - ۶۳
- ۹ - خدا کی عبادت - - - - ۶۴
- ۱۰ - خدا جسے رکھے اسے کون جکھے - - - - ۶۸
- ۱۱ - خدا تعالیٰ کی معرفت - - - - ۶۹
- ۱۲ - خدا سے اراد - - - - ۶۹
- ۱۳ - خدا کی تعریف اور توحید - - - - ۷۰
- ۱۴ - یقین کے معنی اور خدا پر یقین ہونے کے نتیجے - - - - ۷۲
- ۱۵ - تصرع و راری ۸ درجہ خناب باری - - - - ۷۵
- ۱۶ - خدا نے سدمے کو کرے یا ۸ کرنے کا اختیار کیا دیا ہے - - - - ۷۷
- ۱۷ - خدا کی حکمت سے انسان کی غفلت - - - - ۷۹

(ج)

۱۸ - رضا و تسلیم الہی - - - - ۸۲

۱۹ - نکتہ - - - - ۸۳

باب دوم

تہذیب الاخلاق

۱ - تمہید - - - - ۸۵

۲ - قلب ، روح ، نفس ، عقل - - - - ۸۵

۳ - تہذیب اخلاق و حواس ظاہری و باطنی - - - - ۸۷

۴ - حوش خلقی و بد خلقی کی حقیقت - - - - ۸۸

۵ - اخلاق تغیر پذیر ہے یا نہیں - - - - ۹۳

۶ - حسن خلق کیوں کر حاصل ہوتا ہے - - - - ۹۸

۷ - تہذیب اخلاق کے طریق - - - - ۱۰۰

۸ - لڑکوں کی ریاضت اور نادیب و تحسین اخلاق - - - - ۱۰۵

۹ - عدالت - - - - ۱۰۹

۱۰ - شجاعت - - - - ۱۱۹

۱۱ - جوان مردی - - - - ۱۲۳

۱۲ - عفت - - - - ۱۲۶

۱۳ - سخاوت - - - - ۱۲۸

۱۴ - سخاوت - - - - ۱۳۱

۱۵ - سخاوت و بخل کی تعریف اور اس کی حقیقت - - - - ۱۳۲

۱۶ - بخل کا علاج - - - - ۱۴۰

(د)

۱۴۳	-	-	-	-	-	۱۷ - حیراب
۱۵۰	-	-	-	-	-	۱۸ - حیراب
۱۵۳	-	-	-	-	-	۱۹ - اسے عب پہچاننے
۱۵۵	-	-	-	-	-	۲۰ - اپنا عیب اوروں کو لگانا
باب سوم						

علم و عمل و عقل

۱۵۷	-	-	-	-	-	۱ - علم
۱۵۹	-	-	-	-	-	۲ - مصیلت علم
۱۶۲	-	-	-	-	-	۳ - علم کی مثل
۱۶۳	-	-	-	-	-	۴ - عقل
۱۶۴	-	-	-	-	-	۵ - عقل کے معانی
۱۶۶	-	-	-	-	-	۶ - عقل کا کم اور زیادہ ہونا
۱۶۷	-	-	-	-	-	۷ - عمل
۱۶۹	-	-	-	-	-	۸ - عقل
۱۷۲	-	-	-	-	-	۹ - عقل و سرعت
۱۷۳	-	-	-	-	-	۱۰ - علم
۱۷۹	-	-	-	-	-	۱۱ - علم و عقل
۱۸۳	-	-	-	-	-	۱۲ - جہالت اور عالم بے عمل کی مذمت
۱۸۷	-	-	-	-	-	۱۳ - صوفی
۱۸۸	-	-	-	-	-	۱۴ - صوفی

۱۸۹	-	-	-	-	۱۵ - استاد کے آداب
۱۹۳	-	-	-	-	۱۶ - آداب طالب علم
۱۹۶	-	-	-	-	۱۷ - عالم بے عمل
۲۹۷	-	-	-	-	۱۸ - انبیا و جہلا کا بیان

باب چہارم

کہنا سننا

۲۰۰	-	-	-	-	۱ - زبان
۲۰۰	-	-	-	-	۲ - خاموشی
۲۰۳	-	-	-	-	۳ - کلام بے فائدہ کرنا اور زیادہ گوئی
۲۱۱	-	-	-	-	۴ - جھوٹ بولنا
۲۱۷	-	-	-	-	۵ - غیبت کا بیان
۲۲۴	-	-	-	-	۶ - کہاں کہاں غیبت کرنی درست ہے ؟
۲۲۴	-	-	-	-	۷ - چغلی
۲۲۷	-	-	-	-	۸ - دورخی باتیں کرنی
۲۲۸	-	-	-	-	۹ - مدح و ہجو
۲۳۱	-	-	-	-	۱۰ - زبان حال کو زبان قال سے تعبیر کرنا
۲۳۲	-	-	-	-	۱۱ - استعارہ
۲۳۳	-	-	-	-	۱۲ - شاعر و شعرو شاعری کی برائیاں
۲۳۶	-	-	-	-	۱۳ - شاعر و شعرو شاعری کی خوبیاں
۲۳۷	-	-	-	-	۱۴ - فکر اشعار

(و)

- ۱۷۔ اشعار کا مطالعہ اور ان پر ستم - - - - ۲۳۸
- ۱۶۔ سخن - - - - ۲۴۰
- ۱۷۔ وعظ اور اس کی ضرورت، اس کے فائدے - - - -
- اس کے آداب - - - - ۲۴۳
- ۱۔ وعظ کی ضرورت - - - - ۲۴۳
- ۲۔ آداب وعظ - - - - ۲۴۴
- ۱۸۔ وعظ سنے والوں کے آداب - - - - ۲۴۸
- ۱۹۔ ہند و وعظ میں قصہ گوئی و اشعار و شطح و طامات ۲۴۸
- ۲۰۔ قرآن - - - - ۲۵۲
- ۲۱۔ آداب مناظرہ - - - - ۲۵۶
- ۲۲۔ راگ و رقص و مباح و وجد - - - - ۲۶۴

باب پنجم

محبت و عشق

- ۱۔ محبت و سوز - - - - ۲۷۳
- ۲۔ اسباب محبت - - - - ۲۷۴
- ۳۔ محبت الہی - - - - ۲۷۸
- ۴۔ انسان کا دل اور محبت الہی کی لذت - - - - ۲۸۱
- ۵۔ شوق و انس - - - - ۲۸۵
- ۶۔ دوستوں کے حقوق جو ایک دوسرے پر ہیں - - - - ۲۸۷
- ۷۔ اوپر کے بیان کا خلاصہ - - - - ۲۹۸

(ز)

- ۸ - عشق - - - - - ۲۹۹
- ۹ - مراقت و موافقت رفقا و معاللت و مباحثت اقربا - ۳۰۳
- ۱۰ - عزیز و اقربا ، اہل و عیال کے ساتھ نیک سلوک اور
- اقربائے بد کی نکالیف - - - - - ۳۰۸
- ۱۱ - عشق - - - - - ۳۱۴
- ۱۲ - عشق - - - - - ۳۱۶
- ۱۳ - محبت کما کرتی ہے - - - - - ۳۱۶
- ۱۴ - بود و نالہ - - - - - ۳۱۶
- ۱۵ - انفاق - - - - - ۳۱۷

باب ششم

گناہ و توبہ

- ۱ - گناہ - - - - - ۳۲۱
- ۱ - خیر و شر کی تقسیم - - - - - ۳۲۲
- ۳ - توبہ - - - - - ۳۲۴
- ۴ - توبہ کی ہدایت - - - - - ۳۲۷
- ۵ - توبہ کا قبول ہونا - - - - - ۳۲۸
- ۶ - توفیق ، ہدایہ ، رشد ، عصمت - - - - - ۳۲۹

باب ہفتم

دنیا و محبت دنیا

- ۱ تا ۹ - دنیا کی محبت - - - - - ۳۳۱

(ح)

- ۱۰۔ حب دنیا کے اصول اور فروع - ۳۳۷ -
 ۱۲ تا ۱۷ - دنیا کی مدمت کے باب میں نصیحتیں اور نواہظ ۳۳۸
 ۱۶ - دنیا کی تمثیلات و شبیہات - ۳۴۲ -
 ۱۷ و ۱۸ - دنیا کی حقیقت و ماہیت - ۳۴۷ -
 ۱۹ - دنیا کے وہ سفل حق میں ساری دنیا ڈوبی ہوئی ہے - ۳۴۹
 ۲۰ - بغیراب جہاں - ۳۵۱ -
 ۲۱ - مال دنیا - ۳۵۲ -
 ۲۲ - مال کے دبی و دنیوی فوائد و نقصان - ۳۵۴ -
 ۲۳ - مال کی خرابیاں - ۳۵۶ -
 ۲۴ - دنیا و خیانت مال - ۳۵۷ -
 ۲۵ - جاہ - ۳۵۸ -
 ۲۶ - مال و جاہ کا نعمت و مصیبت ہونا - ۳۶۱ -
 ۲۷ - انسان کو اپنا کمال و غلبہ پسند ہونا ہے - ۳۶۲ -
 ۲۸ - مدح و نسا کی محبت، اور خوشی اور ہجو کی نفرت - ۳۶۴ -
 ۲۹ - مدح و ذم میں لوگوں کے حال مختلف ہوتے ہیں - ۳۶۷ -
 ۳۰ - دنیا کے امور میں تفاوت - ۳۶۸ -

باب ہشتم

معاملات دنیا

- ۱ - تجرد و تاہل کے فوائد و نقصان - ۳۷۱ -
 ۲ - کثرت اولاد - ۳۷۷ -

(ط)

- ۳ - نکاح کے طریقے - - - ۳۷۷
- ۴ - شوہر و زوجہ کے حقوق باہم - - - ۳۷۸
- ۵ تا ۱۰ - صحبت و عزلت - - - ۳۸۱
- ۱۱ - مصاحبت و مجالست - - - ۳۸۹
- ۱۲ تا ۱۴ - کسب اور معاش - - - ۳۹۰
- ۱۵ - توکل و جہد - - - ۳۹۳
- ۱۶ و ۱۷ - عورتوں کے ساتھ مباشرت و معاشرت - ۳۹۷
- ۱۸ - نظر بازی - - - ۳۹۹
- ۱۹ - جوان عورت و مرد کو عصمت کے باب میں نصیحت ۴۰۰
- ۲۰ - 'پر خوری - - - ۴۰۴
- ۲۱ - خود آرائی - - - ۴۰۵
- ۲۲ - بیماری - - - ۴۰۶
- ۲۳ - خواب و بیداری - - - ۴۰۸

باب نہم

رذائل و فضائل اخلاق - صفات انسانی

- ۱ - غضب کی حقیقت - - - ۴۱۰
- ۲ و ۳ - حلم - - - ۴۱۳
- ۴ - انتقام میں جو باتیں کہنی جائز ہیں - ۴۱۵
- ۵ - حقد یعنی کینہ - - - ۴۱۶
- ۶ و ۷ - رفق - - - ۴۱۷

(ی)

۴۱۹	-	-	-	۱۰ - ۸ - حسد و غبطہ (رسک)
۴۲۳	-	-	-	۱۱ و ۱۲ - حسد کے اسباب -
				۱۳ - ہم - روں و برابر والوں و یگانوں میں زیادہ حسد ہوتا ہے
۴۲۸	-	-	-	۱۴ - حسد کے مرض کی دوا -
۴۳۰	-	-	-	۱ - حسد کی حالت
۴۳۴	-	-	-	۱۶ - نکر کا بیان -
۴۳۶	-	-	-	۱۷ - جن چیزوں کا نکر ہوتا ہے
۴۳۷	-	-	-	۱۸ و ۱۹ - نکر علم
۴۳۹	-	-	-	۲۰ - نکر عباد -
۴۴۱	-	-	-	۲۱ - حسد و حسد کا نکر -
۴۴۳	-	-	-	۲۲ و ۲۳ - نکر جہل و مال -
۴۴۴	-	-	-	۲۴ - نکر قوت و رور و کرب نامی و مددگار -
۴۴۵	-	-	-	۲۵ و ۲۶ - نواضع و نکر -
۴۴۷	-	-	-	۲۷ - عجب -
۴۴۹	-	-	-	۲۸ و ۲۹ - غرور -
				۳۰ - حرص و طمع کی مذمت - - وقناع اور اولیوں سے
۴۵۴	-	-	-	سوغہ نہ رکھنے کی عادت
۴۵۶	-	-	-	۳۱ - طمع کی مصیبت محذوم کو حادم بناتی ہے -
۴۵۷	-	-	-	۳۲ - صبر -
۴۶۲	-	-	-	۳۳ - سکر -
۴۶۵	-	-	-	۳۴ - نعمت حس پر سکر واجب ہے
۴۶۷	-	-	-	۳۵ - لذاب علم و حکمت و معرفت
۴۶۹	-	-	-	۳۶ - خلق شکر نہیں کرتی
۴۷۲	-	-	-	۳۷ و ۳۸ - خوف و رجا

(ک)

۳۹ و ۴۰	-	-	-	-	رنا
۴۱ تا ۴۳	-	-	-	-	قلب و حفظ قلب
۴۴	-	-	-	-	طہاروت
۴۵	-	-	-	-	نفسد
۴۶	-	-	-	-	انسان کی سیرت ستودہ
۴۷	-	-	-	-	نصیحت فرزند
۴۸	-	-	-	-	ادب
۴۹	-	-	-	-	آداب طعام
۵۰	-	-	-	-	شرب خمر
۵۱	-	-	-	-	سفر
۵۲	-	-	-	-	طلاقت وجہ و مزاج
۵۳ و ۵۴	-	-	-	-	حمال
۵۵	-	-	-	-	نصائح
۵۶	-	-	-	-	سیاس

باب دہم

عمر و وقت و موت

۱	-	-	-	-	وقت کی قدر
۲ تا ۵	-	-	-	-	عمر کی شرافت اور بے ثباتی ، بے اعتباری و بے بقائی
۶ و ۷	-	-	-	-	پیری و جوانی
۸ و ۹	-	-	-	-	عہد جوانی میں جو باتیں ہوتی ہیں
۱۰	-	-	-	-	فصول عمر
۱۱	-	-	-	-	اختلاف مدت عمر
۱۲	-	-	-	-	موت

(ل)

- ۱۳۔ آدمی کو مرنے کے بعد کون سی یادگار چھوڑنی
سب سے اچھی ہوتی ہے۔ - - - ۵۲۱

باب یازدہم

حکایات

- ۱۔ اندھوں کی کہانی - - - ۵۲۳
۲۔ حکایت احوال - - - ۵۲۴
۳۔ حکایت - - - ۵۲۵
۴۔ حکایت ، دنیا کی حقارت - - - ۵۲۶
۵۔ حکایت بہال - - - ۵۲۶
۶۔ بہرے کی عیادت ہمسائے کی - - - ۵۲۷
۷۔ حکایت ، حضرت یوسف کی ملاقات کے لیے آشنا کا آنا ۵۲۸

باب دوازدہم

ضمیمہ متفرقات

- ۱۔ علم تاریخ کے فوائد - - - ۵۳۰
۲۔ علم تاریخ کی احتیاج سب سے زیادہ ارباب فرمان کو ہے ۵۳۴
۳۔ علم تاریخ پر اعتراض - - - ۵۳۵
۴۔ تدوین علم تاریخ کے لیے کیا شرائط ضرور ہیں ؟ ۵۳۵
۵۔ قدیم ویران عمارتیں - - - ۵۳۷
۶۔ ہجوم و مال و سکون - - - ۵۳۸
۷۔ طبیب - - - ۵۳۹
۸۔ تکلف - - - ۵۴۰
۹۔ ڈاڑھی - - - ۵۴۱
۱۰۔ خاتمہ - - - ۵۴۳

مقدمه

از

احمد رضا

حیات ذکاء اللہ

خاندان :

شمس العلماء خان بہادر مولوی محمد ذکاء اللہ کا خاندان عرصہ دراز تک امیر تیمور گورگانی کے شاہی گھرانے کا اتابک (معلم اور ابا لیل) رہا ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیق سے جا ملتا ہے^۱۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب ہانی پتی نے مولوی ذکاء اللہ کے صاحب زادے مولوی عنایت اللہ کی سوانح عمری (صفحہ ۱) میں لکھا ہے کہ ان کا خاندان شیخ صدیقی کہلاتا تھا۔ یہ خاندان سلطنت مغلیہ کی ابتدا میں غزنی سے ہجرت کر کے پنجاب میں وارد ہوا اور کچھ عرصہ لاہور میں قیام کرنے کے بعد ان کے جد امجد دہلی منتقل ہو گئے^۲۔ مسٹر اینڈریوز کے قول کے مطابق مولوی ذکاء اللہ کے جد اعلیٰ حافظ محمد علی کی وفات کے بعد ان کے بیٹے حافظ محمد ابراہیم اپنے باپ کے عہدے پر شاہی گھرانے کے معلم کی حیثیت سے فائز

۱۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی: سی۔ ایف۔ اینڈریوز، مترجم ضیاء الدین احمد برنی، تعلیمی مرکز کراچی، صفحہ ۸۱۔ مسٹر اینڈریوز ہادری تھے۔ یہ مولوی ذکاء اللہ کے بڑے معتقد اور دوست تھے۔ چنانچہ مولوی ذکاء اللہ کی وفات کے بعد انہوں نے ان کا تذکرہ انگریزی زبان میں لکھا جس کا ترجمہ ان کے (اینڈریوز کے) شاگرد ضیاء الدین احمد برنی نے اردو میں کیا۔ اس ترجمے کو تعلیمی مرکز کراچی کی طرف سے انہوں نے خود ہی ۱۹۵۲ء میں شائع کیا۔

۲۔ اردو کے نامور شعرا اور نثر نگار (Famous Urdu Poets and Writers: سر عبدالقادر، صفحہ ۱۶۰ (ذکاء اللہ پر مضمون)۔

ہوئے۔ ان کے بعد ان کے سب سے بڑے صاحب زادے حافظ
 محمد بقاء اللہ اپنے باپ کے قائم مقام کی حیثیت سے شہزادوں کے اتالیق
 مقرر ہوئے۔ حافظ محمد بقاء اللہ، مولوی ذکاء اللہ کے حقیقی دادا تھے۔
 جب انہوں نے اس دار فانی سے رحلت فرمائی تو مولوی ذکاء اللہ
 کے والد حافظ ثناء اللہ کو یہ عہدہ منتقل ہو گیا^۱۔

سر عبدالقادر اپنے معصوموں میں رقم طراز ہیں کہ مولوی
 ذکاء اللہ کے والد بزرگوار ۱۸۵۷ء تک اس منصب پر سرفراز رہے^۲۔
 حفاظ کا یہ خاندان اسے وقت کے بلند مرتبہ علما اور صلحا میں
 شمار ہوتا تھا۔ مولوی ذکاء اللہ کے ہم عصر، دوست، مواخ نگار
 مسٹر ایڈریور کا کہنا ہے کہ مولوی ذکاء اللہ اپنے باپ کی دوسری
 اولاد تھے۔ ان سے پہلے ایک لڑکی شہزادہ کی بیوی میں انتقال
 کر گئی تھی۔ چنانچہ مولوی ذکاء اللہ، جو سب سے بڑے بیٹے تھے،
 ابتدا ہی سے شاہی محل میں معلم کی حیثیت سے باپ کی جگہ لینے
 کے لیے منتخب کر لیے گئے اور اسی نہج پر ان کی تعلیم کا آغاز
 ہوا، لیکن ۱۸۵۷ء تک ان کے باپ کا منصب پر رہنا ظاہر کرتا ہے
 کہ ذکاء اللہ تک نبوت نہ آئی۔

مولوی ذکاء اللہ کے دادا حافظ محمد بقاء اللہ اپنے تقویٰ اور
 دین داری کے لیے دہلی بھر میں مشہور تھے۔ بہتر (۷۲) برس تک
 متواتر وہ شاہی مسجد میں نماز باجماعت ادا کرتے رہے اور ایک
 دن بھی ناغہ نہیں کیا اور نماز ہی کی حالت میں ان کا انتقال ہو گیا۔
 انہوں نے نوے سال سے زیادہ عمر پائی تھی۔

۱ - مولوی ذکاء اللہ دہلوی: سی۔ ایف۔ ایڈریوز، صفحہ ۸۲۔
 ۲ - اردو کے نادر شعرا اور نثر نگار، مدکور (انگریزی): سر عبدالقادر،
 صفحہ ۱۶۰۔

مولوی ذکاء اللہ کے والد حافظ ثناء اللہ بھی دین دار اور متقی انسان تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی دورغ کوئی نہیں کی اور نہ کسی سے غلط طرز عمل اختیار کیا۔ وہ اعتکاف میں بیٹھتے تھے اور گھنٹوں تلاوت کلام مجید میں مصروف رہتے تھے۔ خدا پر بھروسے اور نوکل کا یہ عالم تھا کہ کسی دولتمند کے سامنے ہاتھ پھیلا نا تو درکنار، کسی درویش سے دعا کی التجا تک کو گوارا نہ کرتے تھے۔ وہ مرزا کوچک سلطان کے اتالیق تھے جو بہادر شاہ ظفر کے سب سے چھوٹے لڑکے تھے۔ جب بہتر (۱۷۲۰ء) سال کی عمر میں اُن کا انتقال ہوا تو وہ جامع مسجد میں پانچویں وقت کی نماز باقاعدگی کے ساتھ ادا کرتے تھے اور مرتے دم تک قرآن مجید کی آیات ان کی زبان پر تھیں^۱۔ یہ ملخص مسٹر اینڈریوز کی کتاب سے ماخوذ ہے۔ اس سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء تک مولوی ذکاء اللہ کے والدین بہ قید حیات تھے۔ مسٹر اینڈریوز نے مولوی ذکاء اللہ کے افراد خاندان کی وفات اور ولادت کے سنیں نہیں دیے، حالانکہ مولوی ذکاء اللہ کے قریب ترین دوست اور ان کے معاصر ہونے کی حیثیت سے وہ یہ کام بڑی خوبی سے انجام دے سکتے تھے۔

مسٹر اینڈریوز نے مولوی ذکاء اللہ کی والدہ کا سنہ وفات نہیں لکھا اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے والد اور والدہ میں سے کس کی وفات پہلے ہوئی اور کس کی بعد میں، لیکن اسی کتاب میں مولوی ذکاء اللہ کے بیٹے مولوی عنایت اللہ کی ایک روایت سے مولوی ذکاء اللہ کی والدہ کا سنہ وفات معلوم ہو جاتا ہے۔ مولوی عنایت اللہ، اینڈریوز سے اپنی دادی کا ایک واقعہ بیان

۱۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : سی۔ ایف۔ اینڈریوز، صفحہ ۸۳ تا ۸۷۔

کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
 ”مجھے ان کا بڑھاپا خوب یاد ہے ، اس لیے کہ جب ان کا
 انتقال ہوا ہے ، میری عمر نو سال کی تھی ۔“

مولوی عایت اللہ کا سال ولادت بقول^۲ مولوی محمد اسماعیل
 صاحب ہانی پتی ۱۵ نومبر ۱۸۶۹ ع ہے ۔ اس لحاظ سے مولوی
 ذکاء اللہ کی والدہ سدرجہ بالا بیان کی روشنی میں ۱۸۷۷ ع کے لگ
 بھگ وفات پاتی ہیں ۔

مسٹر اینڈریوز کی کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی
 ذکاء اللہ کے ہیں بھائی اور تین بہنیں تھیں ۔ ان میں سے کسی کا
 نام انہوں نے نہیں لکھا ۔ ان کا ذکر بھی مولوی ذکاء اللہ کی
 سیرت کے دوران میں برسبیل تذکرہ آ گیا ہے ۔ مسٹر اینڈریوز
 لکھتے ہیں :

”آپنوں نے (مولوی ذکاء اللہ کے والدین کو اپنے خرچ سے
 حج کرا دیا تھا ۔ انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی کی تعلیم
 کے اخراجات کا بار بھی اٹھایا اور اپنی تینوں بہنوں
 اور دو بھائیوں کی شادی کے مصارف بھی خود ہی
 برداس کئے ۔“

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی ذکاء اللہ جب تک اپنے
 افراد خاندان کی ذمہ داریوں سے عہدہ برا نہیں ہو گئے ، انہوں نے
 شادی نہیں کی ۔ تفصیل آگے آتی ہے ۔

۱ - ایضاً : صفحہ ۸۹ -

۲ - نقوش ، شخصیات نمبر : مولوی عایت اللہ پر مولوی محمد اسماعیل
 ہانی پتی کا مضمون ، صفحہ ۱۴۳ -

۳ - مولوی ذکاء اللہ دہلوی : اینڈریوز ، صفحہ ۱۹۴ -

ولادت :

مولوی ذکاء اللہ ۱۸۳۲ ع میں دہلی کے کوچہ بلاقی بیگم میں متولد ہوئے^۱۔ یہ مکان شاہی مسجد اور قلعہ معلیٰ کے درمیان واقع ہے^۲۔ محمد یحییٰ نسہا لکھتے ہیں کہ ان کے والد کا مکان اب بھی (۱۹۲۷ ع میں) کوچہ چیلان میں موجود ہے۔ مسٹر اینڈریوز بھی اسی مکان میں مولوی صاحب سے ملے حایا کرتے تھے^۳۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں ان کے والد کوچہ بلاقی بیگم میں رہائش پذیر ہوں گے۔ پھر انہوں نے اپنا ذاتی مکان کوچہ چیلان میں لے لیا ہوگا۔

جہاں تک مولوی ذکاء اللہ کی ولادت کے سال اور مہینے کا تعلق ہے، اس پر سب مذکورہ نگار متفق ہیں، لیکن تاریخ ولادت (یعنی دن) کے سلسلے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ مسٹر اینڈریوز ۲۰۔ اپریل ۱۸۳۲ ع لکھتے ہیں، جب کہ محمد یحییٰ نسہا ”سیر المصنفین“ میں یکم اپریل ۱۸۳۲ ع ان کا سال ولادت قرار دیتے ہیں، اور ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے بھی اسی سے اتفاق کیا ہے^۴۔ ”یاد ایام“ کے مصنف محمد عبدالرزاق کانپوری (صاحب البرامکہ) ذکاء اللہ کے سال ولادت کے سلسلے میں رقم طراز ہیں :

- ۱۔ سیر المصنفین : محمد یحییٰ تنہا، جامعہ ملیہ پریس، ۱۹۲۸ ع، صفحہ ۳۰۔
- ۲۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : صفحہ ۸۱۔
- ۳۔ سیر المصنفین : تنہا، صفحہ ۳۰۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : اینڈریوز صفحہ ۸۱۔
- ۴۔ سر سید احمد خان اور ان کے نام ور رفقا : ڈاکٹر سید عبداللہ، صفحہ ۱۸۲۔

”غدر کے زمانے میں موصوف (ذکاء اللہ) کی عمر تخمیناً ۲۵ سال بھی۔ اس حساب سے ولادت کا سال ۱۸۳۲ع، ۱۸۳۳ع قرار پاتا ہے۔ جوانی افکار، آلام اور عسرت میں گزاری، اللہ بڑھائیے میں فارغ البال تھے۔“

میرے خال میں مسٹر اینڈریوز کا سان تاریخ ولادت کے سلسلے میں زیادہ قابل لحاظ ہے کیونکہ انہیں مولانا کی معاشرت کے علاوہ ان کی دوستی کا بھی شرف حاصل تھا۔ علاوہ ازیں مولوی ذکاء اللہ کے بیٹے مولوی عمایب اللہ، جو اینڈریوز کے بذکرہ ذکاء اللہ کے معتر برین راوی ہیں، انہوں نے بھی اینڈریوز کی اس سلسلے میں رہائی کی ہوگی۔

بچپن:

علما اور حفاظ کے اس گھرانے میں، جو شاہی خاندان کا انالیق بھی تھا، جس قسم کی تربیت درکار تھی، مولوی ذکاء اللہ بھی اس سے بہرہ مند ہوئے۔ مولوی ذکاء اللہ کی تربیت سے دلچسپی سب سے زیادہ ان کے دادا حافظ محمد ساء اللہ کو تھی۔ وہ بڑھاپے میں اپنے ہوتے کو مایب پاسبی سے تعلیم دیتے تھے^۱۔

سر عبدالقادر انی کتاب ”آردو کے نام ور شعرا اور نثر نگار“ (اگریری، صفحہ ۱۶۱) میں لکھتے ہیں کہ مولوی ذکاء اللہ کی ذہانت اور ذکاوت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انہوں نے بچپن میں، جب کہ ان کی عمر صرف چھ برس کی تھی، گلستان سعدی جیسی مشکل کتاب پڑھنی شروع کر دی تھی۔

اینڈریوز نے مولوی ذکاء اللہ کے بچپن کا نقشہ اس طرح

۱۔ یاد ایام: محمد عبدالرہاں کاپوری، صفحہ ۲۸۶۔

۲۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی: اینڈریوز، صفحہ ۹۰۔

کھینچا ہے :

”ذکاء اللہ بچپن میں نہایت ہی حسین تھے اور قلمی کے اندر مغلیہ دربار کی بیگمات اُن سے بہت محبت سے پیش آتی تھیں۔ جب ان کی عمر چھ یا سات برس کی ہو گئی ، تو اُن کے والد ، جو محل میں شہزادوں اور سہزادیوں کے اناجیق تھے ، تمواروں اور دوسرے مواقع پر انہیں زرق برق لباس پہنا کر آتس بازی کا تماشہ دکھانے لے جاتے اور وہاں وہ بیگمات انہیں تحفے دیتیں جن کی دعوت پر وہ بہ طور خاص بلائے جاتے۔۔۔ چھوٹا بچہ نہایت جوش کے عالم میں اپنی ماں کے پاس گھر جاتا اور جو تحفے تحائف اسے ملتے ، انہیں دکھاتا۔“

تعلیم :

اس سے پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ چھ سال کی عمر میں مولوی ذکاء اللہ نے ’گلستان سعدی‘ پڑھنا شروع کر دی تھی۔ ان کی ولادت کے حساب سے ۱۸۳۷ ع یا ۱۸۳۸ ع میں ان کی تعلیم کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چونکہ تعلیم یافتہ خاندان کے چشم و چراغ تھے اس لیے ان کی تعلیم ابتداءً گھر ہی میں شروع ہوئی۔ ان کے استاد ان کے دادا حافظ بقاء اللہ تھے ، جیسا کہ بیان کیا گیا ہے۔ حامد حسن قادری ”داستان تاریخ اردو“ (صفحہ ۶۴۴) میں لکھتے ہیں کہ مولوی ذکاء اللہ بارہ برس کی عمر میں دہلی کالج میں داخل ہو گئے تھے۔ ان کے منہ ولادت کے حساب سے دہلی کالج میں داخلے کا سال ۱۸۴۴ ع متعین ہونا ہے۔ اس طرح چھ سال تک وہ گھر پر تعلیم حاصل کرتے رہے۔ مسٹر اینڈریوز لکھتے

ہیں کہ بارہ برس کی عمر میں مولوی ذکاء اللہ کو دہلی کے قدیم سکول (اس سے مراد دہلی کالج ہی ہے) سے پہلی مرتبہ انعام ملا۔ گویا مولوی ذکاء اللہ جس سال اسکول میں داخل ہوئے، اسی سال اچھی تعلیمی صلاحیت کی بنا پر انعام بھی حاصل کر لیا۔ مولوی ذکاء اللہ کی اپنی ایک کتاب ”تعلیم الاخلاق“ کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں محکمہ تعلیم کی طرف سے چھ سال تک تعلیمی وظفہ بھی ملتا رہا ہے^۱۔ اس زمانے میں جب کہ انگریزی تعلیم کو کمر و سرک سے پھیلایا جاتا تھا، ایک خالص مذہبی گھرانے کا اپنے بچے کو ایسے اسکول میں داخل کرانا حیرت انگیز معلوم ہوتا ہے۔ لیکن غالباً مولوی ذکاء اللہ کے والد کی دور بین نگاہیں سلطنتِ مغلیہ پر آنے والی مصیبت کا اندازہ کر چکی تھیں۔ انگریزوں کے رور افروز کو دیکھتے ہوئے انہوں نے محسوس کر لیا ہو گا کہ شاہی خاندان کی مالی اہلی اب زیادہ عرصے تک برقرار نہیں رہے گی۔ حتمہً بچے کا مستقبل محفوظ کرنے کے خیال سے انہوں نے اسے دہلی کالج میں داخل کرا دیا۔

حامد حسن قادری کے یہ قول جب مولوی ذکاء اللہ دہلی کالج میں داخل ہوئے تو مولوی محمد حسین آزاد اور ڈپٹی نذیر احمد کا ساتھ ہو گیا اور ان سے تعلقات استوار ہو گئے۔ ماسٹر رام چندر ریاضی کے استاد تھے اور انہی اس لائق ساگردر خاص عنایت فرماتے تھے۔ ذکاء اللہ ہمیشہ اول نمبر پر کامیاب ہوتے تھے اور وظفہ

۱۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : اینڈریور ، صفحہ ۸۸۔

۲۔ تعلیم الاخلاق : ذکاء اللہ ، مطبع چشمہ فیض ، ۱۸۹۲ء دہلی ، صفحہ ۱۔

یہ مولوی صاحب کا اپنا بیان ہے جو انہوں نے ”اتہاس“ کے عنوان سے قلم بند کیا ہے۔

حاصل کرتے تھے۔ انہوں نے اسی قابلیت کی بنا پر دو تمنے بھی حاصل کیے^۱۔ سر عبدالقادر لکھتے ہیں :

”ابھی ان کی عمر سولہ سترہ برس کی تھی کہ انہوں نے High Proficiency کا امتحان پاس کر لیا اور دو چاندی کے تمنے حاصل کیے۔ اس کے فوراً بعد اسی درس گاہ (دہلی کالج) میں ٹیچر کی حیثیت سے متعین کیے گئے^۲۔“

محمد عبدالرزاق کانپوری اپنی تالیف ”یاد ایام“ میں لکھتے ہیں کہ مولوی ذکا اللہ دہلی کالج کے مسہور طلبہ میں تھے۔ مولوی نذیر احمد، مولوی محمد حسین آزاد، مولوی ضیاء الدین اور شہامت علی ان کے ہم سبق تھے۔۔۔ تمام علوم میں انہیں ریاضی، سائنس اور علم ادب سے ذوق تھا۔ طالب علمی کے زمانے سے ان کی ریاضی میں شہرت تھی۔ فارسی علم ادب میں مولوی امام بخش صہبائی ان کے استاد تھے^۳۔ اُس زمانے میں، جب کہ مولوی ذکا اللہ کالج میں داخل ہوئے، مولوی امام بخش صہبائی بھی پڑھاتے تھے۔ مولوی صاحب صہبائی سے فارسی پڑھتے تھے^۴۔

کسی تذکرہ نگار نے مولوی ذکا اللہ کی تکمیل تعلیم کا سنہ درج نہیں کیا۔ البتہ سر عبدالقادر کے گزشتہ بیان سے واضح ہوتا ہے کہ وہ سولہ سترہ برس کی عمر میں تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔ ان کے سنہ ولادت کے اعتبار سے، جو ۱۸۳۲ ع ہے، تکمیل تعلیم کا سال۔

۱۔ داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری، صفحہ ۴۴۶۔

۲۔ اردو کے نام ور شعرا اور نثر نگار (انگریزی) : سر عبدالقادر، صفحہ ۱۶۲۔

۳۔ یاد ایام : محمد عبدالرزاق کانپوری، صفحہ ۲۸۶۔

۴۔ مولوی ذکا اللہ دہلوی : ایڈریوز، صفحہ ۹۸۔

۱۸۴۹ع فرار ہاتا ہے - خود مولوی ذکاء اللہ کا آئندہ بیان بھی اس کی تائید کرتا ہے -

ملازمت :

سر عبدالقادر لکھتے ہیں کہ مولوی صاحب فارغ التحصیل ہونے کے فوراً بعد دہلی کالج ہی میں ریاضی کے ٹیچر مقرر کر دیے گئے - تعلیم سے فراغت کا سال ہم ۱۸۴۹ع متعین کیا ہے ، لہذا آغاز ملازمت کا سال بھی فرار ہانے کا - اس کی تائید مولوی ذکاء اللہ خود بھی کرتے ہیں - انہوں نے اپنی کتاب ”تعلیم الاخلاق“ میں ”التاس“ کے عنوان سے جو دیباچہ سیرد قلم کیا ہے ، اس میں فرماتے ہیں :

”مالک، مغربی و سہالی و نجات کے سرورستہ تعلیم میں میری ماری عمر بسر ہوئی ہے - اس کے احسانات عظیم میرے سر پر ایسے ہیں کہ میں کسی طرح ان کا سکریہ ادا نہیں کر سکتا - اس نے اپنی گرہ سے روپہ خرچ کر کے مجھے سکھایا پڑھایا - خود چھ برس تک وطیہ دار طالب علم رکھا - اسی نے چھتیس برس تک اپنا ملازم رکھا“ -

مولوی ذکاء اللہ ۱۸۸۵ع میں ریٹائر ہوئے - اگر ۱۸۸۵ع میں سے ۳۶ خارج کیے جائیں تو باقی ۱۸۴۹ع بنتے ہیں - چنانچہ وہ اسی سال سے اپنی ملازمت کا آغاز کرتے ہیں -

یہ ثابت ہو گیا کہ انہوں نے چھتیس برس تک محکمہ تعلیم میں خدمات انجام دیں لیکن ان چھتیس برسوں میں وہ کہاں کہاں متعین رہے ؟ اس میں اختلاف پایا جاتا ہے ، لہذا مناسب معلوم ہوتا

۱ - تعلیم الاخلاق : مولوی ذکاء اللہ ، مطبع چشمہ فیض دہلی ، ۱۸۹۲ع -
ملوکہ مجلس ترقی ادب لاہور ، صفحہ ۱ -

ہے کہ یہ اختلاف اور تذکرہ نگاروں کی آرا مختصراً قارئین کے سامنے پیش کر دی جائیں۔

سب سے پہلے ”یاد ایام“ کے مصنف عبدالرزاق کانپوری کی رائے ملاحظہ ہو :

”تعلیم کے بعد دلی کالج میں معلم ریاضی مقرر ہوئے۔ بعد ازاں (آگرہ میں) اردو فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۷ سال تک یہ خدمت انجام دی۔ ۱۸۶۹ ع میں نارمل اسکول دلی کے ہیڈ ماسٹر ہوئے اور ۱۸۷۲ ع سے میور سنٹرل کالج الہ آباد میں پروفیسری عربی فارسی پر ممتاز ہوئے۔ اور مسلسل ۳۸ سال کے بعد پنشن لے کر دلی آ گئے۔“

اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دلی میں کب تک رہے اور آگرے کب گئے؛ خاص طور پر ان کی مدت ملازمت ۳۸ سال محل نظر ہے، کیونکہ مولوی ذکا اللہ کا اپنا بیان ہم نقل کر چکے ہیں جس میں انہوں نے اپنی مدت ملازمت چھتیس سال بتائی ہے۔ علاوہ ازیں الہ آباد کی ملازمت کی مدت چودہ سال بتی ہے۔ نیز آگرے میں وہ پروفیسر کیسے مقرر ہو گئے جب کہ ابھی انہوں نے پڑھانا شروع ہی کیا تھا؟

اب حامد حسین قادری کا بیان ملاحظہ ہو :

”تعلیم سے فارغ ہو کر اسی کالج میں معلم ریاضی مقرر ہو گئے۔ پھر آگرہ کالج میں سات برس تک معلم فارسی و اردو رہے۔ ۱۸۵۵ ع میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ گیارہ سال یہ فرائض انجام دے کر ۱۸۶۶ ع میں نارمل اسکول

دہلی کے ہیڈ ماسٹر ہوئے۔ تین سال بعد اورینٹل کالج کی لکچرری کے لیے پروانہ تقرر آیا ، لیکن اتفاق سے اس کے ساتھ ہی میور سنٹرل کالج الہ آباد کی پروفیسری بھی آپ کو پیس کی گئی۔ آپ نے الہ آباد کو ترجیح دی اور ۱۵ سال اس کالج میں پروفیسر فارسی رہ کر ۱۸۸۵ع میں پسن حاصل کی۔“

۱۸۵۵ع میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہوتے ہیں اور اس سے پہلے سات سال آکرے میں پڑھاتے ہیں۔ اگر ۱۸۴۹ع سے آگرے میں پڑھانا شروع کریں حوان کی آغار ملازمت کا سال ہے ، تبھی ۱۸۵۵ع تک سات سال مکمل ہوتے ہیں۔ اس طرح یہ فرض کرنا پڑے گا کہ دلو کالج میں انہوں نے ۱۸۴۹ع میں ملازمت کا آغاز کیا اور اسی سال وہ آگرے بلا لیے گئے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے ”اردو کا بہترین انشائی ادب“ میں مولوی دکالہ پر حسب ذیل تعارفی نوٹ قلم بند فرمایا ہے :

”دہلی کالج میں تعلیم پائی ، معلمی سے ملازمت کا آغاز کیا ۔ ۱۸۸۵ع (صحیح ۱۸۵۵ع ہے) میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس ، ۱۸۶۶ع میں نارمل اسکول دلی کے ہیڈ ماسٹر ، میور سنٹرل کالج الہ آباد میں بندرہ برص فارسی کے استاد رہے ، ۱۸۸۵ع میں پنشن پائی۔“

۱۔ داستان تاریخ اردو ، حاسد حسن قادری ، صفحہ ۴۴۶ ، ۴۴۷۔
حامد حسن قادری کا بیان ’سیر المصنفین‘ سے ماخوذ ہے۔ دیکھیے جلد دوم ، صفحہ ۲۰۴۔

۲۔ اردو کا بہترین انشائی ادب : ڈاکٹر وحید قریشی ، میری لائبریری لاہور ، صفحہ ۷۲۔

”یاد ایام“ کے گزشتہ اقباس کے مطابق مولوی ذکا اللہ ۱۸۷۲ ع میں میور کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ چنانچہ الہ آباد کی مدت ملازمت زیادہ سے زیادہ چودہ سال بنتی ہے کیونکہ وہ ۱۸۸۵ ع میں ریٹائر ہو جاتے ہیں۔

مسٹر ایڈریوز نے صرف ان کی دلی اور الہ آباد کی ملازمت کا ذکر کیا ہے اور وہ بھی برسیل مذکرہ۔ انہوں نے الہ آباد کی ملازمت کے بارے میں ایک امسوس ناک غلطی کی ہے جس کا ازالہ ضروری معلوم ہونا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”الہ آباد میں ۳۷ سال تک کام کرنے کے بعد ان کی مسکدوسی کے معنی یہ نہیں تھے کہ وہ ۱۹۰۰“
 مسٹر ایڈریوز نے ان کی پوری مدت ملازمت الہ آباد میں محصور کر دی ہے حالانکہ الہ آباد میں وہ صرف چودہ سال رہے ہیں ، یعنی ۱۸۷۲ ع سے ۱۸۸۶ ع تک۔

آخر میں سر عبدالعادر کے ہمان کا خلاصہ ملاحظہ فرمائیے جو ہت می غلط فہمیوں کا موجب بن سکتا ہے۔ فرماتے ہیں :
 ”دہلی میں اساد کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا ، ۷۵ سال تک محکمہ تعلیم سے منسلک رہے۔ دہلی سے آگرے گئے اور آگرے سے پھر دہلی لائے گئے۔ کچھ عرصہ نارمل اسکول کے ہیڈماسٹر رہے اور اس کے بعد ڈپٹی اسپیکٹر آف اسکول مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۲ ع میں میور کالج الہ آباد گئے اور ۱۸۷۳ ع تک اس خدمت پر مامور رہے۔ اس کے بعد پنشن پر ریٹائر ہو گئے۔ ریٹائرمنٹ

سے کچھ عرصہ پہلے انہیں ”خان بہادر“ اور ”شمس العلماء“ کے خطاب دے گئے^۱۔

اس بیان میں دو ہایت سنگین غلطیاں موجود ہیں؛ ذکاء اللہ نے محکمہ تعلیم کی خدمت بحیثیت ملازم ۵۵ سال نہیں بلکہ صرف چھتیس سال کی ہے جیسا کہ اس سے پہلے بیان ہو چکا ہے۔ دوسرے میور کالج الہ آباد میں وہ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۳ء تک نہیں بلکہ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۸۵ء تک مامور رہے ہیں اور اس پر سب تذکرہ نگاروں کا اتفاق ہے۔

مندرجہ بالا متضاد بیانات کی وجہ سے مختلف مقامات پر ان کی مدت ملازمت کا تعین دشوار معلوم ہوتا ہے۔

سر عبدالقادر لکھتے ہیں کہ مولوی ذکاء اللہ پوری ملازمت میں (جو چھتیس سال بنتی ہے) صرف سولہ دن رخصت پر رہے^۲۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنے فرائض منصبی کا کس قدر لحاظ تھا۔

سرسید سے روابط :

مولوی ذکاء اللہ سلسلہٴ سرسید کے اہم رکن تھے۔ وہ ورنیکلر یونیورسٹی کے بڑے سید تھے اور ”تہذیب الاخلاق“ کے نامور مقالہ نگار بھی^۳۔ ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے ذکاء اللہ سے سرسید کے روابط کے متعلق صرف اتنا ہی لکھا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب

۱۔ اردو کے نام ور شعرا اور نثر نگار (انگریزی): سر عبدالقادر، صفحہ ۱۶۳۔

۲۔ اردو کے نام ور شعرا اور نثر نگار: سر عبدالقادر، صفحہ ۱۶۲۔

۳۔ سرسید احمد خان اور ان کے نام ور رفقا: ڈاکٹر سید عبداللہ، صفحہ ۱۸۲۔

انہیں (مولوی ذکا اللہ کو) سرسید کا پٹھو لکھتے ہیں^۱۔ ”یاد ایام“ کے مصنف محمد عبدالرزاق کانپوری کو خود مولوی ذکا اللہ بعض دوسری باتوں کے علاوہ یہ بھی بتاتے ہیں کہ میں نے سرسید احمد خان کو انگریزی کتابوں کے ترجمے کا مشورہ دیا جس کے نتیجے میں سائنٹیفک سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا اور کالج کے معاملات میں سرسید کو بڑی امداد دی^۲۔ سر عبدالقادر صاحب لکھتے ہیں کہ ریٹائر ہونے کے بعد مولوی ذکا اللہ ایک سال تک سرسید کے ہاں علی گڑھ میں مقیم رہے اور کالج کے معاملات میں ان کی مدد کرتے رہے^۳۔ مولوی ذکا اللہ کی ایک تصنیف ”تاریخ ہند“ (جلد اول) سرسید نے مدرسۃ العلوم کے نصاب کے لئے منظور کر لی تھی۔ یہ بات کتاب کے سرورق سے معلوم ہوتی ہے، جس پر سرسید نے اپنے قلم سے نوٹ لکھا ہے^۴۔ ”خطوط سرسید“ مرتبہ سر اس مسعود میں مولوی ذکا اللہ کے نام سرسید کے سات مکسوس ہیں اور ان کے بٹے مولوی عنایت اللہ کے نام ستر خطوط ہیں^۵۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسید کو اس خاندان سے گہری وابستگی تھی، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مولوی عنایت اللہ

۱۔ سیر المصنفین : محمد یحییٰ تنہا (ذکا اللہ پر ڈبئی نذیر احمد کا مضمون)

جلد دوم ، صفحہ ۲۱۳ -

۲۔ یاد ایام : محمد عبدالرزاق کانپوری ، صفحہ ۲۹۰-۲۹۳ -

۳۔ اردو کے نامور شعرا اور نثر نگار : (انگریزی) سر عبدالقادر ، صفحہ ۱۶۲ -

۴۔ تاریخ ہند (حصہ اول) : ذکا اللہ ، مطبع مرتضوی دہلی ، مخزنہ

پبلیک لائبریری لاہور ، دیکھیے سرورق -

۵۔ خطوط سرسید : مرتبہ سر اس مسعود ، صفحہ ۱۲۹ -

کو سرسید نے اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ ان کی ذرا سی تکلیف سے سرسید پریشان ہو جاتے تھے۔ مولوی محمد اسماعیل پانی پتی صاحب نے مواوی عات اللہ در "نقوش" (مختصریات نمبر) میں ایک مضمون لکھا ہے^۱۔ یہ مضمون اس خاندان سے سرسید کے تعلقات کی بہتر تصویر پیش کرتا ہے۔

آخر میں مسٹر ایڈرڈوز کے زمان کا خلاصہ پیش کرنا ہوں جو سرسید اور مواوی دکانلہ کے تعلقات کے درمیان میں بہت اہمیت رکھتا ہے:

"... علی گڑھ (کالج) کے بانی سرسید احمد خان کا نام سترے ہی ان (مولوی دکانلہ) کی آنکھوں میں چمک اور دل میں حوس پیدا ہو جانا تھا۔۔۔۔ ان کے نسب و برداشت کے کمرے میں سرسید کی تصویر عن سرکاری حکم پر آویزاں تھی۔۔۔۔ وہ ہمہ اوقات ان کا ذکر بڑے احترام اور تعریف کے ساتھ کرنے کے عادی تھے۔۔۔۔ دکانلہ رسم و رسم تحریک۔۔۔۔ نی گڑھ کے برحوش مداح بن گئے تھے۔۔۔۔ وہ اس کے قیام ہی کے زمانے سے ٹرسٹوں کے بورڈ میں شامل تھے اور اپنی وفات تک اس کے ممبر رہے۔"

کسی بدکردار نگار نے بھی مولوی دکانلہ اور سرسید کے تعلقات کے آغاز کا سنہ نہیں دیا اس لیے یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ قیاس چاہتا ہے کہ تعلقات کی ابتدا ۱۸۴۶ء یا اس کے

۱۔ نقوش (مختصریات نمبر) مولوی اسماعیل پانی پتی کا مضمون "مولوی

عنایت اللہ کی شخصیت پر"، صفحہ ۳۹۔

۲۔ مولوی دکانلہ دہلوی: ایڈریوز صفحہ ۱۳۹۔

کچھ عرصہ بعد سے ہوئی ہوگی جب کہ سرسید فتح پور سیکری سے تبدیل ہو کر دہلی آ گئے تھے^۱۔ دہلی میں وہ خاصاً عرصہ رہے ، اس دوران میں مولوی ذکاء اللہ سے ان کے روابط ہو گئے ہوں گے۔ سرسید نے ۱۸۶۳ ع میں غازی پور میں سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی^۲۔ ’یاد ایام‘ کے مطابق سرسید کو اس سوسائٹی کا مشورہ ذکاء اللہ نے دیا تھا^۳۔ سرسید کے ساتھ مولوی ذکاء اللہ کے یہ عقیدت مندانہ اور دوستانہ روابط ان کی آخری عمر تک برقرار رہے۔ جب تک سرسید زندہ رہے (تاریخ وفات ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ ع) مولوی ذکاء اللہ کسی نہ کسی حیثیت سے ان کے ساتھ وابستہ رہے اور انہوں نے بھی اس عقید کا جواب محبت سے دیا۔

اعزازات :

مولوی ذکاء اللہ کو محکمہ تعلیم نے وقتاً فوقتاً جو اعزازات دیے تھے ، ان کی تاریخ کا تعین بہت مشکل ہے ، کیوں کہ کسی تذکرہ نگار نے اس کی نشان دہی نہیں کی۔ البتہ ان کی نوعیت کے متعلق تھوڑی بہت معلومات دستیاب ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے مولوی ذکاء اللہ کا اپنا بیان ملاحظہ کیجیے۔ یہ بیان انہی کی ایک تالیف ”تعلیم الاخلاق“ کے پہلے صفحے پر موجود ہے۔ فرماتے ہیں :

”مالک مغربی و شمالی و پنجاب کے سر رشتہ تعلیم میں میری ساری عمر بسر ہوئی ہے۔ اس کے احسانات عظیم میرے سر پر ایسے ہیں کہ میں کسی طرح ان کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ اسی نے اپنی گرہ سے روپیہ خرچ کر کے مجھے

۱۔ داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری ، صفحہ ۲۵۵۔

۲۔ ایضاً : صفحہ ۲۵۹۔

۳۔ یاد ایام : صفحہ ۲۹۰۔

سکھایا پڑھایا۔ خود چھ برس تک وظیفہ دار طالب علم رکھا۔ اس نے چھتیس برس تک اپنا ملازم رکھا، معلم، ڈپٹی انسپکٹر، ہیڈ ماسٹر، پروفیسر، فیلو یونیورسٹی نانا، خلع، تمغے، سیکڑوں روئے انعام دیے۔ خان بہادر، شمس العلماء کے خطاب عطا کیے۔ اسی نے مجھ سے سو کتابوں کے قریب، جن کے تخمًا بس ہزار صفحے ہوں گے، تصنیف و تالیف و ترجمہ کرائے۔“

مولوی صاحب کے اس بیان سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ انہیں خلع، تمغے، سیکڑوں روئے انعام اور خطابات ملے لیکن کب ملے؟ اس کی وضاحت انہوں نے کی، ”کسی دوسرے تذکرہ نگار نے۔ محمد یحییٰ سہا سہرا المصنفی^۱ میں رقم طراز ہیں :

”دہلی کالج میں لڑکوں کی حوصلہ افزائی کے لیے اول پاس ہونے پر وظائف دے حائے تھے۔ مولوی سہا سہرا ان وظائف کے زیادہ حق دار ٹھہرتے تھے۔ آپ کو ”اعلیٰ قالمیہ“ کے دو تمغے بھی وہاں سے ملے۔ آپ کو بصلہ^۲ نعیم نسواں ڈپٹی انسپکٹری کے زمانے میں گورنمنٹ نے خلع مرحمت فرمایا۔ سلسلہ ریاضیات کے لیے برٹس گورنمنٹ سے آپ کو پندرہ سو روپے کا بش قرار انعام عطا ہوا اور ”خان بہادر“ اور ”شمس العلماء“ کے خطابات سے مخاطب کیے گئے۔“

تنہا کے اس بیان کی روشنی میں مولوی ذکا اللہ کو خلعت ڈپٹی انسپکٹری کے زمانے میں ملتا ہے۔ یہ عہدہ تنہا ہی کے بقول ۱۸۵۵ء سے شروع ہوتا ہے اور گیارہ سال تک یعنی ۱۸۶۶ء

تک رہتا ہے^۱۔ گویا اس خلعت کا زمانہ، جو تعالیم نسواں کے صلے میں انہیں ملا، انہی سنیں میں محصور ہے۔

سرعبدالقادر کا بیان مولوی ذکاء اللہ کے خطابات کے زمانے کے تعین میں ہماری تھوڑی سی مدد کرتا ہے لہذا اسے درج کرنا ضروری ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”رینائرمنٹ سے کچھ عرصہ قبل انہیں ”خان بہادر“ اور ”شمس العلماء“ کے خطابات عطا کئے گئے۔ یہ دونوں خطابات ایک ہی سال میں دیے گئے۔“^۲

مولوی ذکاء اللہ خود بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”تعلیم الاخلاق“ پر (جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) انگریزی میں ”TO THE READER“ کے عنوان سے ایک نعارفی نوٹ لکھا ہے جس میں فرماتے ہیں : ”کالج نے مجھے تمنے دیے، میری تعلیمی خدمات کے پیش نظر خلعت دیا اور انعام میں معقول رقم دی۔ مستعفی ہونے پر ”خان بہادر“ اور ”شمس العلماء“ کے خطابات عنایت کئے۔ (تعلیم الاخلاق، صفحہ ۲) سرعبدالقادر اور مولوی ذکاء اللہ کے بیانات میں یکسانیت پائی جاتی ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۸۸۵ء میں، جو آن کی رینائرمنٹ کا سال ہے، انہیں یہ خطابات دیے گئے ہوں گے۔

شادی :

ذکاء اللہ کی شادی اور ازدواجی زندگی کے متعلق مسٹر اینڈریوز نے کوئی باقاعدہ عنوان قائم نہیں کیا۔ انہوں نے یہ بھی نہیں بتایا

۲ - سیر المصنفین : مجددی تنہا ، صفحہ ۲۰۵ -

۳ - اردو کے نامور شعرا اور نثر نگار : (انگریزی) سرعبدالقادر ، مضمون

ذکاء اللہ ، صفحہ ۱۶۳ -

کہ ان کی شادی کس سنہ میں ہوئی۔ ضمناً کہیں کہیں شادی کا ذکر آگیا ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر رقم طراز ہیں :

”بے حد تنگ دستی کی وجہ سے ، جو زیادہ تر مغلیہ دربار کے عام انحطاط کا نتیجہ تھی ، ذکاوت ابتدائے زندگی میں شادی کرنے سے مجبوراً محترز رہے۔ اس طرح انہوں نے اس رسم کے خلاف عمل کیا جو شمالی ہند کے مسلمانوں میں عام طور پر رائج تھی۔ آں کے لیے یہ بہت بڑی قربانی اور ایثار کا سوال تھا ، اس لیے کہ وہ ”نظرہ“ گھریلو زندگی کے شائق تھے اور بچوں سے انتہائی محبت کرتے تھے ، لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ جب غلبر ہوا تو ان کے اپنے بیوی بچے نہ تھے۔ اب آن کی عمر پچیس سال کی ہو گئی تھی۔ وہ ابے والدین کے ساتھ رہتے تھے اور اپنی محبت اور علم کے زور سے ان کی کفالت کرتے تھے۔“

اس سے معلوم ہوا کہ ۱۸۵۷ع تک مولوی ذکاوت اللہ نے شادی نہیں کی تھی۔ لیکن یہ بات کہ تنگ دستی کی وجہ سے شادی سے محترز رہے ، محل نظر ہے۔ جو بات زیادہ قریں قیاس ہے اور جس کی طرف اینڈریوز صاحب نے بھی اشارہ کیا ہے ، وہ یہ ہے کہ مولوی ذکاوت اللہ پسند کی شادی کرنا چاہتے تھے اور غالباً ابتدا میں اس کے لیے حالات سازگار نہ ہوں گے۔ چنانچہ اینڈریوز لکھتے ہیں :

”آن کی خانگی زندگی بنی بہت جلد سدھر گئی۔ اس کے بعد (یعنی ۱۸۵۷ع کی تحریک آزادی کے بعد) انہوں نے

(مولوی ذکا اللہ نے) اپنی پسند کی شادی کی اور تازہ بست
اپنی انتخاب کردہ بیوی کے ساتھ گہری اور دلی محبت
رکھی^۱۔

مولوی محمد اسماعیل صاحب پانی پتی ”سوانح عمری مولوی
عنایت اللہ“ میں مولوی عنایت اللہ (مولوی ذکا اللہ کے فرزند)
سے روایت کرتے ہیں کہ ان کی (مولوی عنایت اللہ کی) والدہ
سیدہ تھیں^۲۔

کسی سوانح نگار نے واضح طور پر یہ نہیں بتایا کہ مولوی
ذکا اللہ کی رفیقہ حیات کب تک زندہ رہیں اور کس سنہ میں
داعی اجل کو لبیک کہا۔ اینڈریوز لکھتے ہیں کہ مولوی
ذکا اللہ کی اولاد ان کی وفات سے بارہ سال پیشتر (تقریباً ۱۸۹۸ع
میں) زندہ نہیں اور شدید علیل تھیں^۳۔ ممکن ہے اسی عذاب میں
ان کا انتقال ہو گیا ہو۔ اس صورت میں ان کی وفات کا سنہ ۱۸۹۸ع
متعین ہوگا۔

ان تمام بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی ذکا اللہ نے
۱۸۷۷ع کے بعد اپنی پسند کی شادی کی۔ ان کی اولاد سید خاندان
سے تعلق رکھتی نہیں جو تقریباً ۱۸۹۸ع میں وفات پا گئیں۔ ان
کی ازدواجی زندگی نہایت خوش گوار اور پرسکون تھی۔

اولاد:

مولوی ذکا اللہ کی اولاد کے بارے میں سوانح نگاروں نے

۱۔ مولوی ذکا اللہ دہلوی: اینڈریوز، صفحہ ۱۱۷۔

۲۔ سوانح عمری مولوی عنایت اللہ: مولوی محمد اسماعیل پانی پتی، مطبوعہ

۱۹۳۹ع، صفحہ ۲۔

۳۔ مولوی ذکا اللہ دہلوی: اینڈریوز، صفحہ ۱۹۳۔

کوئی تفصیلات فراہم نہیں کیں۔ مسٹر اینڈریوز بھی ان کے صرف ایک لڑکے (مولوی عنایت اللہ) کا کہیں کہیں ضمناً ذکر کر جاتے ہیں۔ مولوی عنایت اللہ کا سار اپنے وقت کے نامور علما اور مترجمین میں ہوا ہے۔ مسٹر اینڈریوز نے مولوی ذکاؔ اللہ کی سوانح عمری مرتب کرتے وقت انہی سے مدد لی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ ان کے معلق انہوں نے کچھ بھی نہیں لکھا۔ ان کے علاوہ ذکاؔ اللہ کی اولاد کے معافی صرف اس لکھتے ہیں :

”جوں جوں حوسنی کے سال جلدی جلدی گزرتے گئے ، ان کے یہاں لڑکے پیدا ہوتے گئے۔ اب ان کا گھرانہ لڑکوں پر مشتمل رہا اور انہیں ، جن کا دل بچے کا مٹا تھا ، باپ سے کی عمر محدود حوسنی و مسرت عطا کر دی گئی تھی۔“

اس سے یہ تو معلوم ہو لیا کہ ان کے متعدد لڑکے پیدا ہوئے۔ ان میں سے مولوی عنایت اللہ کو علیحدہ کر کے جن کا ذکر تفصیلاً کیا جائے گا ، باقی کسی لڑکے کے متعلق ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا۔

مولوی عنایت اللہ کے اپنے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے بڑا ایک اور بھائی بھی تھا۔ وہ لکھتے ہیں :

”عالمؔ جولائی ۱۸۷۸ ع کا زمانہ ہے کہ میرے والد (مولوی ذکاؔ اللہ) ، جو اس وقت میور کلج الہ آباد میں پروفیسر تھے ، گرمیوں کی تعطیل دہلی میں ختم کر کے الہ آباد واپس جاتے گئے۔ اس مرتبہ انہوں نے مجھے اور میرے بڑے بھائی کو ، جو مجھ سے دس برس بڑے تھے ، اپنے

ہمراہ لے جانا چاہا تاکہ الہ آباد میں ہماری تعلیم کا کوئی بندوبست کریں . . . میری عمر اس وقت آٹھ برس کی تھی^۱۔“

مولوی عنایت اللہ کی ولادت ۱۵ نومبر ۱۸۶۹ء کو ہوئی۔ اس حساب سے ان کے بڑے بھائی کی ولادت کا سال ۱۸۶۷ء قرار پاتا ہے۔ میرا خیال یہ ہے (اور مولوی عنایت اللہ کا مندرجہ بالا بیان اس کا مؤید ہے) کہ یہی مولوی ذکاء اللہ کا سب سے بڑا لڑکا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ سب سے بڑی اولاد بھی یہی ہو۔ ان کا نام مولوی عیاض اللہ نے نہیں لکھا لیکن غالب گمان یہ ہے کہ ان کا نام منشی عطاء اللہ ہوگا۔ میرے اس مفروضے کی تائید یوں ہوتی ہے کہ مولوی ذکاء اللہ کی اکثر مطبوعات کے سرورق پر اور ان کی کتابوں کے اشتہار کے نیچے یہی نام نظر آتا ہے اور گھر کا پتا بھی انہی کا ہے، یعنی کوچہ جیلان دہلی۔ چنانچہ ”مکارم الاخلاق“ کے سرورق پر مہتمم کا نام یوں درج ہے :

”شمس المطابع دہلی میں باہتمام منشی محمد عطاء اللہ کے مطبوع ہوا۔“

ان کے نام کے قافیے کے علاوہ لفظ ”منشی“ بھی بارے خیال کی تائید کرتا ہے۔ ان کے علاوہ ذکاء اللہ کی اولاد کے تفصیلی حالات کے بارے میں ہمیں عام نہیں ہوتا اور نہ کسی تذکرہ نگار نے رہائی کی ہے۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب پانی پتی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان کا ایک لڑکا اب نک کراچی میں بقید حیات ہے۔ مولوی ذکاء اللہ کے خلف رشید مولوی عنایت اللہ کی شخصیت

۱۔ نقوش (ادب عالیہ ممبئی) : سر سید پر مولوی عنایت اللہ کا مضمون،

جامع ککالاب تھی - ان کی زندگی پر مولوی اسماعیل پانی پتی نے نہایت محققانہ مضمون ”نقوش“ (شخصیات نمبر) میں قلم بند کیا ہے ، اس سے رجوع کرنا چاہیے - اس کا خلاصہ یہ ہے :

”دہلی کے محامہ قاضی واڑہ میں مولوی عایت ۱۵ نومبر

۱۸۶۹ع کو پیدا ہوئے اور دیرہ دوں میں ۱۹۴۳ع کو

وفات پائی - جوانی میں عروس ادب سے شادی کی اور

ساری عمر اسی کی ناز برداری میں گزار دی ، اس لیے

بچھے نہ بیوی چھوڑی نہ بچے ، البتہ عروس ادب سے

ساٹھ کے قریب اولادیں ہوئیں - (ص ۱۴۳)۔

۱۸۸۰ع میں مڈل کا پرائیویٹ امتحان دیا مگر فیل ہو

گئے۔ ۱۸۸۱ع میں علی گڑھ کالج میں داخل

ہوئے (ص ۱۴۴)۔ بی۔ اے ہوئے کے بعد سرسید نے

انہیں کالج کی لائبریری کا لائبریرین بنا دیا - کچھ دن

انہوں نے علی گڑھ میں ریاضی کا درس بھی دیا - ایک

سال تک ’تہذیب الاخلاق‘ کی ایڈیٹری کی - ۱۹۰۰ع

میں سیشس جج حونپور کے چف سیرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے

اور چودہ سال تک اس عہدے پر کام کیا۔

۱۹۱۵ع میں سیکرٹری فنانس ہو کر ریاست گوالیار گئے

(صفحہ ۱۴۶)۔ ۱۹۲۱ع کو انہوں نے نظام

دارالترجمہ عہدہ یونیورسٹی کا چارج لیا - تقریباً بین سو

کتابیں ان کے زمانہ نظامت میں دارالترجمہ نے شائع

کیں - چودہ سال تک اس عہدے پر فائز رہے اور

۱۹۳۵ع کو دہلی آ گئے - ڈیرہ دوں میں انہوں نے

ذاتی کوٹھی خرید لی اور زندگی کے باقی دن یہیں بسر

کیے۔“ - (صفحہ ۱۴۷)۔

وفات :

مولوی ذکاء اللہ کو عمر بھر کوئی بیماری لاحق نہیں ہوئی لیکن جب بیمار ہوئے تو یہ بیماری ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوئی۔ اینڈریوز نے ان کے آخری ایام کے حالات پر خاصا لکھا ہے لیکن یہ بھر بھی نہیں بتایا کہ بیماری کیا تھی؟ اتنی طویل بیماری جس کے ساتھ شدید درد بھی شامل تھا، آخر اس کا کوئی نام تو ہوگا۔ سر عبدالقادر صرف اتنا لکھتے ہیں کہ ڈاکٹروں کی رائے یہ تھی کہ ان کے اعضائے رئیسہ (vital organs) میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوئی بلکہ اصل تکلیف ضعفی (natural decay) کی وجہ سے طاقت کی کمی تھی۔ مسٹر اینڈریوز ان کے آخری وقت کی تصویر بہا میں الفاظ پیس کرتے ہیں :

”ایک دن سام کے وہ ، جبکہ میں انہیں تقریباً بے ہوشی کی حالت میں چھوڑ کر آ گیا تھا ، مجھے میرے ایک مسلمان شاگرد کے ذریعے بلایا گیا جو ان کے مکان کے قریب رہا کرنا تھا۔ اسے میرے پاس یہ اطلاع دینے کے لیے بھیجا گیا تھا کہ ذکاء اللہ سکرات کی حالت میں ہیں۔ میں فوراً انہیں دیکھنے کے لیے گیا اور جب میں اس کمرے میں پہنچا جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے ، میں نے انہیں وہ مختصر سی دعائیں اور کلمے بار بار پڑھتے ہوئے سنا جو تمام مسلمان موت کے وقت بالعموم پڑھا کرتے ہیں۔ اس کے بعد ان پر کامل بے ہوشی اور غفلت طاری ہو گئی اور وہ اس وقت تک رہی جب تک

۱۔ اردو کے نام ور شعرا اور نثر نگار (انگریزی) : سر عبدالقادر ،

کہ ان کا انتقال نہ ہو گیا۔“

مولوی ذکاۃ اللہ کی تاریخ وفات کے بارے میں اختلاف ہے۔
 مسٹر اینڈریوز نے نو ان کا سال وفات بھی غلط لکھا ہے۔
 ”سیر المصنفین“^۲ کے مصنف عبد یحییٰ ننہا اور سر عبدالقادر^۳ لکھتے
 ہیں کہ وہ (مولوی ذکاۃ اللہ) ۷ نومبر ۱۹۱۰ ع کو فوت ہوئے۔
 داستان تاریخ اردو کا ماحذ بھی سیر المصنفین ہی ہے لیکن اس میں
 ۷ نومبر کی بجائے ۱ نومبر ۱۹۱۰ ع لکھا ہے (صفحہ ۷۴۷)۔
 ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے غالباً داستان تاریخ اردو سے نقل کیا
 ہے لہذا انہوں نے بھی ۱ نومبر ۱۹۱۰ ع لکھا ہے۔ ”یاد ایام“،
 (صفحہ ۲۹۳) میں صرف سال (۱۹۱۰ ع) درج ہے، مہینہ اور تاریخ
 نہیں دی گئی۔ جامع اللغات میں سال وفات نو درست ہے لیکن
 ولادت کا سن (۱۸۳۰ ع) غلط لکھا ہے۔

مسٹر اینڈریوز، مولوی ذکاۃ اللہ کے قریبی احباب میں نہیں۔
 انہوں نے مولوی ذکاۃ اللہ کا سال وفات ضمناً انک قدام پر غلط درج
 کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”منشی ذکاۃ اللہ اور مولوی نذیر احمد اس زمانے میں جب کہ
 میں نووارد کی حیثیت سے مارچ ۱۹۰۴ ع میں دہلی پہنچا ،
 وہاں کے ہایب معمر اور نہایت محترم شہریوں میں شمار
 ہوتے تھے۔۔۔ ان کی وفات—ہر ایک نے تقریباً ۹ برس کی
 عمر پائی—۱۹۱۱ ع اور ۱۹۱۲ ع میں یکے بعد دیگرے

۱۔ مولوی ذکاۃ اللہ دہلوی : اینڈریوز ، صفحہ ۱۸۳۔

۲۔ سیر المصنفین : عبد یحییٰ ننہا ، جلد دوم ، صفحہ ۲۱۰۔

۳۔ اردو کے نام ور شعرا اور مترنگار : سر عبدالقادر ، صفحہ ۱۶۴۔

واقع ہوئی^۱۔

اس سے پہلے بیان ہو چکا ہے کہ مولوی ذکاء اللہ نومبر ۱۹۱۰ء کو فوت ہوئے اور اس پر سب کا اتفاق ہے۔ اینڈریوز صاحب نے نہ معلوم ۱۹۱۱ء کس پنا پر لکھ دیا ہے۔ پھر ان دونوں حضرات (مولوی ذکاء اللہ اور ڈپٹی نذیر احمد) کی عمر نوے برس بھی نہیں بنتی۔ مولوی ذکاء اللہ کی عمر (۱۸۳۲ء-۱۹۱۰ء) اٹھتر سال کے قریب ہوتی ہے اور ڈپٹی نذیر احمد ۱۸۳۶ء میں متولد ہو کر ۱۹۱۲ء کو داعی اجل کو لبیک کہتے ہیں^۲۔ چنانچہ وہ چھتر سال کے قریب عمر پاتے ہیں۔

نصائیف :

مولوی ذکاء اللہ کی نصائیف کی مہرست خاصی طویل ہے۔ انہوں نے متنوع موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے اور ہزاروں صفحات لکھے ہیں۔ ان کے سوانح نگاروں کی متفقہ رائے ہے کہ مولوی ذکاء اللہ کے تصنیفی کام میں افکار عالیہ کی چمک اور روشنی بہت کم ہے۔ ان کے دوستوں ڈپٹی نذیر احمد اور الطاف حسین حالی وغیرہ نے علم و ادب کی دنیا میں جو سمہرت اور ناموری حاصل کی، وہ ذکاء اللہ کے حصے میں نہ آسکی۔ وہ ہر لحاظ سے ایک اوسط درجے کے آدمی تھے اور خود انہیں بھی اس کا اعتراف تھا۔ چنانچہ اکثر اپنی تصنیفات کی الباریاں دوستوں کو دکھا دکھا کر نہایت حسرت سے کہا کرتے تھے^۳ کہ ”ایک دن یہ سب خاک ہو جائیں گی اور

۱۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : اینڈریوز ، صفحہ ۲۷ ، ۲۸۔

۲۔ داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری ، صفحہ ۴۶۱۔

۳۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : اینڈریوز ، صفحہ ۱۳۴۔

اُن کی کوشش کو کوئی یاد کرنے والا بھی نہ رہے گا^۱۔ چنانچہ ان کی یہ پیشین گوئی حرف ۸ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ مولوی ذکا اللہ کی کتابیں پڑھا نو درکنار، آج ان سب کے نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ ۸ کسی سواغ نڈارے ان کے تصانیف کی فہرست پیسے کرنے کی کوشش کی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم اُن کے علمی ذخیرے کے کف و کم سے تقریباً نا آشنا ہیں۔

مولوی ذکا اللہ نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا، ان میں ریاضیات سر بہرست ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ و جغرافیہ، ادب، اخلاقیات، طبیعیات، سیاست مدن، ہیئت وغیرہ لاتعداد موضوع ہیں جن پر انہوں نے قلم اٹھایا ہے۔ مولانا حالی کے ۸ قول ذکا اللہ کی مثال ہرے کی دوکان کی ہے، جس نے جو چہر مانگی مل گئی^۲۔ ان کا ستر کام ترجمے کا ہے جو مدرسانہ ضروریات کے لیے کیا گیا ہے لیکن مصنف و ناشر پر بھی انہوں نے خاصی توجہ دی ہے۔ مناسب معلوم ہونا ہے کہ یہاں مولوی ذکا اللہ کے تصنیفی کام کی کمت کے متعلق سواغ نگاروں کی آرا پیش کی جائیں :

”میر المصنفین“ (جلد دوم، صفحہ ۲۰۶) میں ان کی جملہ تصانیف کی تعداد ۱۴۳ بتائی گئی ہے جن کی تفصیل یہ ہے :

ریاضیات : ۸۷ - تاریخ و جغرافیہ : ۱۸ - علم ادب : ۱۶ - علم اخلاق : ۶ - طبیعیات و ہیئت : ۹ - سیاست مدن : ۷ - عبدالرزاق کانپوری ”یاد ایام“ میں لکھتے ہیں :

”بیس برس کی عمر سے تقریباً پچھتر سال تک یہی علمی شغل جاری رہا۔ تصانیف و تراجم کے صفحات کی تعداد پچاس

۱ - ایضاً: صفحہ ۱۴۴ - علاوہ ازیں ”یاد ایام“ صفحہ ۲۹۲ بھی دیکھیے۔

۲ - مولوی ذکا اللہ دہلوی : اینڈریوز، صفحہ ۱۳۴۔

ہزار سے کم نہ ہوگی جس کا بڑا حصہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اخیر عمر میں ترجمے کے مخالف تھے^۱۔
 مسٹر اینڈریوز نے اپنے تذکرے میں مختلف مقامات پر مولوی ذکاء اللہ کی تصنیف و تالیف کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے :

مولوی ذکاء اللہ نے ادبی مشغلے میں مجموعی طور پر اپنی زندگی کے تقریباً پچاس سال صرف کر دیے^۲۔ ان کا پہلا پبلشر علی گڑھ انسٹیٹوٹ تھا^۳۔ ابھی وہ طالب علم ہی تھے اور مشکل سے سترہ برس کے ہوں گے (یعنی ۱۸۴۹ ع) کہ انہوں نے ریاضی پر اردو میں پہلی کتاب شائع کر دی جو صرف چار دن میں دہلی میں فروغ ہو گئی^۴۔

اردو کے مصنفین میں بھی ایک واحد شخص ہیں جن کی زبان نے ان کی تالیف و تراجم کے کم و سب ستر ہزار صفات میں ایک لفظ کے لحاظ سے بھی لغزش نہیں کی۔ جس دیوار کے ساتھ سر کی ٹیک لگا کر لکھتے بھی وہاں گڑھا پڑ گیا تھا^۵۔

اخبارات اور رسائل میں ان کے جو مضامین شائع ہوئے، وہ کئی ضخیم جلدوں کے برابر ہوں گے۔ انہوں نے ”حسن“ حیدرآباد ”تہذیب الاخلاق“، ”سائنٹفک گزٹ“، علی گڑھ، ”ادیب“

۱۔ یاد ایام : صفحہ ۲۹۲۔

۲۔ مولوی ذکاء اللہ دہلوی : اینڈریوز، صفحہ ۱۳۵۔

۳۔ ایضاً : صفحہ ۱۳۴۔

۴۔ ایضاً : صفحہ ۱۰۴۔

۵۔ ایضاً : صفحہ ب (مقدمہ از ڈاکٹر سید سجاد صاحب)۔ نیز داستان

تاریخ اردو : صفحہ ۴۵۰۔

خیر آباد ، ”معارف“ علی گڑھ ، ”مخزن“ لاہور ، ”زمانہ“ کانپور ،
 ”علی گڑھ منتہی“ کے علاوہ متعدد رسائل میں مضامین لکھے ۔
 سر عبدالقادر کے بیان کا خلاصہ ملاحظہ ہو :

”مولوی ذکا اللہ نے سب سے پہلے ہندوستانی کھیلوں یعنی
 قانس ، شطرنج وغیرہ پر کتاب لکھی ۔ دوسری تصنیف
 حساب کی ایک جھوڑی سی کتاب تھی جو چھب کر تین
 دن کے اندر دہلی میں بک گئی ۔ اس وقت ان کی عمر
 انیس سال سے کم ہوگی ۔ انہوں نے ستر ہزار صفحات کے
 قریب لکھے جو سو جلدوں میں چھپے ۔ دس ہزار صفحات
 مضامین کی شکل میں سائے ہوئے ۔ ابھی کئی ہزار صفحات
 پر مشتمل مسودات صدوقوں میں غیر مطبوعہ رکھے تھے
 کہ ان کا انتقال ہو گیا ۔“

ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے ۱۸۴۹ء سے
 تصنیف و تالیف کا کم شروع کر دیا تھا ۔ یہ وہ زمانہ ہے جب
 انہوں نے دہلی کالج میں تعلیم مکمل کر کے اسی کالج میں ملازمت
 کا آغاز کر دیا تھا ۔

آخر میں مولوی ذکا اللہ کا اپنا بیان ملاحظہ فرمائیے جو زیادہ
 وسیع ہے اور اُن کے تصنیفی کام کے سلسلے میں حرف آخر کی حیثیت
 رکھتا ہے ۔ وہ اپنی ایک کتاب ’فرہنگ فرنگ کی تاریخ‘ کے ’ابتدائیہ‘
 میں رقم طراز ہیں :

”مجھے اسی انیسویں سال کی عمر سے ترجمے کرنے اور تصنیف

۴ ۔ میرالصمدین : جلد دوم ، صفحہ ۲۰۸ ۔

۳ ۔ اردو کے نامور شعرا اور نثر نگار (انگریزی) : سر عبدالقادر ، صفحہ

۱۶۰ تا ۱۶۳ ۔

و تالیف کرنے کا شوق دامن گیر ہے۔ ہر روز دو چار صفحے سیاہ کرنے کی عادت طبیعت ثانیہ ہو گئی ہے۔ اسی طرح میں ہر سال بہ حساب اوسط ایک ہزار صفحات لکھا کرتا ہوں۔ اس کا نتیجہ ستر برس کی عمر آخر ۱۹۰۱ ع میں یہ ہے کہ ایک سو چھیالیس کتابیں چھپ چکی ہیں اور گیارہ قلمی کتابیں چھپی رکھی ہیں جن کا مجموعہ ایک سو ستاون کتابیں ہوا۔ اخباروں رسالوں میں صدہا مضمون چھوٹے بڑے چھپے ہیں اور بہت سے لاتمام پڑے ہیں۔ غرض میرے ہاتھوں نے قلم سے سیاہی و کاغذ کو ملا کر پریس میں ہاون ہزار صفحاتوں کے سر کو دبایا ہے۔“

مولوی ذکاء اللہ کے اس بیان کے مطابق ۱۹۰۱ ع تک وہ ۱۵۷ کتابیں، جن کے مجموعی صفحات کی تعداد ۵۲ ہزار بنتی ہے، لکھ چکے تھے۔ نومبر ۱۹۱۰ ع میں اُن کا انتقال ہوتا ہے۔ اگر مزید دس سال کا تصنیفی کام شامل کیا جائے تو ان کے اپنے اندازے کے مطابق کم از کم دس ہزار صفحات مزید شامل ہوتے ہیں، جب کہ اینڈریوز کے بہ قول آخری عمر میں اُنہوں نے زیادہ محنت شروع کر دی تھی اور اُن کے کام کی رفتار اور مقدار بڑھ گئی تھی۔

مولوی ذکاء اللہ کی تالیفات کی مکمل فہرست اب تک کسی سوانح نگار نے پیش نہیں کی اور نہ ہی ایسا ممکن ہے۔ تاہم میں نے ان کی کچھ کتابوں کا سراغ لگایا ہے۔ ان میں سے اکثر نایاب

۱۔ فرہنگ فرنگ کی تاریخ: مولوی ذکاء اللہ، مطبع مصلح المطابع دہلی

۱۹۰۱ ع مخزنہ پبلک لائبریری، صفحہ ۲۔

ہیں۔ امید ہے میری یہ کوشش تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مفید ثابت ہوگی اور انہیں مولوی ذکاء اللہ کی مزید نالیفات کی تلاش و جستجو پر آمادہ کرے گی۔

۱۔ تاریخ اسلام :

مولوی ذکاء اللہ کے تصنیفی کام میں یہ کتاب ایک کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے ”انسٹیٹوٹ گزٹ“ علی گڑھ ۱۸۷۵ء میں اس کتاب کے دوسرے حصے پر تبصرہ کیا تھا۔ مولوی اسماعیل صاحب پانی پتی اس تبصرے کے شروع میں اس کتاب کا تعارف دہا این الفاظ کراتے ہیں :

”اس کتاب کے دین حصے ہیں : (۱) عہد ہنود (۲) عہد اسلامیہ (۳) عہد اہل تشیع۔“

(۱) پہلا حصہ صرف ایک جلد میں تھا اور اسے بھی مصنف نے مختصر طور پر بنا کیا تھا۔

(۲) دوسرا حصہ مسلمان بادشاہوں کی تاریخ سے متعلق تھا اور سب سے زیادہ طویل اور اہم یہی حصہ تھا۔ یہ حصہ دس بہت موٹی موٹی جلدوں پر مشتمل تھا اور ابتدائے اسلام سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کے حالات و کوائف نہایت تفصیل اور بڑی شریح کے ساتھ ، تمام فارسی اور انگریزی تاریخوں سے لے کر تحریر کیے گئے تھے۔ ان میں سے بعض جلدیں ہزار ہزار صفحات کی تھیں۔

(۳) عہد انگلشیہ کا حصہ پانچ ضخیم جلدوں پر مشتمل تھا اور یہ پانچ جلدیں انگریزی تاریخوں سے مرتب کی گئی تھیں۔ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد سے لے کر وکٹوریہ تک کے حالات ان پانچ جلدوں میں بڑی

تفصیل سے قلم بند کیے گئے ہیں۔‘‘۔

تاریخ اسلام کی سولہ جلدوں کو ایک کتاب قرار دے کر ہم ان کی دوسری نالیف کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی تھوڑی بہت تفصیل بھی دے دی گئی ہے لیکن اکثر کے نام لکھ دے گئے ہیں :

۲۔ فرننگ فرننگ کی تاریخ : مطبع مصلح المطابع دہلی ، ۱۹۰۱ع ، ۱۶۰ صفحات۔

۳۔ مسلمانوں کے علوم طبیعیہ کی تاریخ : مطبع احمدی دہلی ، ۱۹۰۰ع ، ۶۲ صفحات۔

۴۔ علوم طبیعیہ کی تاریخ : مطبع احمدی دہلی ، ۱۹۰۱ع ، ۴۰ صفحات۔

۵۔ تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند : مطبع شمس المطابع دہلی ، ۲۰۶ صفحات۔

۶۔ اہل یونان کے علوم طبیعیہ کی تاریخ۔

۷۔ آئین قہصری۔

۸۔ کرزن نامہ۔

۹۔ محاربات عظیم۔

۱۰۔ تاریخ عہد انگلشیہ۔

۱۱۔ تذکرہ مولوی سمیع اللہ۔

۱۲۔ سوانح عمری حضرت علیا کوئین و کٹوریہ۔

۱۳۔ محاسن الاخلاق : مطبع چشمہ فیض دہلی ، ۱۸۹۱ع ، حصے ، کل صفحات ۷۰۶۔

۱۴۔ تہذیب الاخلاق : مطبع چشمہ فیض دہلی ، ۱۸۹۱ع

۱۔ مقالات حالی : مرتبہ مولوی محمد اسماعیل ہانی ہتی ، (زیر طبع)

- ۱۴ - ۱۲۴ صفحات -
- ۱۵ - مکارم الاخلاق : مطبع مرتضوی دہلی ، ۱۸۹۱ ع
- ۱۶ - ۳۵۲ صفحات -
- ۱۶ - تعلیم الاخلاق : مطبع چشمہ فیض دہلی ، ۱۸۹۲ ع
- ۱۷ - ۲۰۲ صفحات -
- ۱۷ - علماء الاحتمال : مطبع چشمہ فیض دہلی ، ۱۸۹۱ ع
- ۱۸ - ۱۴۶ صفحات -
- ۱۸ - تعلیم الانضام : مطبع شمس المطبع دہلی ، ۱۸۹۳ ع
- ۱۹ - ۱۱۰ صفحات -
- ۱۹ - فلسفہ اہمال -
- ۲۰ - صحیفہ فطرت -
- ۲۱ - فلسفہ اہمال و مسح الامال -
- ۲۲ - مرہب اور مائیس کی رزم و رم -
- ۲۳ - فلسفہ سیاست و مالہ -
- ۲۴ - محاسن منظرہ -
- ۲۵ - مسخ نظم و نثر -
- ۲۶ - اردو بدائع کا بیان -
- ۲۷ - تقوم اللسان -
- ۲۸ - مسادی الادشا (اس کتاب کے چار حصے ہیں) -
- ۲۹ - اردو کی پہلی کتاب -
- ۳۰ - اردو کی دوسری کتاب -
- ۳۱ - اردو کی تیسری کتاب -
- ۳۲ - اردو کی چوتھی کتاب -
- ۳۳ - اردو کی پانچویں کتاب -
- ۳۴ - اقلیدس -

- ۳۵ - تحریر اقلیدس -
- ۳۶ - شرح اقلیدس چار مقالہ -
- ۳۷ - منتر اقلیدس -
- ۳۸ - رسالہ علم سکون -
- ۳۹ - معاون الحساب -
- ۴۰ - برنارڈ سمتھ کے اکسرسائز -
- ۴۱ - جغرافیہ -
- ۴۲ - ریاضیاتی جغرافیہ -
- ۴۳ - طبیعی جغرافیہ -
- ۴۴ - جغرافیہ مبتدیوں کے واسطے -
- ۴۵ - جغرافیہ کی تعریف اور فروع میں اس کی تقسیم -
- ۴۶ - حساب (عمل مرکب) -
- ۴۷ - زبانی حساب -
- ۴۸ - جبر و مقالہ -
- ۴۹ - کسور -
- ۵۰ - مساحت (سوالات اور حل) -
- ۵۱ - منتهی الحساب (اس کے چار حصے ہیں) -
- ۵۲ - مثلث مستوی -
- ۵۳ - مثلث کروی -
- ۵۴ - پینٹھ کاغذات امتحان -
- ۵۵ - طریقہ استعمال جداول ریاضیہ -
- ۵۶ - الجبرا -
- ۵۷ - شرح جبر و مقالہ -
- ۵۸ - مساحت (شرح خورد) -
- ۵۹ - علوم طبیعیہ کی الف بے تے -

- ۶۰ - حساب کی کتاب -
 ۶۱ - امثلہ متفرقہ و موالات -
 ۶۲ - علم آب (بین حصوں میں) -
 ۶۳ - ذخائب الحساب -
 ۶۴ - رسالہ کسور عامہ و اعشاریہ و جذر و جذرالمکعب -
 ۶۵ - رسالہ اہل حساب -
 ۶۶ - رسالہ علم حساب ، اہل حساب -
 ۶۷ - رسالہ علم حساب ، اہل مرکب -
 ۶۸ - رسالہ کسور -
 ۶۹ - اہل عرب کا حرو و معانی -
 ۷۰ - رسالہ معادلات -
 ۷۱ - رسالہ تراجمائے مغروطی -
 ۷۲ - رسالہ مساحب کلاں -
 ۷۳ - رسالہ مساحب مور صاحب -
 ۷۴ - رسالہ استعمال جدول علم مثانی -
 ۷۵ - رسالہ علم ہندسہ و انجمن -
 ۷۶ - رسالہ علم حساب اعریاب -
 ۷۷ - رسالہ علم حساب الجنب -
 ۷۸ - رسالہ چرخہ علم کیمیا -
 ۷۹ - بردارڈ کا علم حساب کا رسالہ -
 ۸۰ - شرح سوالات متفرقہ -
 ۸۱ - شرح نایق سوالات -

Differential Calculus - ۸۲

Plane co-ordinate Geometry - ۸۳

The Theory of Equations - ۸۴

مولوی ذکاء اللہ کی کتابوں کی مذکورہ فہرست نامکمل ہے۔ کم و بیش اتنی ہی کتابیں اور ہوں گی جن کے نام معلوم نہیں ہو سکے۔ یہ فہرست میں نے مختلف لائبریریوں اور خود مولوی ذکاء اللہ کی کتابوں سے حاصل کی ہے۔ تاریخ ادب کی بعض کتابوں میں بھی ان کی کچھ کتابوں کے نام نہیں جو میں نے نقل کر لیے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مولوی ذکاء اللہ کی زندگی اور علمی کارناموں پر تحقیقی اور تنقیدی نقطہ نظر سے ایک مفصل کتاب لکھی جائے تاکہ ان کے علمی کارناموں کی صحیح اور مکمل تصویر سامنے آ سکے۔

مکرم الاخلاق :

محکمہ تعالیم نے غالباً ۱۸۹۰ء کے لگ بھگ ایک رزولوشن پاس کیا جس کی رو سے سرکاری مدارس میں ایسی کتابیں پڑھانے کی ہدایت کی گئی جن میں اخلاق کی اعلیٰ درجے کی باتیں بیان کی گئی ہوں۔ چونکہ سرکاری مدارس میں ہر قوم و ملت کے بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے اس لیے اس بات کا خاص التزام کیا گیا کہ ان کتابوں میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جو تمام قوموں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہوں۔ شاید اسی رزولوشن سے متاثر ہو کر مولوی ذکاء اللہ نے اخلاقیات کے موضوع پر قلم اٹھایا۔ انہوں نے علم اخلاق پر چھ کتابیں تالیف کیں جو مختلف مذاہب کی کتب سے ماخوذ ہیں۔ انگریزی، عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت اور اردو کی بیسیوں کتابیں کھنگال کر انہوں نے یہ کتابیں مرتب کی ہیں۔ وہ اپنی ایک کتاب کے شروع میں رقم طراز ہیں :

”جب سے گورنمنٹ کا رزولوشن یہ پاس ہوا ہے کہ مدارس سرکاری میں ایسے علم اخلاق کی کتابوں کا درس جاری ہو جو کسی خاص مذہب و ملت سے مخصوص نہ ہوں

بلکہ عموماً کل مذاہب کے طلبہ اُن کو یہ خوشی پڑھ سکیں ، تو میں نے اس قسم کی تین کتابیں : تہذیب الاخلاق و مکارم الاخلاق و محاسن الاخلاق ، ہندوؤں اور مسلمانوں اور انگریزوں کی اعلیٰ درجے کی کتب اخلاق سے مضامین انتخاب کر کے تحریر کیں ، جن کے مضامین گیارہ سو نو ہیں اور اُن کے صفحے ۱۲۲۸ ہیں ۔ ان کو چھاپ دیا ۔ بعد ازاں نین رسالے : تعلیم الاخلاق ، تعلیم الحاصل ، تعلیم الانتظام لکھے ۔“

(تعلیم الاخلاق ، مطبوعہ مطبع چشمہ فیض دہلی ، ۱۸۹۲ ع (صفحہ ۱ ، ۲) -

آگے چل کر لکھتے ہیں :

”مجھے ان کتابوں کی تصنیف میں یہ خیال نہیں آتا کہ مدارس سرکاری کے اندر درس و تدریس میں وہ داخل ہو جائیں گی ۔ مجھے یقین ہے کہ ان کتابوں کو بہت سے طلبہ ، خواہ کسی مدرسے یا مکتب کے اور کسی مذہب کے ہوں ، ضرور مطالعہ کریں گے“ ۔ (تعلیم الاخلاق مذکور ، صفحہ ۲) -

جیسا کہ مولوی ذکاؔ اللہ نے خود فرمایا ہے ، انہوں نے اخلاقیات پر سب سے پہلے جو تین کتابیں لکھیں ، ان میں سے پہلی ”تہذیب الاخلاق“ ہے جو ہندوؤں کی علم اخلاق کی کتابوں سے ماخوذ ہے ۔ دوسری کتاب ”مکارم الاخلاق“ ہے (جسے شائع کیا جا رہا ہے) یہ اخلاقیات پر اعلیٰ درجے کی اسلامی کتب سے ماخوذ ہے ۔ تیسری کتاب کا نام ”محاسن الاخلاق“ ہے ۔ یہ کتاب سب سے زیادہ ضخیم ہے اور اس کے دو حصے ہیں ۔ اس کا ماخذ انگریزی کتابیں ہیں ۔ مولوی ذکاؔ اللہ نے اپنے مقدمے میں ان

تینوں کتابوں کے مجموعے کو ایک کتاب ظاہر کیا ہے -
مکارم الاخلاق کے مآخذ :

اس کتاب میں بہت سے اخلاق مضامین ہیں جو عربی اور فارسی کی اعلیٰ درجے کی کتابوں سے ماخوذ ہیں - ان مآخذ کی تعداد (۲۰) تو ایک اشتہار کے ذریعے (جو اسی کتاب کے پہلے ایڈیشن میں درج ہے) معلوم ہو جاتی ہے لیکن نام نہیں ملتے - مضامین کی کثرت اور تنوع کے باعث ان مآخذ کا سراغ لگانا امر محال ہے - قرآن مجید کی مختلف آیات کے ترجمے سے کتاب کا آغاز ہوتا ہے - پھر احادیث نبوی ، اقوال صحابہ اور صوفیائے کرام کے ارشادات شروع ہو جاتے ہیں - شیخ سعدی کے اشعار بہ کثرت ملتے ہیں - عربی فارسی کے اشعار اور ضرب الامثال سے بھی مضامین اخلاق کو آراستہ کیا گیا ہے - اکثر مضامین کو متعدد مرتبہ عنوان بنایا گیا ہے اور ان کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے - چونکہ ”مکارم الاخلاق“ بہت سی کتابوں سے ماخوذ ہے اس لیے اسے طبع زاد تصنیف کا درجہ نہیں دیا جاسکتا - خود مولوی ذکا اللہ نے بھی ”خاتمة الطبع“ میں اسے ترجمہ یا تالیف کا نام دیا ہے اور خود کو مولف کا درجہ دیا ہے -

مکارم الاخلاق کے مآخذ اور مضامین کا تعارف اس کے ۱۸۹۱ ع کے ایڈیشن میں اسی کتاب کے اشتہار کے ذریعے یوں کرایا گیا ہے :
”اشتہار مکارم الاخلاق“

نہایت مستند و معتبر اعلیٰ درجے کی علم اخلاق کی بیس عربی فارسی کتابوں سے انتخاب کر کے ۲۳۶ مضامین اخلاق ، کیارہ بابوں میں لکھے ہیں اور ایک باب میں دس مضامین متفرق لکھے ہیں -

مول سے خدا تعالیٰ کی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ

اور اس کا فضل و کرم ، جو انسان پر ہے ، معلوم ہوتا ہے ۔ باب دوم سے تہذیب اخلاق کے اصول ۔ باب سوم سے علم و عمل و عقل کی کیفیت ۔ باب چہارم سے کہنے سننے کا حال ۔ باب پنجم سے عشق و محبت ۔ باب ششم سے گناہ و گنہ کا حال ۔ باب ہفتم سے دنیا اور عجب دنیا کی کیفیت ۔ باب ہشتم سے معاملات دنیا کے حالات ۔ باب نہم سے رذائل و مضائل اخلاق ۔ باب دہم سے وقف ، عمر ، موت کا حال ۔ باب یاردہم سے حکایات ۔“

کتاب کی طابع و اشاعت :

”مکرم الاحلاق“ غالباً سب سے پہلے ۱۸۹۱ء میں طبع ہوئی اور اسی ایڈیشن کو ہم نے اپنے متن کی بنیاد بنایا ہے ۔ دوسری مرتبہ یہ کتاب ۱۸۹۳ء میں شائع ہوئی ۔ لیکن پہلے اور دوسرے ایڈیشن کے متن میں ذرہ برابر فرق نہیں ہے ۔ البتہ پہلے ایڈیشن میں مولف نے بعض عنوان کے جو چار صفحات کا مقدمہ کتاب کے شروع میں لکھا ہے ، وہ دوسرے ایڈیشن میں شامل نہیں ہے ۔ پہلے ایڈیشن میں کتاب کے آخر میں ”مہرست مضامین“ اور ”صحیح نامہ“ بھی ہے جسے دوسرے ایڈیشن سے خارج کر دیا گیا ہے ۔ طبع اول کا متن بھی ۳۴۴ صفحات کا ہے اور طبع دوم کا بھی ۔ مولف نے طبع اول کے آخر میں ۶ جنوری ۱۸۹۱ء کو جو ”خاتمہ الطبع“ لکھا ، وہ طبع دوم (۱۸۹۳ء) میں اسی تاریخ کے ساتھ موحود ہے ۔ طبع اول کے مہتمم حافظ عزیز الدین ہیں اور طبع دوم کے مہتمم عطاء اللہ ۔ طبع اول مطبع مرتضوی اور دوم شمس المطابع ۔

طبع اول و دوم کے متن میں جو مسابہت اور مماثلت پائی جاتی ہے ، اس کی توجہ یہ کی جا سکتی ہے کہ مولانا نے ۱۸۹۱ء میں حسب ضرورت کتاب چھپوا کر پتھر کی سلیں محفوظ کروالی ہوں گی

جنہیں ۱۸۹۳ء میں دوبارہ استعمال کیا گیا ہو گا۔ مقدمہ اور فہرست وغیرہ دوسرے ایڈیشن میں کسی وجہ سے شامل نہ کیے جا سکے۔ خاتمۃ الطبع سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے خود ہی کتاب کی کاپیاں پڑھیں اور ان کی تصحیح کی۔ چھپنے کے بعد نظر ثانی کی تو 'صحت نامہ' بھی لگانا پڑا لیکن اس احتیاط کے باوجود کتاب میں کتابت کی اچھی خاصی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ میں نے حتی المقدور ان اغلاط کو دور کرنے کی کوشش کی ہے اور حواشی میں ان کی نشان دہی کر دی ہے۔ بعض قدیم الاملا الفاظ کے جدید املا کو میں نے ترجیح دی ہے لیکن قدیم املا کا حوالہ بھی حواشی میں دے دیا ہے۔ اصل کتاب میں توقیف نہ ہونے کے برابر نہیں اور پارہ بندی یہیں کی گئی تھی۔ میں نے ان دونوں باتوں پر خاص طور پر توجہ دی ہے تاکہ قارئین کو کتاب کے مطالعے میں سہولت ہو۔

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کتاب کل کتنی مرتبہ طبع ہوئی۔ مولوی ذکاء اللہ کا بیان ہم اس سے پہلے درج کر چکے ہیں۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ اسے نصاب تعلیم میں شامل کر لیا گیا تھا تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ کتاب متعدد بار شائع نہ ہوئی ہو۔ مولوی ذکاء اللہ نے اپنی بیشتر تصانیف خود ہی شائع کیں۔ یہ کتاب بھی انہوں نے خود ہی چھپوائی ہو گی۔

مقدمے کی تالیف اور کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں جن حضرات نے مہربی رہنمائی فرمائی، میں ان کا شکر گزار ہوں۔ خصوصاً مید عابد علی عابد صاحب، ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، کلب علی خاں فائق صاحب، مولوی محمد اسماعیل پانی پتی صاحب، گوہر نوشاہی صاحب، سردار مسیح گل صاحب اور یونس جاوید صاحب کا ممنون ہوں کہ اگر ان حضرات کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو

شاید میں یہ کام اس خوبی سے نہ کر سکتا ۔

مہتمم مطبوعات عبدالغفار احمد صاحب نے کتاب کی طباعت میں جو غیر معمولی دلچسپی لی ، اس کے لیے میں اُن کا ممنون ہوں ۔
آخر میں میں جناب سید امتیاز علی تاج (ستارۂ امتیاز) ناظم مجلس ترقی ادب لاہور کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اس اہم کام کا اہل سمجھا اور میری حوصلہ افزائی فرمائی ۔

احمد رضا

مجلس ترقی ادب ، لاہور

۷ - مارچ ۱۹۶۷ ع

مکارم الاخلاق

از

شمس العلما مولوی محمد ذکاء اللہ دہلوی

*

مترتبہ

احمد رضا



نامہ^۱ سیاح مجدد ذکاء اللہ مناقب شمس العلماء ، خان بہادر ، ارباب علم کی خدمت میں عرض کرنا ہے کہ دنیا میں سچے ، نیک ، مفید خیالات کا مجموعہ ایسا ہے کہ جس نے نبی آدم کو تاریکی جہالت سے نکال کر روشن دماغ اور روشن ضمیر بنایا ہے اور وہ کسی سچے خیالات کے اثر کا مخالف و مزاحم نہیں ہے بلکہ اس مجموعے کے تمام خیالات کی اصل واحد ہے اور وہ باہم موافقت اور اتحاد رکھتے ہیں اور آپس میں کھٹ پٹ نہیں کرتے ہیں۔ ان کا حال مینہ کی بوندوں کا سا ہے کہ گو وہ جدا جدا برستی ہیں مگر سب آپس میں مل کر دریا میں ایک ہو جاتی ہیں ، اور بڑی دھار کے چلانے میں مدد کرتی ہیں۔ اسی طرح یہ خیالات گو مختلف قوموں اور مذہبوں اور طریقوں کے ہیں ، مگر وہ انسان کی تہذیب نفس و تکمیل عقل کے لیے یکساں اور رکھتے ہیں ، کسی خاص مذہب اور گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں۔ تفصیل اس اجمال کی ان کے پڑھنے سے معلوم ہو گی۔ ہر انسان ، خواہ وہ کوئی مذہب اور طریقہ رکھتا ہو ، ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ہر ملک میں ایسے ارباب عقل و ہوش و نام و ور و صاحب کمال

۱۔ مکارم الاخلاق طبع دوم مطبوعہ شمس المطابع دہلی ۱۸۹۳ع میں مولوی ذکاء اللہ کا یہ مقدمہ شامل نہیں ہے۔ طبع اول مطبوعہ مطبع مرتضوی ۱۸۹۱ع میں موجود ہے۔ مرتب

گزرے ہیں کہ انہوں نے پہلے خیالات کے خزانے میں اپنے نیک خیالات کا سرمایہ بڑھایا ہے ! اس طرح خیالات کا مخزن ہمیشہ بڑھتا رہا ہے اور بڑھتا رہے گا۔ جیسے سمندر سے پانی کے بخارات اوپر جانے میں اپنی تلخی اور کھاری پن کو نہجے چھوڑ جاتے ہیں اور ستھرے مٹھے ہو کر صاف پانی کی جھڑی برسا کر ہم کو نہال کرتے ہیں ، ایسے ہی جب انسان کے نیک اور سچے خیالات بلند ہوتے ہیں تو وہ تمام حادثوں کی کدورتوں سے الگ ہو کر نفیس ، لطیف ، لدید ہو جاتے ہیں اور انسان کے دل و دماغ پر اپنی جھڑی برسا کر ان میں دین و دنیا کی نیکیوں کی پود کو شاداب کرتے ہیں۔ جسے آتشی ششے کے نقطہ ماسکہ پر حرارت اور روشنی کے جمع ہونے کا اثر ہوتا ہے ، ایسا ہی دلوں کے منور کرنے میں ان نیک خیالات کا اثر ہوتا ہے۔ جب تک کہ انسان کا دماغ دانائی کے خیالات کا مختصر مجموعہ نہیں بنتا ، وہ روشن دماغ اور روشن ضمیر نہیں ہو سکتا۔

نیک صحیح خیالات کیا ہیں ؟ سچی دولت کے خزانے ، آبِ حیات کے چشمے ، نور کے فرشتے ، جواہر کے حقے جن کی چمک کبھی ماند نہیں ہوتی ، حوش نما و معطر بھولوں کے گلستے جن پر کبھی ہر مردگی نہیں آتی۔ خصائل و عادات انسانی کے سپر ، ساری قوموں کے حصن حصین ، دل و دماغ کے زیور ، علم و عمل کے بیجوں کی اصل ، تہذیب اخلاق کے سانچے ، انسان کو اشرف المخلوقات کے تخت پر بٹھانے والے ، سیرت و طینت کو پاک بنانے والے۔ ان سے زیادہ عمدہ کوئی ورثہ زمانے کے ہاتھ سے انسان کو اب تک نہیں ملا۔ نیک اور حق خیالات پر سیاہی کے قطرے بھی اعجاز کرتے ہیں۔ جب وہ الفاظ کا لباس زیب تن کر کے ہوا میں اڑتے ہیں تو یہ قطرے اوس کی طرح پڑ کر ان کی صورت کو ایسا

ہائدار کر دیتے ہیں کہ وہ ایسے ان مٹ ہو جاتے ہیں کہ جن کی مدتوں تک زمانہ زیارت کیا کرے اور ارباب خیال اپنے ذہن کو اُن سے پُر کیا کریں ۔

جب میں نے دیکھا کہ انسان کی تعالیم و تہذیب کی تکمیل جب تک نہیں ہوتی کہ اُس کا دماغ سحرے ، حق خیالات کا مخزن نہ ہو تو میں نے یہ ارادہ کیا کہ ابھی رہا میں اُن حالات کو بیان کروں ۔ اس اپنے مطلب کے واسطے میں نے اُن مشہور کتابوں کا باغ اپنے ذہن کی آنکھوں کے روبرو لگایا کہ جن کے اندر ایسے خیالات بلند موجود تھے کہ جن کو زمانہ دراز سے لے سار آدمی پڑھتے چلے آتے ہیں ، اور معلوم نہیں کب تک پڑھتے چلے جائیں گے ۔ جب یہ باغ مرمت ہو گیا تو میں نے اول اپنے ذہن سے کہا کہ تو اس باغ میں باغبان بن کے جا ۔ جو پھول تیرے کو پسند آئیں ، اُن کو مع شاخ اور پتوں کے قلم کر کے اپنے مانگے سے باندھ کے اُن کا گلدستہ بنا دے (یعنی اصل خیالات کو انتخاب کر کے اپنی زبان میں نقل کر دے) ۔ پھر میں نے اس سے کہا کہ اب تو کل فروش بن کر اُس باغ میں جا اور اپنے پسند کے پھول توڑ اور اُن کا گھنٹا ، بندھی ، سہرا ، ہار ، گچرا بنا (یعنی خیالات کی کچھ صورت بدل) ۔ بعد ازاں میں نے کہا کہ تو شہد کی مکھی بن کے جا اور گلگشت کر کے پھولوں کا رس چوس اور اپنے معدے میں شہد بنا (یعنی خیالات کی ایسی نئی صورت بنا دے کہ کوئی پہچانے نہیں کہ پہلے ان کی کیا صورت تھی) ۔ مگر مجھے معلوم نہیں کہ اُس نے شہد بنایا یا موم ۔ اہل مذاق اس کو انگلی لگا کے زبان پر رکھیں ۔ اگر اُن کو لذیذ معلوم ہو تو اس کی لذت اٹھائیں ، نہیں تھوک دیں ۔

ذہن نے مجھ سے یہ بھی فرمائش کی کہ اب مجھ کو مکاری بن کر

جانے کی 'ادارت دیجیے کہ میں اپنے معدے سے مادہ نکال کر جال پھیلاؤں۔ میں نے اسے منع کیا کہ جو حالا 'تو خود تنے گا وہ ہوا کے جھونکوں میں اڑ جائے گا۔ خود آس میں پھنس کر مردے کی طرح 'شکرے گا۔ مکھیاں بھی معلوم نہیں آس میں پھنسا سکے گا یا ہیں (کوئی حائل اپنا اصلی میں لے ہیں لکھا) ہاں میں نے ان حمالاب کے اح میں مضامین کی قلمیں تراشیں (یعنی پڑھا) ، پھر ان کو ہضم دیا (دل پہلایا) ، ان کا ذخیرہ اپنے حافظے میں ایک بلند مقام پر جمع کیا اور اس کی سیرینی کے ایسے مزے اڑائے کہ جس سے مری رنگی کی ناخیاں کم ہو گئیں۔ پس یہ نمبرہ مجھے ابھی ریاض کا مل گیا۔ اسی پر مضامین کرنا ہوں ، کچھ اور زیادہ طمع میں آ رہا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں نے ان خیالات کے سج تا دے ہیں نہ جس سے اہل خیال نئے خیالات کے کھیت کے کھس ہرے ہرے ، پھولے پھلے متھے بڑے زرخیز چاہیں ، لگائیں۔ میں نے اس کتاب میں مشرقی و مغربی خیالات کی دو تصویریں ایسی بنائی ہیں کہ ہاتھ سے پیٹھ لگائے لیٹھی ہیں ؛ ایک مشرق کی طرف دیکھ رہی ہے ، یعنی پیچھے کی طرف ، اور دوسری مغرب کی طرف ، یہی آگے۔ یوں وہ دونوں اپنی صورتوں سے اکٹھے پچھلے خیالات کو بیان کر رہی ہیں۔ گو خیالات بہت سے اقسام کے ہو سکتے ہیں مگر میں کتاب کا آثار ان خیالات سے شروع کرتا ہوں جو اخلاق کی تہذیب و تحسین سے متعلق ہیں ، اور ان کے وہ اصول بیان کرتا ہوں کہ جس میں قانون قدرت اور سنت الہی کی طرح تبدیل اور تعوییل نہیں۔ نہ کبھی زمانہ ان کو بدل سکا ، نہ بدل

سکے گا۔ تہذیب اخلاق کے خیالات بد اخلاقی پر لعنت کرتے ہیں اور خوش اخلاقی کی غیوت پر ملامت کرتے ہیں، اس لیے انسان کو بالطبع وہ ایسے ناگوار معلوم ہوتے ہیں، جیسے کہ عیب بتلانے والے آدمی؛ مگر جب تک اپنے بچنے کی بے وقوفیوں کی جوانی میں اور جوانی کی شہوت پرستیوں کی بڑھاپے میں اصلاح نہیں کرتا، وہ پیرانہ سالی میں اڑکوں کا سا احمق اور جوانوں کا سا شہوت پرست رہتا ہے۔ اس لیے تہذیب نفس اور تزکیہ قلب کے لیے ان خیالات کی تقدیم ضرور ہے۔

تہذیب اخلاق میں مذہب کو بڑا دخل ہے۔ ہر قوم کا اخلاق اس کے مذہب کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نے مذہب کو چھوڑ دیا اور نتیجے کو لے لیا، آم کھانے اور پیڑ نہیں گنے۔ اصل درختوں کو چھوڑ دیا، پھلوں کو لے لیا، یعنی احکام و عقائد مذہبی بیان کر کے دوزخ و بہشت کی راہ نہیں بتلائی؛ نہ کسی کو جنت میں بھیجا، نہ کسی کو دوزخ میں ڈالا، بلکہ بدیوں کی برائیاں اور لیکبوں کی خویاں بیان کیں اور یہ بتایا کہ من کی کٹلتا^۱ دور ہونے سے اس منسار میں آدمی کو کیا ہاتھ لگتا ہے۔

اس کتاب^۲ کے پہلے حصے کا نام ”تہذیب الاخلاق آریاء ہند“ ہے۔ اس میں آریاء ہند، یعنی ہنود کی مقدس و معتبر و مستند کتابوں سے ایک سو اڑتیس مضمون انتخاب کر کے لکھے ہیں۔

۱۔ کٹلتا: کچی، ٹیڑھا پن، (ہلاٹ)۔ مرتب

۲۔ مولوی ذکاء اللہ کی یہ کتاب جس کے تین حصوں کی الگ الگ ناموں سے انہوں نے نشان دہی فرمائی ہے، دراصل تین مستقل کتابیں ہیں اور علاحدہ علاحدہ چھپی ہیں۔ ان کی تفصیل مرتب کے مقدمے میں ملاحظہ فرمائیے۔ مرتب

دوسرے حصے کا نام ”مکارم الاخلاق“ ہے۔ اس میں مضامین مسلمانوں کی کتابوں سے انتخاب کر کے لکھے ہیں۔

تیسرے حصے کا نام ”محاسن الاخلاق“ ہے۔ اس میں مضامین اہل فرنگ کی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے ہیں۔ ہر حصے کے آخر میں ضمیمے لکھے ہیں جس میں متفرق مضامین ہیں۔ یہ حصے علاحدہ علاحدہ ہیں، کچھ ایک دوسرے پر موقوف نہیں، اور وہ ایک مجموعے میں بھی شامل ہیں۔ مضامین کے بزرگ مصنفوں کا نام بھی میں نے اول لکھ دیا ہے جس سے مضامین کی عظمت ہو۔ جب تک لوگ مفسدوں کے مصنف کو نہیں جانتے، اس کی قدر و منزلت نہیں کرتے۔ اس میں تو یہ ہیں کہ خیالات ایسے مقدس بزرگوں کے ہیں کہ، وہ لوگوں کے دلوں پر قیثر ضرور کریں گے، مگر کلام اس میں ہے کہ میں نے بھی ان کا حق اپنی زبان میں ادا کیا یا نہیں۔ میں نے حواہ حق ادا کیا ہو یا نہ کیا ہو، مگر طالب العاموں کو ان مضامین کے پڑھنے سے بہ ایک نئی طرح کی بصیرت حاصل ہوگی کہ ہزاروں تشہبات و استعارات و تمثیلات و محاورات مشرق و مغرب زباؤں کے ایسے معلوم ہوں گے جو علم کبھی ان کے کانوں میں نہ سے ہوں گے۔ اور مشرق و مغرب خیالات اور طرز ادا ہر علم ہوگا۔ وہ ان کے ازدواج سے عمدہ اولاد مضامین کی پیدا کر سکتے ہیں، کیوں کہ قاعدہ ہے کہ مختلف نسلوں کے اختلاط سے اچھی اولاد پیدا ہوتی ہے۔ فقط

۱۔ زہر ترتیب کتاب (مکارم الاخلاق) سے مولانا کے اس قول کی تصدیق نہیں ہوتی۔ طبع اول و دوم میں کہیں مکارم الاخلاق کے مآخذ کے مصنفین کی فہرست نہیں ماتی۔ مرتب

باب اول

خدا تعالیٰ

۱۔ خدا کی تعریف

خدا تعالیٰ اپنی ذات میں اکیلا ہے ، کوئی اس کا شریک نہیں ۔
یکتا ہے ، کوئی اس جیسا نہیں ؛ صمد ہے ، کوئی اس کا مقابل
نہیں ؛ قدیم ازل ہے ، جس کی اول و ابتدا نہیں ؛ ابدی ہے جس
کی آخر و انتہا نہیں ؛ قیوم ہے جس کا انقطاع نہیں ؛ دائم ہے جس
کو کبھی فنا نہیں ؛ ہمیشہ سے ہے ، ہمیشہ رہے گا ۔ وہی اول ہے ،
وہی آخر ہے ، وہی مداء ہے ، وہی معاد ہے ؛ وہی ظاہر ہے ، وہی
باطن ہے ۔

خدا کی نہ صورت ہے ، نہ جسم ہے ، نہ اجسام کے مشابہ
ہے ؛ نہ وہ کسی موجود کے مشابہ ہے ، نہ کوئی موجود اس کے
مشابہ ہے ۔ وہ ہر موجود چیز کے قریب ہے ۔ وہ مکان و زمان
بننے سے پیش تر موجود تھا ۔ وہ اب بھی ویسا ہی ہے ، جیسا کہ
پہلے تھا ۔ وہ بدانیے اور انتقال سے پاک ہے ۔ فنا اور زوال سے اس
کی ذات منزہ ہے ۔ اپنی صفات کے کمال میں کامل ہونے کے لیے
کسی زیادتی کی اس کو حاجت نہیں ۔ خدا تعالیٰ زندہ ، قادر ، جبار ،

۱۔ نسخہ اول میں 'خدا تعالیٰ' کے ساتھ 'باب اول' ، اوپر جلی لفظوں
میں 'مکارم الاخلاق' اور اس سے اوپر 'بسم الله الرحمن الرحيم' لکھا
تھا ۔ مناسب ترمیم کی گئی ۔ مرتب

قاہر ہے ۔ نہ اُس کو ماندگی عارض ہو ، نہ قصور ، نہ غفلت ہو ، نہ خوف ؛ نہ فنا اُس پر آوے ، نہ موت ۔ مخلوقات ساری اُس کی مٹھی میں ہے ۔ پیدا کرنے اور اختراع میں وہ نرالا ہے ۔ ایجاد و انداع میں وہی یکتا ہے ۔ خلق کو اور اس کے افعال اور اقوال کو پیدا کیا ۔ کوئی قدرت کی چیز اُس کے قبضے سے جدا نہیں ۔ اُس کی قدرت اور اُس کی معلومات بے انتہا ہے ۔ خدا تعالیٰ سب معلومات کو جانتا ہے ۔ زمین کے ذروں سے لے کر آسمانوں کے اوپر تک جو کچھ ہوتا ہے ، سب پر اُس کا علم موجود ہے ۔ آسمان و زمین میں ایک ذرہ بھی اُس کے علم سے چھپ نہیں سکتا ۔ کالی رات میں سخت پتھر پر چیونٹی کے رینگے کو ، اور ہوا کے بیج میں ذرے کے چلے کو جانتا ہے ۔ چھپی اور کھلی بات کو معلوم کر لیتا ہے ۔ دلوں کے وسوسوں اور خطروں کی حرکات کو اور باطن کے ہوشیدہ اسرار پر مطلع ہوتا ہے ۔ اس کا علم قدیم ، ازلی ہے ۔

خدا تعالیٰ نے کائنات کو اپنے ارادے سے بنایا ۔ جس چیز کو چاہا ، وہ ہوئی اور جس کو نہ چاہا ، وہ نہ ہوئی ۔ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے ؛ کوئی اُس کے حکم کا روکنے والا نہیں ، کوئی اُس کی قضا کا بیچھے پٹانے والا نہیں ۔ جن وقتوں میں جن چیزوں کے ہونے کو اپنے ارادۂ ازلی میں مقرر فرمایا ، وہ آہی وقتوں میں بے تقدیم و تاخیر کے موحود ہوئیں ۔ اللہ تعالیٰ سمیع و بصیر ہے ؛ مستأ ہے ، دیکھتا ہے ۔ کوئی سننے کی چیز کیسی ہی خفیہ ہو اور دیکھنے کی چیز کیسی ہی باریک ہو ، اُس کے سننے اور دیکھنے سے بچ نہیں سکتی ۔ نہ دوری اُس کے سننے کو مانع ہو ،

۱ ۔ نسخۂ اول میں 'چینی' قدیم املا ہے ۔ مرتب

نہ تاریکی اُس کے دیکھنے کو مزاحم - دیکھتا ہے مگر حلقہٴ چشم اور ہلک سے منزہ ہے - مست ہے مگر کانوں اور آن کے سوراخ سے مبرا ہے - خدا کی ذات اور صفات ہاری سی نہیں کہ علم کے لیے دل و دماغ ہو ، گرفت کے واسطے اعصاب ہوں ، پیدا کرنے کے لیے آلات و اسباب ہوں -

جو چیز سواء اُس کے موجود ہے ، وہ اُسی کے فعل سے حادث ہے اور اُسی کے عدل سے فیض یاب ہے - اور اکمل اور اتم اور اعدل طور پر اُسی کا ظہور ہوا ہے ، اور وہ اپنے امسال میں حکیم اور اپنے احکام میں عادل ہے - اُس نے اپنی قدرت سے انسان ، حیوان ، زمین ، آسمان ، جمادات ، نباتات ، جوہر ، عرض ، مدرک ، محسوس ، سب عدم سے اختراع کیے ؛ پردہٴ نیستی سے نکل کر ہست فرمایا ، کیوں کہ ازل میں وہ اکیلا موجود تھا ، دوسرا کوئی اُس کے ساتھ نہ تھا - اُس نے اپنے فضل سے خلق کو موجود کیا ، اُس کو خالق کی طرف کوئی حاجت نہیں تھی ، نہ اُس پر یہ کام کرے واجب تھے - انعام اور اصلاح میں وہ صرف ابی جود کو کام میں لاتا ہے ، نہ اس طور سے کہ اُس کے دسے لارم ہو - فضل و احسان ، نعمت و منت سب اُسی کے لیے مزاوار ہے -

۲ - خدا کی رحمت

خدا تعالیٰ نے ہمارے ہی لیے ساری چیزیں بنائی ہیں - وہی ہماری حفاظت کرتا ہے ، وہی ہم کو روزی دیتا ہے ؛ دشمنوں سے بچاتا ہے ، موزیوں سے پناہ میں رکھتا ہے ؛ مصیبت کے وقت کام آتا ہے ، درد کی حالت میں ہم پر رحمت بھیجتا ہے - جو کچھ ہم کو ضرورت ہوتی ہے ، پیش از سوال اُس کو رفع کر دیتا ہے - دکھ ریخ کو ٹال دیتا ہے - انسان اپنے تئیں اشرف المخلوقات کہتا

ہے اور دعویٰ کرنا ہے کہ میں خدا کے 'اخلاق کی پیروی کرتا ہوں مگر وہ بڑا ہی ظلم کرتا ہے۔ جھوٹی جھوٹی باتوں پر ناراض و حفا ہوتا ہے، آوروں کو تکلف پہنچاتا ہے، آوروں کی خطاؤں اور قصوروں کے معاف کرنے میں دریغ کرتا ہے، مگر خدا ہماری مائرمائیوں اور کماہیوں سے چشم پوشی کرتا ہے۔ ہر وقت ہمارے اوپر نظرِ رحم رکھتا ہے، ہم ہر ماں باپ سے زیادہ شفقت کرتا ہے۔

۳۔ خدا کی عظمیٰ

اگر تم خدا کی عظمیٰ کا دیدار دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے آئینہ دل کو ہر رنگ و رنگ سے صقل کرو۔ صقل کرنا یہی ہے کہ خدا کے دین دل میں کرو۔ اگر تم اس آئینہ دل کو کرا کر لو گے یا روس و رکھو گے تو تمہارا حال نورِ امان اور نورِ حشر کا سا ہوگا کہ اپنے صعب چشم کے سب سے وہ اس نور کو نہیں دیکھ سکتے۔ 'نو آفتاب ایسا روشن ہے نیکن حجاب کے حجاب ہرے سے وہ سیاہ معلوم ہوئے لکتے۔ ہے۔

اسی ہی دل پر ری۔ دتوں اور حرزوں کا پردہ بڑا ہوا ہے جس نے اس کی روشنی کو روک دیا ہے۔ کبھی حق، باطل سے معائنہ نہیں ہوتا۔ حجر سے آئینہ بنائے، اگر درسد یا یوسف کو معائنہ دیئے تو وہ معلوم ہو۔ پس آئینہ دل ہی کی جلالت کو خدا کی صفات دیکھنے کی۔ اس عظمیٰ کے دیکھنے کے واسطے ایک فرداں پر جڑی پڑنا ہے جس کے پائے سلم و عمل ہیں۔ پھر عالم سے ساتھ عالم ضرور ہے کیوں کہ عالم کے علم شمع ہے اور ہے۔

۶۔ نسخہ اول میں 'کی' ہے۔ ۲۔ کڑ: کج۔ ۳۔ اصل میں 'ججر' ہے۔
۴۔ اصل میں 'بابہ' غلط ہے۔ مرتب

لیکن آدمی نے تو کاہلی اختیار کر رکھی ہے۔ کاہلی کی برابر کوئی بری چیز نہیں۔ وہ رستم کو بھی حیزا^۱ بنا دیتی ہے۔ جو دن کو بے کار رہتا ہے اور رات کو تن آسانی کرتا ہے، اس کو کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بادشاہوں کو ملکوں کے لئے کے لئے تو دستہ گرز اور قبضہ شمشیر کی ضرورت ہے؛ وہ بے حلم و محنت کب حاصل ہوسکتے ہیں۔ ایسے ہی جب تک آدمی علم کو حلم و محنت کے ساتھ کام میں نہیں لائے گا، خدا کی عظمت و تنزیہ و تقدیس کے دیدار سے محروم رہے گا۔ لوہا جو بیرہ ہوتا ہے، وہ صیقل کرنے سے آئینہ بن جاتا ہے اور عیب و صواب دکھاتا ہے؛ دل کیوں صیقل کرنے سے منور نہ ہوگا اور خدا کی عظمت کا دیدار نہ دکھائے گا؟

۴۔ خدا کا لطف و قہر

دین دار خدا کے لطف کے شاکر ہوتے ہیں، کفار اس کے قہر کے شاکر۔ اسی کے لطف سے جانوں کو آرام پہنچتا ہے، اسی کے قہر سے جانوں میں آگ لگتی ہے۔ اسی کے لطف سے نندے کو سرور حاصل ہوتا ہے، اسی کے قہر سے مرد کو غرور ہوتا ہے، اسی کے قہر سے نارین مردہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے لطف سے بے نوا زندہ، اس کا لطف مردہ کو زندہ اور قہر زندہ کو مردہ بناتا ہے۔ اس کا قہر باسے کو ہشہ بناتا ہے، بادشاہوں کو خاک میں ملاتا ہے، گردن کشوں کی گردن اڑاتا ہے، مرکشوں کے منہ میں لگام دیتا ہے۔ اس کا لطف ضعیفوں کو قوی کرتا ہے۔ اس کا عفو گناہ پر سبقت کرنا ہے، تائب گناہ گار کو پناہ دیتا ہے۔ گناہ گاروں کا وہ پردہ دار ہے، ہاری طرح پردہ در نہیں۔ وہ ہارا حافظ ہے

مگر ہم بے عقل و ظالم و جاہل اس سے غافل ہیں۔ ہم اپنے اوپر ایسے مہربان نہیں، جیسا وہ ہم پر مہربان ہے۔ وہ ہمارے ساتھ لطف و مہربانی کرتا ہے جو، مان مرزندوں کے ساتھ نہیں کرتی۔ وہ نالوں کو اپنی مہربانی سے لائی بنا دیتا ہے۔ وہ عالم الغیب ہمارے عیب چھٹاتا ہے، انی عفو سے آن کو دھوتا ہے۔ ہمارے کام برے، اس کے کام اچھے ہیں۔ وہ غیب دان، ہم عیب دار۔ اگر اس کی عیب پاک ہم پر ہو، ہوتی ہو یہ انسان مشیت خاکہ ناح دار کسے ہوتا۔ گناہ کے جنگل میں اسی کی عنو کی منزل ہے۔ ہم جما کرتے ہیں وہ وفا کرتا ہے۔ ہم اپنے ساتھ ایسے وفادار نہیں جیسا وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اسی کا لطف ہم بے کسوں کی دس گیری کرتا ہے۔

۵۔ خدا کی قدرت

جو عاقل ہیں، وہ خدا کی قدرتِ بالغہ اور حکمتِ کاملہ ان کاموں سے سمجھتے ہیں کہ اس نے زمیں کو بچھونا، بایا، اس میں چھاؤں کی میچیں بکھریں کہ ریلوں کے صدمے سے وہ پراگندہ نہ ہو۔ اس پر آسمان کو مایا، اس میں قمر کا نور، شب افروز کیا اور آفتاب کا چراغ روشن کیا۔ اس سے دن کو احالا دیا، یوں رات دن کو مایا۔ وہ متواتر ایک دوسرے کے بعد آتے جاتے رہتے ہیں۔ رات کو ہارا لباس مایا، دن کو ہماری معاش کے لئے بنایا۔ پھر ہم کو جوڑے جوڑے بنایا۔ نیند بنائی جس سے ہماری ماندگی رفع ہو۔ بادل پانی سے بھرے ہوئے بنائے جن سے ہماری زمین پر آرتے ہیں اور مردہ زمین کو زندہ کرتے ہیں اور سبزہ اور ازح آرتے ہیں، باغوں کو سبز پتوں کا لباس

اڑھاتے ہیں۔ سب قسم کے جانور زمین پر پھیلانے۔ دریا پر کشتی کو چلایا جو ان چیزوں کو لے کر چلتی ہے جس سے آدمیوں کو فائدہ ہوتا ہے۔ ہوا کو آسمان و زمین کے درمیان چلایا۔ اب تم دیکھو! پانی جس کو تم پیتے ہو، تم نے اس کو بادل سے اتارا ہے یا خدا نے؟ آگ جو سلگاتے ہو، اس کا درخت کیا تم نے لگایا ہے یا خدا نے؟ موت جو بنائی ہے، وہ تم نے بنی ہے یا خدا نے؟ تمہارے بدلے کے جو آدمی پیدا ہوتے رہتے ہیں، تم پیدا کرتے ہو یا خدا؟ جو تم ہوتے ہو، اس کو تم آگاتے ہو یا خدا؟

یہ خدا کو اختیار ہے کہ تمہاری کھتی کو ملیامیٹ کر دے اور تم یوں ہی دیکھتے رہو۔ یہ ساری نشانیاں خدا کی ہیں۔ جس شخص کو ادنیٰ شعور بھی ہے، وہ ان زمین و آسمان کی عجائب مخلوقات الہی میں اپنی نظر کو گردش دے اور حیوانات اور نباتات کی پیدائشِ نادرہ دیکھے، تو جان لے گا کہ اس کارخانہٴ عجیب و غریب اور اس ترتیبِ محکم کا بنانے والا ضرور ہے، جو اس کو منتظم و محکم رکھتا ہے اور وقتاً فوقتاً ان کو مقدر کرتا ہے اور تدبیر سے بدلتا رہتا ہے۔ انسان کی فطرت میں داخل ہے کہ وہ خدا تعالیٰ کو مانے۔

وہ کارگر ہے، ہم آلہ کار ہیں۔ اسی کے سبب سے یہ سب چین و آرامِ عالم میں ہیں۔ درخت کو وہی ہلاتا ہے، نہ ہوا۔ وہی تشنہ کی تشنگی دور کرتا ہے، نہ پانی۔ وہی مستوں کو خوش کرتا ہے، نہ شراب۔ اس کے بغیر نہ غنچہ باغ میں کھلے، نہ میوہ شاخ میں لگے۔ تجھے چاہیے کہ اپنے دل کو سب خیالات سے سادہ بنا اور سینے کو سب چیزوں سے دھو ڈال، جس سے تجھے

کچ بٹا ہاتھ لگے اور اُس کے روئے دل آرا کا ہر تو پڑے۔ وہ
 بو ظاہر ہے مگر تو ہی کور بصر ہے۔ وہ حاضر ہے مگر تو ہی
 دور نگر ہے۔ اگر اُس کا نور نہ ہو تو تیری چشم بینا اور دلِ دانا
 کسی کام کا نہیں۔ تو اُسی کے تخمِ محبت کو دل میں بو، اُسی
 کے 'ابرِ عنایت سے اپنی گل پر پُنی ڈال، اُسی کے 'کسانہ' قرب میں
 قدم رکھ، اُسی کے 'مجدد' و حذب سے شراب پی۔

۶۔ خدا کا رزی پہنچانا

اپنی ہارا وجودِ ظہر نہ ہوا نہیا، رحمِ مادر ہی میں موجود
 تھے کہ حکم لے چوں سے ہارا رزی حوں سے مقرر کر دیا۔ جب
 وہ مہینے کو نئے تو یہ رزی کا دروارہ بند کر دیا اور پسمان کے
 دو جسمے رواں ہارے اے کھول دیے۔ جب اس پر دو برس
 گزر گئے تو یہ دو دروارے رزی کے بند کر دے اور دو ہاتھ اور
 دو ناؤں دے دے کہ جس میں سے ایک سے رزی کی طرف جائیں
 اور دوسرے سے رزی ڈولے لیں۔ جب اجل آئی تو یہ چاروں
 ہاتھ پاؤں لے کر ہارے، لحد میں وہ چاروں بند ہوئے، تو یہ
 رزی کے چاروں دروارے کھڑ دیے۔ مہش کے آٹھ دروازے رزق
 کے لئے کھول دیے۔ خدا بوی کیا رواں ہے اور کس کس حکمت
 سے رزی پہنچانا ہے! جانوروں کے آگے دسرحوان بچھا رکھا ہے
 اور انسا کھانا اس پر چنا ہے کہ وہ کھا نہیں سکتے۔ سب کو
 روز روزی پہنچانا ہے۔ اس کے ابار خاے پر مہر نہیں لگی ہوئی،
 ہر ایک اس سے اپنی روری لے لیتا ہے۔ خواہ کافر ہو یا مومن،
 یا معید ہو یا شقی، وہ سب کو روزی اور حیات دیتا ہے۔ ابھی خلق
 سے حامے حاجت نہیں نکلے پاتی کہ اُس کی جیمِ جود، روزی خلق کو

دے دیتی ہے۔ غرض نان و جان اُس کے خزانے سے ہم کو ملتی ہے۔ پاری روزی اگر ملک چین میں ہو تو وہاں ہمارا کسب کا اسب زین کسے کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی ہم رزق کے پاس جاتے ہیں؛ اگر ہم اُس پاس نہیں پہنچ سکتے تو وہ ہمارے پاس شتاب آ جانا ہے، خواہ ہم خواب میں پڑے سوئے ہی کبھی نہ ہوں۔

خدا جان بے نان کے کسی کو نہیں دینا اس لیے کہ جان کا قیام نان پر موقوف ہے۔ روزی کا خوف وہ سفلے کرتے ہیں جو خدا پر بھروسہ نہیں کرتے۔ خدا تجھ کو روزی دے گا، سو کیوں امیر اور وزیر سے لڑائی لڑنا ہے۔ خدا کے دروازے سے تیری روزی ملتی ہے، تو کیوں اس کے لیے حلی و زبان و دندان سے قریاد کرنا ہے۔ تجھ کو خدا پر اعتقاد چاہیے۔ اگر ایک سال مینہ نہیں برسا تو نوخستہ حال و بریسان ہونا ہے۔

ایک بڑھیا نے پردے سے سر نکال کر حو اپنے کھیب کو خشک دیکھا تو کہا ”اے خدا رزق! تیرے ہاتھ ہے، کچھ گریہ! اور خندہ کش پر موقوف نہیں ہے۔ میں تجھ کو جانتی ہوں کہ بے سبب رزق دینا ہے۔ حان و نان میری نمرے ہی اختیار میں ہے۔ تیرا ایک آوروں کے ہزاروں اور لاکھوں سے زیادہ ہے۔ میرا تھوڑا بھوڑا نہیں ہے۔ میرا ایک نعمہ ہزار ستاروں سے بڑھ کر ہے۔ تیرا ایک قطرہ صد ہزار دریا سے زیادہ ہے“ بس مرد ہو کر اس عورت سے کم تر ہو کر روزی کا غم نہ کھا۔ تجھے اس کا یقین کرنا چاہیے کہ خدا رزق دے گا۔ خدا وہ مکرم اور با احسان ہے کہ وہ گبر و مسلمان کے ساتھ یکساں کرم کرتا ہے۔ خدا ہی کے ساتھ دل لگائے سے نو غم کی بند سے آزاد ہوگا۔ خدا ہی کو یار بنا اور خلق کو شمار میں نہ لا۔ اگر تو راہ نیاز سے خبردار نہیں تو مغز پیاز کی طرح حجاب میں ہے۔ جب تک تیری

جان ہے ، نان ترے سانہ ہے -
ایک خدا پرست عورت کا خاوند حج کرنے چلا گیا تو
لوگوں نے بڑی دل سوزی سے اس عورت سے پوچھا کہ خاوند تیرا
کدیا میرے لیے نقدہ جھوڑ گیا ہے ؟ اس نے کہا ”جو کچھ جھوڑ
گیا ہے میں اس سے راضی ہوں ، جتنا میرا رزق ہے وہ میرے پاس
ہے۔“ اس سے بھر لوگوں نے پوچھا کہ کتنا تیرا رزق تیرے
پاس ہے جو توقع و خرسند اس پر ہے ؟ اس نے کہا کہ جتنی
میری عمر باقی ہے آما رزق خاوند مجھے دے گیا ہے - لوگوں نے
کہا ”اس کو تیری عمر کی حیر کیا تھی کہ اتنے دنوں جیے گی
کہ اس کے مواقی تیرا رزق دے گیا ہے ؟“ اس نے کہا کہ میرا
روزی دینے والا حانتا ہے کہ جب تک میری جن ہے ، وہ میرا
روزی میں بند کرے گا - لوگوں نے کہا کہ خدا تو بے سبب
روزی نہیں دیتا - جیسے بید بن سے رطب نہیں دیتا - کوئی ظاہری
سبب میرے رزق کی میں ہے تو خدا میرے پاس کوئی زنبیل
نہیں بھیج دے گا - اس عورت نے کہا کہ تمہاری کیا عقل ترہ
ہے ؟ اس کو زنبیل کی حاجب کیا ہے جس کے پاس زمین کبیر و قلیل
ہو ، آسمان و زمین اس کے پاس ہوں - جو کچھ وہ چاہتا ہے لوگوں
کے پاس پہنچا دیتا ہے ؛ کبھی زیادہ کر دیتا ہے ، کبھی کم کر
دیتا ہے ، بس خدا پر توکل چاہیے -

۷ - خدا سب کے دلوں سے آگاہ ہے

خدا نے تیرا دل پیدا کیا ہے - جو کچھ اس میں ہے ، وہ
جانتا ہے - اگر تو یہ جانے کہ میرے دل سے خدا آگاہ ہے تو پھر
کلمے کو تیری طبیعت گدھے کی طرح کیچڑ میں پھنسی رہے -

۱: اصل میں ’ظاہر ہی‘ غلط ہے - مرتب

بدکرداری سے تو ضرور منہ پھیر لے۔ ہاں خدا کا حلم تجھے مغرور بناتا ہے، تیرے دل میں نار بجائے نور کے پیدا کرتا ہے۔ اگر تو اس کے علم کو نہیں دیکھا تو حلم سے اس کے کجھ طمع نہ رکھ۔ علم اس کا عقل کا چراغ روشن کرتا ہے، حلم اس کا انسان کو گدہ سکھاتا ہے۔ اگر اس کا حلم پناہ نہ ہوتا تو انسان کا کیا زہرہ تھا نہ گدہ کرتا۔ وہ اسی خلق کی مصلحت کو جانتا ہے۔ جو ضمیر میں تیرے راز آیا نہیں، اس نے جانا نہیں۔ اسی لفظ میرے من سے نہیں نکلا کہ وہ اس کو جان جاتا ہے۔ جو میرے دل میں کہنے کا ارادہ ہے، خدا رازدار اور رازداں تیرا ہے۔ اگر چیونٹی 'اندھیری رات میں پتھر پر چلے تو وہ اس سے آگاہ ہے۔ قبر آب میں اگر پتھر ہلے تو اندھیری رات میں اس کو دیکھ لینا ہے۔ اگر پتھر کے اندر ذرا سا بھی چھوٹا کیڑا ہو، تو اس کے راز پھانی کو وہ جان جاتا ہے۔ تو ہمیشہ اپنے تمام کام یہ سمجھ کر کر کہ خدا ضائر سے مدام آگاہ ہے۔ وہ ہم حاکم نہیں رکھتے تھے جو اس نے ہمارے لیے آراستہ کر دیا۔ جب تو گناہ کرتا ہے، تو دو حال سے حالی نہیں؛ کیا تو یہ جانتا ہے کہ خدا اس کو نہیں جانتا؛ تو کافر مطلق ہے اور اگر یہ جانتا ہے کہ وہ جانتا ہے تو بڑا شوخ، گستاخ، سیہودہ و فرومایہ ہے۔ پس تجھ کو اپنے افعال شنیع سے توبہ کرنی چاہیے تاکہ خدا کے آگے تجھے خجالت کے دریا میں ڈوبنا نہ پڑے۔

۸۔ خدا کی راہ میں حال لڑکے کا سا بنانا چاہیے

خدا کی راہ میں بندے کو چاہیے کہ وہ اپنے تئیں

۲۔ اصل میں 'چیونٹی' ہے۔ اس سے پہلے 'چیٹی' آچکا ہے۔ موجودہ املا

کو ترجیح دی گئی۔ مرتب

لڑکا سائے۔ جب لڑکا پڑھنے میں نفعیہ کرتا ہے، تو اول لطف و نوازش سے اس کو سمجھاتے ہیں۔ اس کے پاس سودے اور مٹھائی لاتے ہیں تاکہ وہ راضی ہو جائے، کوئی جفا اس پر نہیں کرتے ہیں۔ لیکن جب وہ اس طرح نہیں پڑھتا تو پھر اس کی ہنٹھ ہوتی ہے اور تسہہ، کن ایسھے جاتے ہیں، استاد سے مہدید کے لئے کہا جاتا ہے، کوسمائی کی ناکید ہوتی ہے۔ اگر اس پر نہیں مانتا تو موسیٰ خانہ میں بد کدا جاتا ہے جہاں موش اس کا ڈو کمرے ہیں۔ اس آدمی کو چاہئے کہ پہلے خدا کی راہ میں اے میں مسجھائے کہ اس کی عبادت سے بہسب ملے گی۔ اور اگر یوں نہ مائے تو پھر دورخ کے موسیٰ خانہ سے ڈرانا چاہئے۔ تجھے چاہئے کہ انبیاء کی کہانیوں میں سے کچھ پڑھا کر تاکہ نیری جہالت دور ہو۔ اس جہالتِ حرات اور پُر ضرر میں جہالت سے بدتر کوئی چہر نہیں ہے۔

۹۔ خدا کی عبادت

عبادت الہی اسے کہتے ہیں کہ خدا کی عظمت کے آگے اپنی مروتی اور سدی کو طبر کرے۔ سارا دل اس کی ہیبت اور سطوت سے بھرا ہو اور تمام ہوائے نفسانی اور دنیا کی محب کے خیال سے اور اپنے تصور سے خالی ہو۔ عبادت کے بھی اجزا ایسے ہیں جیسے انسان کے اعضاء۔ آدمی کے بعض اعضاء ایسے ہیں کہ جن کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتا؛ جیسے کہ دل، جگر، دماغ۔ بعض اعضاء ایسے ہیں کہ ان کے نہ ہونے سے زندگی تو نہیں جاتی مگر مقصود زندگی فوت ہو جاتے ہیں؛ جیسے آنکھ، ہاتھ، پاؤں۔ بعض اعضاء ایسے ہیں کہ جن کے نہ ہونے سے نہ جان جائے، نہ مقصود زندگی فوت ہو مگر خوب صورتی جاتی رہتی ہے؛ جیسے کہ بھویں، ڈاڑھی، ہلکیں، رنگ کی خوبی۔ بعض ایسے

ہیں کہ اصل خوب صورتی نہیں جاتی مگر خوب صورتی کا کمال جاتا رہتا ہے ، جیسے بھوؤں کا خم دار نہ ہونا ، پلکوں کا میاں نہ ہونا ، اعضا میں تناسب کا نہ ہونا ، رنگ کا سرخ و سفید نہ ہونا ۔ عبادت کے لیے اعضائے ظاہری کی حرکات ضرور ہیں ۔ بس عبادت کا جبرو اعظم متحدہ ہے جو نہ سزا ، دل و جگر و دماغ کے ہے ۔ سجدہ یہ بتاتا ہے کہ مرجو تمام اعضاء میں آونغا ہے ، وہ نیچے جھک کر دل کو عاجزی و فروتنی پر متبہ کرتا ہے ، اور اعضاء کی حرکات ظاہری جو تعظیم و آداب کے اظہار کے لیے ہوتی ہیں ، وہ نہ منزلہ اور اعضاء کے ہیں ۔ عبادت کی جان بھی ایسی ہے جیسے انسان کی روح ۔ وہ کیا ہے ؟ خضوع و خشوع و حضوری قلب ۔ حضوری قلب سے ہماری مراد یہ ہے کہ حس کام کو آدمی کر رہا ہو ، یا جس کلام کو بول رہا ہو ، اس کے سوائے دوسری چیز سے دل فارغ ہو ۔ بس عبادت میں حضوری قلب سے یہ مطلب ہے کہ دل سربا پا اس میں محو ہو ۔ خدا کی یاد ، اس کی عظمت و جاہ و حلال بالکل دل کو گھیرے ہوئے ہوں ، اور اس سے اپنے نفس کی حقارت پیدا ہو ، حس سے خضوع و خضوع پیدا ہو ۔

جب تک خدا تعالیٰ کے جلال کی معرفت سے نفس کی حقارت نہ ہوگی ، معرفت نہیں پیدا ہوگی ، خدا کی تعظیم کی اور اس کے آگے بندگی کی حالت منتظم نہیں ہوگی ۔ جب تک دل میں یہ یقین نہیں پیدا ہو کہ خدا نے جو وعدے و وعید کیے ہیں ، وہ سچے ہیں اور ان کے موافق ہم کو عذاب ثواب ہوگا ، خدا کے لطف و کرم و رحم کے ایسے بڑے حقوق مجھ پر ہیں کہ میں اپنے نفس کی برائیوں کے سبب سے ان کی بجاآوری سے عاجز ہوں

اور اُس کی بندگی نہ کرنے سے مجھے کمال شرمندگی ہے ، خدا کی عظمت
ہست ، اپنے نفس کی حعارت ، خوف و رجائے نفس ، حیا ، یہ سب
باتیں دل میں جمع نہ ہوں ، خدا کی سچی عبادت نہیں ہو سکتی ۔

عبادت تین طرح کی ہو سکتی ہے :

ایک سچے خدا کی سچی عبادت ، دوم ' جھوٹی عبادت ، سوم
جھوٹے خدا کی سچی عبادت ۔ ہم خدا کی سچی عبادت کا صرف
بیان کرتے ہیں ۔

جو عابد ہاں ہوتے ہیں ، وہ صبح کو جہاں آفتاب نے مصلیٰ
نور کا بچھایا ، محراب کی طرف دوڑتے ہیں ۔ اور چمگادڑ چور کی
طرح منہ چھپا کے حواب میں آرام نہیں کرے ، خاک پر سر رکھ
کر سجدے کا باج اُس پر رکھتے ہیں ۔ وہ ص عابد عبادت کرتے
ہیں مگر اُن کا دل عبادت میں درا نہیں ہوتا ۔ وہ صرف زبان سے
الفاظ بڑھاتے ہیں اور اعضا سے چند حرکت کرتے ہیں ، اُس کو
عبادت کہتے ہیں ۔ وہ نہیں جانتے کہ زبان کا ہلانا اور بعض اعضا
کو حرکت دینا کیا مشکل بات ہے ۔ حضوریِ قلب سے مافی الضمیر
کا اظہار نطق کے ذریعے سے جہاں کبریا کے حضور میں ہوتا ہے ۔

عبادت سے مقصود خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء اور اپنی تضرع و
دعا ہوتی ہے ۔ اگر دل غافل ہے تو وہ اپنے مخاطب کو ، جو
اللہ تعالیٰ ہے ، نہیں پہچانے گا اور نہیں سمجھے گا کہ میں اُس کے
سامنے کھڑا ہوں ؛ عادت کے موافق گو وہ زبان ہلائے گا مگر
عبادت کے مقصود سے محروم رہے گا ۔ خدا تعالیٰ دل کو دیکھتا
ہے کہ وہ میری تعظیم کرتا ہے ، مجھ سے ڈرتا ہے ، مجھ سے توقع

۱ ۔ جہاں کچھ العاذرہ گئے ہیں ۔ غالباً پور اجمنہ یوں ہوگا : ”سچے خدا
کی جھوٹی عبادت“ ۔ مرتب

رکھتا ہے ، اپنے گناہوں اور تقصیروں سے نادم ہوتا ہے ۔ عبادت کے وقت انہی باتوں کا دھیان ہو اور اُن سے دل نہ ہٹا ہو ۔
جب آدمی عبادت کی نیت کرے تو زبردستی اپنے نفس کو اس بات پر آمادہ کرے کہ اس وقت میں سوائے خدا کے ماسواہ کا دھیان نہیں کروں گا ۔ جو زبان سے کہوں گا ، وہ میرے دل میں ہوگا ۔

زبان سے جو آدمی کہتا ہے ، اس کی تین صورتیں ہیں : اول زبان متحرک ، دل غافل ۔ دوم زبان ہلتی ہے اور دل زبان کی پیروی کرتا ہے اور اس کے الفاظ کو اس طرح سمجھتا اور سنتا ہے کہ گویا دوسرا شخص اُس سے کہہ رہا ہے ۔ سوم دل اول معانی کی طرف دوڑتا ہے اور پھر دل کی زبان تابع ہو کر اُن معانی کا ترجمہ الفاظ میں کرتی ہے ۔ اس بات میں بڑا فرق ہے کہ دل کی ترجمان زبان ہو یا دل کی معلم زبان ۔ سچی عبادت میں دل کی ترجمان و تابع زبان ہوتی ہے ، دل اُس کا تابع نہیں ہوتا ۔

ہر چیز کا ایک حق ہوتا ہے ؛ وعدے کا حق رجا ، وعید کا حق خوف ، امر و نہی کا حق ارادہ مصمم اُس کی تعمیل کا ، نصیحت کا حق اس سے ہند حاصل کرنے کا ، احسان کا حق اُس کے شکر بجا لانے کا ۔ ان سب حقوق کا ادا کرنا عبادت ہے ۔ اصل عبادت دل کے خشوع کا نام ہے ، کیونکہ خشوع ایمان کا نتیجہ و ثمرہ ہے ۔ اس کو یقین ہے کہ خدا تعالیٰ بندے کے حال پر مطلع ہے ۔ بندہ خدا کی عظمت اور اپنی ذلت کو پہچانتا ہے ۔

انسان کا دل راعی ہے اور اعضا رعیت ہیں ۔ راعی اور رعیت دونوں کی درستی ساتھ ہوتی ہے ۔ ہر کام فکر دل کی مناسبت سے ہوتا ہے ۔ پس جن کی طبیعت فکر عبادت سے مناسبت رکھتی ہے ، وہ سب طرح حق عبادت ادا کرتے ہیں ۔ دل کے ساتھ اعضا بھی عبادت میں

مصروف ہوتے ہیں۔ جن کا دل مجھلی ہوتا ہے، اُس میں عبادت کا پرتو ہوا پڑتا ہے، جن کے دل پر میل کی تہیں جم رہی ہیں، اُن میں کوئی ہدایت کا پرتو نہیں پڑتا۔ کچھ اُس معجم حقیقی کی طرف سے بخل نہیں ہوتا۔

یہ بھی یاد رکھو کہ عبادت الہی کا حال اور دنیا کی چیزوں کا سا نہیں ہے کہ اُن کی تکرار اور مداومت اور واقفیت سے دل پر سے اُس کا اثر اتر جائے، بلکہ عبادت حتیٰ دبعہ اور حتیٰ مدت تک زیادہ کی حاتی ہے، اس کا اثر دل پر زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ دل پر انوار الہی کی تہلی ٹڑھتی حاتی ہے، انتظام عالم کے اسرار کھنٹے جاتے ہیں، مخلوقات کے عقیدے حل ہوتے جاتے ہیں۔ ہر سے میں پروردگار کی قرب و حکم زیادہ سمجھ میں آتی جاتی ہے۔ کچھ اور ہی عالم اُن کی نظروں میں سا جاتا ہے۔ وہی وہ ہر طرف نظر آتا ہے، جیسے کہ سمندر میں پانی کی لہریں اُٹھتی ہیں، خدا پرستوں کے دل میں خدا کی ستائش کا جوش اُٹھتا ہے، جیسے کہ سورج کی ان گنت کرنیں زمین پر پڑتی ہیں، ایسے ہی اُن کے دلوں میں خدا کی حمد و ثنا کے نور کی کرنوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ خدا کے جلال و جلال پر جو نقاب پڑا ہے، اُس کا اُٹھانا اُن عارفان کامل ہی کا کام ہے۔

۱۰۔ خدا جسے رکھے اُسے کون چکھے

آدمی منہ میں نوالہ رکھتا ہے اور اُس میں سے ثابت گندم نکال کر الگ رکھتا ہے۔ اس گیہوں کے دانے کو نہ ٹڈیوں نے کھایا، نہ مرغ نے چگا، نہ چکی نے پیسا، نہ توڑے اور تنور کی گرمی نے اُس پر اثر کیا۔ پس اسی طرح جس کی جان و مال و آبرو کو خدا تعالیٰ بچاتا ہے، اُس پر کوئی آفت نہیں لا سکتا۔ وہ اُس دانے کی طرح بچا رہتا ہے۔

۱۱۔ خدا تعالیٰ کی معرفت

انسان بہ جز اپنے نفس اور اپنی ایسی صفات کے ، جو اُس کو اُس وقت حاصل ہوں ، اور چیز کا ادراک نہیں کر سکتا ۔ یا کوئی صفت جو اُس کو پہلے حاصل تھی ، اُس کے قیاس سے دوسری چیز کو سمجھتا ہے ۔ پھر کبھی اس بات کو مانتا ہے کہ میری صفت اور دوسرے کی صفت میں شرف و کمال کی رو سے فرق ہے ؛ مثلاً آدمی کی طاقت میں صرف اتنی بات ہے کہ خدا تعالیٰ کے لیے وہ باتیں ثابت کرے جو کہ اُس میں خود موجود ہیں ؛ یعنی فعل و علم ، قدرت و ارادہ وغیرہ ۔ وہ اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے کہ خدا میں یہ صفات کامل تر اور اشرف ہیں ۔

غرض انسان کی بڑی دوڑ یہی ہے کہ اپنی صفات کے گرد بھرا کرے اور جس بزرگی اور جلال کے ساتھ خدا تعالیٰ خاص ہے ، اُس تک رسائی نہ ہو ۔ اسی لیے حقیقت کے ساتھ خدا تعالیٰ کو خود اس کی اپنی ذات پاک جانتی ہے ۔ انسان اس کی معرفت سے عاجز ہے ۔ خدا کی ہزاروں صفات سے انسان جاہل ہے ۔ وہ تو اس کی انہی صفتوں کو جان سکتا ہے جو اُس میں خود ہیں ، اسی لیے خدا کی بڑی معرفت یہی ہے کہ انسان یہ کہے کہ میں اُس کو نہیں پہچن سکتا ۔

۱۲۔ خدا سے ارادت

دنیا میں وہم و خیال نے جال پھیلا رکھا ہے ۔ تو اُس کے اندر عادتوں کے پھندوں میں پھنسا ہوا ہے ۔ جو منشور سعادت حق نے تجھے دیا ہے ۔ اُس کے خلاف تو نے اپنی عادت کو رکھی ہے ۔

آنکھیں تجھے اس لیے دی گئی ہیں کہ تو صنائع کو دیکھ ، صنائع کو پہچان ، مگر اُن سے تو معشوق رعنا کا انتظار دیکھتا

ہے اور اُن کی زلف و رخسار کا تماشا کرتا ہے۔ کان اس لیے دیے گئے تھے کہ تو احکام یزدانی سن، مگر تو نے اُن کو ایک روزنہ بنا رکھا ہے کہ جس میں چنگ و نئے کی آوازیں اور غزل و ٹپے کی تانیں آتی ہیں۔ ہاتھ اس لیے دیے گئے تھے کہ کسبِ حلال سے ریخ و ملال تو حاصل کر، مگر تو اس پر شراب کا پیالہ لیے بیٹھا ہے جو تیرے ہاتھ پر آبلہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاؤں اس لیے دیے تھے کہ اہل صفا کے ساتھ راہِ وفا میں چل، تو آفات اور خرافات کی راہ میں چلے لگا۔ لب و دندان و زبان و قوتِ نطق و بیان اس لیے دیے گئے تھے کہ صدق و صواب کے باب میں متکلم ہو کر لوگوں سے خطاب کرے، مگر تو سخن منہج اس طرح ہوتا ہے کہ خنق کو ریخ پہنچتا ہے۔

یہ سب عادیں تیری بد ہیں، خرد کے موافق نہیں۔ تو ان عادات کے پردے کو اٹھا دے اور وہ خو اختیار کر جس سے سعادت حاصل ہو، خدا کے ساتھ رشتہٴ ارادت مستحکم ہو۔

۱۳۔ خدا کی تعریف اور توحید

خدا وہ قادر مطلق و صانع برحق ہے جس کے قبضہٴ قدرت میں، از فرش تا عرش، مرکز زمین سے لے کر محیطِ فلک تک ساری چیزیں ہیں۔ اُس نے ہزاروں عجائب و غرائبِ اشیا سے آسمان اور زمین کو آرامتہ کیا اور ایک ایک ذرے میں اپنی قدرت

۱۔ ”ٹیپ“ گانے کا ایک اسلوب ہے جس میں تان پلٹا کثرت سے ہوتا ہے۔ پہلے پنجاب سے مخصوص تھا، اب ہر جگہ گایا جاتا ہے۔ موجودہ ٹیپ مشہور ترین ہمیر کا ہے جس کے بول ہیں: آویں میاں میں لڑا پار۔ رسولن مائی بنارس والی کا غنائی خاندان ٹپے میں مہارت تام رکھتا ہے۔ (مرتب)

کو ظاہر کیا۔ کوئی ذرہ آسمان و زمین میں ایسا نہیں کہ جو اس کی قدرت کاملہ پر شہادت نہ دیتا ہو۔ کوئی برگ درخت نہیں جو اس کی حکمت بالغہ پر دلالت نہ کرتا ہو۔ کوئی دانہ زمین سے نہیں اگتا کہ اسے بونے والے کی توحید پر ہزار زبان سے اقرار نہ کرتا ہو اور اپنے آگے والے کی قدرت پر ہزار طرح سے شہادت نہ دیتا ہو۔ ہر درخت کا پتہ اس کی وحدانیت کا مقرر ہے۔ جس ورق پر غور کیجیے، اس کی معرفت کا دفتر ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے دفترست معرفت کردگار

بھول کی نزاکت اور رنگت میں، کانٹے کی خلش میں، کھیت کے دانے میں، ریت کے ذرے میں، جھاڑ جھکاڑ میں، خزاں و بہار میں، صانع قدرت کی ایک قلم کاری ہے۔

تو اجرام فلکی کی جنبش و آرام کو دیکھ کہ ان کی شکل و ترتیب اور سب ایک ہی حال پر رہتی ہے۔ کوئی اپنی صورت میں نہیں بدلتا، کوئی اپنی گردش کو میں چھوڑتا، سب ان کے دوائر مدار ہم وضع، سلک عناصر منتظم باہم سب ایک صفت و آئین پر؛ جو زیر ہے وہ زیر، جو بالا ہے وہ بالا، اور شام و سحر و سال و ماہ وہ اپنی گردش آمد و شد ایک ہی قاعدے کے موافق کرتے ہیں۔ ہر سال میں وہی فصلیں جاڑے گرمی برسات کی پیدا کرتے ہیں۔ موالید ثلاثہ (حیوانات، نباتات، جادات) سے سارا جہان بھرا پڑا ہے۔ جو ان کی انواع نہاں خانہ ابداع سے ظہور میں آئے، وہ کم و بیش نہیں ہوتیں۔

بس جس کارگاہ کا یہ نظم و نسق ہو، وہ ایک ہی کارگزار کا کام ہے۔ دو کشور دو بادشاہوں سے آباد نہیں ہوتے، نہ طفل دو دایہ سے پلتا ہے، نہ سپاہ پر دو سپہ سالار حکومت کر سکتے ہیں،

نہ ایک مریض کو دو طبیب اچھا کر سکتے ہیں۔ کیسے اہرمین
و یزدان اس دنیا کا کام چلا سکتے ہیں ؟
اساں کہتا ہے کہ میرا دل صدف ہے اور گوہرِ بوحید سے پر
ہے اور میرے کانِ توحید سے پر ہیں ، مگر بہ ربانی لاف ہے ، اس پر
عمل نہیں۔ جو کچھ تقریر سے برتیب دیتے ہو، صورتِ حال اس کی
تکذیب کرتی ہے۔ حسرات کو انہی گفتگو سے مروع دیتے ہو، تمہارا
حال اس کو مضغوں کا دروع کر دیتا ہے۔ یہ راستی و راست روی
ہیں ہے۔ جیسا راست کہو ویسا کرو۔ عرصِ آمی لے اپنی پیارے
نفسانی کے ہزاروں بت بنا رکھے ہیں ، انہیں بوڑو اور خدا کی بوحید
کو اختیار کرو۔

۱۴۔ یقین کے معنی اور خدا پر یقین ہونے کے نتیجے
نفسِ حاکم کسی چیز کی تصدیق کرتا ہے اس کے چار مقامات ہیں:
ایک یہ کہ تصدیق و تکذیب برابر ہوں ، اس کو شک
کہتے ہیں۔

دوم ، نفس دونوں باتوں میں سے ایک طرف مائل ہو اور یہ
بہن مانتا ہو کہ دوسری بات ہی ہو سکتی ہے ، مگر اس کا
ہو سکا اسلئے کہ وہ اول کی ترجیح کا مانع نہیں ، اس کو ظن
کہتے ہیں۔

سوم ، نفس کسی چیز کی تصدیق کی طرف اس طرح مائل
ہو جائے کہ وہ تصدیقِ نفس پر جوا حاوے کہ اس کا خلاف دل
میں نہ گزرے۔ اور اگر گزرے تو نفس اس کے قبول کرنے سے انکار
کرتے ، مگر یہ تصدیقِ معرفتِ واقعی کے ساتھ نہ ہو اور نفس میں
گجائشِ شبہ کے ممکن ہونے کی ہو تو اسے اعتقادِ قریب یقین کے

کہتے ہیں ؛ جیسا کہ عوام کا اعتقاد مذہب کی طرف ہوتا ہے کہ وہ صرف سننے سے آن کے دلوں میں جم جاتا ہے ، یہاں تک کہ ہر مذہب والا اپنے مذہب کے صحیح ہونے کا اعتقاد رکھتا ہے ، اور اپنے مرشد و پیشوا کو جانتا ہے کہ وہی ٹھیک کہتے ہیں ۔ اگر کوئی آن کے سامنے کہے کہ تمہارے پیشوا سے خطا بھی ہو سکتی ہے تو اس بات کو قبول نہ کریں گے ۔

چوتھی تصدیق معرفت حقیقی سے ہوتی ہے ؛ جو دلیل سے حاصل ہوتی ہے کہ جس میں نہ خود سک ہو ، نہ دوسرے کا شک میں ڈالنا مصور ہو ، تو جب آس میں شک کا ہونا اور نہ ہو سکتا دونوں نہ ہوں تو وہ یقین کہلانا ہے ، مثلاً ایک سے زیادہ دو ہیں ۔ جب آدمی کو خدا کی صفات پر یقین ہوگا تو ہر صفت کے یقین سے وہ اپنی حرکات و سکنات میں برائی سے بچنے میں مبالغہ کرے گا ۔ اور جس قدر یہ یقین غالب ہوگا اسی قدر گناہوں سے احتراز اور طاعات کے لئے زیادہ تر نیار ہوگا ۔

جب آدمی کو یہ یقین ہو کہ میرا خدا رزاق ہے ، تو طلبِ رزق جائز طور پر کرے گا ۔ کوئی چیز آس سے فوت ہو جائے گی تو آس کا افسوس نہیں کرے گا ۔ حرص و آز کا دامن دراز نہیں ہونے دے گا ۔

اگر انسان کو یہ یقین ہو جائے کہ خدا منصف ہے تو وہ یہ جانے گا کہ طاعات کو ثواب سے ایسی نسبت ہے جیسے کہ پیٹ کو روٹی سے ، اور گناہوں سے عذاب کو ایسی نسبت ہے جیسے کہ زہروں اور مایوں کو ہلاکت سے ۔ پس جیسے شکم سیر کرنے کے لئے روٹی کا حریص ہوتا ہے اور تھوڑی بہت جتنی مٹی ہے ، آس کی حفاظت کرنا ہے ، اسی طرح وہ طاعتوں کا حریص ہوگا اور تھوڑی بہت بچا لائے کا مشتاق ۔ جس طرح قلیل و کثیر زہر سے اجتناب

کرتا ہے ، اسی طرح ادنیٰ اور اعلیٰ گناہوں سے پرہیز کرے گا ۔
جب خدا کے عالم الغیب ہونے کا یقین ہوگا تو جانے گا کہ وہ
میرے ہر حال پر مطلع ہے ؛ دل کے وسوسوں اور خفیہ خطروں اور
فکروں سے واقف ہے ، تو وہ سب اپنے کاموں کو تنہائی میں بھی
ادب سے کرے گا ۔ جیسے کوئی شخص کسی بڑے بادشاہ کی
نظروں کے سامنے بیٹھا ہو کہ ہر وقت گردن جھکائے اپنے سب
افعال میں ادب کا لحاظ رکھتا ہے اور ہر حرکت سے ، جو مخالف
ادب کے ہو ، احتراز کرتا ہے ۔

پس اس طرح جب یہ یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے باطن پر
ایسا مطلع ہے جیسے کہ خالق کے لوگ میرے ظہری کاموں پر ،
تو وہ ظاہر سے زیادہ اپنے باطن کی صفائی و زینت و پاکی میں اہتمام
کرے گا ، کیونکہ جانتا ہے کہ وہ خدا تعالیٰ کے روبرو ہے ۔ ظاہر
کے 'داؤ و سنگار کو تو خلق کے روبرو جانتا ہے ۔ پس اس یقین
سے حماۃ ، خوف ، انکسار ، دلت ، مسکت ، خضوع اور بعض اور
عمدہ اخلاق پیدا ہوں گے ، اور یہ اخلاق خدا کی طاعات کا سبب
ہوں گے ۔ یہ یقین یہ منزلہ درخت کے ہے اور یہ اخلاق اُس کی
شاخیں ہیں جو اُس سے نکلتی ہیں ۔ اور اعمال و طاعات جو اخلاق
سے صادر ہوتے ہیں ، وہ یہ منزلہ پھلوں اور کلیوں کے ہیں کہ شاخوں
سے نکلتی ہیں ۔

غرض یقین امام ہے جس پر طاعات اور نیک اخلاق کا
محل تعمیر ہونا ہے ۔ جب آدمی کو یقین ہو کہ یہ چاند ، سورج ،
ستارے ، جاداب ، حیوانات ، نباتات اور تمام مخلوقات خدا کے امر

۱ ۔ نسخہ اول میں 'کی' ہے ۔

۲ ۔ نسخہ اول میں 'حیات' غلط ہے ۔ مرتب ۔

کی ایسی مسخر ہیں جیسے کہ کاتب کے ہاتھ میں قلم ؛ اسی کی قدرت ساری چیزوں کی مصور ہے ، تو اس کے دل میں اس قدرت کے سبب سے کیوں نہ توکل ، رضا ، تسلیم کا غلبہ ہوگا ۔ اور غفلت ۔ کینہ ، حسد ، بدخلقی ، یہ سب اس کے دل سے بھاگ جائیں گے ،

۱۵ - تضرع و زاری بہ درگاہ جناب باری

اے خدا ! تو سب تنومندوں کی جان ہے ، آرزو مندوں کا آرزو بخش ہے ، تو ہی میرے کاموں کو نیک بنانا ہے ۔ مجھ پر مجھ سے زیادہ مہربان ہے ، میری رحمت و نعمت بے انتہا ہے ، تو مجھے اپنا دین دے اور اپنی رضا سے قرین کر ۔ میرا دل ایسا بنا دے کہ دین کی یاد پاک کیا کروں ۔ یہ میری سرشت ، جو باد و خاک سے ہے ، اس کو آگ لگا دے ۔ تو گاہ کا بخشنے والا اور دولت کا دینے والا ہے ۔ میں لغزندہ اور افتادہ ہوں ، میں تیرے خشم و خوش نودی کے آگے عاجز ہوں ۔ میرا دل گم راہ ہو گیا ہے ، وہ تیری کارسازی پر ناز نہیں کرتا ۔ میری آنکھیں گناہ جوئی کرتی ہیں ، وہ تیری بے نیازی سے خوف نہیں کرتیں ۔ تو جس کھانے کو منع کرتا ہے وہ میں کھاتا ہوں ۔ تو جس کام کو منع کرتا ہے ، وہ میں کرتا ہوں ۔ تو مجھے بدی سے پاک کر ، ہلاکت سے نجات دے ؛ تیرے قبول کرنے سے میری بدی بھی نکلی ہو جائے گی ، تیری گرفت سے میری نیکی بھی بدی ہو جائے گی ۔ میں تو بد کرنے سے بدکار ہوں ، مگر تجھ کو میرے ساتھ نیکی سزاوار ہے ۔ کوئی تیری عنایت بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ، کوئی تیرے بغیر رعایت کے زیست نہیں کر سکتا ۔ تو ہی دین دیتا ہے ، تو ہی یقین دیتا ہے ۔

اے ہم امیدواروں کی امید ! تو ہم کو وہ جیز دے جو تیرے نزدیک ہمارے لئے بہتر ہے ۔ ہاری امید ماری تیری رحمت پر ہے ۔

جان اور روزی ہاری تیری نعمت ہے ۔ جو کچھ تیری قضا نے

میرے لئے لکھا ہے، وہ خوب ہے، زشت نہیں ہے۔ تیرے سوا کوئی
 مجھ کو نہیں چھٹا (جھڑا) سکتا۔ تو میری سیرت کو انحراف کی
 ضروب سے بچا۔ میرے خوف سے بہشت بھی دوزخ بن جاتی ہے۔ جو
 تیرے حکم کے خلاف کرتا ہے، وہ اپنے دل پر عذاب کا غلاف
 چڑھاتا ہے۔ تو مجھے دل دے، میری دلیری دیکھ، تو مجھے اپنا
 رویہ بنا، پھر میری شبیری دیکھ۔ اپنے تیروں سے میرے ترکس
 کو بھر دے، پھر دیکھ اے کہ آئوہ ناف کی کمر توڑتا ہوں۔

جو خود بن ہے، وہ خدا بن نہیں ہو سکتا۔ جو مرد دین
 بنا چاہتا ہے، اس کو خود بینی سے دور ہونا چاہیے۔ اے خدا! تو
 اپنا ورد مرا مقصد بنا۔ میرے ہی حضور میں سب کی بارگشت
 ہے، خواہ وہ غامی ہو یا عالم ہو، محکوم ہو یا حاکم ہو۔ تیرے
 ہی امر سے سب زبر و زبر ہوئے ہیں۔ آدمی تو حیرو شر سے غافل
 ہے، جو کچھ ہوا ہے اور جو کچھ ہوگا، وہ میرا ہی حکم ہے۔
 جو آنکھ میرے نور سے روس ہوئی، وہ آفتاب کو بھی میرے نور
 کے سامنے تاریک دیکھتی ہے۔ جس کو میری درگاہ کا شوق پیدا
 ہوا، اس سے عص و حمد دور ہوا۔ عصب و حقد و حشم و صلح و
 حسد سے تیری ذاب احد دور ہے۔ بندوں پر میری رحمت ہی رحمت
 ہے۔ انسان ہی تیرے در و حید کا صدف ہے۔ جو اس موتی کو
 کھوٹا ہے وہ مناس ہوتا ہے، جو اس موتی کو حفاظت سے رکھتا
 ہے، وہ ایما مسرور بنا ہے کہ اس کو حلی سے زیان نہیں پہنچتا
 ہے۔ وہی زمانے میں سرافراز ہوتا ہے۔ فضائے ارل کا ناز بنتا ہے۔
 کوئی شخص بے ریاض کے مقصود میں پانا ہے۔ حب تک کوئی
 جلانا نہیں، بید و عود برابر ہیں۔ جب جنگل سے ناز کو صید کرتے
 ہیں تو اس کی گردن اور پاؤں کو قید کرتے ہیں، آنکھوں پر ٹوپی
 چڑھاتے ہیں، پھر اس کو شکار کرنا سکھاتے ہیں؛ وہ تھوڑے سے

طعمے پر راضی ہوتا ہے اور اپنا طعمہ ماضی بھول جاتا ہے۔ جب اس طرح کی ریاض کرتا ہے تو بادشاہوں کے ہاتھوں پر بیٹھتا ہے۔ اگر یہ ریاض نہ کرتا تو وحشی رہتا۔ جو کوئی اس کو دیکھتا، آگے سے بھگاتا۔ پس اگر تجھ کو ناز کرنا منظور ہے تو ریاض کر۔

۱۶۔ خدا نے بندے کو کرنے یا نہ کرنے کا اختیار کیا دیا ہے؟
بندے کو کرنے یا نہ کرنے کا اختیار ہے، مگر یہ اختیار خدا کا پیدا کیا ہوا اور دیا ہوا ہے اور اسان اس میں مجبور ہے؛ مثلاً خدا تعالیٰ نے آدمی کا ہاتھ صحیح و سالم پیدا کیا اور لذیذ کھانے کو پیدا کیا، اور معدے میں خواہش کھانے کی پیدا کی، اور دل میں یہ واقفیت پیدا کی کہ اس کھانے سے خواہش کو تسکین ہوگی، اور یہ تردد پیدا کیا کہ باوجود تسکین خواہش کے اس کھانے میں کچھ ضرر ہے یا نہیں۔ اور اس کے مقابل یہ تردد پیدا کیا کہ اس کھانے کے ساتھ کوئی ایسا امر مانع ہے یا نہیں جس سے غذا کا کھانا معدور نہ ہو۔ پھر یہ علم پیدا کیا کہ کوئی مانع نہیں۔

پس جب اتنے اسباب جمع ہوئے تو ارادہ کھانے کا ہکا ہوتا ہے۔ یہی ارادہ پکنا بعد ان ترددات کے اور بعد غلبہ خواہش کے اختیار کہلاتا ہے۔ اور جب اس کے سبب پورے ہو جاتے ہیں تو وہ بھی ضرور ہی موجود ہوتا ہے؛ مثلاً جب خدا تعالیٰ کے پیدا کرنے سے ارادے میں پختگی آتی ہے، اس وقت ہاتھ کھانے کی طرف ضرور بڑھتا ہے، کیونکہ بعد تمام ہونے ارادے اور قدرت کے فعل کا بروئے کار آنا ضرور ہے، اس لیے ہاتھ کو حرکت ہوتی ہے۔ تو جب حصول قدرت اور پختگی ارادہ خدا کے پیدا کرنے سے تھیں تو ہاتھ کی حرکت بھی اسی کی مخلوق ہوئی۔ اور پختگی ارادہ

جب ہوتی ہے کہ اول خواہش صحیح اور موانع کے نہ ہونے کا علم ہو چکے ، اور یہ دونوں بھی خدا کی مخلوق ہیں۔ لیکن ان مخلوقات میں ایک ترتیبِ خاص خداوند کریم نے رکھ دی ہے کہ خلق میں ایسی ترتیب اور عادت کے موافق ہمیشہ انتظام رہتا ہے ؛ مثلاً ہاتھ میں حرکت لکھنے کے لیے نہیں پیدا کرتا جب تک کہ اس میں قدرت اور حیات اور ارادہ مصمم نہیں پیدا کرتا ، اور ارادہ مصمم نہیں پیدا ہوتا جب تک کہ خواہش اور رعبت نفس میں نہیں پیدا کرتا ، اور یہ رعبت حب تک خوب نہیں آٹھتی جب تک اس بات کا علم نہیں پیدا کر دیتا کہ لکھنا نفس کے موافق ہے۔ اور علم کو بھی جو پیدا کرنا ہے تو اسباب سے پیدا کرنا ہے جس کا مآل حرکت اور ارادہ اور علم پر آ رہتا ہے۔

عرض کہ علم اور خواہش طبع کے بعد ہکا ارادہ ہوتا ہے اور قدرت اور ارادے کے بعد حرکت واقع ہوتی ہے۔ اور ہر فعل میں اسی طرح کی ترتیب ہے اور یہ سب چیزیں خدا کی پیدائش کی ہیں۔ لیکن بعض مخلوقات بعض کے واسطے شرط ہیں ، اس لیے بعض کا مقدم ہونا اور بعض کا موخر ہونا واجب ہے ؛ مثلاً ارادہ بعد علم ہی کے پیدا ہوتا ہے اور علم بعد حیات کے اور حیات بعد جسم کے ، تو جسم کی پیدائش شرط ہے حدوثِ حیات کے لیے ، نہ یہ کہ حیات جسم میں سے پیدا ہوتی ہے۔ اور حیات کی پیدائش شرط ہے علم کی پیدائش کے لیے ، نہ یہ کہ علم حیات سے نکلتا ہے۔ بلکہ محل قبول استعداد جب ہوتی ہے جب وہ زندہ ہو۔ اس طرح علم کی پیدائش شرط ہے پختگیِ ارادہ کی ، نہ یہ کہ علم سے پختگیِ ارادہ نکلتی ہے۔ بلکہ ارادے کو وہی جسم قبول کرتا ہے جو زندہ اور قائم ہو۔ غرض کہ ممکن کے سوا کوئی چیز وجود بنیادی میں داخل نہیں ہوتی۔ اور امکان میں ایسی ترتیب ہے جس میں تبدیل نہیں

ہوتی ، اس واسطے کہ اس کی تبدیل محال ہے ۔ پس کسی وصف کی شرط پائی جاتی ہے ۔ اس شرط کے سبب سے محل میں لیاقت وصف کے قبول کرے کی ہو جاتی ہے ۔ پھر وہ وصف خدا کی عنایت اور قدرت ازلی سے لیاقت آ جانے کے بعد موجود ہو جاتی ہے ۔ اور چونکہ شرطوں کے سبب سے لیاقت میں ترتیب ہوتی ہے ، تو خدا تعالیٰ کے کرنے سے ممکنات کے موجود ہونے میں یہی ترتیب ہوگی اور بندہ ان ترتیب ممکنات اور حوادث کے لیے محل ہے ، اور یہ حوادث قضائے الہی میں ترتیب کلی سے مرتب ہیں جن میں تبدیل نہیں ہوتی ۔ ان کا ظہور تفصیل وار متعلق حکم و اندازہ الہی سے ہے کہ اس سے تجاوز نہیں کرتے ۔

۱۷ - خدا کی حکمت سے انسان کی غفلت

ایک احمق نے اونٹ سے پوچھا کہ تیری کوئی کل سیدھی نہیں ۔ اونٹ نے جواب دیا کہ چپ لگا ۔ میری صورت کو عیب نہ لگا ۔ تو میری کجی پر نگاہ نہ کر ، مجھ سے راہ راست چلتی سیکھ ۔ میری ساری کجی میں خدا تعالیٰ نے راستی رکھی ہے ۔ صورت میں عیب بنانا مصور کو عیب لگانا ہے ۔ نو نہیں جانتا کہ گوشِ خر اس کے سر کے درخور خدا نے بنائے ہیں ۔ جو کچھ خدا تعالیٰ نے بنایا ہے اس میں عیب نہ نکالو ۔ ساری بد و نیک میں سوا اس کی نیکی کے نہ سمجھو ۔ عاقلوں کے نزدیک جو زشت و نیک ہے وہ بہت ہی نیک ہے ۔ خدا کی شان ہی سے نہیں کہ وہ بد بنائے ؛ خواہ کیسی ہی کوئی چیز زشت تم کو معلوم ہو ، مگر اس کو سمجھ لو کہ خدا نے اس کو نیک ہی بنایا ہے ۔ جسم کو ریخ و راحت دونوں ہوتے ہیں ، روح کو راحت گنج معلوم ہوتی ہے ، جس کے سر پر شکنج کا مار بیٹھا ہے ، جس کی سرکوبی کے واسطے خرد کے ہاتھ پڑوں برابر موجود ہیں ۔

ایسا ہی حال ایک احوال لڑکے کا سو کہ اس نے باپ سے کہا میں نے سنا ہے کہ احوال ایک دو دیکھتا ہے مگر مجھے تو کوئی چیز زیادہ نہیں دکھائی دیتی، آہاں پر دو چاند ہیں، وہ جار مجھے نظر نہیں آتے۔ یہ غلط مشہور ہے کہ احوال طاق کو حمت دیکھتا ہے۔ اس ہی حال کچھ عی کا دس کے طاق میں ہے، وہ ایسی ہی ججیں مانتے ہیں جیسے کہ اس کے باپ میں اوپر بیان ہوئیں۔ جو صاحب عقل ہیں، وہ خدا تعالیٰ کی صفت بے خصل کو اپنا قبلا بناتے ہیں، اس کو بے مال حانتے ہیں۔ ان کی روح کو خود سے شرف دیا ہے۔ جب ان کی دعا اجابت نہیں ہوتی تو اس کو جانتے ہیں کہ خدا کی حکمت اس کی مانع ہے۔ جیسے کہ طیب گل خوار کو، جس کا دل گل گھٹائے کو بہت دیتا ہے، اس سب سے گل نہیں دیتا کہ وہ اس کی عمر کو گھٹائے کی، اسی طرح ہماری دعاؤں کو خدا نہیں قبول کرنا کہ وہ ہمارے حق میں محسوس ہوں گی۔ وہ ہر انسان کو ہر چیز دیتا ہے جو اس کی حکمت اور داد کے نزدیک مناسب ہوتی ہے۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اس کی حکمت مقدر کرتی ہے مگر ہماری عقل ہوسیدہ ان کو بے سبب و حکمت جانتی ہے۔

خدا کی حکمت دیکھو کہ اگر ہاتھی کے پوست کو پشہ کاٹا ہے تو اس کے اڑانے کا سامان بھی خدا نے ہاتھی کو دیا ہے۔ اگر جوئیں آدمی کے بدن میں پڑیں تو ان کے مارنے کے لیے ناخن بھی موجود ہیں۔ اگر پہاڑ میں سانپ بہت ہو جائیں تو ان کے مارنے کے لیے پتھر بھی ہیں اور ان کے علاج کے لیے تریاک بھی پہاڑ میں بہت ہیں۔ بچھو کے لیے کفس و نعل موجود ہیں۔ اگر

دنیا میں درد فراواں ہیں تو آن میں سے ہر ایک کے لیے درماں ہے۔ معدہ و شریان سے جگر و دل نے تن میں آب و ہوا رواں کی تاکہ جسم میں ایک کی جنبش سے ، دوسرے کے سکون سے بذریعہ خون جان باقی رہے۔ انسان نے زشت و خوب نام رکھ چھوڑے ہیں ورنہ خدا نے تو کوئی بری چیز بنائی نہیں۔ اُس کی شان سے نہیں ہے کہ کوئی بدی اُس سے وجود میں آئے۔ نو اُس کے زہر کو بھی نوئیں جان ، اُس کے قہر کو بھی لطف سمجھ۔ ماں اگر مٹھائی دے تو مہربانی سمجھ ، اگر پچھنے لگائے تو اُس کی محبت سمجھ۔ یو نہیں دیکھتا کہ جب بچہ چھوٹا ہوتا ہے تو دایہ کبھی اُس کو گھوارے میں جھلاتی ہے ، کبھی اپنی بغل میں ، گود میں لبتی ہے ، کبھی اُس پر سختی کرتی ہے ، کبھی نرمی ، کبھی اپنے سے دور لٹا دیتی ہے ، کبھی اُس کے رخساروں پر بوسہ دیتی ہے۔ اُس کے بوجھ کو لیے پھرتی ہے ؛ کبھی اُس کو مارتی دھاڑتی ہے ، غصے ہوتی ہے۔ مرد بیگانہ یہ دیکھ کر دایہ پر غصے ہونا ہے کہ وہ بچے کے ساتھ بے التفاتی کرتی ہے ، مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ دایہ اُس پر سراسر مہربانی کرتی ہے اور کوئی کام اُس کے ساتھ نہیں کرتی جس میں شفقت و محبت نہیں ہوتی۔

بس یہی حال ہمارے کردگار کا ہمارے ساتھ ہے کہ جو ہمارے لیے مناسب جانتا ہے ، وہ روزی دیتا ہے۔ کبھی محرومی ہے ، کبھی پیروزی (فیروزی) ، کبھی سر پر موتیوں کا تاج رکھتا ہے ، کبھی کوڑی کو محتاج کرتا ہے۔

خدا نے جب آفاق پیدا کیا ہے تو اُس میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی کہ جس پر بد کا اطلاق ہو۔ ایک کے واسطے زہر کو غذا بناتا ہے ، دوسرے کے واسطے مرگ۔ خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ جو کچھ تیرے واسطے خدا کرے ، اُس کو

یہ سمجھ کہ میرے حق میں یہی بہتر تھا - تو حق کا فرمان بردار رہ - تجھے جو انہی مصائب میں نعمت نظر نہیں آتی تو اس کا سبب یہ ہے کہ تیری عقل اندھی ہے - خدا ہی کو حکم و حکمت سزاوار ہے - وہی لے سار ہے ، تو اس کا پیار صد بن - وہی پاس دار ہے ، تو اس کا سپاس گزار ہو - وہ تیرا راہی ہے مگر تو گرگ پسند ہے ، وہ تیرا داعی ہے ، تو اس کا حاجت مند ہے -

۱۸ - رضا و تسلیم الہی

جان سریف کے ایسے جو حکم خدا دیتا ہے اس میں صبر لطیف ہوتی ہے جو حردہ داں ہیں وہ اس دہ کو سمجھے ہیں ، جو خدا کرنا ہے وہ حیر ہی ہوتی ہے - جو اہل گوسال دتا ہے وہ ہی ناح سر ہوتی ہے - اگر پہلو میں درد ہو یا بیماری کا رنج یا پاؤں میں کٹنا چبھنے ، ان سب کو 'نو کرم' اور محض کرم جان - وہ اس پیرے رنج کو صائغ نہیں کرے گا - اگر تو دعا مانگا ہے اور وہ قبول نہیں ہوتی تو جان لے کہ کوئی حکمت اس کی مانع اجاب ہے - میں لے اور تو لے نیک و زشت نام رکھ چھوڑے ہیں ، خدا تو سوائے نیکی کے کچھ نہیں کرتا - خدائے عزوجل کا اہل عالم ہے ، مجھ کو اس میں کیا دخل و محل ہے -

ایک چیز سب طرح سے ظاہر میں خوب ہے مگر باطن میں سب طرح معیوب ہے - تجھے اس کی کیا خبر ہے ، تیری عقل اس کا ادراک نہیں کر سکتی - جو کچھ خدا کرتا ہے وہ خوب نیک ہی ہوتا ہے - خدا کی دانش کے آگے پیدا و نہاں سب یکساں ہے - جو دنیا میں سوز و ساز ہیں اس میں خدا کے راز ہیں - بہت سے شیر تیرے واسطے زبوں ہیں ، بہت سے درد تیرے واسطے دارو ہیں -

جو گمراہ ہوتا ہے وہی اس کی قضا پر آہ کرتا ہے ، جو قضا پر رضا نہیں رکھتا وہ بہ خدا خدا کو نہیں پہچانتا ۔ قضا و قدر کی مرے سے جان کو مست رکھنا چاہیے ۔ اس کے واسطے خدا کے سو شکر بھیجنے چاہئیں ۔

خدا کے کسی حکم کو بلا نہیں جاننا چاہیے ، ہمیشہ عطاے خیر کرتا ہے ۔ رافع رنج ، فاع گنج کرامات تو تسلیم و رضا کو جان ، جو تلخی پیس آئے ، اس کو دل پر شیریں بنا ۔ قضاے الہی پر راضی رہنا اپنا آئین ٹھہرا ۔ جو ریاضت پیس آئے اس پر راضی رہ ، اسی سے روضہ رضوان تجھے ہاتھ آئے گا ۔ اگر سر پر تیرے ارہ بھی چلے تو تو اس کو شانہ سمجھ ، بلکہ دل کار آگاہ پر اس کو افسر شاہ جان ۔ تو کل خنداں کی طرح خرم رہ ، غنچے کی طرح درہم برہم نہ ہو ۔ دل سے گرہ نے کی طرح کھول دے ، ہوس سے گرہ پر گرہ نہ لگا ۔ خوب جان لے کہ کوئی چیز غیر خدا سے نہیں ظہور میں آتی ۔ جو بند و کشاد ہے ، وہ اس کی طرف سے سمجھ ، اس کو اپنی عین مراد جان ۔ تو دل سے سب طرح خوش ہوگا ، رنج و غم کم ہوگا ، بندگی میں آزادی سے زیست ہوگی ، اندوہ و الم میں بھی شادی ہوگی ۔

جو رنج پسند ہے اس کو کوئی رنج اور گزند نہیں پہنچتی ۔ غرض اقلیم رضا کی طرف گھوڑا دوڑا اور رنج و غنا کی تنگنا سے باہر نکل ۔

۱۹ - نکتہ

اے جوان مرد! تو اس نکتے کو یاد رکھ کہ جو خزانہ تیرے پاس ہو اس کو خدا کے حوالے کر دے، وہ تجھ کو پھر دے دے گا۔ اگر تو اپنے پاس رکھے گا، کھو بیٹھے گا۔ سونے کو آگ میں ڈالتے ہیں تو کھوٹ دھل جاتی ہے، زر صافی نکل آتا ہے۔ اسی طرح جو تیرے پاس ہے، وہ اس آس آرا کو دے دے جو اس کو خالص بنا دے گا۔ تیرے خزانے کے واسطے وہی بہتر خازن ہے۔

باب دوم

تہذیب الاخلاق

۱ - تمہید

افسوس ہے کہ اکثر طالب علموں کی یہ عادت پڑ گئی ہے کہ جو مضامین پڑھتے ہیں ، اُن کو سوچتے سمجھتے نہیں ۔ اُن میں اصطلاحات و محاورات و الفاظ جو آتے ہیں ، اُن کا مفہوم ذہن میں اپنے صحیح صحیح نہیں جاتے ۔ مثلاً عقل ، وہم ، خیال کے الفاظ پڑھیں گے تو اُن کے معانی ذہن میں یہ ہوں گے کہ ”عقل چہ کتی است کہ پیش مرداں بیاید“ ، ”وہم کی دارو نہیں لقان کے پاس“ ، ”دنیا خواب و خیال ہے“ ۔

ظاہر ہے کہ ایسے محاوروں کے معانی نہ سمجھنے سے وہ ہمارے مضامین سمجھنے کا حق کما حقہ نہیں ادا کر سکتے ، اس لیے میں نے اول الفاظ و اصطلاحات و محاورات کے معانی بالتفصیل لکھ دیے ہیں کہ اگر طلبہ اُن کو ذہن میں محفوظ رکھیں گے تو مغز سخن کو پہنچیں گے ۔

۲ - قلب ، روح ، نفس ، عقل

ان الفاظ کے مختلف معانی زبان کے محاورے میں مستعمل ہیں ؛ جیسے ”اُن کی باتوں سے میری روح تنگ ہوتی ہے“ ، ”میری اور اُن کی صفائی قلب نہیں“ ۔ ”میرا نفس نہیں قبول کرتا کہ میں اُن کے پاس اپنی التجا لے کر جاؤں“ ۔ ”عقل کے ناخن لو“ ۔ ایسے محاوروں میں

۱ - اصل میں ’نہ‘ نہیں ہے ۔ مرتب

جو معانی ان الفاظ کے ہیں ، وہ ہمارے مضامین میں مقصود نہیں ہیں بلکہ جو اصل مطلب ہے وہ ہم بیان کرتے ہیں ۔
قلب کے دو معنی ہیں :

ایک وہ گوشت کا ٹکڑا جو سینے کے اندر ہے ، جس کے اندر سے خون سارے بدن میں دورہ کرتا ہے اور پھر وہیں آ جاتا ہے ، مگر اس معنی سے ہم کو کام نہیں پڑے گا ۔

قلب کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ وہ قدرتِ مدبر کہ ہے جو حزن و ملال و انبساط و مسرت کو ادراک کرتی ہے ۔ اس پیکرِ مخروطی کر قفس اور قالب کو صوطی جانو ۔ طوطی و قفس میں ہمیشہ تمیز کرو ۔ قلب بادشاہ ہے ، یہ اس کا خرگاہ ہے ۔ بادشاہ جدا ہے اور خرگاہ جدا ۔

روح : ایک معنی اس کے بخار لطیف کے ہیں کہ جو قلب میں نضج پا کر اور وہاں سے بذریعہ شریانوں کے تمام اعضائے بدن میں پھیلتا ہے ۔ اس کا حال ایسا ہے جیسا کہ گھر میں چراغ کا روشن ہونا جس سے چاروں طرف مکان میں روشنی پھیلتی ہے ۔ اسی کے سبب سے ہمارے تمام اعضاء و حواس کام دیتے ہیں ۔ اگر وہ نہ ہو تو یہ بدن ہارا مٹی ہے ۔ دوم معنی وہ ہے جو انسان کے بدن میں غیر فانی ہے ۔

نفس : وہ شے انسان میں ہے کہ قوت غضب اور شہوت کی جامع ہے ، یا یہ کہو کہ نفس انسانی بذات خود ادراک کرتا ہے اور بدن محسوس میں بہ توسط قوی و آلات کے تدبیر و تصرف کرتا ہے ۔ اب اس نفس کی کئی قسمیں ہیں :

۱ - نضج : میوے کی پختگی ۔ اطبا کی اصطلاح میں خلط فاسد کا غلیظ یا رقیق ہو کر نکلا ۔ (فرہنگ آصفیہ) مرتب

نفس مطمئنہ : یہ نفس صفات مختلفہ کے ساتھ موصوف ہوتا ہے ؛ جب شہوات سے مزاحمت کرتے کرتے اس کا اضطراب دور ہو جاتا ہے اور فرماں بردار ہو جاتا ہے تو اس کو نفس مطمئنہ کہتے ہیں ۔

نفس لنوامہ : مگر جب نفس کو سکون نہیں ہوتا ، وہ ہمیشہ شہوانی حرکتوں سے روکتا رہتا ہے اور اس پر ملامت کرتا ہے تو نفس لنوامہ کہتے ہیں ۔

نفس امّارہ : جب نفس شہوان کا مطیع و مقاد ہو ، اس کو نفس امّارہ کہتے ہیں ۔

عقل : وہ ایک قوت ہے جو حقائق امور کو ادراک کرتی ہے اور علوم کی مدرک ہے ۔ اس کا نام نفس ناطقہ بھی ہے ۔ یہی نفس کی وہ حالت یا ملکہ جو خواہش دلاتا ہے ، بھلائی اور نفع خیز چیز کی طرف ، اور ممانا ہے شرور اور مضرب کی چیزوں سے ۔ یہی قوت ہے جو نظام امور معاش و معاد میں کوشش کرتی ہے ۔ اگر وہ مستحسن طور پر عمل کرتی ہے تو وہ عقل معاش و معاد کہلاتی ہے اور بمدوح ہے ۔ اگر وہ اہل عمل امور باطلہ میں کرتی ہے تو مذموم ہے ۔ غرض یہ چاروں شے ایسی ہیں کہ ان کو ذاتاً و فعلاً مادے سے کچھ تعلق نہیں ہے اور ان میں صفت ادراک مشترک ہے ۔

۳ - تہذیب اخلاق و حواس ظاہری و باطنی

(۱) ہر علم کا موضوع ہوتا ہے کہ جس سے اس علم میں بحث ہوتی ہے ۔ پس تہذیب اخلاق ایک علم ہے کہ جس کا موضوع نفس انسانی ہے ۔ اس میں اسی سے بحث ہوتی ہے کہ نفس انسانی کیوں کرایسے خالق کو اکتساب کرے کہ تمام افعال اس کے جو ارادے سے صادر ہوں ، وہ نیک و محمود و جمیل ہوں ۔ نفس انسانی سے برے بھلے افعال صادر ہو سکتے ہیں ۔

(ب) حواس ظاہری و باطنی :

نفس انسانی جو ادراک کرتا ہے ، وہ دو طرح کا ہوتا ہے :
ایک حواس ظاہری ؛ بصرہ ، سامعہ ، شامہ ، دائقہ ، لامسہ سے ۔
دوم حواس باطنی سے جو یہ پانچ نہ تفصیل ذیل ہیں :
حس مشترک ، خیال ، فکر یا قوت متحیلہ یا متفکرہ ، وہم ،
ذکر ۔ (حافظہ) ۔

اول حس مشترک نہ کام کرتی ہے ، جو نئے حواس ظاہری سے
محسوس ہوتی ہے ، وہ اُس کو لے لیتی ہے ۔
دوم حال : یہ حس مشترک کا خزانہ ہے ، یعنی جو صورتیں
حس مشترک لے لیتی ہے ، اُن کو خال میں رکھ دیتی ہے ۔
سوم فکر یا قوت متحیلہ یا متفکرہ : اُس کا کام یہ ہے کہ جو
صورتیں حال میں جمع ہوں اُن کو کبھی تاہم مرکب کرتی ہے
اور کبھی ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے ۔ کبھی آدمی کے دس
مر بنا کے راویں بنا دیتی ہے ، کبھی بیس مر کا کر کے غول بیابانی ۔
چہام حس وہم : اُس کا کام یہ ہے کہ خاص صورتوں میں
خاص معنی دریافت کرتی ہے جیسے کہ ٹھنڈے کی عداوت بکری سے ۔
پنجم ذکر جس کو حافظہ بھی کہتے ہیں ، وہ وہم کا خزانہ ہے
جسے خال حس مشترک کا خزانہ ہے ۔

۴ - خوش خلقی و بدخلقی کی حقیقت

خوش خلقی و بدخلقی کے بیان کرے میں اکثر اُس کی حقیقت
نہیں بیان کرتے بلکہ اُس کے مبراہ اور نتیجے بیان کرتے ہیں ۔
مثلاً ایک شخص کہتا ہے کہ فلاں شخص بڑا خوش خلق
ہے اس لئے کہ وہ کسادہ پیشانی رہتا ہے ، اپنی دولت بہت دیتا
ہے ، کسی کو ایذا نہیں پہنچاتا ۔ دوسرا شخص کہتا ہے
کہ فلاں شخص بڑا خوش خلق ہے کیوں کہ مریخ و مریجان

ہے۔ تیسرا شخص کہتا ہے کہ فلاں شخص خوش خلق ہے کہ وہ محرمات سے بچتا ہے ؛ حلال روزی کمانے میں کوشش کرتا ہے ، اہل و عیال کی پرورش کرتا ہے ، بردبار ایسا ہے کہ کسی سے انتقام نہیں لیتا ہے ، ظالموں تک کی مغفرت کے لیے دعا کرتا ہے ۔

یہ سب باہیں خوش خلقی کے ممرات ہیں ۔ اب تم خوش خلقی کی حقیقت سنو کہ دو لفظ ہیں : ایک 'خلق' ، دوسرا 'خلق' ۔ جب کہتے ہیں کہ فلاں شخص خوش خلق اور خوش خلق ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ وہ حسن ظاہری اور حسن باطنی دونوں رکھتا ہے ۔ 'خلق' سے صوب ظاہری مراد ہوتی ہے ، 'خلق' سے صورت باطنی ۔

انسان دو چیزوں سے مرکب ہے ؛ ایک تو بدن ہے جو آنکھ سے سوجھتا ہے ۔ دوسرا نفس ہے جو بصیرت و عقل سے معلوم ہوتا ہے ۔ ہر ایک کے لیے ایک صورت ہوتی ہے ، خواہ اچھی ہو یا بری ہو ۔

'خلق' کی تعریف یہ ہے کہ وہ ایک ہیئتِ راسخہ نفس میں ثابت ہو جس سے کہ افعال نہ آسانی بلا فکر و تامل صادر ہوں ۔ پس اگر یہ ہیئت ایسی ہے کہ اس سے ایسے افعال صادر ہوں جو عقلاً محمود ہوں تو اس ہیئت کا نام 'خلق خوش یا حسن خلق' ہے ۔ اگر اس سے برے افعال صادر ہوں تو اس ہیئت کا نام خلق بد یا سوء خلق ہے ۔ ہم نے اس ہیئت کے ساتھ راسخ اور ثابت ہونے کی قید اس لیے لگائی ہے کہ اگر کسی شخص سے کوئی فعل نیک انفاقہ صادر ہو تو وہ خوش خلق نہیں کہلائے گا ۔ مثلاً کوئی شخص انفاقاً کسی سبب سے بہت سے روپے اٹھا ڈالے تو اس کا خلق سخاوت نہیں کہلائے گا ، جب تک کہ یہ بات اس کے دل میں بالکل نہ

جم جاوے ۔ اور صدور فعل میں ' بلا تامل و فکر کی قید اس لیے لگائی ہے کہ اگر کوئی شخص بڑے فکر و تامل سے بہ تکلف مال خرچ کرے یا اپنے غصے کو دور کرے تو اس کو سخی اور حایم نہیں کہیں گے ۔

غرض 'خلق'، نفس کی ہیئت اور صورت باطنی کا نام ہے ۔ جس طرح کہ صرف ایک عضو مثلاً آنکھوں کے اچھا ہونے سے آدمی حسینِ کامل نہیں ہوتا ، بلکہ اس کے ساتھ آنکھ ، ناک ، منہ ، رخسار وغیرہ سب کے عمدہ ہونے سے حسنِ ظاہری پورا ہوتا ہے ، اسی طرح باطن کے حسن کے لیے بھی چار ارکان ہیں ؛ جب ان میں حسن ہوگا تو خوش خاتی پوری ہوگی ، یہی جب آدمی میں چاروں ارکان درجہٴ اعتدال پر مناسب رہیں گے تو وہ خوش خلق کہلائے گا ۔ وہ چاروں ارکان یہ ہیں : قوتِ علم ، قوتِ غضب ، قوتِ شہوت ، قوتِ عدل ، (یعنی ان بیسویں قوتوں کو اعتدال پر رکھنے کی طاقات) ۔

قوتِ علم کی صفت یہ ہے کہ آدمی اس کے سبب سے اقوال کا صدق و کذب و اعتقادات میں حق و باطل اور اعمال میں بد و نیک جانے ۔ اس علم کا عمرہ حکمت ہے ۔

قوتِ شہوت، قوتِ غضب کی خوبی یہ ہے کہ یہ دونوں حکمت کے موافق ہوں اور اس کے اسارے پر چلیں ؛ یہی جو عقل تجویز کرے اسی پر عمل کریں ۔

قوتِ عدل سے مراد یہ ہے کہ غضب و شہوت کو عقل کا پابند کر دے ۔

غرض جس شخص میں یہ چاروں رکن درجہٴ اعتدال پر ہوں گے

وہ مطلق خوش خلق کم لائے گا اور جس شخص میں صرف ایک ہی جزو یا دو جزو حد اعتدال پر ہوں گے، تو وہ صرف اسی اعتبار سے خوش خلق ہوگا؛ جیسے کسی کے چہرے میں بعض چیزیں اچھی ہوں تو وہ اسی اعتبار سے خوش صورت کہلاتا ہے۔

قوت غضبی جو دفع غیر ملائم کا مبدء ہوتا ہے، اُس کے اعتدال اور حسن کا نام شجاعت ہے، اور قوت شہوت جو جلب ملائم کا مبدء ہے، اُس کے اعتدال کا نام عفت ہے۔ اگر قوت غضبی حد اعتدال سے زیادہ ہوگی تو اس کا نام تہور ہے اور اگر کم ہوگی تو اُس کا نام جبن ہے۔ اور قوت شہوت زیادہ ہوگی تو وہ شرہ و حرص کہی جائے گی اور کم ہوگی تو خمود یعنی سبکی طبعیت۔

غرض افراط و تفریط دونوں مذسوم اور رذیل ہیں۔ اوسط درجے میں فضیلت و عمدگی ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ تمام نیکیاں اوسط درجے میں ہیں۔ قوت عدل میں کمی و بیشی کچھ نہیں ہوتی، اُس کی ضد صرف ظلم ہے کہ جب عدل نہ ہوگا تو ظلم ہوگا۔ قوت علم کے حسن و اعتدال، یعنی حکمت میں اگر زیادتی خراب مطلبوں میں ہو تو اُس کا نام مکرو فریب ہونا ہے، اور اگر اُس کی کمی ہو تو بے وقوفی و ہلاکت۔

اس سے معلوم ہوا کہ اخلاق کی اصل چار چیزیں ہیں : حکمت، شجاعت، عفت، عدل۔ حکمت سے غرض وہ نفس کی حالت ہے جس سے کہ سب احوالِ اختیاری میں صحت اور غلطی کو معلوم کرتے ہیں۔ عدل سے مراد وہ حالت نفس ہے کہ جس سے غضب و شہوت کو قابو میں رکھے اور اُن کا ترک کرنا اور روکنا مقتضایہ حکمت کے موافق ہو۔ شجاعت سے یہ غرض ہے کہ

قوت غضب عقل کی منقاد ہو ، جہاں وہ اقدام کو کہے وہاں کرے ۔
 عفت سے یہ غرض ہے کہ قوتِ شہوت ، عقل کی تادیب کے بموجب
 کاربند ہو ۔

اس ان چاروں اصول کے اعتدال کے ماتحت سب نیک اخلاق
 پیدا ہوتے ہیں ۔ اور افراط اور تفریط سے اخلاقِ بد ؛ قوت عقلی کے
 اعتدال سے حسن تدبیر ، تیری ذہن ، رائے صائب ، دقائق اہمال اور
 نفس کی آفات پوشیدہ کا معلوم کرنا ۔ اس کی افراط سے مکر و فریب ،
 حسد ، خب باطن پیدا ہوتے ہیں اور کم ہونے سے ناتجربہ کاری
 ے شعوری ، حمی ، حمون ۔ ناتجربہ کاری سے نہ غرض ہے کہ
 باوجود صلاحیت حاصل کے تجربہ نہ ہو ۔ حمی و جنون میں یہ فرق ہے
 کہ احمی نا مقصود ہو صحیح ہونا ہے مگر اس تک پہنچنے کا راستہ
 اس کو نہیں معلوم ہونا اور یہ نہیں جانتا کہ کس طریق سے غرض
 تک پہنچوں گا ۔ اس کا طریق فاسد ہوتا ہے ۔ جنون یہ ہے کہ
 حواب قابل اعتبار نہیں ہے اس کو اختیار کر لے ۔ پس اس کے اختیار
 ہی میں سرے سے فساد ہونا ہے اور مقصود ہی صحیح نہیں ہوتا ۔
 قوت غضبی کے اعتدال سے ، یعنی خلقِ سجاہت سے یہ صفات پیدا
 ہوتی ہیں : کرم ، ذہیری ، شہامت ، کبر نفس ، حلم ، استقلال ،
 عصے کا فرو کرنا ، وفار وغیرہ ؛ یہ سب باتیں اچھی ہیں ۔ اس کی
 زیادتی تہور ہے جیسے کبر ، سیخی ، غصے سے جل مرنا ، عجب
 وغیرہ ۔ اور اس کی کمی سے ، حبن ، خواری ، ذلت ، خوف ، خست ،
 ہست حوصاگی ، واجبی بات سے مقبض ہونا ۔ قوت شہوت کے
 اعتدال سے ، یعنی عفت سے یہ اعمال صادر ہوتے ہیں : سخاوت ، حیا ،
 صبر ، چشم پوشی ، قناعت ، پرہیز ، لطافت ، حوصاہ ، قات طمع ۔
 اور اس کی افراط و تفریط ، یعنی کمی بیشی کی صورت میں حرص ،
 بے حیائی ، خب ، اصراف ، گھر والوں پر کم خرچ کرنا ، ریا ،

لے حرمتی ، فحش ، لغو ، خوشامد ، حسد ، شہانت ، تونگروں میں۔
ذلیل بننا ، فقیروں کو حقیر جاننا ۔

خلاصہ یہ ہے کہ محاسن اخلاق کے اصول چار : حکمت ،
شجاعت ، عفت ، عدل ہیں اور باقی اور فروع ہیں ۔

اس اوپر کے مضمون کو یوں بھی بیان کرتے ہیں کہ نفس انسانی
میں تین قوانین متائن ہیں کہ انہی سے انسان کے سارے افعال اور آثار
بہ مشارکت ارادہ صادر ہوتے ہیں اور جب ان قوتوں میں سے ایک
غالب ہو جاتی ہے تو باقی کی یا مغلوب ہو جاتی ہے یا مفقود ۔

اول قوت ناطقہ ہے کہ اس کو نفس مملکی کہتے ہیں اور وہ
فکر و تمیز و حقائق امور میں شوق نظر کا مبداء ہوتا ہے ۔

دوم قوت غضبی ہے ، اس کو نفس سبعی کہتے ہیں ۔ وہ غضب
و دلیری و ہولناک چیزوں پر اقدام کا شوق اور تسلط ، ترفع و مزید
جاہ کا مبداء ہوتا ہے ۔

سوم قوت نسہوائی کہ اس کو نفس بہیمی کہتے ہیں ۔ وہ
شہوات و شوق التذاذ ، کھانے پینے ، نکاح کا مبداء ہوتا ہے ۔ اس
فضائل نفس کی تعداد اسی تعداد کے موافق ہوتی ہے ۔ جس وقت
حرکت نفس ناطقہ کی اعتدال کے ساتھ ہوتی ہے ، اپنی ذات میں اور
معارف نفسی کے اکتساب میں ، اس سے فضیلت علم پیدا ہوتی ہے
جس کی تبعیت میں فضیلت حکمت لازم ہو جاتی ہے ۔ اور جس وقت
نفس سبعی کی حرکت اعتدال کے ساتھ ہوتی ہے اور وہ نفس عاقل
کا مطیع ہوتا ہے اور اسی پر اس کو قناعت ہوتی ہے جو نفس عاقلہ
اس کا حصہ مقرر کرے اور کوئی بے وقت تہیج اور اپنے
احوال میں اپنی حد سے تجاوز نہیں کرتا ، اس حرکت سے فضیلت
حلم پیدا ہوتی ہے جس کی تبعیت میں شجاعت لازم ہو جاتی ہے ۔ جس
وقت حرکت نفس بہیمی کو اعتدال کے ساتھ ہو اور وہ نفس عاقلہ

کا مطیع ہو ، جو نفس عاقلہ اُس کی خواہشوں میں سے حصہ مقرر کرے ، وہ اس پر صبر کرے اور اُس کی مخالفت نہ کرے ، ایسی حرکت سے فضیلت عفت پیدا ہوتی ۔ جس کی تبعیت میں فضیلت سخاوت لازم ہوتی ہے ۔ حب یہ فضیلتیں آپس میں ایک اعتدال کی حالت پیدا کرتی ہیں نو اس سے فضیلت عدالت پیدا ہوتی ہے ۔ پس یوں چار مضائل : حکم ، سَجَاعَت ، عفت ، عدالت پیدا ہوتی ہیں ۔ ہر ایک کا بیان جدا جدا آگے ہوگا ۔

۵ - اخلاق تغیر پذیر ہے یا نہیں

بعض ارباب داس کی رائے ہے کہ اخلاق میں تغیر نہیں ہو سکتا اور اس دعوے کی دو وجہ بیان کرتے ہیں ؛ اول یہ کہ 'خلق' صورتِ باطنی کا نام ہے جیسا کہ خلقِ صورتِ ظاہری کا نام ہے ۔ صورتِ ظاہری کی تبدیل ممکن نہیں ؛ مثلاً ہونا آدمی اپنے قد کو بڑھا نہیں سکتا ، نہ لم ٹکوا اپنی ٹانگوں کو گھٹا سکتا ہے ، نہ بد صورت خوبصورت بن سکتا ہے ، نہ اُس کا عکس ہو سکتا ہے ۔ پس 'خلق' کی ، یعنی صورتِ باطن کی بھی یہی کیفیت ہے کہ اُس کی برائی ، بھلائی نہیں بن سکتی ۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ حسنِ خلق چاہے کہ نہ ہوت و غضب کا استیصال کرے ، طولِ مجاہدہ سے امتحان کیا گیا کہ یہ چیزیں مزاج اور طبیعت کے اقتضا سے ہوتی ہیں ۔ پس اُس کے استیصال کے درپے ہونا بے فائدہ عمر کا ضائع کرنا ہے ۔

وجہِ اول کے جواب میں تو ظاہر تجربہ جانوروں کا ہے کہ باز کی وحشت کیسی اُس کے ساتھ بدل جاتی ہے ۔ بلی کبوتروں کے ساتھ ایک ہٹارے میں بند ہو جاتی ہے ۔ شکاری کتا کیسا تعلیم سے مؤدب ہو جاتا ہے کہ شکار کو صرف پکڑ لیتا ہے ، کھانے کی حرص مطلق نہیں کرتا ۔ چوگان بازی میں گھوڑا کیسا غریب ہو

جاتا ہے ۔ پس اگر یہ اخلاق کا تغیر نہیں ہے تو کیا ہے ۔
 اصل حال یہ ہے کہ موجودات میں بعض اشیا تو ایسی ہیں
 کہ ان پر انسان کا اختیار نہیں چلتا ہے ، جیسے آسمان پر ستارے یا
 اعضا ظاہری و باطنی انسان یا حیوان کے ہیں ۔ ان کا وجود ایسا
 کامل ہے کہ اس میں کسی تبدیل کی ضرورت نہیں ۔ بعض چیزیں
 ایسی ہیں کہ وہ انسان کے اختیار میں ہیں ؛ ان کا وجود ناقص ہوتا
 ہے ، کامل ہونے کی استعداد ہوتی ہے ۔ اگر شرائط کمال پائی جائیں
 تو وہ درجہ کمال کو پہنچ جائیں ۔ اور وہ شرائط کبھی انسان کے
 اختیار میں ہوتی ہیں ، مثلاً آم کی گٹھلی ہے ۔ نہ کوئیل ہے ، نہ پیڑ ہے
 مگر اس کی پیدائش اس طرح کی ہے کہ پیڑ ہو سکتی ہے ، بشرطیکہ
 خدس معمولی کی جائے ۔ پس جیسے گٹھلی انسان کے اختیار میں ہے
 کہ وہ اس کو بدل کر پیڑ اور پھل بنا سکتا ہے ، اسی طرح انسان
 اپنی غضب و سہو کے اوپر اختیار رکھتا ہے کہ ان کو بدل
 دے ۔ ہاں ان کا اس طرح استیصال کرنا کہ بالکل اثر نہ رہے ، اس
 پر ہمارا قابو نہیں ہے ، مگر ان کا دبا دینا ہمارے اختیار میں ہے ۔
 نفس میں خلق کے وجود کے دو سبب ہوتے ہیں : ایک
 طبیعت ، دوسری عادت ۔

طبیعت یہ کہ کسی شخص کے مزاج کی اصل فطرت میں یہ
 ہو کہ اس میں کسی خاص کیفیت کی استعداد زیادہ ہو اور وہ
 ادنیٰ سبب سے اس کیفیت کے ساتھ متکيف ہو ، جیسے کسی کے
 مزاج کی اصل فطرت ایسی ہو کہ غصہ بہت آتا ہو یا شہوت اس
 کو بہت ہو یا بلا دت ہو ۔

عادت یہ ہے کہ ابتدا میں کسی فعل کی مزاولت کی جائے

اور بار بار اس کو کیا جائے کہ پھر اس کے کرنے میں سہولت ہو ، اور کچھ اس کے کرنے میں فکر و نامل کرنے کی ضرورت نہ پڑے ۔ پس جو خلق طبعی ہے ، اس کا بدلنا مشکل ہے کیوں کہ جس چیز کو بدلنا چاہتے ہیں ، وہ دیرنا ہے اور پیدائش کے ساتھ پیدا ہوئی ہے ۔ مثلاً سہوہ ، غضب ، تکبر پر ایک انسان میں موحود ہیں ۔ ان سب میں سہوہ کا بدلنا مشکل ہے کیوں کہ وہ ابتدائے پیدائش سے ساتھ ہوئی ہے ۔ غصہ و تکبر تو مدب کے بعد آدمی میں پیدا ہوتے ہیں ۔ دوم جو حافی عابد ، یعنی کثرت عمل سے سدا ہو ۔ ۔ لوگ عابد کی متصا کے موافق کام کرتے ہیں اور اس کی طاعت میں سرگرم رہتے ہیں اور اسی کو پسندیدہ اور عمدہ سمجھتے ہیں ۔ اب اس کے چار درجے ہیں ۔

اول یہ کہ آدمی جیسا پیدا ہوا ہے ویسا ہے ۔ حق اور باطل اور اچھے اور برے میں تمیز نہ کر سکے ، سب اعتقادات سے خالی اور غافل ہو اور نتائجِ لذاب سے سہوہ بھی کامل نہ ہوئی ہو ، تو ایسے شخص کا علاج جلد ہو سکتا ہے ۔ نفس اس کا لوح سادہ ہے آسانی سے اس پر نقش کوئی استاد یا مرشد جا سکتا ہے ۔

دوم یہ کہ عمل بد کو تو جانتا ہے مگر عمل صالح کا عادی نہیں ، عمل بد ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ۔ اس امر میں اپنی شہوت کا تابع ہے اور رائے صواب سے منحرف ہے ۔ مگر اپنے عمل کے تصور سے واقف ہے ؛ جانتا ہے کہ میں برا کرتا ہوں ، تو ایسے شخص کو روئراہ لانا پہلے آدمی کی نسبت مشکل ہے ، اس لیے کہ یہاں دو کام کرنے پڑیں گے ، ایک بری عادت کا مٹانا ، دوسرا بھلی عادت کا ڈلوانا ، مگر ایسا شخص بھی قابلِ تاثیر ہے ۔

سوم یہ کہ اخلاق بد پر اس کو یہ اعتقاد ہو کہ یہ بہت اچھے ہیں اور ان کا کرنا واجب ہے اور انہی پر اس کی پرورش

بھی ہوئی ہو ، تو ایسے شخص کا علاج قریب بہ محال ہے اور
 اس کی اصلاح کی توقع نہیں ، کیوں کہ کم راہی کے اسباب بہت
 سے ہیں ۔

چوتھا یہ کہ باوجود رائے فاسد پر نشو و نما پانے اور
 اعمال بد پر پرورش ہونے کے یہ بات بھی ہو کہ بہت سے شر
 کرنے کو اور اوگوں کے بہا کرنے کو باعث فضیلت اور فخر
 جانتا ہو اور خیال کرتا ہو کہ ہماری عزت اس میں ہے ۔ بس یہ
 درجہ سب سے زیادہ سخت ہے ۔ ع

تریت نااہل را چون گردگان برگنبد است

ان چاروں میں اول تو جاہل محض ، دوسرا جاہل اور گمراہ ،
 تیسرا جاہل گمراہ فاسق ، چوتھا گمراہ فاسق شریر ۔

جو لوگ حسن خلق سے یہ مراد جانتے ہیں کہ شہوت و غضب
 دونوں کا بالکل استیصال ہو ، ان کی غلطی ہے ، کیوں کہ حسن خلق
 کے لیے تو ان کو اعتدال پر لانا ضرور ہے ۔ اگر بالکل ان کو نیست و
 نابود کر دے تو جو فائدے ان سے خلقت انسانی میں رکھے گئے ہیں ،
 وہ نابود ہو جائیں گے ۔ ان کو تو اوسط درجہ رکھنا حسن خلق میں
 داخل ہے ۔ افراط و تفریط سے نفس کو بچانا چاہیے ، سخاوت کرنی چاہیے ،
 اسراف اور بخل سے بچنا چاہیے ، شجاعت کرنی چاہیے ۔ اس کی
 افراط تہور اور تفریط جس چھوڑنا چاہیے ۔ روزمرہ کے تجربے
 سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہ توسط تعلیم و تادیب و صحبت نیک
 کے نفس انسانی خیر کو قبول کرتا ہے اور شر کو چھوڑتا ہے
 اور اس کے برعکس بھی ۔ اگر اخلاق میں تغیر نہ ہو تو پھر
 ساری قوموں کی تادیب اور جوانوں کی تہذیب اور اخلاق و عادات
 کی تقویم جو عاقلوں نے اپنے تجربوں سے مقرر کی ہے ، وہ سب
 باطل ہوتی ہے ۔ یہ بات تو آنکھوں کے سامنے ہے کہ روز لڑکوں

کو دیکھتے ہیں کہ اُن کے اخلاق میں کیا کیا تغیر و تبدل ہوتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہونا ہے کہ بعض تعلیم و بریت کو جلد قبول کر لیتے ہیں، بعض دشواری سے دیر میں؛ اسی لیے ماں باپوں پر فرض ہے کہ حسن خلق کی تعلیم و تادیب کریں اور اُن کی اصلاح عادات طرح طرح سے کریں، کسی کو پیار سے، کسی کو مار سے؛ غرض جیسی اُن کی فانیلیب و حالت ہو۔

۶۔ حسن خلق کیوں کر حاصل ہوتا ہے

ہم پہلے یہاں کر چکے ہیں کہ حسن خلق سے اعتدال قوت عقل اور کمال حکمت اور اعتدالِ قوی و عص و شہوت اور اُن کا مقاد ہونا عقل کا مضمود ہے۔ پس یہ حسن خلق دو وجہ سے حاصل ہوتا ہے: اول داد الہی ہے کہ آدمی ابتدائے پیدائش سے کامل العقل، حواسِ حلی پیدا ہو اور شہوت و غضب کا غلبہ اُس پر نہ ہو بلکہ یہ دونوں عقل کے مقاد ہوں۔ دوسرے یہ کہ ریاضت و محنت سے حاصل کرے، یعنی نفس سے کام لے جس سے کہ خلقِ مطلوب حاصل ہو جائے۔ مثلاً ایک شخصِ حلی سحراب حاصل کیا چاہتا ہے تو وہ نہ نکلتا اہل سحراب کا فعل، یعنی بذل اختیار کرے اور ہمیشہ اپنے نفس پر زور ڈال کر یہ کام لیتا رہے۔ یہاں تک کہ یہ اس کے عادت ہو جائے اور طبیعت میں جم جائے، تو اس بات سے معنی ہو جائے گا۔

اسی طرح خلقِ تواضع کو حاصل کیا چاہے اور اس پر کبر غالب ہو تو اس کو چاہیے کہ اول مدتِ مدید تک اہل تواضع کے افعال پر بہ تکلف و مجاہدہ مواظبت^۱ کرے، یہاں تک کہ وہ افعال اُس پر

۱۔ اصل میں ”اس کو“ ہے۔ مرتب

۲۔ مواظب: ایک کام ہمیشہ کیے جانا۔ مرتب

آسان ہو جائیں اور خلق اور طبیعت بن جائیں۔ اور باقی اور اخلاق بھی اسی طرح حاصل ہو سکتے ہیں۔ اور اس کی انتہا یہ ہے کہ اس کام میں آدمی کو لذت معلوم ہونے لگے؛ مثلاً سخی اسی کو کہنے ہیں کہ جو مال خرچ کرے اور اس میں اس کو لذت ملے۔ اگر کوئی خوچ کرے مگر اس کو برا معلوم ہو تو وہ سخی نہ ہوگا۔ اسی طرح متواضع وہ آدمی ہوگا جس کو تواضع میں مزہ ملے۔

غرض حسن خلق جب آدمی جانے کہ مجھے حاصل ہوا کہ نفس کو اچھی عادتوں میں لذت آئے اور بری عادتوں سے نفرت ہو۔ اگر کوئی شخص بری عادتیں چھوڑ دے اور نیک عادتوں میں لذت نہ پائے تو اس کے حسن خلق کو کامل نہیں کہیں گے۔ لذت کسی خلق میں جب ہی آتی ہے کہ اس میں مدت دراز تک برابر مواظبت کرتا رہے، مثلاً جواری مفلس جوئے میں کیسا خوش ہوتا ہے اور مزہ پاتا ہے، حالانکہ قمار بازی میں مال سب جاتا رہتا ہے، گھر خراب ہوتا ہے، پھر بھی محبت اور چسکا جوئے کا لگا رہتا ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ کھیلتے کھیلتے اس سے آلفت ہو جاتی ہے۔ چور آچکوں پر کیسے کیسے کوڑے پڑتے ہیں اور قید خانے میں کیسی کیسی سختیاں اٹھاتے ہیں، مگر وہ لوگ اس کو اپنا فخر سمجھتے ہیں اور سختی کی برداشت سے خوش ہوتے ہیں، یہاں تک کہ اگر ان کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو، تو بھی نہ مال کا نشان دیں گے، نہ اپنے ساتھیوں کا نام لیں گے۔ ایسی سختیوں کا سہنا اور سزاؤں کا خیال میں نہ لانا اس وجہ سے ہے کہ اپنے اعتقاد میں ایسے کاموں کو سمجھ لیا ہے کہ وہ کمال شجاعت و بہادری کے ہیں۔ اسی طرح غنٹ، کنجر، حلال خور، اپنے اپنے پیشے میں فخر و مباہات کرتے ہیں، جیسے کہ حکما و سلاطین۔ پس یہ امور عادت سے متعلق ہیں کہ جب ایک بات پر مدت تک

مواظبت ہوتی ہے اور ہم جولیوں میں وہی مشاہدہ ہوتی ہے تو اپنے نفس کو اچھی لگتی ہے ۔

پس جب عابد کے سبب امر باطل سے لذت حاصل ہوتی ہو اور نفس امارت کی طرف راغب ہوتا ہو ، تو امر حق پر اگر مواظبت مدت مدید نہ رہے گی ، اُس سے کیوں نہ لذت حاصل ہوگی ۔

غرض اخلاقِ حسنہ کا اکتساب ریاضت سے ہی سکتا ہے ۔ یعنی اول یہ تکلف اُن کے مرتکب ہونے سے ، آخر کو وہ امور طبعی اور خلقی ہو جاتے ہیں ۔

پس اخلاقِ حسنہ کبھی تو فطرت و خلقت کے ساتھ ہوتے ہیں اور کبھی عمدہ افعال کے عادی ہونے سے ، اور کبھی صاحبِ اور اربابِ خیر کے افعال دیکھنے سے ، کیونکہ ایک طبعیت دوسری طبعیت سے شر اور خیر دونوں حراق ہے ۔ پس اگر کوئی شخص ایسا ہو کہ جس میں تینوں جہات جمع ہو گئے ہوں ؛ یعنی طبعاً اور عادتاً اور تعلم سے فضیلت کو پہنچا ہو ، تو اس شخص نہایت درجہ فضیلت رکھتا ہے ۔ اور جو شخص طبعیت کا اچھا نہ ہو اور اسبابِ شر کے ساتھ ہونے سے اُس کا عادی ہو گیا ہو اور صحبت والے بھی اُس کے خراب ہوں ، تو وہ پرلے درجے کا ردیل اور ذلیل ہے ۔ اور جس میں اُن جہات کا اختلاف ہو ، یعنی کوئی بات پائی جائے اور کوئی نہ پائی جائے تو اُس کا رتبہ ان دونوں مرتبوں کے درمیان ہے ۔

۷۔ تہذیبِ اخلاق کے طریق

نفس اور بدن کی صحت اور مرض کا حال یکساں ہے ؛ جیسے کہ اعتدالِ اخلاق سے صحتِ بدن کو رہتی ہے ، اسی طرح اعتدالِ اخلاق سے صحتِ نفس رہتی ہے ، اور جیسے اخلاق کی بے اعتدالی سے

بدن میں امراض پیدا ہوتے ہیں ، ایسے ہی قوالے باطنی کی بے اعتدالی سے نفس میں سقم اخلاق پیدا ہوتا ہے ۔ جیسے بدن کی صحت کی صورت میں فقط صحت کی حاجت اور مرض کی حالت میں علاج کی ضرورت ہے ، ایسی نفس کی صحت کی صورت میں فقط صحت کی اور نفس کے مرض کی صورت میں علاج کی ضرورت ہے ۔

ہر مرض کا علاج بالضد کیا جاتا ہے ۔ اگر مزاج میں حرارت ہو تو سرد دوائیں دی جاتی ہیں اور اس میں شدت ، ضعف ، دوام اور اتفاق ، کثرت ، قلت کی رعایتیں کی جاتی ہیں ۔ اور دواؤں کے درجے کے موافق ان کی مقدار ، وزن ، احوال بدن کے مناسب ، مریض کے سن و سال کے موافق اور مرض کی شدت و ضعف کے بموجب ہوا کرتی ہے ۔ ان سب باتوں پر خیال کر کے طبیب حاذق نسخہ لکھتا ہے اور ایسی محرور دوائیں نہیں دیتا کہ حرارت پیدا ہو جائے بلکہ حرارت و سردی میں اعتدال پیدا کرنا ہے ۔

اس اسی طرح استاد یا مرشد ، جو شاگردوں یا مریضوں کے معالج امراض نفسانی ہیں ، ان کو چاہیے کہ وہ پہلے ان کے اخلاق اور امراض نفسانی کی تشخیص کریں اور ان کے مزاج سے واقف ہوں اور پھر علاج بتدریج شروع کریں ۔ اگر بہت سے مریضوں میں مبتلا ہو تو پہلے جو مرض سب سے زیادہ سخت ہو اس کا علاج کریں ۔ مثلاً شاگرد جاہل ہو تو اس کو علم سکھائیں ، اگر کوئی بخیل ہو تو اس کو مال خرچ کرنے کی تحریص دلائیں ، مگر نہ اتنی کہ اسراف کے درجے پر پہنچ جائے ۔ اگر کوئی متکبر ہو تو اس کو فروتنی بتلائیں ، مگر اعتدال کے ساتھ ۔ جو کھاندڑے لڑکے ہوں ، ان کو مکتب میں اول ترغیب گیند پلا وغیرہ کی دیں ،

پھر کھیل سے عملہ کپڑوں کی ترغیب ، بعد اس کے ریاست اور جاہ کی ترغیب ، پھر اُن سب کے بعد جاہ و ریاستِ آخرت کی طرفہ ہرانگیختہ کیے جائیں ۔

غرض جو لوگ مرض روحانی میں مبتلا ہوں ، اُن کا علاج یہ تدریج اور حکمت سے کیا جائے ۔ امراض جسمانی تو اکثر ظاہر معلوم ہوتے ہیں ، بعض ہی اُن میں ایسے ہوتے ہیں کہ وہ بیمار کو نہیں معلوم ہوتے ، مگر امراض قلب آدمی کو بہت کم معلوم ہوتے ہیں ۔ اسی واسطے آدمی اُن سے غافل رہتا ہے اور اگر جان بھی جاتا ہے تو اُس کے علاج کی تلخی پر صبر مشکل ہے ، اس لیے کہ دوا اُس کی شہوات کی مخالف ہے جس کو وہ جان کنڈنی سے کم نہیں سمجھتا ۔ اور نفس میں صبر بھی پاتا ہے تو کوئی معالج حاذق نہیں ملتا کہ اُس کا علاج کرے ۔

امراض قلبی کے طبیب علما ہیں ، وہ خود اُس مرض میں مبتلا ہیں ۔ پس جب وہ اپنا ہی علاج نہیں کرتے تو کسی دوسرے کا علاج کیا کریں گے ۔ ع

خود گمراہ است کرا رہبری کند

اسی جہت سے امراض قلوب لاعلاج ہو گئے ہیں ۔ اُن کا علم لوگوں میں بہت کم رہا ہے ۔ بہت ہی کم ایسے امراض کی تشخیص کرنے والے رہ گئے ہیں ۔

۸ - حسن خلق کی علامات

انسان کو اپنے عیوب سے خبر نہیں ہوتی ۔ جب وہ اپنے میں دیکھتا ہے کہ میں نے بڑے بڑے گناہ کرے جھوڑ دیے ، تو وہ جاننے لگتا ہے کہ میں مہذب ہو گیا اور مجھ میں حسن خلق پیدا ہو گیا ، اس لیے ہم حسن خلق کی علامات بتاتے ہیں کہ جب آدمی اپنے میں اُن کو نہ دیکھے تو وہ جان لے کہ مجھ میں ابھی سوء خلق

باقی ہے -

حسن خلق جس آدمی میں ہوگا ، وہ کثیر الحیا ، کثیر الصلاح ، کم آزار ، کم سخن ، غیر فضول ، کثیر العمل ، کم لغزش ، راست گفتار ، نیکوکار ، صاحب وقار ، صابر ، شاکر ، راضی ، حلیم ، رفیق ، ہارسا ، شفیق ، شاش بشاش ہوگا۔ اور بدگفتار ، دشنام دہندہ ، چغل خور ، غیبت کنندہ ، جلد باز ، کینہور ، بخیل ، حاسد نہ ہوگا۔ بغض و غضب اللہ کے ہی واسطے اس میں ہوگا اور حب و رضا اللہ ہی کے واسطے۔ اتنی باتوں سے خوش خلق ہوتا ہے۔

بعض بزرگان دین نے لکھا ہے حسن خلق کی دس علامتیں ہیں : قلت خلاف ، حسن العفاف ، انتقام نہ لینا ، گناہوں کا برا جاننا ، عذر کرنا ، ایذا سہنا ، نفس کو ملامت کرتے رہنا ، دوسروں کے عیوب سے قطع نظر کر کے اپنے عیوب کو پہچاننا ، چھوٹے بڑے سے ہم کشادہ پیشانی پیش آنا ، اپنے سے ادنیٰ اور اعلیٰ کے ساتھ نرمی سے ہولنا ۔

بعض نے یہ بیان کیا ہے کہ حسن خلق میں اول دین ، دوم عقل ، سوم علم ، چہارم حلم ، پنجم جود ، ششم فضل ، ہفتم ہر ، ہشتم صبر ، نہم شکر ، دہم لینت (نرمی) ۔

جس میں حسن خلق ہوتا ہے وہ مومن ہوتا ہے ، جس میں نہیں ہوتا وہ منافق ہے ۔ مومن فکر و غیرت میں مشغول رہتا ہے اور منافق حرص و اہل میں ۔ مومن سوائے خدا کسی سے توقع نہیں رکھتا اور منافق ہمہ جز خدا کے سب سے متوقع رہتا ہے ۔ مومن سوائے اللہ تعالیٰ کے سب سے مامون اور بے خوف رہتا ہے ، منافق صوا خدا کے سب سے خائف رہتا ہے ۔ مومن مال دیتا ہے دین نہیں دیتا ہے ، منافق دین دیتا ہے مال نہیں دیتا ۔ مومن حسنات کر کے روتا ہے ، منافق گناہ کر کے ہنستا ہے ۔ مومن کو خلوت و تنہائی

اچھی معلوم ہوتی ہے ، مناقق کو جاؤ اور جاعت اچھی لگتی ہے ۔
مومن کہتی کرتا ہے اور اس کے بگاڑ سے ڈرتا ہے ، مناقق نسخ کئی
کرتا ہے اور موقع خرمس کی رکھتا ہے ۔

حسن خلق کا اول امتحان ایدا پر صبر کرنے سے ہوتا ہے ۔
ہم سو کوئی دوسرے کی بدخاتی کی سکایت کرے ، وہ اسی کی
بدخاتی کی دلیل ہے ، کیوں کہ حسن خانی ایدا اور جفا کی برداشت
کا نام ہے ۔

ابو عثمان حری کو کسی شخص نے بہ طر امتحان دعوب کے
مہانے بلایا ۔ جب آپ اس کے گھر گئے تو کہا ”اس وقت تو مجھ
سے اٹھا اور یہاں آ ، یہاں سے واپس چلے گئے ۔ جب یہ دور
لکل گئے تو وہ شخص پسر آنا اور کہا ”حو اس وقت یہ نا موحود
ہے اور رہا ہے ۔“ وہ آپ کے لیے آئے تو وہی
باب پور ۔ ہی حو چلے کہی ہوئی ۔ وہ پھر آئے چلے گئے ۔ اسی
طرح کئی راتوں اور پھر دنا کر اس سے وہ درا مکدر
نہیں ہونے ۔ یہ وہ شخص ۔ وہ در پڑا اور کہا ”میں آپ کو
آرہانا بھا ۔ سبحان اللہ ! کیا حسن خلق ہے ! آپ نے فرمایا کہ جو
باب ہونے ، مری دیکھی ، وہ ہو صفت کترے کی ہے کہ جب بلاؤ
چلا آوے اور چنگو تو ہٹ جاوے ۔

یہ نبی آہی کا ذکر ہے کہ وہ ایک گلی میں سوار جاتے
تھے کہ اوپر سے کسی شخص نے ان پر راکھ پھینک دی ، تو
انہوں نے اتر کر خاک جھاڑی اور مجدہ شکر ادا کیا ۔ جب
لوگوں نے کہا کہ راکھ پھینکنے والے کو آپ نے جھڑکا نہیں ،
تو آپ نے فرمایا کہ جو شخص آگ کا مستحق ہو ، اس پر راکھ
پڑے تو اس کو غصہ نہیں کرنا چاہیے ۔

انسان کا بڑا حسن خلق یہ ہے کہ تقدیر الہی پر راضی

رہے ، اور ہرلے درجے کا خلق بد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے کام کو اچھا نہ جائے اور اس پر راضی نہ ہو ۔

غرض جب تک اپنے نفس میں یہ علامات نہ پائے ، وہ اپنے تئیں جان لے کہ مجھ میں حسن خلق نہیں پیدا ہوا ۔ اس کو ریاضت اور محنت حسن خلق کے حاصل کرنے میں کرنی چاہیے ۔ فقط ۔

۸ ۔ لڑکوں کی ریاضت اور تادیب اور تحسین اخلاق

لڑکا ماں باپ پاس ایک امانت ہے ۔ اس کی تہذیب نہایت ضرور ہے ۔ اس کا قلب ہر نقش و صورت سے خالی ہوتا ہے ، وہ ہر ایک نفس کے قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہے ۔ ”لوح سادہ برائے ہر نفس آمادہ“ ۔ جس طرف کو مائل کرو ، اس طرف میلان کے لائق ہوتا ہے ۔ مثلاً اگر تعلیم حیر کی پاوے اور اس کا عادی کہا جاوے تو بڑا ہو کر بھی ایسا رہے گا اور اگر برائی کا عادی ہوگا اور جانور کی طرح بے غور چھوڑ دیا جائے گا ، تو تباہ ہوگا ۔

غرض ماں باپ کا یہ فرض ہے کہ اولاد کو تہذیب اور محاسن اخلاق سکھائے اور صحبت بد سے بچائے ۔ زینت اور ہناؤ سنگار اور لذت اور آرام طلبی اس کی نظروں میں حقیر کرے تاکہ بڑے ہونے پر ان کی طرف اس کی رغبت نہ ہو ۔

سب سے پہلے لڑکوں پر کھانے کی خواہش غالب ہوتی ہے تو اسی کے ادب اس کو سکھانا چاہئیں کہ دہنے ہاتھ سے کھائے ، کھانے میں ’بسم اللہ‘ کہے اور اپنے سامنے سے کھائے ۔ دوسروں سے پہلے کھانا نہ شروع کرے اور کھانے کی طرف گھورے نہیں ، اور نہ کسی کے کھانے کی طرف تاکے ، اور جلدی جلدی نہ

کھائے، اچھی طرح چبا چبا کے کھائے، اور نوالے پر نوالہ منہ میں نہ رکھتا چلا جائے، ہاتھ اور کپڑے نہ بھرے۔ کبھی اُس کو کھانے پر ضد نہ کرنے دے کہ یہ ہم کھاتے ہیں اور یہ نہیں کھاتے، بلکہ اُس کو عادت ڈلوانی چاہئے کہ روکھی سوکھی روٹی اور دال دلیا، جو کچھ میسر ہو، اس پر قناعت کرے۔ اُس کو زیادہ کھانے سے منع کرنا چاہیے اور کہنا چاہیے کہ زیادہ کھانا چوہایوں کا کام ہے۔ اُس کے ہاتھ سے کھانا بھوکوں کو دلوانا چاہیے۔

بعد کھانے کے کپڑا پہننا ہے۔ اُس کو سفید سادے کپڑوں کے پہننے کی رعیت دلانی چاہیے۔ رنگین اور ریشمی باریک کپڑوں کی طرف اُس کو رغبت نہ دلائی چاہیے اور کہا چاہیے کہ ہم عورتوں کا لباس ہے۔ اُس کو ایسے لڑکوں کی صحبت سے بچنا چاہیے جن کو شوق اور عادت آرام طلبی اور عمدہ پوشاک کی ہو، اور ایسوں سے بھی نہ ملنے دے جن کے کہنے سے اُس کے دل میں ان باتوں سے رغبت ہو جائے۔ اس لیے کہ ابتدا میں اگر لڑکے کی خبر گیری نہیں ہوتی تو اکثر بری عادتیں اُس میں پیدا ہوتی ہیں؛ جھوٹا، جھگڑالو، چغل خور، بیہودہ گو، ہنسوڑ، مکار، بے پروا ہو جاتا ہے۔

مکتب میں کسی نیک استاد پاس پٹھانا چاہیے کہ اول وہ فرائض مذہبی سکھائے۔ اکثر اُس کو نیک آدمیوں کی حکایات کا سبق دے، اشعار جن میں عشق اور عاشق و معشوق کا ذکر ہو، اُس کو ہرگز پڑھنے نہ دے، بلکہ اُن لوگوں سے بھی نہ ملنے دے جو ایسے اشعار کو ظرافت اور لطافت جانتے ہیں۔ یہ

انعام دل میں فساد کا بیج ہوتے ہیں ۔

جب لڑکا کوئی عملہ کام کرے تو چاہیے اس کو کچھ انعام دے ، جس سے وہ خوش ہو اور لوگوں میں اس کی تعریف ہو ۔ اگر وہ ایک دو مرتبہ خلاف کرے تو اس سے تجاہل اختیار کرے ، لڑکے کو یہ معلوم ہو کہ باپ کو خبر ہی نہیں ہوئی ۔ اگر اس کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ باپ پر ظاہر ہونے پر بھی کچھ نہیں ہوا تو آئندہ کو اسے برے کام کرنے کی جرات ہوگی اور بات کے کھل جانے کی کچھ پروا نہ ہوگی ۔ پھر اگر دوبارہ وہی حرکت کرے تو پوشیدہ اس پر عتاب کرے اور تاکید سے کہے کہ اگر آئندہ ایسا کروگے تو سزا پاؤگے اور لوگوں میں تمہاری فضیحتی ہوگی ۔

ہر وقت عتاب کرنا نہیں چاہیے ۔ اس سے ملامت کا عادی ہو جاتا ہے ۔ بری باتوں کے کرنے کی جرات بڑھ جاتی ہے ، تنبیہ کی تاثیر دل سے اٹھ جاتی ہے ۔

ماں باپوں کو چاہیے کہ اولاد سے کلام لحاظ کے ساتھ کیا کریں ۔ کبھی کچھ گھرک دیا ۔ ہر وقت 'گھرکی اور جھڑکی رہے گی تو مساوات ہو جائے گی ۔

دن کو سونے کی عادت نہیں ڈلوانی چاہیے ۔ بچھونے بھی تکلف کے نہیں دینی چاہئیں ۔

غرض سب باتوں میں یہ لحاظ رکھنا چاہیے کہ لڑکے کو آرام طلبی کی عادت نہ ہو ۔ کوئی کام اس کو چھپا کے کرنا نہیں چاہیے کیوں کہ جس کام کو وہ چھپا کے کرے گا ، اس کو برا جانتا ہوگا ، تو چھپا کر کرے گا ۔ پس اگر اس کو علانیہ کام کرنے کی عادت ہوگی تو برے افعال سے باز رہے گا ۔ دن کو کوئی وقت اس کے پھرنے اور چلنے اور تفریح کا

مقرر کرنا چاہیے جس سے سستی کا غلبہ نہ ہو۔ یہ بھی اُس کو منع کرنا چاہیے کہ وہ اپنے باپ کا فخر ہم جولیوں کے سامنے نہ کرے، کھانے پہننے کی چیزوں پر اتراوے نہیں۔ جس سے وہ ملے، تواضع اور اکرام کے ساتھ۔ کلام ملائمت سے کرے اور لڑکوں سے کوئی چیز نہ لے۔ اگر امیر زادہ ہے تو اُس کو لینا نہیں چاہیے، دینا چاہیے، لینے میں کسر شان ہے؛ اور اگر فقیر زادہ ہے تو لینا طمع اور دلت میں داخل ہے۔ کتنے کی عادت ہے کہ لقمے پر دوڑتا ہے اور دم ہلاتا ہے۔

زیادہ ولنے سے بھی منع کرنا چاہیے کیوں کہ وہ بے حیائی کی نشانی ہے۔ کمسنے آدمی زیادہ بکا کرتے ہیں۔ قسم خواہ سچی ہو یا جھوٹی، کبھی نہیں کھائی چاہیے تا کہ بڑے ہونے پر قسم کھانے کی عادت نہ پڑے۔ حب کوئی یوجھے تو جواب دے، زیادہ بک بک نہ کرے۔ کبھی لعو و لعن و فحس و دشنام نہ بولے، بلکہ جو ایسے ہوں کہ وہ ایسی باتیں کرتے ہوں، اُن کی صحبت سے بچنا چاہیے۔

جب استاد مارے تو زیادہ سُورس نہ کرے۔ نہ کسی کی سفارش ڈھونڈے بلکہ صبر کرے۔ اُس سے کہہ دیں کہ صبر کرنا مردوں کا کام ہے۔ زیادہ رونا پشنا عورتوں اور غلاموں کا کام ہے۔ مکتب سے آنے کے بعد اُس کو کسی اچھے کھیل کی اجازت دینی چاہیے جس سے کہ مکتب کی مشقت سے راحت ملے، مگر کھیل بھی اتنا کھیلے کہ تھک نہ جائے۔ اگر کھیل کی اجازت نہ ہوگی، تعلیم میں کمال سخت گیری ہوگی، تو لڑکے کا دل بیٹھ جائے گا، تیزی طبیعت جاتی رہے گی، زندگی تلخ ہو جائے گی؛ پھر وہ ایسے حیلے ڈھونڈنے لگے گا کہ جس سے بالکل کچھ نہ سیکھے گا۔ سب سے مقدم کام یہ ہے کہ وہ اپنے والدین اور استاد کی اطاعت

کیا کرے۔

خلاصہ یہ ہے کہ لڑکے کی تربیت ابتدا میں بہت ضروری ہے کہ اس وقت اس میں سب طرح قابلیت ہوتی ہے ؛ خیر و شر دونوں سیکھ سکتا ہے۔ اور اس کا اختیار ماں باپ کو ہے کہ پہلے سے اس کی تربیت اچھی کریں تاکہ نیک باتیں اس کے دل میں پتھر کی لکیر ہو جائیں ، نہیں تو پھر اس کا اثر کچھ نہ ہوگا ؛ جیسے کہ خشک مٹی دیوار پر نہیں ٹھہرتی ، اتر جاتی ہے۔

۹۔ عدالت

اوپر بیان ہوا ہے کہ عدالت اس حالت و قوت نفس کا نام ہے کہ شہوت و غضب اس کے محکوم ہوتے ہیں اور وہ ان کی حاکم ہوتی ہے ، اور حکمت و اعتدال کے موافق ان قواء کا انضباط کرتی ہے۔ پس عدالت تمام فضائل سجاوت ، شجاعت و عفت کی جان ہے۔ عدالت کے تحت بارہ انواع ہیں :

اول صداقت : جو عبارت دوستی صادق سے ہے اور صدق محبت کی علامت یہ ہے کہ جو انسان اپنے لیے نہ پسند کرے وہ دوست کے لیے بھی نہ پسند کرے اور جو اپنے حق میں چاہے وہ اس کے حق میں بھی چاہے۔

دوم الفت ؛ وہ یہ ہے کہ کسی طائفے کی آراء اور عقائد ایک دوسرے کی معاونت میں متآلف^۲ اور موافق ہوں۔
سوم وفا ؛ یہ ہے کہ وعدے کو پورا کریں اور حقوق کو ادا۔

چہارم شفقت ؛ وہ عبارت اس سے ہے کہ جب کسی پر کوئی

۱۔ اصل میں ”لڑکوں“ ہے۔

۲۔ متآلف : سازگار۔ مرتب

خاملاٹم بات واقع ہو تو اس سے انفعال ہو اور اس کے دور کرنے میں
خمسر ہمت نہ ہو اور یہ سمجھیں کہ :

بنی آدم اعضاءے یک دیگراند کہ در آفرینش زیبک جوہراند
' چو عضوے بہ درد آورد روزگار دگر عضوہا را نماند قرار
تو در محنت دیگران بے غمی شاید کہ نامت نہند آدمی
ہنجم صاہ رحم ؛ آسے کہتے ہیں کہ اپنے پکانوں کو ثروت و
رفاہیت میں اپنے ساتھ شریک کرے ۔

ششم مکافات : یہ ہے کہ جو نفع کسی سے پہنچے ، مثل اس
کے ہا اس سے زیادہ اس کے مقابل میں پہنچائے ، اور اگر ضرر
پہنچے تو کم تر بدلہ لے ۔

ہفتم حسن شرکت : یہ ہے کہ معاملات اس طرح کرے کہ
شرکا کی انحراف خاطر کا سبب حتی الامکان نہ ہو اور قانون عدالت
کی محافظت ہو ۔

ہشتم حسن قضا : یہ کہ آدمیوں کے حقوق ادا کرے اور اپنے
تثیی منت و مذمت سے دور رکھے ۔

نہم تودد : یہ ہے کہ برابر والوں اور بڑوں کی دوستی طلب
کرے بہ طیب کلام و انعام و اکرام اور اور اسباب سے کہ جس
سے جلب محبت ہو ۔

دہم تسلیم : احکام الہی اور نواہیس شرعی سے راضی ہو ، گو
وہ طبیعت کے ناموائقی ہوں ۔

یازدہم توکل : جن امور میں کہ بشر کو قدرت نہ ہو اور
جن میں اندیشے کو مجال تصرف نہ ہو ، اس میں زیادت و نقصان
و تعجیل و تاخیر نہ طلب کرے اور توکیل بہ نعم الوکیل کرے

خیالات فضول سے کنارہ کرے۔ ارادت حق کے ساتھ اپنی ارادت کو قائم رکھے، وساوس نفسانی سے دل کو خالی کرے۔ دوازدہم عبادت: کہ خدا تعالیٰ کی تمجید و تعظیم کرے اور معاصی سے احتراز کرے۔

اب انتظام معاش کے امور تین طرح کے ہوتے ہیں: اول متعلق قسمت اموال و کرامات سے۔ دوم متعلق معاملات و معاوضات سے۔ سوم متعلق تادیبات (تعلیمات) سیاسات (تعزیرات)۔ عدالت میں حفظ مناسبت جو وحدت کی طرف راجع ہو، ہوتی ہے۔

ان تینوں صورتوں میں مناسبت اس طرح دیکھی جاتی ہے کہ اول میں یہ دیکھتے ہیں کہ یہ شخص اس مال یا کرامت سے ایسی نسبت رکھتا ہے جیسا کہ کوئی اور شخص ہم رتبہ اس کا مثل اس کے نسبت مال یا کرامت سے رکھتا ہے۔ پس اگر یہ کرامت اس کا حق ہو اور اس میں زیادتی یا نقصان واقع ہو، تو اس کا تلافی و تدارک ہونا چاہیے۔ دوسرے میں یہ مناسبت ہوتی ہے کہ اس بھجار کی نسبت اس کرسی سے ایسی ہے جیسے کہ اس ہزاز کو اس جامے سے، تو کرسی اور جامے کے معاوضے میں کوئی ظلم نہیں ہے۔ یا یوں کہیں کہ اس کرسی کی زر سے ایسی ہی نسبت ہے جیسے کہ اس زر کی نسبت جامے سے، یا کرسی کی زر سے وہ نسبت ہے جو جامے کو زر سے، تو کرسی و جامے کے معاوضے میں کوئی ظلم نہیں ہے۔ سوم یہ کہیں کہ اس شخص کو اپنے رتبے سے وہ نسبت ہے جو دوسرے شخص کو اپنے رتبے سے۔ پس اگر شخص لول کو دوسرے شخص سے ضرر پہنچے یا اس پر ظلم ہو تو ایسے سبب سے مکافات و تدارک کرنا چاہیے کہ جس سے عدالت قائم رہے۔

ہیں عدالت کے قائم رکھنے کے تین طریقے ہیں : اول شریعت
 الہی ؛ چونکہ انسان مدنی الطبع ہے ، اس کا تعیش بے معاونت
 و مشارکت کے ' صورت پزیر نہیں ہوتا ، مشارکت و معاونت
 ضرور ہے ۔ درزی جلاہے کے واسطے کپڑا سیے اور جلاہا درزی کے
 واسطے کپڑا ' نئے اور علیٰ ہذا القیاس ۔ جب یہ اشلے مختلف البابت
 آپس میں بے توسط کسی امر وجدانی کے کہ محک اعتبار دونوں
 طرف کا ہو ، منتظم نہیں ہونا اس لیے حاجت توسط روپے کی ہوئی ؛
 اس کو عادل متوسط کہتے ہیں ۔ لیکن یہ عادل صامت ہے ، وہ
 عادل ناطق کا محتاج ہے ۔ وہ بادشاہ عادل ہے ، جس کی تائید
 شمشیر کرتی ہے ۔ اگر کوئی عدالت دینار کا مطیع نہیں ہوتا اور
 اور اپنے حق سے زیادہ طلب کرنا ہے اور اپنی حدِ مستقیم سے باہر
 قدم رکھتا ہے نو شمشیر قاطع اس کو سربراہ کرتی ہے ۔ پس فقط
 عدالت کی تین صورتیں ہیں ؛ ایک شریعت مقدسہ الہی ، دوم بادشاہ
 عادل ، سوم دینار ۔ چنانچہ حکما کہتے ہیں کہ ناموس اکبر شریعت
 الہی ہے ۔ ناموس دوم سلطان کہ نابع شریعت ہو ۔ مشہور
 ہے کہ ' الدین و الملک تو امان '۱' ۔ ناموس سوم دینار ۔ ناموس کے
 معنی لغ میں تدبیر و سیاست کے ہیں ۔ اس طرح سے جائز ، یعنی
 جور کرنے والے تین ہیں : اول جائزِ اعظم یعنی جو ناموس الہی
 کی اطاعت نہیں کرتا ، وہ کافر و فاسق ہے ۔ دوم جائزِ اوسط کہ
 بادشاہِ زمان کی اطاعت نہیں کرتا ، اس کو باغی طاغی کہتے ہیں ۔
 سوم جائزِ اصغر کہ راہِ عدالت ، جو مقتضائے دینار ہے ، نہیں
 چلتا اور اپنے حق سے زیادہ طلب کرتا ہے ، اس کو خائن و سارق

۱ - اصل میں "کی" ہے ۔ مرتب

۲ - بادشاہ اور دین جڑواں ہیں ۔ مرتب

کہتے ہیں ۔

ارسطاطالیمس کا قول ہے کہ عدالت فضیلت کا جزو نہیں ، بلکہ کل فضیلتیں ہیں ۔ اور جور جو اس کے مقابل ہے ، وہ رذیلت کا جزو نہیں بلکہ کل رذیلتیں ہیں ۔ اول عدالت متعلق بذات شخصی اور اس کے قواء کی ہے ۔ دوم شرکاء اور اہل منزل (جو لوگ اس کے ساتھ گھر میں رہتے ہیں) کی ، سوم اہل مدینہ (جو ان کے ساتھ شہر میں رہتے ہیں) کے ساتھ ۔

حکماء تمثیل کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ جو چراغ اپنے نزدیک کی چیزوں کو روشن نہیں کر سکتا ، بطریق اولیٰ دور تر کو روشن نہیں کر سکے گا ، یعنی جو شخص اپنے نفس کی اصلاح حال نہیں کر سکتا ، قوائے بدن و جوارح و آلات جسمانی میں عدالت سے عاجز ہو ، اس سے اہل منزل و مدینہ کے ساتھ عدالت متصور نہیں ہو سکتی ۔ جب کوئی شخص اپنے بدن اور اپنے قواء میں عدالت کر سکتا ہے اور افراط اور تفریط سے مجتنب رہتا ہے ، وہ بنی نوع جو اہل منزل و مدینہ ہوں ، ان کے ساتھ بطریق عدالت مسلوک ہو سکتا ہے ، وہ خلیفۃ الہی ہو سکتا ہے ۔

حکماء کہتے ہیں کہ جب مصالح انام کی زمام ایسے بزرگوار کے قبضہ اقتدار اور اختیار میں ہوتی ہے تو زمانہ نورانی ہوتا ہے ۔ اور اس کے روزگار ہایوں کے میامن سے کھیتی و نسل میں برکت ہوتی ہے ۔ ارسطاطالیمس نے عدالت کو تین طرح سے تقسیم کیا ہے : ایک یہ کہ خدا تعالیٰ کی عبودیت کے حق ادا کرنے کے واسطے ہو کہ جس کے جود نے خلعت وجود ، بے سابقہ استحقاق ، ہر موجود کو پہنایا ہے ۔ ذرات ممکنات کو لطف الہی کے خزانے سے نعمتیں نامتناہی عطا فرمائی ہیں ۔ اس لیے عدالت کا مقتضا یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے جو حقوق بندے پر ہیں ، ان کو بطریق افضل ادا کرے ۔

وسوم عبودیت کی عادت میں کوئی دقیقہ نامرعی نہ رکھے۔ دوم جو بنی نوع کی مشارکت سے متعلق ہے، جیسے تعظیم سلاطین و تکریم علماء اور ائمہ دین اور اداے امانات اور معاملات کے انصاف سے متعلق ہے۔ سوم حقوق اسلاف کے ادا کے قیام کے واسطے جو ہا میں ضروری ہوں، جیسے قرضوں کا ادا کرنا، ان کی وصیتوں کا نافذ کرنا، اسی قسم کی اور باتیں۔ عدالت سے بہتر کوئی فضیلت نہیں ہے اس لئے حدیث مصطفوی ہے کہ ”عدل ساعة بخیر من عبادت سبعین سنة“ یعنی ایک ساع کا عدل ستر برس کی عبادت سے افضل ہے۔ کیونکہ ایک ساعت کے عدل کا اثر تمام عباد و بلاد میں پہنچتا ہے اور مدتوں رہتا ہے۔

عبداللہ بن المبارک^۲ کا قول ہے کہ اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ میری ایک دعا قبول ہو گی تو میں وہ اصلاح حال بادشاہ کے لیے کروں تاکہ اس کا نفع عموم خلائق کو پہنچے۔

عدالت کی اساس ان دس قاعدوں پر بادشاہ کو رکھنی چاہیے:

اول جب کوئی قضیہ واقع ہو تو بادشاہ یہ فرض کر لے کہ میں رعیت ہوں اور دوسرا بادشاہ اس سبب سے، جو اپنے اوپر نہ گوارا کرے گا، وہ رعیت پر جائز نہ رکھے گا۔

دوم ارباب حاجات کو منتظر نہ رکھے اور اس سے ہر حق رو رہے۔ ارسطو نے سکندر کو نصیحت کی تھی کہ اگر تو خدا تعالیٰ کی اعانت چاہتا ہے تو فریاد خواہوں کی داد رسی میں جلدی کر۔ سوم شہوات و لذات جسمانی میں مستغرق نہ ہونا چاہیے، کیونکہ ملک میں یہی سبب فساد کا قوی تر ہوتا ہے۔ ہلکہ

اوقات راحت اور فراغت میں سے بھی کچھ مملکت و مصلحت رعیت میں خرچ کرنا چاہیے۔

ایک حکیم نے بادشاہ کو نصیحت کی تھی کہ خواب غفلت میں تو ایسا نہ سو کہ ملک میں اور لوگ جاگیں اور تیری شکایت خدا کی درگاہ میں کریں۔ اتنا مت سو کہ عمر تباہ ہو جائے۔ دولت اور عمر کا حال آفتاب کا سا ہے کہ صبح کو کسی دیوار پر اور شام کو کسی دیوار پر۔ ایسا کر کہ دنیا کو تو کھائے، نہ یہ کہ دنیا تجھے کھائے۔

چہارم، یہ کہ بنائے کار کو رفق اور مدارا پر رکھے، نہ عاف و قہر پر۔

پنجم، رضائے خلق رضائے حق میں طلب کرے۔
ششم، رضائے خلق کے لیے حق سے مخالفت نہ کرے۔
ہفتم، جس وقت خلق، حکم طلب کرے تو عدل کرے۔
جب رحمت طلب کرے تو عفو۔
ہشتم، اہل حق کی صحبت پر مائل ہو۔ مواعظ و نصائح سے منقبض نہ ہو۔

نہم، ہر شخص کو اپنے استحقاق پر قائم رکھے اور فقط اسی پر قناعت نہ کرے کہ آپ ظلم نہ کرے، بلکہ سیاست ملک میں ایسی رکھے کہ عہال و لشکری اور رعایا آپس میں ایک دوسرے پر ظلم نہ کر سکیں۔

عدالت کے بعد فضل و احسان ہے۔ اب اس میں لوگ گفتگو کرتے ہیں کہ تفضل^۲ محمود نہیں ہے اور عدالت نہیں۔ اس واسطے

۱۔ عاف : درشتی، تندہی، جھگڑالو پن۔

۲۔ اصل میں ”تفضل“ ہے۔ مرتب

کہ عدالت کے معنی مساوات کے ہیں اور تفضل کے معنی زیادت کے ہیں۔ اور حد اعتدال سے خارج ہونا، خواہ افراط کی طرف ہو یا تفریط کی طرف، مذموم ہے، اس لیے چاہیے کہ تفضل مذموم ہو۔ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ تفضل عدالت کی احتیاط کا نام ہے کہ جس سے وقوع نقصان سے انسان ایمن ہوتا ہے۔ توسط میں احتیاط مہم ملکہ میں ایک طرح سے ہوتی ہے۔ مثلاً سخا میں جو وسط اسراف و بخل کے درمیان ہے، زیادہ کی طرف میل سخا کی احتیاط کی رعایت ہے اور ایسے بے عفت کہ شرہ و خمود^۱ کے درمیان وسط ہے، میل نقصان کی طرف عفت کی احتیاط ہے۔ تفضل جب تک متحقق نہیں ہوتا کہ اس میں شرائط عدالت کی رعایت نہ پائی جائے۔ اول استحقاق کی رعایت کی جاتی ہے، پھر اس میں احتیاط اور استظہار کے واسطے زیادتی^۲ کی جاتی ہے۔ اگر تمام مال بغیر مصرف استحقاق صرف کرے تو وہ متفضل نہیں کہلائے گا بلکہ مبذر۔ پس تفضل اس عدالت کا نام ہے جو احتلال سے ایمن ہو اور متفضل وہ عادل ہے جو عدالت میں محتاط ہو۔ اس کو شرف اسی سبب سے ہے کہ اس سے عدالت میں مبالغہ اور احتیاط دونوں ہوتے ہیں۔ وہ عدالت سے خارج نہیں ہوتا۔

حکام کی ایک جماعت کا قول ہے کہ اگر آدمیوں میں علاقہ مودت و رابطہ محبت مستحکم ہوتا تو سلسلہ عدالت کی احتیاج نہ ہوتی؛ اس واسطے کہ اہل معاملہ محبت باہمی کے سبب سے ایثار ایک دوسرے پر کرتے اور غیر کے حق میں طمع نہ کرتے۔ حقیقت میں رابطہ محبت اتم رابطہ عدالت سے ہے، کیوں کہ ایک

۱۔ خمود: آگ کا بیج جانا۔

۲۔ اصل میں "زیادتی" کے بعد "اس میں" زائد تھا۔ مرتب

بدت جبلی طبعی ہے ، یعنی محبت بہ مقتضائے طبع ہے اور اکتساب
 اس کو تعاقب نہیں ہے ۔ اور عدالت وحدت قہری قسری^۱ ہے ،
 طبیعت کو اس پر بہ زور لاتے ہیں اور خوگر کرتے ہیں ۔ اس
 صادر ہونا انسان کے اختیار میں ہوتا ہے اور وہ امر طبعی سے
 اوب ہوتی ہے ۔

عدالت بے محبت کے منتظم نہیں ہوتی ۔ پس بادشاہ کو مطلق
 ت ہونا چاہیے اور عدالت کو اس کا نائب بنانا چاہیے ۔ عدالت
 مع جمیع کمالات کی ہے اور ظلم کہ اس کے مقابل ہے ، جمیع
 نص کا جامع ہے ۔

شیخ عبداللہ انصاری کا قول ہے کہ ”ہر چہ نہ آزار نہ گناہ“
 ، واسطے کہ گناہ ظلم ہوتا ہے ؛ یا اپنے نفس پر یا دوسرے پر :
 مباح درپٹے آزار ہر چہ خواہی کن
 کہ در شریعت ما غیر ازیں گناہے نیست

غرض سب اکابر کا اس پر اتفاق ہے کہ راحت پہنچانے کے
 نحرسان پر اور آزار پہنچانے کے منع کرنے پر قدرت ، عدالت سے
 صل ہوتی ہے ۔ عادل اپنی^۲ تمام قوتوں کی تعدیل کرتا ہے ۔
 ن سے تمام افعال اس کے بہ حکم عقل نہج اعتدال پر واقع ہوتے
 ، ۔ کوئی قوت اس حصے سے کہ عقل نے اس کے واسطے تجویز
 با ہے ، نہیں بڑھتی اور ایک دوسرے پر غلبہ نہیں کرتیں ۔ اور
 ازاں بنی نوع کے ساتھ تمام معاملات میں رعایت کا طریقہ اختیار
 رقی ہیں ۔ اکثر اوقات نظر اس کی فضائل کے حاصل کرنے پر

- قسری : بہ معنی دور و حرکت چیزے کہ محرک آن دیکرے باشد
 (غیاث) ۔

- اصل میں ”انہی“ ہے ۔ مرتب

رہتی ہے ، کوئی امر مقصود نہیں ہوتا مگر نہ طبیعت یہ اس وقت میسر ہوتا ہے کہ نفس کو سیئات نفسانی حاصل ہو کہ مقتضائے تادیب کلی ہوا ہو کہ تمام آثار و افعال اس کے حلیۃ اعتدال سے متعلی ہوں اور عیب اختلال سے خالی ہوں ۔ آن آدمیوں کو عادل نہ جانو جو ریا و معصا^۱ کے سبب سے یا جلب قلوب عوام کے لیے یا ازدیاد جاہ و مال کے لیے عدل کرتے ہیں ۔

عربی زبان میں اصل معنی ظلم کے بے جا کام کرنے کے اور عدل کے معنی بجا کام کرنے کے ہیں ۔ میزان حق کی درست رکھنے کو بھی عدل کہتے ہیں ۔ خود اپنی ذات اور دوسرے شخص کے درمیان یا دو غیر شخصوں کے درمیان کوئی معاملہ و متنازعہ ہو تو نفس الامر میں حق کی حد سے آدمی پاؤں باہر نہ رکھے ؛ اور نہ اپنی ذات کی ، نہ متخاصمین^۲ میں سے کسی شخص کی طرف داری بہ سبب رشوت کے یا آشنائی و دوستی یا کسی اور نسبت کے سبب سے کرے^۳ ۔ اور یہ سمجھے کہ ایک شخص کی دوستی کرنا خدا کو دشمن بنانا ہے اور ایک کی طرف منہ کرنا خدا کی طرف پیٹھ کرنی ہے ۔ اپنے اسباب عیس کے درست کرنے کے واسطے لوگوں کو دل شکستہ نہ کرے اور اپنے نفس کی مراد کے ہر لانے میں آوروں کو نامراد نہ کرے ۔ اپنی کام زندگی کی شیرینی کے لیے آوروں کی ناکامی سے زندگی تلخ نہ کرے ۔ غرض جو کچھ اپنے اوپر نہ پسند کرے وہ دوسرے پر روا نہ رکھے ۔ اور خلق خدا کے ساتھ اپنا حساب پاک رکھنے کے لیے حق تلقی

۱ ۔ سمعت : سنانے کے لیے ۔

۲ ۔ متخاصمین : صیغۃ تنبیہ ، دو جھگڑنے والے ۔

۳ ۔ اصل میں 'نہ کرے' ہے ۔ مرتب

نہ کرے اور اپنا داغ کسی کے دل میں نہ لگائے۔

۱۰۔ شجاعت

قوت غضبی کے انقیاد کے^۱ ملکہ کا نام شجاعت ہے کہ نفسِ ناطقہ کو مہالک و مخاوف میں ثابت قدم رکھے، تزلزل کو اس میں راہ نہ دے اور رائے صحیح کے مقتضیٰ کے موافق عمل کرے۔
 اس کی افراط کا نام تہور اور تغریط کا نام 'جبن' ہے۔

اب شجاعت کے ماتحت یہ گیارہ صفتیں ہیں :

اول، کبر نفس کہ آدمی کا نفس سب حالتوں میں یکساں رہے؛ نہ بزرگی و خواری کی پروا کرے، نہ تونگری و تنگ دستی کا خیال۔ غنی و فقیر میں اس کی مدح و^۲ ذم کی جائے تو متاثر نہ ہو اور احوالات کے اعلاب سے تبدیل و انتقال و تاثر و انفعال کو اپنے میں راہ نہ دے۔ یہ ایسا ملکہ شریف ہے کہ معارج پر عروج اسی کے سبب سے ہوتا ہے۔

دوم نجبت^۳، وہ وثوقِ نفس کا نام ہے اپنے ثبات پر کہ خطروں کے وقت اور ہول ناک واقعات میں جزع فزع نہیں کرتا اور حرکات^۴ نا منتظم اس سے صادر نہیں ہوتیں۔

سوم علو ہمت یہ کہ جالِ حقیقی و کمالِ نفسانی کی طلب میں نفس کو^۵ منافع و مکارہ اس دنیا کے ملحوظ نظر اعتبار نہ ہوں؛ نہ اُن کے ہانے سے شادمانی، نہ اُن کے جانے رہنے سے غمگین ہو۔ یہاں

۱۔ اصل میں 'کی' نہ ہے۔

۲۔ اصل میں 'و' نہ دارد۔

۳۔ نجبت : شجاعت، دلیری۔

۴۔ اصل میں 'برکات' ہے۔

۵۔ اصل میں : 'کو' نہ دارد۔ مرتب

تک کہ مرنے کا بھی خوف نہ ہو۔

چہارم ثبات ؛ آلام اور شدائد کی مقاومت کی قوت ایسی^۱ ہو کہ ان کی تاثیر زیادتی کے ساتھ نہ ہونے دے۔

پنجم حلم ، مغلوب غضب جلد نہ ہو ، یا بالکل نہ ہو۔
ششم سکون ، خصومات و محاربات میں کہ حرمت دین و ملت یا حشمتِ نفس و عصبیت کے لیے ضرور ہوں ، اُس میں خفت نہ کرے۔

ہفتم شہامت ، وہ نفس کی حرص کا نام ہے جو ایسے امور عظام کے سبب سے ہو کہ ذکرِ جمل اور اجرِ جزیل ملے۔
ہشتم عمل ، آلاںِ بدنی کو اکتسابِ فضائل حمیدہ و شایِل پسندیدہ میں لے نکلنے استعمال میں لانے کا ملکہ ہو۔

نہم تواضع ، کہ جو لوگ جاہ میں اپنے سے فروتر ہوں ، اُن سے اپنے تئیں برتر نہ سمجھے اور یہ جالے کہ افرادِ انسانی امورِ بطری میں اشتراک رکھتی ہیں اور نص و افکار^۲ و صفاتِ عجز و اضطراب میں سب ایک ہیں۔

دہم حمیت ، مذہب اور اپنی حرمت کے رکھنے میں آدمی ڈھیل نہ کرے اور سعیِ پُرلے درجے کی کرے۔

یازدہم رقت ، اُس ملکہ کا نام ہے کہ اپنے ہم جنسوں کے درد اور رنج کے دیکھنے سے نفس اثرِ ہزیر ہو اور دل میں درد ہو مگر افعال میں کوئی اضطراب نہ پیدا ہو۔

شجاع حقیق میں وہ شخص ہوتا ہے کہ افعالِ شجاعت بمقتضایِ حکمِ عقل اُس سے صادر ہوتے ہیں۔ غرضِ اصلی اُس کی

۱۔ اصل میں 'ایسی' ہے۔ مرتب

۲۔ افتقار : فقر۔

تفس (کی) فضیلت ہوتی ہے۔ اُس کو امر قبیح کے ارتکاب کا خوف
 مرنے کے خوف سے زیادہ ہوتا ہے اور قتل جمیل اُس کے نزدیک
 حیات مذموم سے اچھا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں 'آگ قبول ہے، ننگ قبول
 نہیں' جیسے زن حسین کا مہر آدمی ہر گراں نہیں ہوتا، ایسا ہی اُس کے
 نزدیک امور بزرگ و عالی کے لیے جان دینی کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔
 اگرچہ ابتدا میں شجاعت کی لذت کچھ نہیں معلوم ہوتی بلکہ ہلاکت
 کا خوف ہوتا ہے لیکن آخر میں لذتیں اور منافع اُس کے دیکھنے
 میں آتے ہیں۔ خصوصاً حایب دین اور تقویت شرع مبین میں آدمی
 اپنی جان لڑا دیتا ہے۔

عاقلاً جانتے ہیں کہ جنگ میں بھاگنے سے جان نہیں بچتی۔
 بزدل 'فرار میں اُس چیز کی بقا طالب کرتے ہیں کہ قابلِ بقا نہیں
 ہے۔ اگر نالعرض جند روز سہلت زندگی ہوگئی تو نامردی و 'جہن
 کا دنگ و عار اور بے عربی اور ہم سروں کی طعن و سسنع عیس و
 حیات کو نلخ و مکدر کر دیتی ہے۔ مرگ فضیلت شجاعت و ذکر جمیل
 و اجر جزیل کے ساتھ اُس زندگانی سے بہتر ہے کہ ننگ و عار
 کے ساتھ۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے : ”اے آدمیو ! جو تم
 قتل نہ ہو گے نو بھی تحقیق مرو گے۔ قسم ہے خدا کی کہ ہزار
 ضرب شمشیر اپنے سر پر کھانی اُس سے بہتر ہے کہ آدمی بستر پر
 مرے۔ مردوں کی طرح جان کا دے دینا عورتوں کی طرح جینے سے
 اچھا ہے۔“

شجاع کی تعظیم و تکریم ہر شخص پر واجب ہے ؛ خصوصاً
 بادشاہوں پر، کیوں کہ یہ کریم النفس بازار کارزار میں معاملات

کرتے ہیں ، جان کو سپر تیرِ بلا بناتے ہیں ، اعدائے دولت سے مقابلہ و مقاتلہ کرتے ہیں۔ بادشاہوں کو چاہیے کہ اموال اور اسباب میں اُن سے مضائقہ نہ کرے اور اُن کی تھوڑی سی خطا پر عتاب نہ فرمائے۔ وہ لوگ کہ خوف فقر سے یا زوال مال و جاہ سے یا اور مصیبتوں کے رج و تعب کے سبب سے خودکشی کرتے ہیں وہ شجاع نہیں ہوتے بلکہ بزدل ہوتے ہیں۔ کیوں کہ شجاع سب حال میں صابر ہوتا ہے۔ تحمل شدائد پر قادر ، ہر صورت میں اضطراب سے متحفظ۔

خودکشی مقتضائے جبن و ضعف ہے۔ بعض اوقات افعال شجاعت کے مشابہ فعل غیر شجاعوں سے بھی سرزد ہوتے ہیں۔ ایک جماعت ایسی ہوتی ہے کہ خطرناک جنگوں میں اور خوف ناک کاموں میں قیام کرتی ہے۔ اس سے غرض طلب مال یا جاہ یا اور اسی قسم کے مطلب ہوتے ہیں اور ان کاموں کے کرے کا باعث حرصِ مطلوب ہوتی ہے، نہ ملکہ شجاعت۔ بعض عیار تحمل ضربِ شدید اور جس مدید کرتے ہیں بلکہ قطع اعضا اور اپنا قتل کرتے ہیں تاکہ اُن کا نام اُن کے اپنے جنس میں ہو جائے جو اُن کے ساتھ رذائل میں شریک ہیں۔ یا بعض وقت اقارب کی دفعِ ملامت کے واسطے یا خوفِ سلطانی سے یا مشِ اُس کے اور مسببوں سے اُن افعال پر اقدام کرتے ہیں۔ یا بعض دفعہ اتفاق سے ظفریاب ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ شجاع نہیں ہوتے۔ بلکہ شجاع وہ شخص ہے کہ اس کا مقصد سوا اس ملکہِ فاضلہ کے کوئی اور نہ ہو۔ سباع و شیر وغیرہ کے افعال بھی شجاعت سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن وہ شجاعت سے جدا ہیں ؛ اول اس سبب سے کہ اُن کو اپنے تفوق و غلبہ پر وثوق ہوتا ہے اور بالطبع مشتاقِ غایب کے ہوتے ہیں۔ پس اُن کا اقدام افعال پر یہ تبعیتِ غلبہ و قدرت کے ہوتا ہے ؛ (نہ) یہ تبعیتِ شجاعت۔ سوا

سوا اس کے وہ ہمیشہ محاربہ اپنے سے کم زور سے کرتے ہیں جن سے وہ قوی و سلاح میں زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ کام افعالِ شجاع میں داخل نہیں۔

۱۱ - جوانِ مردی

اے جوانِ مرد! 'تو جو راہِ سود و زیاں میں سر پر کھیل کر میدانِ جنگ میں بستہ میان جاتا ہے، تو صدقِ نیت سے خدا کے واسطے جا۔ نہ کسی غرض و طمع کے لیے، نہ اس لیے کہ 'تو لاف و غرور کیا کرے۔ اپنی تعریف میں دم مارنا اور شور و فغاں کرنا۔ مردانگی نہیں ہے۔ اگر یہ بہادری ہو نو بازار میں ایک زال بھی رسم سے بہتر ہے۔ تو میدانِ جنگ میں دشمنوں کی صفوں کی جان نکال مگر اُس کو زبان پر نہ لا۔ زبانِ تیغ کو دیکھ کہ جو کچھ وہ کرتی ہے، کچھ نہیں کہتی۔ یہ ادبِ تلوار سے سیکھ؛ جیسے ایک پیام میں دو تلواریں آدمی نہیں رکھ سکتا، اسی طرح ایک شخص تیغِ اپنی اور تیغِ گوسنیں (زبان) کو نہیں چلا سکتا۔ جو کیا ہو اُس کی شیخی نہیں ماری چاہیے؛ نہ یہ کہ نہ کیا ہو، اُس کی لاف زنی کرو۔ باز بن کر بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھو جو سو چند کرتا ہے اور کچھ نہیں کہتا ہے۔ مرغیاں بن کر غل نہ بچاؤ جس سے خاک میں لوٹو۔

بعض ڈینگ مارنے والے سپاہی جب شراب پیتے ہیں تو پیلِ مست اپنے تئیں کہتے ہیں، مگر جب حریف کے سامنے آتے ہیں تو ستون کی طرح لڑکھڑا کر گر پڑتے ہیں۔ نشے میں شیر گیر ہونے سے کچھ نہیں حاصل ہوتا، معرکہٴ جنگ میں شمشیر گیر ہو۔ جو مست کوچہ گلیوں میں لافِ جنگ مارتے ہیں، وہ لڑکوں کے ہاتھ سے زخمِ سنگ کھاتے ہیں۔ مردِ مردی سے تر ہوتا ہے اور اپنی قوم و مذہب کو برتر کرتا ہے۔ جوانِ مردانِ غیور اپنی جان کی

ہروا نہیں کرتے اور اس سے کوئی غرض و طمع نہیں رکھتے۔ کچھ اپنی دخل و آمدنی کی افزائش کے واسطے نہیں لڑتے۔ وہ تلوار ہر ہر کھاتے ہیں اور خنجر کے آگے بید بن جاتے ہیں تاکہ زندگی جاوید حاصل ہو۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جو اعمال نامہ ہمارا دریا سے سفید نہیں ہو سکتا، وہ بلوار سے، جو ہمارا ایک قطرہ خون نکلے گا، آسے دھو دے گا۔ اگر میدانِ مصاف میں یہ نہ ہو اور صرف لاف ہو تو وہاں کا مرنا مردار ہونا ہے۔ یہ جو سپاہی اور غازی رسمی ہوتے ہیں، وہ تحارب کے لیے جنگ میں جاتے ہیں۔ ان کا حال ایسا ہے جسے حاجی کا جو تجارت کے لیے جائے۔ تجارت گاہ کے رستے میں کعبہ آیا، حج بھی کر لیا۔ اگر غذا کی جزا جاتے ہو اور اس میں کوئی غرض و مطلب رکھتے ہو تو وہ ایک غارب گری ہے، مردانگی اور دلاوری نہیں۔ جو جوان مرد ہیں، وہ خود ہیں اور خود نما نہیں ہوئے بلکہ خدا کو دیکھتے ہیں۔ مرد اگر سر و بن کو زیبائش دیں تو ہرزہ آراسہ ہمیں ہے۔ جو دلیر ہیں، وہ اسباب جنگ کی ہروا نہیں کرتے، ان کے دو ہاتھ ہی بڑے اسباب جنگ ہیں۔ اگر ان کے پاس نہ ہو تو وہ اپنی انگلی ہی کو تیر بناتے ہیں۔ اگر تیغ مشتمل میں نہ ہو تو مشتمل ہی ان کی تلوار ہے۔ اگر جوان مرد اپنی عروسانہ آرائش کریں تو تلوار ان کے واسطے آئینہ اور نیزہ نکلا ہے۔ جو مرد اپنی دل اور روئیں تن ہیں، نہ ان کو زہ کی حاجت ہے، نہ حوسن کی۔ وہ تلوار اور شیر کی طرح ہر نہ کارزار میں جاتے ہیں۔ اگر مرد کے بازو ہتھیاروں کے لوہے کے ہوجھ سے سو من کے ہو جائیں تو اس سے کیا کام نکلتا ہے۔ جب

-
- ۱۔ اصل میں 'نہ رکھتے' تھا۔
۳۔ اصل میں 'ہیں' ندارد۔ مرتب

میدان جنگ میں جاؤ تو ایسے ہلکے ہتھیار لے جاؤ کہ جس سے تم۔ خود بوجھ کے نیچے نہ دب جاؤ اور دشمن کے ہاتھ سے سر اڑوا دو۔۔ گوزن کے سینک تین گز کے ہیں، شیر کے ایک انگشت ناخن ہیں۔ نہنگ بے جوشن ہے مگر پاغ سو من کی مچھلی اس کا کچھ نہیں کر سکتی۔ کچھوے کا دل ترساں ہے اس لیے وہ سرد گریاں ہوتا ہے۔ جو شخص میدان جنگ میں لڑائی سے زرد و کبود^۱ ہوتا ہے، اس کو خود زر اور تیغ کبود سے کیا حاصل ہے۔ میدان کارزار میں ایک آدمی کا زرد رو ہونا سو جنگ جو کو زرد بنانا ہے۔ جس مرد کا رو جنگ سے زرد ہو وہ عورت ہے، اس کے منہ پر غازہ مل کر سرخ رو بنانا چاہیے۔ نامردوں کا منہ اس سبب سے زرد ہوتا ہے کہ ان کے رخ سے خون، خوف کے مارے بھاگ جاتا ہے۔ پس جس کے چہرے سے خون بھاگ جائے وہ میدان جنگ میں کیا ٹھہر سکتا ہے۔ کم حوصلہ آدمیوں کے ہاتھ میں تیغ، تیر، سپر، لرزنے لگتی ہیں۔ وہی صف کے سردار ہونے کے لائق ہے۔ جو تلوار کے واسطے ہمہ تن سر بن جاتا ہے۔ بادشاہوں کی حمایت سے میدان جنگ میں روناہ لگ بھی شیر ہو جاتی ہے۔ جو لڑائی میں ایستادہ ہے، وہ اگرچہ ضعیف ہے مگر توانا تر ہے۔ بیضہ اگر اپنے نیش پر کھڑا ہو تو ہاتھی کے پاؤں سے بھی نہیں ٹوٹتا۔ یاد رکھو! بے صرفہ لڑائی میں نہ کرو، اس سے نامرد دشمن بھی مرد ہو جاتا ہے۔ اگر تو جنبش کودکانہ دشمن پر کرے گا تو تجھ پر دوست لعن و طعن کریں گے اور دشمن طعن^۲ ماریں گے۔ دشمن ناچیز کو خوش ہنجاری سے مارنا چاہیے۔ ہشے کو ہاتھ سے مارنا

۱۔ کبود: لایلا، نیلگوں، منقش۔

۲۔ طعن: نیزے کا وار۔ مرتب

چاہیے ، نہ گرز سے ۔ جب ہشہ تجھ پر نینس زنی کرے اور تُو اُس کو خنجر سے مارے تو تُو اپنے تئیں ضرور پہنچائے گا ۔ کِرگس کو تیر سے مارنا چاہیے ، باز کے مارنے کے واسطے تو تھوڑا سا سرکہ کافی ہے ۔

جو مرد میدان میں وہ میدان کارزار کو گلزار سوسن و گل کا جانتے ہیں اور روز و عا میں اپنے جلوے دکھاتے ہیں اور شاہن کی طرح اڑتے ہیں ۔ ان کی پیٹھ نہیں دکھائی دیتی ۔ اگر وہ دلاور پیٹھ بھی دکھاتے ہیں تو اوروں کے منہ سے زیادہ کام کرتے ہیں ۔ پیٹھ دکھانے میں وہ دشمن کو دھوکا دیتے ہیں ۔ افسوس ہے اُس مرد پر کہ وہ اوروں کی مدد نہ کرے یا میدان جنگ سے بھاگ کر عورت بن جائے ۔ جو تجھ سے مغلوب ہو جائے ، اُس کو مارنا مردانگی نہیں ۔ جو شجاع فرزانه ہے ، وہ عاجزوں کے مارنے کو مردانگی نہیں جانتا ۔ جو بہادر بستہ ہو ، اُس کو نہ مار ۔ مردِ نبرد آزما اُسی کو مارتا ہے جس کے مارنے میں رضائے خدا جانتا ہے ۔

۱۲ - عفت

جنس عفت کے ماتحت بارہ نوع ہیں :

اول حیا : اُس سے مراد یہ ہے کہ جب نفس کو قبیح قبیح سے آگاہی ہو تو اُس قبیح امر کے ارتکاب کے پاس نہ پہنکے جس سے وہ نکویش و ملامت کا سزاوار نہ ہو ۔
دوم رفق : اُس انقیادِ نفس کا نام ہے کہ جس سے لوگوں پر احسان ہو ۔

سوم حسن ہدئی : وہ نفس کی کمال رغبت استکمال کی طرف ہے ۔
چہارم مسالمت : جب آراء مختلف اور خواہش ہائے متفرقہ ہوں تو اُس وقت ایسی باتیں کرے کہ باہم صلح ہو ۔
پنجم ہمت : وہ سکونِ نفس ، حرکتِ شہوت کے وقت ہے ۔

ششم صبر : مقاومت نفس کا نام ہے جو ہوائے نفسانی سے کرتی ہے تاکہ لذاتِ قبیحہ کی مزاولت اس سے نہ صادر ہو۔ صبر کی دو قسمیں ہیں کہ صبر مطلوب ہے ، دوم صبر مکروہ پر^۱۔ دوسری قسم کا صبر قوتِ غضبی سے تعلق رکھتا ہے۔ حدیثیں مشہورہ ہیں کہ ”الصبر مفتاح الفرح“، ”النصر مع الصبر“۔ حکمائے فرس اپنی ہیاکل و معابد میں لکھ کر لٹکاتے ہیں کہ آپ طبعاً عاشقِ مقاطیس ہے ؛ ایسے ہی ظفر طوعاً طالبِ صبر ہے۔

ہفتم قناعت : وہ استخفافِ نفس کا نام ہے جو مآکل^۲ و مشارب و ملابس وغیرہ میں ہو اور بہ قدر ضرورت پر اکتفا ہو۔ بہ وجہِ استہانت نہ نہ وجہِ حرصِ جمعِ مال کہ جس کو تقصیر کہتے ہیں وہ شرعاً و عقلاً مذموم ہے ، بہ خلاف اول کے کہ وہ بہ کمالِ محبت^۳ موسوم ہے۔

ہشتم وقار : وہ اطمینانِ نفس کا نام ہے کہ آدمی شتابی سے ہریز کرے۔

نہم ورع : وہ اعمالِ پسندیدہ و اعمالِ نیک کے ساتھ نفس کی حلازمت کا نام ہے۔

دہم انتظام : نفس کو تقدیری امور پر حسبِ لیاقت و حسبِ مصلحت ملکہ حاصل ہو۔

یازدہم خیریت : مکاسبِ جمیلہ سے اکتسابِ مال پر اور مال کے صرف کے مصارفِ فائقہ پر قدرت حاصل ہو، اور مکاسبِ ذمیمہ

۱۔ کذا۔

۲۔ یعنی صبرِ فرحت کی کنجی ہے۔ صبر سے مدد حاصل ہوتی ہے۔

۳۔ مآکل ، مشارب ، ملابس : کھانے ، پینے اور پہننے کی چیزیں۔

۴۔ محبت : ستائش۔

کے اور مصارفِ قبیحہ کے صرف پر امتناع کی طاقت ہو۔
 دوازدہم سخاوت ہے ؛ وہ ایک ملکہ ہے کہ جس نے آدمی
 مال کو جہاں چاہے اور جتنا چاہے ، خرچ کرتا ہے ۔
 ایک جماعت ایسی ہوتی ہے کہ لذاتِ دنیوی سے اغراض
 کرتی ہے تاکہ جو جنس ان پاس ہو ، اس سے اور زیادہ ہو جائے ۔
 اکثر زہاد کا حال یہ ہے کہ اظہارِ زہد کو دامِ تزویر بنا کے
 عوام کو صید کرتے ہیں اور اس وسیلے سے اغراضِ فاسدہٗ دینیہ
 اور اغراضِ کاسدہٗ دنیویہ کے لئے نوسل ڈھونڈتے ہیں ، یا ان کو
 لذاتِ دنیاوی سے آگاہی نہیں ہوتی ؛ جیسے کہ اہل جبال اور رستاقی^۱
 ہوتے ہیں کہ شہروں سے دور رہتے ہیں ۔ اکثر تناول اور تعاطی
 کے سبب سے لذتوں سے دل بھر گیا ہوتا ہے ۔ یا اصل فطرت میں
 یا کسی حرص کے عارض ہونے سے نقصانِ شہوت ہوتا ہے یا آلام و
 امراض و اطلاعِ مردم کے خوف سے وہ پرہیز کرتے ہیں ؛ اس سے
 لوگ عقیف نہیں ہوتے ۔

۱۳ - سخاوت

ایک سخاوت کی تعریف ہم نے اوپر کی ہے ۔ بعض اس^۲ کی
 تعریف ترکِ لذاتِ شہوت کرتے ہیں مگر سخاوت کا اطلاق ہم
 اکثر روپے پیسے یا کسی اور چیز کے دینے پر کرتے ہیں ۔
 تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ سخا سے بہتر کوئی پیشہ نہیں ۔
 آدمیوں کے ہاتھ میں سیم و زر دینا اس سے بہتر ہے کہ خاک میں
 دھاپا جائے ۔ جو چیز خاک میں دیتی ہے ، وہ خاک ہی ہو جاتی
 ہے ۔ عطائے درم سے درِ راحت فقرا پر کھولی ۔ ہاتھ میں زر کو

۱ - اہل جبال : پہاڑ میں رہنے والے ۔ رستاقی : آزاد منش ، وارستگان ۔

۲ - اصل میں 'اس کے کی' ہے ۔ مرتب

غنچے کی طرح نہ بند کر ، بلکہ گل کی طرح کھول کر خرچ کر ۔
 جمع درم سے قبض ہوتا ہے ، بذل و کرم سے بسط و طرب ۔
 اپنا حال ہتھ کا سا کر کہ وہ زر و مال سے ہر ہویا خالی ہو ، ایکہ
 حال ہر رہتا ہے ۔ ہمیانی نہ بن کہ زر و بے زری سے فریبی و لاغری
 تجھ کو ہو ۔ ہمیانی جو سیم و زر سے بھری ، تیری کمر میں بندھی
 ہے ، وہ زریں کمر بند ہے ۔ بس اس کمر بند کو حاجت مندوں کی
 خدمت کے سوا نہ باندھ ۔ اگر کسی کے سر سے بار فقر تو اتارے
 تو اس کی گردن پر اپنا بارِ منت نہ رکھ ۔ کاہ کو اتارنا ، کوہ کو
 رکھنا مناسب نہیں ۔ خدا کی طرح عطا بخش ہو کہ کسی شخص
 پر بارِ منت اپنا نہ رکھے ۔ جو مال و زر نو دے ، اس کو بہ وجہ
 پسندیدہ دے ۔ یہ نہیں کہ ستم کر کے سیم لے اور کمینوں کے آگے
 خوانِ کرم بچھائے ۔

اس سے بہتر کرم یہ ہے کہ دستِ ستم کو کھینچ لے ۔ جو
 قحبہ کسبِ زنا سے یا راشی رشوت کے روپے سے زر بخشے ، اس سے
 بخل سو درجے بہتر ہے ۔ اس کی جودِ شرارت کا شرر ہے اور بخل
 اس کا سعادتِ شمر کا ہے ۔

بہتر ہے کہ دزد ، محتاح کو کچھ نہ دے ، بہ نسبت اس کے
 کہ وہ زرِ تاراج لا کر دے ۔ ابر کو چاہیے کہ وہ صحرا میں برے
 کہ جس سے سبزہ و گل آگے ۔ دریا میں اس سے کیا فائدہ ہے کہ
 وہ اس کو آبلہ زد کرے ۔

کریم کو چاہیے کہ وہ مسکین کو دے ۔ اگر تونگر کو
 دے گا تو گویا موتیوں کو دریا میں پھینکے گا ۔ اہل کرم ہر کو ہر
 نہیں کرتے اور کم کو کم نہیں دیتے ۔ وہ تونگر کو کم دیتے ہیں

گدا کو زیادہ۔ ایسے ہی اگر تو اپنا روپیہ دے کر فاسق کو دل شاد کرے تو خانہ فسق کو آباد کرتا ہے۔ ظالم کو زر دینا اس کی تیغ ظلم کا زراں دود کرنا ہے۔ غرض جو مستحق ہو اس کو دو۔ اگر تم اس نظر سے کسی کو دو کہ اس سے کچھ لو، تو یہ سخاوت نہیں ہے بلکہ بیع و شرا یا تجارت ہے۔ جال میں دانہ اس لیے دالو کہ مرغ پھنسیں، وہ مرغوں کے لیے انعام نہیں بلکہ دام ہے۔ مجھے آداب کی طرح عطا کرنی چاہیے کہ وہ سب شیب و فراز میں نفع پہنچاتا ہے اور خود کسی سے مستمتع نہیں ہوتا۔ تو ایسی عطاء سے حرا و صبا و آوارہ تنانہ چاہ۔ مردِ کرم کبھی زر نام کے واسطے نہیں دیتا۔ جو سائل کی مدح و ثنا پر زر دیتا ہے، وہ زر دے کر حشر بنتا ہے۔ سخی کا نام تو خود پروار کرنا ہے۔ اس کا نام خاص و عام کی رہبان ہر ہوتا ہے۔ مگر اس نام وری سے مغرور نہ ہو، بلکہ جان لے کہ خدا کے واسطے کرم کرنا ہے۔ خدا اس کی مزد^۳ دے گا اور نمک نامی اس کی ماسوا ہے۔ جو ہونگر دیتا ہے وہ عاقب میں پھل دے گا۔ جو قطرہ باران کھیب میں گم ہوتا ہے، وہ خود گندم دیتا ہے۔ سخاوت انسان کے ساتھ مخصوص ہے، نایق اور جانور اس سے محروم ہیں۔ ہر ایک ان میں اپنا ہی پیٹ بھرنا ہے۔ مگر آدمی اور ہزاروں آدمیوں کو شکم سیر کرنا ہے۔

ہم جو آدمی آوروں کو بے غم نہیں کرتا، وہ آدمی نہیں۔ عطا سب جگہ دل کس ہے مگر خوش وہاں ہے جہاں وہ درستی کے ساتھ ہوتی ہے۔ آنکھوں میں سرمہ دینا سلائی سے اچھا معلوم

۱ - صیت : شہرت - ۲ - اصل میں 'جو' ندارد -

۳ - اصل میں 'مزد' ہے - مرتب

ہوتا ہے ، چمچے سے برا ۔ مکرم کا دینا شرف ہے ، مسرف کا دینا مسخراہن ہے ۔ اگر ایک شخص (کے) پاس ایک ہی کپڑے ہوں ، وہ کسی کو دے دے تو احمق ہے ۔ اگر فقیر اپنے کپڑے آتار کو کسی کو دے دے اور وہ مر جائے تو مرنے دے ۔ جو شخص زرو مال سے تونگر ہے ، اگر وہ سب کچھ دے دے تو اسراف مال ہے ۔ دو میں ایک دینا چشم کرم کا ثور ہے اور تین سے ایک دینا خیرالامور ہے ۔ سخاوت اپنی طاقت کے موافق چاہیے ۔ قرض لے کر سخاوت کرنی حماقت ہے ۔ جو شخص شراب پی کر بخشش کرتا ہے ، وہ قرض ستان ، بد روہ و بد خو ہے ۔ دیوانے ، طفل ، مست کی بخشش ہنسی کے قابل ہے ۔ یہ سب بے خرد ہیں ۔ کمینے آدمی جود و سخا سے دور ہوتے ہیں جیسے خس غرق ہونے سے اور خر تیرنے سے ۔

۱۴ - سخاوت

ایک جماعت ایسی ہوتی ہے کہ شہوات سے تمتع حاصل کرنے کے لیے مال خرچ کرتی ہے ۔ یا ریا کے سبب سے یا جاہ و جلال کی زیادتی کے سبب سے یا دفع ضرر کے لیے غیر محلہ استحقاق میں مال صرف کرتے ہیں ۔ بعض انفاق میں زیادہ خرچ کرتے ہیں ۔ اس واسطے کہ وہ مال کی قدر نہیں جانتے ، مواقع احتیاج سے غافل ہوتے ہیں ۔ یہ اس جماعت کا حال اکثر ہوتا ہے جس کو میراث میں یا کسی اور طرح سے مال ہاتھ لگ گیا ہو اور وہ صعوبتِ اکتساب سے بے خبر ہوں ۔ مال کا مدخل دشوار ہے اور مخرج آسان ہے ۔ حکما نے کہا ہے کہ مال کا جمع کرنا ایسا ہے جیسا کہ بڑے پتھر کا پہاڑ پر چڑھانا ، اور خرچ کرنا ایسا ہے جیسے کہ پتھر کا اوپر سے لڑھکا دینا ۔ تدبیر معاش میں مال کی ضرورت

ظاہر ہے اور اظہار فضیلت میں بھی اُس کو مدخل عظیم ہے ۔
حضرت سلیمان علیہ السلام کا قول ہے کہ حکمتِ تونگری کے
ساتھ بیدار ہے اور درویشی کے ساتھ خواب میں ۔ جب دانا کے پاس
دینار نہ ہو تو خالق اُس سے منتفع نہیں ہو سکتی ، بلکہ خود بھی
مصلحِ ضروری پر توجہ کرنے سے بہت سے کالات سے باز رہتا ہے :
مرا بہ تجربہ معلوم گشت آخر حال
کہ قدرِ مرد بہ علم است و قدرِ علم بہ مال

مال کا وجوہِ متودہ سے حاصل کرنا مشکل ہے ، اس لیے کہ
مکاسبِ جمیلہ قلیل ہیں اور ان پر چلنا احرار کو دشوار ہے ۔ بس
ایسے شخص سخی نہیں ہوتے ، بلکہ سخی حقیقت میں وہ شخص ہے
کہ مال کو خرچ کسی غرض کے لیے نہ کرے بلکہ اس سبب
سے کہ سخاوت ایک ملکہ شریف ہے ، اُس کی لذیں مطلوب ہیں ۔
اگر اس کے سوا کوئی اور وجہ اُس کے قصد کی ہو تو وہ بالعرض
ہو ، نہ بالحقیقت ۔

۱۵ ۔ سخاوت و بخل کی تعریف اور اُس کی حقیقت

ہر انسان اپنے عند ۔ میں اپنے نئیں سخی جانتا ہے ، حالانکہ
غیروں کی نظروں میں بخیل ہونا ہے ۔ یا ایک آدمی سے کوئی کام
سرزد ہو تو اُس میں لوگوں کا قول مختلف ہوتا ہے ؛ بعض کہتے
ہیں کہ یہ بخل ہے اور بعض کہتے ہیں بخل نہیں ۔ علاوہ اُس کے
آدمی کا نفس مال کی محبت سے خالی نہیں ۔ اس محبت کے باعث مال
کی حفاظت کرتا ہے اور اس میں امساک^۱ کرتا ہے ۔ اگر امساک
ہی بخل ہوا کرے تو اس سے کوئی بھی خالی نہیں ۔ اگر امساک
سے بخل نہ ہو تو پھر بخل کے معنی کیا ہیں ؟ بخل تو امساک ہی

کا نام ہے ۔

بخل کی تعریف میں اقوال مختلف ہیں ؛ بعض بخل کی تعریف یہ کرتے ہیں کہ حق واجب کے نہ دینے کا نام بخل ہے ۔ بس جو شخص حقوق واجبہ اپنے ذمے کے دیتا رہے وہ بخیل نہ ہوگا ۔ مگر یہ تعریف کافی نہیں اس لیے کہ بہت سی مثالیں ایسی ہیں کہ آدمی حقوق واجبہ کو ادا کرنا ہے مگر پھر بھی بخیل کہلاتا ہے ۔ مثلاً ایک شخص قصائی سے گوشت اور نان بائی سے روٹی مول لیتا ہے اور اسے کم قیمت پر واپس کرتا ہے ، یا ایک شخص نے جو اپنے اہل و عیال کے واسطے روزینہ مقرر کر رکھا ہے ، اگر وہ اس سے زیادہ ایک کوڑی بھی لے لیں تو وہ اس کو کاٹ لیتا ہے ، یا آدمی اس خیال سے کہ کوئی میرے ساتھ کھانا آن کر نہ کھائے لگے ، چھپ کر کھاتا ہے ؛ لوگ ہر صورت میں ایسے آدمی کو بخل کہتے ہیں ، باوجودیکہ وہ حق واجب ادا کرتا ہے ۔

بعضوں کا قول ہے کہ بخیل وہ ہے جو دیسے کو سخت جانے ۔ یہ تعریف بھی ناقص ہے کیونکہ اگر اس سے یہ غرض ہے کہ سب قسم کا دینا اس پر سخت ہو تو بہت سے بخیل ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو تھوڑا سا دینا گراں نہیں گزرتا ، البتہ زیادہ دینا گراں گزرتا ہے ۔ یا یہ غرض ہو کہ بعض دہش اس کو ناگوار گزرتی ہے تو یہ بات سخی میں بھی موجود ہے ۔ مثلاً کسی کو سب مال یا اس کا بڑا حصہ دینا ناگوار گزرے تو وہ شخص بخیل نہیں کہلائے گا ۔

اسی طرح سخاوت اور جود کے باب میں اقوال مختلف ہیں ؛ بعض کہتے ہیں بدون مانگے کسی کو دے اور یہ تصور کرے کہ تھوڑا دیا ۔ بعض یوں کہتے ہیں کہ سائل کو دیکھ کر خوش ہونا اور اپنے دینے سے فرحت کرنے کا نام جود ہے ۔ کچھ

لوگ یہ فرماتے ہیں کہ مال کو اس خیال سے دینا کہ مال بھی خدا کا ہے اور بندہ بھی اُس کا ، تو بندہ خدا کا مال خدا کو دیتا ہے ، فقر و فاقہ سے نہیں ڈرتا ، اُس کا نام جود ہے ۔ اور کچھ یوں کہتے ہیں کہ جو شخص کچھ مال تو دے دے اور کچھ باقی رکھے ۔ وہ اہل سخاوت ہے ، اور جو زیادہ تو دے ڈالے اور تھوڑا سا اپنے لیے رہنے دے ، وہ اہل جود ہے ، اور جو خود تکلیف اٹھائے اور دوسرے کی تمنا پوری کر دے ، وہ صاحب ایثار ہے ، اور جو کچھ بھی خرچ نہ کرے وہ بخل والا ہے ۔

یہ تمام اقوال اس باب میں ہیں مگر حقیقت بخل و جود کی کسی سے صاف نہیں معلوم ہوتی ۔ اس واسطے ہم اُس کو مفصل لکھتے ہیں ۔

اصل یہ ہے کہ مال ایک حکمت اور مقصود کے لیے بسا ہوا ہے ؛ یعنی حاجاتِ خلق کی درستی کے لیے بنا ہے اور یہ بات ممکن ہے کہ جس چیز میں اُس کا صرف کرنا چاہے ، اُس کا امساک کیا جاوے ۔ اور یہ بھی ہوسکتا ہے کہ جن اشیا میں اُس کا خرچ کرنا اچھا نہیں ، انہی میں اٹھا دیا جائے ۔ اور ان دونوں باتوں کے بیچ میں یہ بات بھی ممکن ہے کہ اُس کا خرچ عدل کے ساتھ ہو ، یعنی جہاں روکنا ضرور ہے ، وہاں روکا جائے ، جہاں خرچ ضروری ہو وہاں خرچ کیا جائے ۔ پس خرچ کی ضرورت کی جگہ پر روک رکھنا بخل ہے اور روک رکھنے کی ضرورت کی جگہ پر خرچ کرنا اسراف ہے اور اُن دونوں کے درمیان میں خرچ و امساک کرنا اچھا ہے اور اس رتبہ اوسط کا نام جود و سخاوت ہے ۔ مگر اُس کے ساتھ یہ شرط بھی ہے کہ دل بھی اُس پر راضی ہو اور تکرار نہ کرے ۔ اگر کوئی شخص جہاں خرچ کرنا مناسب تھا ، وہاں خرچ کرتا ہے ، مگر نفس اُس سے نزاع کرتا ہے اور یہ

اُس پر صبر کرتا ہے ، تو ایسے شخص کو سخی نہ کہیں گے بلکہ تکلف سے سخی بنتے والا کہلائے گا ؛ اس لیے ضرور ہوا کہ اُس کے دل کو مال کے ساتھ صرف اتنا علاقہ رہنا چاہیے کہ اخراجاتِ ضروریہ میں اُس کو صرف کر دے ، اور کوئی علاقہ نہ ہو ۔

اب رہی یہ بات کہ کون سے اخراجات واجب ہیں ؟ دو طرح کے ہیں : ایک مذہبی ، دوسرے دنیاوی ، جو بہ لحاظ ضرورت و عادت واجب ہیں ۔ سخی وہ ہے کہ جو نہ مال کو ضروریاتِ مذہبی سے روکے ، نہ ضروریاتِ مادی سے ۔ اگر ایک کو ان دونوں میں سے فروگداس کرے گا تو بخل کہلائے گا ۔ اب بخل کی برائی اور سخاوت کی بھلائی انہماک اور اُن کے حالات کے لحاظ سے ہوتی ہے ؛ مثلاً بعض ہاندی ایسی ہوتی ہیں کہ اُن میں تونگر کی تنگ گیری بری معلوم ہوتی ہے ، فقیر کی نہیں ۔ اگر آدمی اپنے اہل و عیال و اقارب سے تنگ گیری کرے تو بری معلوم ہوتی ہے ، اجنبیوں سے بری معلوم نہیں ہوتی ۔ ہمسایوں سے تنگ گیری بہ نسبت دور والوں کے بری معلوم ہوتی ہے ۔ غرض ' تنگی ' ہر تہ میں چار چیزوں کے اختلاف سے اُس کے احکام مختلف ہوتے ہیں ۔

اول جس کام میں تنگی کی جائے ، جسے ضائف و داد و ستد وغیرہ ۔ دوم جس چیز کی تنگی کی جائے ، جیسا کہڑا اور کھانا وغیرہ اس لیے کہ جیسے کھانے میں تنگی بری معلوم ہوتی ہے ، ایسی اور چیزوں میں نہیں ہوتی ۔

سوم جس کے ساتھ تنگی کی جائے ؛ مثلاً دوست یا بھائی کے ساتھ یا قریب یا زن و فرزند یا اجنبی کے ساتھ ۔

چہارم جو شخص تنگی کرتا ہے ، وہ لڑکا ہے یا عورت یا

جڈھا یا جوان یا عالم یا جاہل یا مال دار یا مفلس ۔
 پس بخیل آس شخص کو کہتے ہیں کہ مال کو ایسی جگہ
 خرچ کرنے سے روکے جہاں نہ حکم شریعت یا بہ اقتضائے مروت روکنا
 نہ چاہیے ۔ اور آس کی کچھ مقدار معین نہیں ہو سکتی ۔ جو شخص
 مال کی محبت کے سبب سے مروب کو توڑتا ہے ، وہ بخل ہے ۔ جو
 شخص واجبِ سرعی اور واجبِ مروب کو ادا کر دے تو وہ
 بخل سے بری ہو گا ۔ ہاں حود و سخا کی صفت سے خب ہی
 موصوف ہوگا ، حب آس مقدار سے زیادہ حرج کرے اور آس سے
 بدل بنی حوس ہو ۔ کسی طمع اور توقع کے ، حاسب یا سما یا
 حکماء یا شکر و ثنا کے لیے نہ ہو ۔ کیونکہ جو شخص شکر و ثنا
 کی تسار لھتا ہے ، وہ بھی نہیں بلکہ اپنے دل سے ثنا کو مول
 لھتا ہے ۔ آس کو سوداگر کہتا چاہے کہ حرجِ دل سے آس کا
 مقصد مدح ہے جو کہ مرتد دار معنویہ میں ہے ۔ اور حود آس
 خرچ کو کہتے ہیں جو نہ دوں غرض سے ہو ۔ مگر واقعے میں آس
 طرح کی حود محض ذاب پاک خدا تعالیٰ کے اور شخص میں نہیں
 ہو سکتی ۔ آدمی پر جو حود کا اضافہ ہوتا ہے ، فقط محاراً ، اس
 لیے کہ آدمی کا کوئی سا حرج شرض سے حالی نہیں ہوتا ۔ اگر
 خرچ کا سبب صرف ثوابِ آخر ہے اور نہ ہیں ہے کہ لوگوں
 کی ملاوت سے ڈرنا ہے یا حس کو دیا ہے آس سے نفع کی توقع
 ہو ، تو یہ حود میں داخل ہیں ، کیونکہ یہ چیزیں گویا آس کو
 سردست عوض میں ماتی ہیں اور وہ اسی عرض سے حرج کرتا ہے ۔
 پس عوض لینے والا ہوا ، جواد نہ ہوا ۔

ایثار اُسے کہتے ہیں کہ باوجود اپنی حاجت کے دوسرے کو
 مال دے ڈالے ۔ آخر کا درجہ سخاوت سے بڑھ کر ہے ، اس لیے کہ
 سخاوت میں تو آدمی اپنی حاجت سے جو بچتا ہے ، اُسے دیتا ہے ؛

جس چیز کی اپنے تئیں حاجت نہ ہو، اُس کا دے ڈالنا آسان ہے مگر جس چیز کی حاجت ہو اُسے دے ڈالنا دشوار ہے۔

دنیا ایک کشت زار ہے اور اُس میں اصناف و طبقات خلأقی بہ منزلہٴ اراضی و قطععات کے ہیں، سال آب رواں ہے۔ ہر قطعہٴ اراضی کشت زار میں پانی کچھ پہنچتا ہے جس سے وہ خرم و نازہ ہوتا ہے۔ اسی طرح اصناف خلأقی کا ساز و برگ اور نسوونما مال سے ہوتا ہے: اسی سے برگ معیشت ہوتا ہے، سبزہٴ حیات آگتا ہے، احتیاج کی پاس بچھتی ہے، چہرے پر رنگِ خرمی آنا ہے، زمینی بلد و پست ہوتی ہیں۔ بلند زمینیں بہ قدر حاجت پانی کو پی کر پانی کو پست زمینوں کی طرف بھیج دیتی ہیں اور یہ پست زمینیں پانی کو جمع کرتی ہیں۔ پس اسی طرح بلند قدر و عالی ہب مالِ دنیا پر بہ قدر حاجت اکثفا کرتے ہیں اور ناق سب رید دستوں میں حرج کر دیے ہیں۔ پس جو پستی ہب اور ذنات مرتبت سے موصوف ہوتا ہے وہ مال کو اس طرح جمع کرنا ہے جیسے کہ مغاک پانی کو گھیر لیتا ہے کہ پھر اُس سے باہر نہیں جاتا۔ جیسے کہ زمینوں کی بلندی و پستی پانی کی روانگی اور ایستادگی سے معلوم ہوتی ہے، اسی طرح ہمتوں کی بلندی و پستی مال کے خرج و امساک سے معلوم ہوتی ہیں:

باہمت والا زر دنیا نشود جمع
باراں کہ نکہسار رسد بند نہ گردد

پس بخیل و خسیس یہ نہ سمجھیں کہ مال کے جمع کرنے سے ہم معزز ہوتے ہیں بلکہ وہ نہایت ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ ان چند طریقوں کی رعایت کرنے سے حسن و سغا و جود کا آب و رنگ اور زیادہ ہو جاتا ہے۔

اول یہ کہ بذل و جود میں اہلیت اور استحقاق منظور نظر رکھیے۔ نا اہلوں کے ساتھ احسان کر کے اُس کو ضائع نہ کرے۔ حق شناس عاقبت اندیشوں کے نزدیک کرم بے موقع اور بخشش بے جا اور بخل یکساں ہیں۔ بخل حرص و شرہ کے سبب سے ہے اور جود بے جا حماقت و سفہ کے سبب سے۔ اگر وہ گراں جانی کے سبب سے ہے تو یہ بے سک طفلی و نادانی کے سبب سے۔ بے کس و بے بس محتاجوں کو چھوڑ کر دولت مندوں کے ساتھ سلوک کرنا پیاسے کھیت کو چھوڑ کر دریا میں پانی لے جانا ہے۔ دردمند شکستہ دلوں کے ساتھ عطاء کا ترک کرنا اور مرفہ الحالوں کو مال دینا ایسا ہے کہ عضو معروح کو چھوڑ کر عضو صحیح پر مرہم رکھا۔

اہلیت اور استحقاق سے فقط عسرت اور پریشانی مراد نہیں ہے بلکہ یہ غرض ہے کہ جس کے ساتھ عطا کرے اُس کے لیے جہانِ شائستہ میں سے کوئی جہت تلاش کرے۔ شریروں پر نیکوں کو، فاسقوں پر صلحا کو ترجیح دینی چاہیے۔ بے شروں پر اہلِ خیر کو، نادانوں پر دانشوروں کو تقدیم چاہیے۔ داد و دہش شائستگی اور اہلیت پر مبنی ہونی چاہیے، نہ فقط اظہارِ ہمت کے لیے۔ جیسا کہ اکثر احمقوں کا قاعدہ ہے کہ وہ معنی نما اس طرح بتتے ہیں کہ بزمِ شراب میں اور مجالسِ لہو و لعب میں ہزاروں روپے خرچ کر دیتے ہیں اور نقد و جنس فواحش کو دے دیتے ہیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی محتاج کی^۱ پریشانی سے علاماتِ مرض، اور دردِ مند کے چہرے سے پریشانی ظاہر معلوم ہو تو

۱۔ فواحش : غالباً یہاں فاحشہ عورتیں مراد ہیں۔ مرتب

۲۔ اصل میں 'کے' ہے۔ مرتب

اُس کے درد کی درمان کی جستی و جلدی ایسی کرے کہ اضطراب سے اظہار حال نہ کرنے پائے۔ اس واسطے کہ 'بعد اظہار و طلب کے جو کچھ اُس کو دیا جائے گا وہ اُس کے اظہار کی اجرت ہے اور اُس کی آبرو کی قیمت ہے۔ عطا بعد از طلب مغا نہیں بلکہ حیا ہے؛ اس واسطے کہ آدمی کو شرم آتی ہے کہ سائل کی حاجت نہ روا کرے۔ پس یہ عطا محض اختیار و رغبت طمع کے سبب سے نہیں بلکہ یہ تقاضے شرم۔

نیسرا طریقہ یہ ہے کہ محتاج کی حاجت اس طرح روا کرے جس سے وہ شرمندہ نہ ہو اور اُس کی پردہ دری نہ ہو۔ مثلاً کسی غریب کو نقد لینے سے سرم آتی ہو تو اُس کو جنس سے بدل دے۔ اگر کسی شخص کو زکاء و صدقہ لیتے ہوئے شرم آتی ہو تو اُس کو تحفہ و پردہ کے نام سے دے۔ اگر کسی کو لوگوں میں لینے سے شرم آتی ہو تو اُس کو خلوت میں دے۔ اگر تیرے ہاتھ سے لینے میں شرم آتی ہو تو اُس کے پاس بھیج دے۔ کسی عزیز پر عسرت و خواری رکھنی بے دردی ہے۔ سائل کے چہرے پر اثر ذلت دیکھنا خلافِ نبیوۃِ جوانِ مردی ہے۔

چوتھا طریقہ یہ ہے کہ عطائے بے منت ہو۔ فتوت یعنی جوانِ مردی چار چیزوں کا نام ہے: تواضع بادولت، عفو باقدرت، نصیحت باعداوت، عطا بے منت۔

پانچواں طریقہ یہ ہے کہ خواہ کتنی بڑی عطائے کرو، اُس کو حقیر جانو۔

چھٹا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی درویش و محتاج سے وعدہ عطا ہو تو اُس میں تاخیر نہ کرو۔ جہاں تک جلد ہو سکے

وعدے کو پورا کرو ، کیونکہ عطا میں تعلیل اور عذر کرنا بخل کی نشانی ہے ۔

اہل عرب کا قول ہے : ”وعدا الکرم نقد و تعجیل و وعدا اللئیم مقل و تعطیل“ ۔ یعنی وعدہ کرم نند ہے اور جلدی سے پورا ہوتا ہے اور وعدہ لئیم میں تعویق اور تاخیر ہے اور ہر روز اُس کے واسطے عذر کرنا ہے ۔

ایک عرب کا ساعر کہتا ہے :

فان تجمع الافات بالخيل شرذا وشر من البخل الوعيد والعطل
یعنی اگر تمام مرض اور آفتیں جمع ہو جائیں تو مرضِ بخل آن میں بدتر ہے اور بخل سے بدتر دروغ وعدے ہیں جن کے وفا کرنے کے لئے ہر روز دوسرے روز کا وعدہ کیا جاتا ہے ۔

۱۶۔ بخل کا علاج

بخل کا سبب مال کا شہ ہے ۔ مال کی محبت کے دو سبب ہیں : ایک تو سہواً کی محبت کہ بدون مال کے وہ حاصل نہیں ہو سکتیں اور اسی میں طولِ امل ، یعنی توقعِ اپنی عمر کی زیادتی کی بھٹی داخل ہے ۔ اگر آدمی یہ جانے کہ میں کل مر جاؤں گا تو غالب ہے کہ مال کا بخل نہ کرے ۔ بعض اوقات طولِ امل اس سبب سے ہوتا ہے کہ آدمی اپنی زندگی کی زیادہ توقع نہیں کرتا مگر صاحبِ اولاد ہونے کے سبب سے طولِ امل کا قائم مقام فکرِ اولاد ہوتا ہے جن کے جینے کو اپنی زندگی سمجھتا ہے اور اُن کے لیے مال کو روکتا ہے ۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ خود مال ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ، یہاں تک کہ اپنی جان سے زیادہ عزیز ہو جاتا ہے ۔ بیمار پڑیں

تو علاج میں بالکل خرچ نہ کریں۔ زمین میں گاڑ کر مال کو رکھتے ہیں۔ باوجودے کہ جانتے ہیں کہ ہمارے مرنے پر مال ضائع ہو جائے گا یا دشمنوں کے ہاتھ پڑے گا، پھر بھی اُس کے کھائے کو یا اُس میں سے ایک حبہ خیرات کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ اور یہ دل کا مرض ایسا ہے کہ اُس کا علاج بہت مشکل ہے، خصوصاً بڑھاپے میں تو پرانے مرضوں کی طرح لاعلاج ہی ہے۔

اس مرض والے کی مثال ایسی ہے جیسے کہ کوئی کسی پر عاشق ہو اور اس کے سبب سے اُس کے ایلچی کو بھی چاہنے لگے۔ پھر پیام بر سے اتنی محبت کرے کہ محبوب کو بھول جائے۔ اس نہج سے روپیہ پیسا بھی حاجتوں کا ایلچی ہے کہ زر کے سبب سے حاجتیں روا ہوتی ہیں۔ اسی جہت سے زر محبوب ہوتا ہے، مگر بعض اوقات حاجتوں کا خیال ہی نہیں رہتا، صرف زر ہی محبوب ہو جاتا ہے، اور حضرت شیخ سعدی کے اس کلام کا خیال نہیں ہوتا:

زر بہر خوردن بود اے ہسر ز ہر نہادن چہ سنگ و چہ زر
یہ مال کی محبت کے اسباب ہیں۔ ہر بیماری کا علاج اس کے سبب کے ضد کرنے سے ہوتا ہے۔ شہوات کی محبت کا علاج تو یہ ہے کہ تھوڑی سی چیز پر قناعت اور صبر کرے۔
کار دنیا کسے تمام نہ کرد ہرچہ گیرید مختصر گیرید

طولِ امل کا علاج یہ ہے کہ ہر دم موت کو یاد کرے اور اپنے ہم سروں کے مرنے کو لحاظ کرے کہ مال کے جمع کرنے میں کیسے کیسے دکھ اٹھائے اور مصیبتیں سہیں، آخر خالی ہاتھ چلے گئے اور وہ سب تباہ ہو گیا۔ اولاد کا خیال اگر دل میں ہو تو یہ سوچے کہ اگر وہ صالح ہے تو خدا اُن کا کفیل

ہے اور اگر فاسق ہے تو یہ ہمارا مال اس کے حق میں اور زہر ہوگا۔ بعض اولاد جن کے وارثوں نے کچھ بقی نہیں چھوڑا ، وہ اپنے ماں باپ سے اچھی حالت میں ہیں ، اور بعض اولاد جن کے وارثوں نے مال چھوڑا ، وہ تباہ و خستہ حال ہیں۔

ایک مفید علاج یہ بھی ہے کہ بخیلوں کے حالات پر زیادہ غور کرے اور اُن سے نفرت کرے اور اُن کو برا جانے ، کمونکہ کوئی ایسا بخل نہیں جو دوسرے کے بخل کو برا نہ جانے۔ پس یہی اپنا تصور کرے کہ اگر میں بخل کروں گا تو سب کی نظروں میں حقیر اور دُلیل ایسا ہوں گا جیسے کے اور بخیل میری نظروں میں معلوم ہوتے ہیں۔

ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مال کو بہ قدر حاجت رکھ لے اور باقی کو خرچ کر ڈالے۔

ایک اور بھی بخل کے دور کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ بہ نکل خرچ کرنے کی عادت ڈالے ؛ جیسے عشق جب تک نہیں جاتا کہ معشوق پیس نظر رہتا ہے۔ ہاں اگر اس کے مقام سے مفارقت اختیار کرے اور اس جدائی پر بہ نکل صبر کرے تو رفتہ رفتہ دل کو تسکین ہو جاتی ہے۔ پس اسی طرح جو مال محبوب تھا ، نظر سے محبوب ہوگا تو اس سے محبت بھی کم ہو جائے گی۔

ایک اور بخل سے بچنے کی تدبیر لطیف یہ ہے کہ آدمی اپنے دل کو سمجھائے کہ دینے سے نیک نام اور سخی مشہور ہوگا۔ اس بھانے سے بہ قصد ریا خرچ کرے ، یہاں تک کہ جود کی صفت پیدا کرنے کی طمع کے سبب سے خرچ کرنا ناگوار نہ گزرے۔

اس طرح بخل تو دور ہوگا مگر ریا پیدا ہوگا۔ پھر ریا کو

دور کرنے کی تدبیر کرے۔ جسے لڑکے کا جب دودھ چھٹا۔
 ہیں تو کھیل کی طرف رغبت دلاتے ہیں کہ دودھ کو یاد نہ
 کرے۔ جب وہ دودھ بھول جاتا ہے تو اس کھیل سے بھی اس
 کو علیحدہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح صفات خبیثہ میں بھی بعض
 کو بعض پر تسلط کر کے تیزی ایک دوسرے کی کم کی جاتی
 ہے۔ جو اُن میں ضعیف ہو، اس کو قوی کی غذا کرتے جائیں،
 یہاں تک کہ آخر کو ایک رہ جائے۔ پھر اس ایک کے دور کرنے
 کا علاج یہ ہے کہ اس کی غذا روک دی جائے۔ اور غذا کا روکنا
 اُن صفات سے یہ ہے کہ اُن کے مقتضا کے موافق عمل نہ کیا
 جائے، یعنی صفت خبیث جو اتنی چاہے ہرگز نہ کرے۔ جب
 اس طرح اس کا خلاف کیا جائے گا تو خواہ مخواہ وہ صفت مضہجل
 ہو کر مر جائے گی۔ بخل کی صفت کا اقتضا یہ ہے کہ مال کو
 روکے اور خرچ نہ کرے۔ پس جب آدمی اس کے خلاف کرے گا
 اور نفس پر محابہ کر کے بار بار خرچ کرنا رہے گا، تو بخل کی
 صفت مر جائے گی اور صفت^۲ بذل طبعی ہو جائے گا۔ پھر اس میں
 دشواری نہیں رہے گی۔ اس سے معلوم ہوا کہ بخل کا علاج یا^۳
 تو اس علم سے ہوتا ہے کہ آدمی بخل کی آفات اور سخاوت کے
 فائدوں کو جانے، یا اس عمل سے ہوتا ہے کہ داد و دہش بہ تکلف
 کرے، جب تک مقصود حاصل نہ ہو۔ مگر بعض اوقات صفت
 بخل ایسی قوی ہوتی ہے کہ اور آدمی کو اندھا اور بہرا کر دیتی

۱۔ اصل میں 'چاہتے ہو' ہے۔

۲۔ اصل میں 'صفت' ہے۔

۳۔ اصل میں 'کیا' ہے۔

۴۔ 'اور' بہ معنی 'مزید'۔ مرتب

ہے کہ اس کی آفت کچھ نہیں سوجھتی ، نہ کچھ جود کا فائدہ معلوم ہوتا ہے ۔ ایسی صورت میں بخل کا مرض لاعلاج ہے ۔

۱۷۔ خیرات

جو صاحب مال تو نگر دولت مند ہے اس پر عقلاً اور مذہباً یہ فرض ہے کہ وہ اپنے مال میں سے کچھ حصہ خیرات کرے ۔ ہندو اس کو دان پن کہتے ہیں ۔ مسلمان اس کو زکاہ و صدقہ کہتے ہیں (زکاہ کے اصلی معنی نمو و افزونی کے ہیں ، اس لیے زکاہ کو زکاہ کہتے ہیں کہ اس سے مال میں برکت اور افزونی ہوتی ہے) ۔

خیرات ان تین سببوں سے ہر انسان پر فرض ہوتی ہے :
اول خیرات سے خدا تعالیٰ کی محبت کا امتحان ہونا ہے ۔
خلائی کے نزدیک مال بہت محبوب ہے کہ دنیا کی ماری کاربراری کا ذریعہ وہی ہے ۔ اس سے مال دار کو بڑا انس ہوتا ہے ۔ پس جب وہ اس دولت کو ، جو اس کی معشوق و منظور نظر ہے ، راہ خدا میں دے دیتا ہے تو اس کی محبت الہی کی صداقت ہوتی ہے ۔

دوسرا امر یہ ہے کہ ایسے مال دار کی ذاب سے بخل کی صفت دور ہوگی ۔ بخل بد بلا ہے ۔ بخل کی برائی تو اسی طرح دور ہو سکتی ہے کہ آدمی دے ڈالنے کا عادی ہو ۔ کیوں کہ کسی چیز کی محبت جدا نہیں ہوتی ، جب تک کہ نفس کو اس کی مفارقت پر زور نہ دیا جائے ، یہاں تک کہ اس سے جدا ہونے کا خوگر ہو جائے ۔ سوم پروردگار نے جو اس کو دولت کی نعمت دی ہے ، اس کا شکر الہی مال دینے سے ہو جاتا ہے ۔ وہ شخص بڑا خسیس ہے جو فقیر کو دیکھے کہ اس پر روزی تک ہے اور میرا محتاج ہو کر آیا ہے ، اس پر بھی وہ خدا تعالیٰ کا شکر اس کو دے کر

نہ ادا کرے کہ مجھ کو سوال سے غنی کیا ، دوسرے کو میرا دست نگر بنایا ۔

نہ خواہندہ ای بر در دیگران بشکرانہ خواہندہ از در مراں
اب تنقیح طلب یہ امور ہیں کہ خیرات کن کو دے ؟ کس
قدر دے ؟ کس طرح دے ؟ جو خیرات لیں وہ کیوں کر لیں ؟
اُس کے عوض میں کیا کریں ؟ آدمی کو چاہیے کہ وہ اپنی
خیرات کے دینے کے لیے ایسے آدمی ڈھونڈے جن میں ان چھ صفتوں
میں سے ایک صفت یا زیادہ پائی جائیں ۔

اول وہ فقیروں کو دے ۔ فقیر اُس کو کہتے ہیں کہ جس
کے پاس مال نہ ہو اور نہ کمانے پر قادر ہو ۔ جس شخص کے پاس
ایک روز کے لیے غلہ اور لباس ہو ، وہ فقیر نہیں ۔ غرض جس پاس
سردست وہ انشیا نہیں جن کی اُس کو حاجت ہے اور اُن کے حاصل
کرنے سے عاجز ہے ، اُس کو فقیر سمجھنا چاہیے ۔ اب یہ میر دو
طرح کے ہوتے ہیں ؛ ایک تو وہ جو پرہیزگار اور دنیا سے روگرداں
اور صرف آخرت کی تجارت میں مشغول ہوں ۔ وہ محتاج اس لیے ہیں
کہ خدا کی طاعت میں ریاضت زیادہ کرتے ہیں ۔

دوم وہ لوگ فقیر ہیں جو سوال کرتے پھرتے ہیں ۔ چون کہ
سوال کرنا کوئی کٹائی کا پیشہ نہیں ہے ، اس لیے یہ سائل بھی
زمرہٴ فقرا سے خارج نہیں ۔ مگر اُس صورت میں کہ کمانے پر قادر
ہوں ، تو فقیروں کے زمرے سے خارج ہو جائیں گے ۔ اگر وہ
اوزاروں سے کمانے پر قادر ہو تو اُس کو اوزار اپنے مال سے
خرید دے ۔ اگر ایسے پیشے پر قادر ہو جو اُس کی شان کے لائق
نہیں ہے اور اُس سے بعید ہے ، تو بھی اُس کو فقیر تصور کرے ۔
غرض جہاں تک ہو سکے ، ایسے فقیروں سے پیشہ کرانے میں صرف زر
چاہیے کیوں کہ پیشہ کرنا صدقہ لینے سے بہ درجہ بہتر ہے ۔

ایسے فقیر جن سے کچھ ہو ہی نہیں سکتا، ان کو خیرات دے، باقی فقرا سے پیشہ کرائے کی امداد میں روپیہ صرف کرے۔ دوم مساکین کی اعانت اپنے مال سے کرے۔ مسکین وہ شخص ہے جس کی آمدنی خرچ کو کافی نہ ہوتی ہو۔ کوئی شخص ایسی تنگی سے رہتا ہو کہ روٹی ہے تو کپڑا نہیں، کپڑا ہے تو روٹی نہیں؛ سر ڈھکا تو پیر ننکے، ہاؤں ڈھکے تو سر کھلا۔ ایسے آدمیوں کی امداد اپنے روپے سے کرنی چاہیے۔

تیسرے ان اہل علم کی خدمت اپنی دولت سے کرنی چاہیے جو علم کی تعلیم میں مدد کرتے ہیں۔ علم کے برابر کوئی نعمت نہیں ہے۔ خاص اس فرقہ علم کی اور ان کے مدارس کی بہت فیاضی سے مدد کرنی چاہیے۔ اگر عالم کا دل ابھی کسی حاجت میں مصروف ہو گا تو وہ علم کی ترویج کے لیے مہمت نہیں ہائے گا۔ ان کو دینا حقیقت میں علم کے لیے ان کو فارغ کر دینا اور فرصت نکال دینی ہے۔ تعلیم ایک حاجت ضروری ہے۔ مدارس میں جس قدر ہو سکے خیرات دے۔ سب سے اچھی خیرات یہی ہے۔

چوتھے ان لوگوں کو خیرات دے جو کثیر العیال ہوں، یا کسی مرض میں گرفتار ہوں، یا کسی بلا سے ناگہانی میں کسی سبب سے مبتلا ہو گئے ہوں؛ ہاتھ ہاؤں ٹوٹ گئے ہوں، یا کسی اور طرح ہلاچ ہو گئے ہوں، یا ایسے قرض دار ہو گئے ہوں کہ قرض نہ ادا کر سکتے ہوں، یا مسافرت میں محتاج ہو گئے ہوں۔

پانچویں عزیز اقارب اور ذوی الارحام میں، جو محتاج ہوں اور بعد ان کے جو واقف کار، دوست آشنا تنگ دست ہوں، ان کو خیرات دینا چاہیے اور ان کے دلوں کو آسائش پہنچانی چاہیے۔

اب دوسری بات یہ ہے کہ کس قدر دے؟ مسلمانوں کے ہاں جو مقرر ہے کہ زکاة میں مال کا چالیسواں حصہ دیتے ہیں۔ اور

قوموں میں کوئی آس کی حد مقرر نہیں۔ مسلمان اگر اس حصہ معینہ سے کم دیں گے تو وہ معصیت میں اپنے مذہب کے موافق گرفتار ہوں گے۔ غرض خیرات آدمی کی اپنی ہمت پر موقوف ہے۔ مگر آس کو چاہیے کہ جو چیز دے، وہ اچھی اور تحفہ دے۔ موٹی بچھیا باہمن کے سر اور دہلا کھوڑا درگاہ کی نذر نہ کرے۔

تیسری بات یہ کہ کس طرح دے؟ سب عاقلوں کے نزدیک پوشیدہ دینا اچھا ہے کیوں کہ اس میں نمود اور شہرت اور ریا سے آدمی دور رہتا ہے۔ خیرات دینا اس کا نام ہے کہ آس کے بائیں ہاتھ کو خبر ہی نہ ہو کہ آس کے دائیں ہاتھ نے کیا دیا ہے۔ اس گہت دان سے آدمی شہرت اور ریا کی آفت سے چھوٹتا ہے۔ جو شخص اپنی خیرات کو کہنے پھرتے ہیں، وہ فقط شہرت کے طالب ہیں۔ جو لوگوں کے مجمع میں دیتا ہے، وہ ریا کا طالب ہے۔ پوشیدہ دینے میں ان دونوں آفتوں سے بچاؤ ہے۔ بعض آدمی پوشیدہ خیرات کرنے میں یہاں تک مبالغہ کرتے ہیں کہ لینے والا دینے والے کو نہ پہچانے، اندھے کے ہاتھ میں پیسا رکھ دیتے ہیں اور فقیروں کو راستے میں دور سے اس طرح روپیہ پیسہ پھینک دیتے ہیں کہ وہ آس کو دیکھ لیں مگر ان کو نہ دیکھیں، سوتے ہوئے فقیروں کے ہلے میں باندھ دیتے ہیں، دوسرے شخص کے ہاتھ بھجوا دیتے ہیں۔ مسکین اگر دینے والے کو پہچانے تو آس میں شہرت و ریا اور احسان تینوں ہیں۔ درمیانی آدمیوں کے ذریعے سے دینے میں فقط ریا ہی ہے جس صورت میں دینے والے کو شہرت مقصود ہو تو آس کا عمل لغو ہوگا، کیوں کہ خیرات بخل کے دور کرنے اور مال کی محبت کم کرنے کے لیے ہوتی ہے، مگر مال

کی محبت سے زیادہ جاہ کی محبت نفس پر جھائی ہوئی ہے۔ پس اگر دینا افزائش جاہ کے لیے ہو تو خیرات کرنا ایک برائی سے بچ کر دوسری برائی میں پڑنا ہے۔ سائل کو جو چیز دو، اس طرح دو جیسے کوئی دوست کو ہدیہ دیتا ہے۔

کبھی ہاتھ میں رکھ کر پیش کش کے طور پر ایسی جگہ ظاہر بھی خیرات دینی چاہیے کہ وہاں اور لوگوں کو خیرات دینے کی ترغیب اس کے اتباع سے ہو۔ اگر کوئی شخص مجمع میں سوال کرے تو اس کو خیرات دے دے، مگر اپنے نفس کو رہا سے روکے۔ گو مجمع میں دینے سے سوائے ریا اور احسان کے اور خرابی بھی ہے کہ سائل کی پردہ دری ہوتی ہے مگر جب سائل خود ہی اپنی پردہ دری کرتا ہے تو اس میں خیرات کرنے والے کا کیا گناہ ہے۔

سب سے بڑی بات خیرات دینے میں یہ ہے کہ من و اذی نہ ہو۔ 'من' کے معنی سائل پر اپنا احسان خیرات کا جتاننا اور اس کا ذکر کرنا۔ 'اذی' کے معنی یہ ہیں کہ سائل کو سوال پر زجر و توبیخ کرنا۔ آدمی کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو نہ سمجھے کہ میں نے فقیر پر کیا احسان کیا یا انعام دیا، بلکہ یہ سمجھے کہ میں خدا کی نعمت کا قرض دار تھا، وہ قرض ادا کیا۔ اس سائل نے یہ احسان مجھ پر کیا کہ میرا قرض چکا دیا۔ قرض کا ادا ہونا اپنے حق میں فائدہ دیتا ہے، نہ دوسرے پر احسان کرنا ہے۔ جب یہ سمجھے گا تو ظاہر ہے کہ 'من' کے معنی سے جو باتیں متفرع ہوئی تھیں، ان کو چھوڑے گا۔

خیرات و صدقہ کا ذکر کرنا، ظاہر کرنا، فقیر سے اس کا

بدلہ چاہنا کہ شکر گزار اور دعا گو ہو ، اور خلعت و تعظیم کرے ، اور حقوق بجا لائے ، اور مجلسوں میں آگے بٹھائے ، اور کاموں میں پیروی کرے کہ یہ سب امور منت کے ثمرے ہیں ۔ اذلی کے معنی ظاہر میں تو جھڑکی اور عیب لگانے اور درشت کلامی اور ترش روئی اور ظاہر دینے سے پردہ دری کے ہیں ، مگر تم اس کا منشا دو باتیں جانو ؛ اول مال پر سے ہاتھ اٹھانے سے نفس کو اذیت مت دو ، دوم اپنے آپ کو یہ نہ سمجھو کہ میں فقیر سے بہتر ہوں ۔ یہ شخص اپنی حاجت کے سبب سے مجھ سے رتبے میں کم ہے ۔ یہ دونوں بائیں جہالت سے پیدا ہوتی ہیں ۔ اور من اور اذلی کے ساتھ خیرات نہ کرے بلکہ خوش دلی سے سائل کو دے اور اس کو اپنا محسن سمجھے کہ وہ اس کے دینے کو قبول کرتا ہے ۔ آدمی جو کچھ خیرات کرے اسے تھوڑا جائے ، اس لیے کہ اگر بہت جائے گا تو نکبر و غرور کرے گا ۔ اس سے یہ نیک عمل باطل ہو جائے گا ۔

بعض اکابر کا قول ہے کہ خیرات تین چیزوں کے بغیر پوری نہیں ہوتی : اول اس کو چھوٹا جاننا ، دوم جلد ادا کرنا ، سوم چھپا کر دینا ۔ آدمی کو چاہیے کہ جو خیرات کرے ، اس سے حیا و شرم کرنے اور جانے میں نے بڑی خست کی ہے ۔

اب یہ سنو کہ جو خیرات لیں ، وہ کیوں کر لیں اور اس کے عوض میں کیا کریں ؟ فقرا ، مساکین ، علما ، عزیز اقربا جو خیرات لیں ، ان کو چاہیے کہ وہ خدا کا اول شکر بھیجیں کہ اس نے ان آدمیوں کو واسطہ ان کے رزق کا بنایا ۔ ان آدمیوں کے احسان مند ہوں ، ان کے لیے دعائے خیر کریں ۔ ان کو چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے اس طرح خیرات لیں کہ خود ان کی پردہ دری نہ ہو ۔ پوشیدہ خیرات لینے میں بے خبر ان کو غنی جانتے ہیں ۔

سوال نہ کرنے کی صورت محبوب ہوتی ہے۔ دوسرے دینے والے کی، عمل نیک و خفیہ کرنے میں اعانت ہوتی ہے۔ اگر عطا میں کچھ عیب ہو تو اس کو چھپا دے اور اس کی تحقیر و مذمت نہ کرے، اور دینے والا اگر کوئی نہ دیوے تو اس کو نہ دینے کا تنگ نہ لگائے۔ اگر وہ دیوے تو اس کے فعل کو اپنے نزدیک اور لوگوں کے سامنے بڑا جانے کیوں کہ دینے والے کا ادب اپنے دہش کو چھوٹا جانتا ہے۔ اور لسنے والے کا ادب یہ ہے کہ جو کوئی دے اس کی دہش کو بڑا جانے۔

بڑی بات خیرات لینے والے میں یہ چاہیے کہ وہ خیرات جب لے کہ اس کو تحقیق ہو جائے کہ مجھ میں اس کے لینے کا استحقاق پیدا ہو گیا ہے۔ جب اپنا گزارہ کسی طرح سے نہیں کر سکتا ہو، تب خیرات کو ہاتھ لگائے۔ دو باتوں کا لحاظ خیرات لینے میں رکھے کہ یا تو اس سے ابھی حاجت رفع ہو جو کسی اور طرح سے نہ ہو سکتی ہو، یا دین، مذہب تعلیم کی ترقی اس سے کر سکے۔

اب تک ہم نے یہ مضمون ”احیاء العلوم“ سے اس طرح انتخاب کیا ہے کہ وہ ہر قوم و مات کے موافق ہو سکتا ہے۔ ہم کسی و بیشی کے ساتھ اس کو آور پیرائے سے ادا کرتے ہیں۔

۱۸ - خیرات

خیرات کے مختلف طریقے یہ ہیں؛ اُن سب میں انسان کی یہ نیت ہونی چاہیے کہ کوئی اپنی غرض شامل نہ ہو۔ ریا و شہرت منظور نہ ہو، احسان ماننے اور دعا لینے کی تمنا نہ ہو۔ خیرات کے یہ طریقے ہیں :

اول زبردستی خیرات دینا ؛ یہ خیرات اس قسم کی ہوتی ہے جیسے لوگ چند دن میں سو روپے دیتے ہیں کہ کوئی ذی وجاہت کسی کار خیر کے لیے روپیہ طلب کرتا ہے ۔ کچھ اس کے رعب سے ، کچھ مال اندیشی کے سبب سے روپیہ دیتے ہیں ۔ یا بعض درگاہ کے خادم اور مندروں کے پجاری ایسی زبردستی کر کے سناٹے ہیں کہ روپیہ دینا پڑتا ہے ، یا حاکم کوئی ٹیکس کسی کار خیر کے لیے لگا دیتا ہے جیسے کہ قحط کی ٹیکس لگی ہوئی ہے ۔ اگر ان دونوں کاموں میں نیت خیر نہیں ہے تو یہ کار خیر نہیں ، نہ روپے کا دینا خیرات ہے ۔

دوم محتاج کے مانگنے پر دینا ؛ ہم دیکھتے ہیں کہ ہزاروں بھیک مانگنے والے بدن پر چیتھڑے لگائے ہوئے ، لیٹھے پہنے ہوئے ۔ ہماری صورت دیکھتے ہی ہماری خوشامد کی باتیں بناتے ہیں ؛ دعائیں دیتے ہیں ، اپنی مصیبت کی باتیں سناتے ہیں ، کچھ لینے کے لیے گڑگڑاتے ہیں ، ہانہ جوڑتے ہیں ، ہاؤں پڑتے ہیں ۔ یا ہمارے ' گھر پر آتے ہیں اور اپنی آفات کی کہانی سناتے ہیں ۔ اُن کو ہم کچھ دے دیتے ہیں ۔ اس دینے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم ہزاروں آدمیوں کو جو انی محنت مزدوری سے گزارا کر سکتے ہیں ، مست و کاہل بنا دیتے ہیں ۔ ان کو میلے پھٹے پرانے کپڑے پہنواتے ہیں اور جھوٹی افسانہ سازی سکھاتے ہیں ۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ قصہ گوئیوں اور بھیک مانگنے والوں کے برابر کوئی دنیا میں جھوٹا نہیں ہوتا ۔ یہ دینا اس سبب سے نہیں ہوتا کہ ہم لوگوں کی حالت زار دیکھتے ہیں کہ وہ جاڑے میں ننگے ہیں یا گرمی میں گودڑ اوڑھے ہوئے ہیں بلکہ وہ ان کی دعائیں و خوشامد کی باتیں

اچھی لگتی ہیں اس لیے دے دیتے ہیں۔ اُن کے ہم حال بہت سے آدمی ہم دیکھتے ہیں جو ہم سے سوال نہیں کرتے، اُن کو کچھ نہیں دیتے۔

سوم جو محتاج کہ ہم سے کچھ مانگتے نہیں، اُن کو دے دیتے ہیں۔ یہ عمدہ خیرات ہے کہ جب ہم کو کسی شخص کی احتیاج ایسی معلوم ہو کہ وہ اس کے رفع کرے ہر خود قادر ہو، تو ہم اُس کو کچھ دے دیں۔

چہارم محتاج کو احتیاج کے موافق دیں۔ یہ بھی ایک خیرات میں خوبی ہے کہ محتاج کو اس قدر دے دیں کہ اُس کی احتیاج رفع ہو جائے اور اس کو کسی دوسرے (کے) پاس احتیاج لے کر نہ جانا پڑے، جس سے اُس کو سوال کی دلت آٹھانی پڑے۔ اظہارِ اہلاس سے پردہ دری ہوتی ہے۔

پنجم محتاج کی احتیاج کے موافق نہ دیں۔ اگر آدمی کسی کی پوری احتیاج رفع کر سکتا ہو اور نہ کرے تو خیرات میں خست کرتا ہے۔

چھٹا، لینے والا دینے والے کے نام سے آگاہ ہو مگر دینے والا لینے والے کو نہیں جانتا ہو۔ یہ اکثر مسلمانوں میں خیرات کے لنگرخانوں میں اور ہندوؤں کے ہاں سداورت^۱ میں ہوتا ہے کہ بھوکوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ کھانے والے جانتے ہیں کہ کون کھانا ہے مگر کھلانے والا نہیں جانتا کہ کون کھا گئے۔ یہ خیرات ایسی ہے کہ جس میں اذی و من کو دخل نہیں۔

ساتواں، لینے والے اور دینے والے دونوں ایک دوسرے کو نہ جانتے ہوں، نہ پہچانتے۔ یہ خیرات ایسی ہے جیسے کہ اسپتالوں

اور مکتبوں میں اور لاوارث بچوں کی تعلیم و تربیت میں ہوتا ہے، کہ بیمار آتے ہیں اور علاج کراتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ کون اس شفاخانے کا خرچ چلاتا ہے۔ خرچ چلانے والا یہ نہیں جانتا کہ کون بیمار اچھا ہو گیا۔ سب سے زیادہ عمدہ حیرات یہ ہے جو بچوں کی تعلیم و تربیت میں روپے کے خرچ کرنے سے ہوتی ہے، اس واسطے کہ مجھے یہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ کون ہماری تعلیم کا بار اپنے سر پر اٹھا رہا ہے۔ وہ اس احسان کا شکریہ ادا کرنا بھی نہیں جانتے۔ اگر لاوارث بچوں کی تربیت میں روپہ صرف کرو تو مجھے یہ نہیں سمجھتے کہ تم ان پر احسان کرتے ہو، ہم کو اس کا شکریہ بجا لانا چاہیے۔ یہی خیرات اس قسم کی ہے کہ محتاج پر احسان کیا جاتا ہے جس کو نہ وہ احسان سمجھتا ہے، نہ اس کا شکر ادا کرنا جانتا ہے۔

آٹھواں، افلاس اور مصیبت کے انسداد و انتظام کے واسطے پہلے سے خیرات دینا۔ جیسے بڑے بڑے عبارات میں مزدوروں کا لگانا اور صنعت کے کارخانوں کا کھولنا جس میں ہزاروں آدمی افلاس کی مصیبت سے بچتے ہیں ”التعمیر نصف الخیرات“ مشہور ہے۔ یہی آٹھ طریقے خیرات کے ساری دنیا میں جاری ہیں۔

۱۹۔ اپنے عیب پہچاننے

جو شخص اپنے عیبوں کو پہچانتا ہے، اس کو یہ سمجھو کہ خدا تعالیٰ اس کے حال پر نہایت مہربان ہے۔ جو شخص تیز عقل ہوتا ہے وہ اپنے عیب پہچانتا ہے، کوئی عیب اس کا پوشیدہ نہیں

-
- ۱۔ تعمیر آدمی خیرات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ اس میں آدمی کو محنت کرنی پڑتی ہے لیکن یہ کیا کم ہے کہ وہ باروزگار ہو جاتا ہے۔
 - ۲۔ اصل میں تھا ”آٹھ طرح خیرات کی“۔ مرتب

رہتا، اور وہ اس کے علاج کے بھی درہم برہم ہوتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اکثر آدمی اپنے عیبوں سے جاہل ہوتے ہیں، اوروں کے عیب ذرا ذرا معلوم کرتے ہیں لیکن اپنے بڑے بڑے عیب نہیں دیکھتے۔

اے ہنر ہا نہادہ ہر کف دست عیب ہا را گرفتہ زیر بغل
تا چہ خواہی خریدن اے مغرور روز درماندگی بہ سیم دغل
اپنے عیب جاننے کے چار طور ہیں :

اول کوئی بزرگ اپنا جو عیوب نفس جانتا ہو اور ہوشیہ آفات روحانی کو پہچانتا ہو، اس کے حوالے اپنے تئیں کر دے اور جو عیب وہ بتلائے اسے تسلیم کرے اور جو علاج کہے وہ کرے، مگر یہ عمل کہیں ہونا نہیں۔ نہ کوئی ایسا کامل شخص ہوتا ہے اور نہ کوئی اپنے تئیں ایسے کامل کے حوالے کرتا ہے۔

دوم یہ کہ کسی اپنے دوست صادق، متدین، عقیل سے کہے کہ میرے احوال اور افعال کو تاکتا رہ اور جو کچھ میرے اخلاق اور افعال ظاہری و باطنی میں برا معلوم ہو، اس سے مجھ کو اطلاع دے۔ بزرگان دین نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔ مگر ایسا دوست ملنا دشوار ہے کہ نہ دیکھے کا لحاظ برطرف کر کے عیب بتلا دے، یا حسد کے باعث جتنا چاہے اس سے زیادہ نہ کہے۔ اکثر دوست حسد و خود غرض ہوتے ہیں کہ جو عیب نہ ہو، اس کو عیب جانیں یا خوشامد کے مارے عیب چھپاویں۔ زمانے کا دستور ہو گیا ہے کہ ہم سے جو کوئی نصیحت کی بات کہے اور ہم کو ہمارے عیب بتلا دے، ہم اس کو سب سے بڑھ کر دشمن سمجھتے ہیں۔ افسوس ہے کہ لوگ نہیں سمجھتے کہ اخلاق بد مثل سانپ اور بھو کے ہیں۔ پس اگر کوئی ہم سے یہ کہے کہ تمہارے کپڑوں میں بھو ہے تو اس کا ممنون ہونا چاہیے اور خوش ہو کر

آس (بچھو) کو علیحدہ کرنا چاہیے اور اس کو مارنا چاہیے۔ بچھو کا زہر تو ایک روز یا اس سے بھی کم تکلیف پہنچاتا ہے اور اخلاق بد کا وبال تو زندگی تک پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اہل مذہب کے نزدیک تو وہ ابد الابد تک پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

تیسرا طور یہ ہے کہ اپنے عیب دشمنوں کی زبانی معلوم کرے کہ دشمن عیوب ہی کے درپے رہتے ہیں۔ اور غالب یہ ہے کہ آدمی اس باب میں بہ نسبت دوستوں کے دشمنانِ عیب جو سے زیادہ نفع حاصل کر سکتا ہے۔ اس لیے کہ دوست خوشامد کی جہت سے عیب نہیں ظاہر کرتے مگر آدمی کی فطرت میں یہ بات ہے کہ دشمن کے قول کو جھوٹا اور مبنی بہ حسد جانتے ہیں، لیکن اہل بصیرت دشمنوں کے قول سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں، اس لیے کہ برائیاں ضرور ان کی زبانوں پر مذکور ہوتی ہیں۔

چوتھا طور یہ ہے کہ آدمیوں سے مل کر جو بات ان میں بری دیکھے، اپنے نفس کو اس پر متنبہ کرے، اس لیے کہ ایمان دار ایک دوسرے کا آئینہ ہوتا ہے۔ دوسرے کے عیب دیکھ کر اپنے عیب کو معلوم کر لے اور جان لے کہ طبیعتیں سب کی قریب قریب ہوتی ہیں۔ جو بات ایک میں ہوگی اس کی اصل دوسرے میں بھی ہوگی یا اس سے بڑھ کر ہوگی۔ اس طرح جو بات دوسرے میں بری معلوم ہو، اس بات کو اپنے نفس سے دور کر دے اور یہ تادیب بہت عمدہ ہے۔ اگر آدمی اس پر عمل کرے تو مرشد و مؤدب کی کچھ حاجت نہیں۔

۲۔ اپنا عیب اوروں کو لگانا

راہ میں ایک زنگی^۱ کو آئینہ پڑا ہوا ملا۔ اس نے اپنی

۱۔ زنگی : حبشی۔ مراد بد صورت ہے۔ مرتب

صورتِ زشت کو اس میں دیکھا کہ آنکھیں مثلِ آتش اور رخِ مثلِ انگشت ہے۔ جب آئینے نے یہ عیب اس کو بتائے تو اس نے اس کو زمین پر دے مارا اور کہا کہ یہ جو راہ میں ایسا خوار پڑا ہے، اس کا سبب ہی ہے کہ وہ ایسا زست ہے۔ اگر میری طرح رعنا ہوتا تو کبوں اس کی یہ بری گت ہوتی۔ یہ ذلت اس کی زشت خوئی اور سبہا روئی کی وجہ سے ہے۔ بس یہی حال جاہل کا دانا کے ساتھ ہے کہ وہ اپنے عیب کو اس کے ساتھ لگاتا ہے۔ آدمی جب کشتی میں بیٹھا ہے تو نظر اس کی کج ہو جاتی ہے۔ اپنے تئیں ساکن اور ساحل کو متحرک جانتا ہے۔ یہ نہیں جانتا کہ میں چلتا ہوں اور ساحل ساکن ہے۔

مردِ دینار ہر سب کا بھی یہی حال ہے کہ وہ لڑکے کی طرح ضعف و نادان ہے کہ اپنی محنت و کسر و عجب و خشم کو حوشنودی و عزت و علم جانتا ہے۔ اگر تجھے علم ہو، اس کے ساتھ عمل نہ ہو تو اپنے تئیں گدھا سمجھ کہ بار کو اٹھاتا ہے اور گھاس کھاتا ہے۔ دانس کے معنی عمل کرنا ہے، جیسے خنجر کا کام صف توڑنا ہے۔ علم یا کار سود مند ہونا ہے، علم بے کار ہابند ہوتا ہے۔ تجھے اس کوچے کی خبر نہیں، تو نے خوب یہ زبان پر رواں کر رکھا ہے کہ فلاں ملحد ہے، فلاں کافر ہے۔ تو اپنے گریبان میں منہ ڈال کہ ایمان تیرا سلامت رہے۔ تو اپنی غم خواری کر، دوسرے کا اندیشہ نہ کر، اپنی گفتار کو کردار کے موافق کر۔ علم مخلص جان کے اندر ہوتا ہے، علم دو رو زبان پر۔ ماہ کو روشنی جیسے آفتاب سے ملتی ہے، ایسے ہی دانش کو تازگی صواب سے ملتی ہے۔

علم و عمل و عقل

۱ - علم

علم کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح کوئی چیز ہے ، اس کو اسی طرح جانے ۔ علم مال سے بہتر ہے ، علم تیری حفاظت کرتا ہے اور نو مال کی ۔ علم حاکم ہے اور مال محکوم ۔ مال خرچ کرنے سے گھٹتا ہے ، علم خرچ کرنے سے بڑھتا ہے ۔ کوئی چیز علم سے بڑھ کر عزت والی نہیں کہ بادشاہ لوگوں پر حاکم ہوتے اور علما نادشاہوں پر حاکم ہوتے ہیں ۔ علم کے ماتحت مال اور حکومت ہیں ۔ جس خاصے سے کہ انسان کی تمیز چوپایوں سے ہوتی ہے ، وہ علم ہے ۔ انسان جب ہی انسان کہلائے گا کہ جس باب سے اُس کو شرف ہو ، وہ اُس میں موجود ہو ۔ انسان کی شرافت نہ نو جسم کے زور کے باعث ہے ، اس لیے کہ زور میں اس سے اونٹ زیادہ ہے ، نہ بڑا جثہ ہونے کی جہت سے ہے کہ ہاتھی اُس سے بڑا ہے ، نہ شجاعت کے سبب سے کہ درندے اُس سے بھی زیادہ شجاع ہیں ، نہ کھانے کی وجہ سے کہ بیل کا پیٹ اُس سے کہیں زیادہ ہے ۔ غرض انسان کو جو شرافت ہے ، وہ فقط علم کے سبب سے ۔ علم کے لیے وہ پیدا ہوا ہے ۔ جس کو علم نہ ملا ، اُس کو اُور کیا ملا اور جس کو علم ملا اُس سے اُور کیا باقی رہا ۔ دل کی غذا علم اور حکمت ہے ۔ انہی دونوں سے اُس کی زندگی ہے ، جس طرح بدن کی غذا کھانا ہے جس سے وہ جیتا ہے ۔ جس شخص

کو علم مبسر نہیں تو اس کا دل بیمار ہے اور موت اس پر سوار - مگر اس شخص کو اپنے دل کی بیماری اور موت کی خبر نہیں ہوتی اس لیے کہ دنیا کی محبت اور اس کے کاروبار میں لگے رہنے سے اس کی حس باقی نہیں رہتی ؛ جیسے کہ خوف اور نشے کے غلبے میں زخم کا درد اس وقت نہیں معلوم ہوتا ، اگرچہ واقعے میں درد ہوتا ہے -

بعض حکما سے کسی نے سوال کیا کہ کون سی چیز ذخیرہ کی جائے ؟ تو جواب دیا کہ وہ چیز ذخیرہ کرنی چاہئے کہ جب تیری کشتی ڈوب جائے تو وہ تیرے ساتھ تیرے لگے ، یعنی علم ذخیرہ کرنے کے قابل ہے کہ جب کشتی بدن غرقاب موت ہو تو بھی ساتھ رہے -

بعض حکما کا قول ہے کہ جو شخص حکمت کو اپنی لگام بناتا ہے ، لوگ اس کو امام بناتے ہیں - جو شخص حکمت میں معروف ہوتا ہے ، لوگ اس کی عزت اور وقار کرتے ہیں - اگر آدمی مفلس بھی ہو جائے مگر علم ہاس ہو تو وہ بڑی دولت ہے - دل نور حکمت سے ایسا زندہ ہوتا ہے جیسے کہ زمین بھاری مینہ سے سرسبز ہوتی ہے - علما ہدایتوں کے چراغ ہوتے ہیں - ہر ایک اپنے وقت میں شمع ہوتا ہے کہ اس سے اس کے عہد کے لوگ روشنی حاصل کرتے ہیں - انہی کے علم کی بدولت انسان حالت بھیمی سے نکل کر انسانیت کی سرحد پر پہنچتا ہے - یہی علم ہے کہ صبح سے لے کر شام تک ہمارا ساتھ نہیں چھوڑتا - تنہائی میں انیس ، سفر میں جلیس ، خلوت میں گفتگو کرنے والا اور ذہن کا راہ نما ، حالت تونگری میں اور افلاس میں چراغ اور دوستوں کے سامنے نائب ، اور اجنبی شخص کو اقرب بنانے والا ، دشمنوں کے حق میں ہتھیار اور راہ جنت کا مینار - اسی کے باعث خدا تعالیٰ

کی طاعت اور توحید اور عبادت و سمجید ہوتی ہے ، اسی سے ورع اور تقویٰ اور صائمہٗ ارحام اور معرفت حلال و حرام حاصل ہوتی ہے ۔ علم امام ہے ، عمل اُس کا تابع ہے ۔ علم مہلک عادتوں ، بری خصلتوں سے بچاتا ہے ، عمدہ اخلاق اور سعادت کی طرف راہ ہتاتا ہے اور عقل کو جلا دے کر ہاک کرتا ہے ۔ علم کی ترقی امیروں کی قدر شناسی پر موقوف ہے ۔ جس علم کی وہ عزت کرتے ہیں ، عزیز ہوتا ہے ، جس کی وہ ذلت کرتے ہیں ، ذلیل ہوتا ہے ۔

۲ - فضیلتِ علم

علم کی فضیلت کے معنی سمجھنے سے پہلے فضیلت کے معنی سمجھنے چاہئیں ؛ فضیلت کا مادہ فضل ہے جس کے معنی زیادتی کے ہیں۔ جب دو چیزیں کسی بات میں شریک ہوں اور ایک میں کوئی بات زیادہ ہو تو اُس کو کہیں گے کہ یہ دوسری سے افضل ہے ۔ لیکن زیادتی ایسی چیز میں ہونی چاہیے جو اُس کا کمال ہو۔ اب علم کو بالذات فضیلت ہے ، کچھ اضافی فضیلت نہیں ہے ۔ نفیس چیز کی رغبت جو ہوتی ہے ، اُس کی تین قسمیں ہیں : ایک وہ کہ غیر کے لیے مطلوب ہو اور ایک وہ جو بالذات مطلوب ہو ، اور ایک وہ کہ بالذات اور غیر کے لیے مطلوب ہو ۔ ان تینوں قسموں میں سے جو بالذات مطلوب ہوتی ہے ، وہ اول کی بہ نسبت اشرف اور افضل ہے ۔ اور اول قسم کی جو چیزیں غیر کے لیے مطلوب ہوتی ہیں ، وہ روپیہ اشرفی ہیں کہ ان سے خود کسی طرح کا فائدہ نہیں ؛ آدمیوں کی حاجتیں ان سے روا نہ ہوں تو اُن کا حال کنکروں کا سا ہو ۔ جو چیز بالذات بھی اور غیر کے لیے بھی مطلوب ہوتی ہے ، اس کی مثال بدن کی سلامتی ہے ؛ مثلاً ہاؤں کی سلامتی اس جہت سے بھی مطلوب ہے کہ بدن درد سے سلامت رہے اور اس لیے بھی مطلوب ہے کہ اُس سے چل کر اپنے مطالب اور مقاصد

پورے کریں ۔

اب علم میں یہ تینوں اوصاف موحود ہیں ؛ وہ خود بالذات بھی لذیذ ہے ، اس سے بالطبع انسان کو بے غرض فسرت حاصل ہوتی ہے اور وسیلۂ معاش و معاد ہے ، جس سے آخرت میں نجات اور دنیا میں عزت و وقار اور سلاطین پر حکم کرنا حاصل ہوتا ہے ۔ عالم کی قدر و منزلت طبیعتوں میں ضرور ہوتی ہے ؛ جیسے علوم مختلف ہیں ، اُن کے فضائل میں بھی تفاوت ہے ۔ غرض علم کے افضل ہونے میں کچھ شبہ نہیں اس لیے اس کا سیکھنا افضل بات کا حاصل کرنا ہے اور سکھانا افضل امر کی تعلیم ہے ۔

انسان کے تمام مقاصد دین یا دنیا سے متعلق ہوتے ہیں اور دین کا انتظام بہ دون دنیا کے انتظام کے نہیں ہو سکتا کہ دنیا آخرت کی کھیتی ہے ۔ پس جو علوم دنیا کے کام کے ہیں ان کا سیکھنا مقدم ہے اور ایسا ضرور ہے جیسا دین کے علوم کا ، کیوں کہ جب تک معاش درست نہ ہو ، معاد درست نہیں ہو سکتی ۔ دنیا کے معاش کے کاروبار کے اصول چار ہیں جن کے بغیر عالم کا قیام نہیں :

اول زراعت جس پر کھانا موقوف ہے ۔

دوم نوریانی لباس کے لیے ۔

سوم تعمیر رہنے کے واسطے ۔

چہارم سیاست آپس میں مانوس رہنے اور اجتماع کے لیے اور اور اسبابِ معیشت میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کے لیے ۔

اب تمام علوم دنیاوی انہی چار اصول کے خادم ہیں ۔ اب علوم دینی جن پر اہل مذہب کی نجات آخروی موقوف ہے ، ان میں علمِ معامہ ہے ؛ وہ دل کے حالات کا معلوم کرنا ہے ، نواہ وہ اچھے حالات ہوں جیسے صبر و شکر اور خوف و رجا ،

رضا ، زہد و تقویٰ ، قناعت ، سخاوت ، سب حالات میں خدا تعالیٰ کے احسان کو پہچاننا ، لوگوں سے یہ سلوک پیش آنا ، خدا تعالیٰ پر گمان اچھا رکھنا ، حسنِ خلقی اور حسنِ معاشرت اور صدق و اخلاص اور ان کے مثل ہیں ۔ اور برے حالات دل کے ، جیسے کہ کینہ رکھنا ، حسد کرنی ، نفاق ، برتری کی طلب اور خواہشِ ثنا ، دنیا میں مزے اڑانے کی محبت ، کبر ، نمود ، غصہ ، شیخی ، عداوت ، بغض ، طمع ، بخل ، حرص ، تکبر ، اِبرانا ، تونگروں کی تعظیم کرنی ، فقیروں کی اہانت کا خواہاں ہونا ، آپس میں ایک دوسرے کی برائی کرنی ، ہر بات میں تکبر کرنا ، بے فائدہ امر میں خوض کرنا ، زیادہ گفتگو کرنے کی محبت ، دوسرے کی کٹی بات کہنی ، لوگوں میں بن سنور کر رہنا ، دین میں سستی کرنا ، اپنے نفس کو بڑا جاننا ، اپنی برائیوں سے غافل ہو کر لوگوں کی عیب چینی کرنی ، خوفِ الہی کا جاتا رہنا ، جب نفس کو ذلت پہنچے تو اس کا بدلہ سختی سے لینا ، حق بات کے انتقام میں ضعیف ہونا ؛ مکر ، خباثت ، فریب ، سخت دلی ، سخت کلامی ، ظلم کرنا ، ہلکا پن ، حیا و رحم کا کم ہونا ، چوری اور جو ایسی چیزیں ہوں ، سب بری ہیں ۔

یہ برائیاں تمام اعمال کی ہیں ۔ غرض ان بری بھلی صفات کی تعریفوں اور حقیقتوں اور سببوں اور ثمروں اور علاجوں کا معلوم کرنا علمِ تہذیبِ اخلاق ہے جو دنیا اور آخرت دونوں میں کام آتا ہے ۔ جو ظاہری اعمالِ بد کرتے ہیں وہ دنیا کے بادشاہوں کے ہاتھوں سزا پاتے ہیں ۔ جو باطنی اعمالِ بد کریں گے ، وہ بادشاہِ حقیقی کے ہاتھ سے سزا پائیں گے ۔ کوئی آدمی ایسا نہیں جو بری

صفتوں سے مبرا ہو اور حرص و حسد و ریا، کبر، عجب وغیرہ سے خالی ہو۔ یہ سب صفات اُس کو ہلاک کرنے والی ہیں۔ اُن کو دل سے چھوڑ دینا اور اپنے اعمالِ ظاہری میں مشغول رہنا ایسا ہے کہ آدمی غارش یا پھوڑوں کی تکلیف میں ظاہرِ بدن پر لپک کرے اور اندر کا موادِ فصد و سینگے سے نکالنے میں سستی کرے۔

جب تک باطن کو بری باتوں سے حالی نہ کرو گے، اچھی باتوں سے وہ پُر نہیں ہوگا۔ زمین سے حب تک گھاس نولائی نہیں جائے گی، کھیتی اور چمن کی بہار اُس میں نہیں ہوگی۔ علم دنیاوی ہو یا دینی، ہر ایک وہ دریا ہے کہ جس کی تہاہ میں معلوم ہوتی۔ قبر نے والے اُس کے کناروں ہی پر پھرتے ہیں۔ جتنا جس سے ہو سکتا ہے اتنی وہ گردش کرنا ہے۔ کبھی کوئی اُس کی انتہا پر نہیں پہنچا۔ جو بڑے غواص ہیں، وہ بھی کبھی اُس کے پار نہیں گئے۔ ہاتھ پاؤں بہت مارے مگر پانی کے تھپیڑوں نے اُن کو اُلٹا ہی پھیر دیا۔ جاہ و مال کی زینت ایسی ہے جیسے کہ آہٹنے کا رنگِ مستعار۔ علم و کمال کی شرائط ایسی ہے جیسے کہ عارض پر زلف و خال کہ وہ قائم ہوتے ہیں۔ علم و کمال وہ حسنِ خدا داد ہے کہ رنجوری و پیری سے باطل نہیں ہوتا۔ نوشتہٴ دانش وہ نہیں ہے کہ کز لکِ مرگ سے صفحہٴ روزگار سے وہ زائل ہو جائے۔ اہل علم کو خود چلے جاتے ہیں مگر اُن کے نقوش و آثار باقی رہتے ہیں۔

۳۔ علم کی تمثیل

حضرت علی مرتضیٰؑ کے کلام سے مقول ہے کہ علم کو ایسے شخص سے تمثیل دی ہے کہ جس کا سر تواضع ہو، آنکھیں اُس کی حسد سے پری ہوں، گوش اُس کے فہم ہوں، زبان اُس کی راست گوئی،

لہ اس کا تفحص و تجسس اور دل اس کا نیک نیتی ، عقل اس کی نت اشیا ، ہاتھ اس کے رحمت (ضعیفوں و درویشوں پر عطا دست گیری کرتے ہوں) پاؤں اس کے زیارت علما ہوں ، ہمت و اس کا سلامت ہو (یعنی نفس کو دوسرے کی اذیت پہنچانے سے یا دین و دنیا کے خطروں سے بچتا ہو) حکمت اس کی امور معاش ماد کا منتظم کرنا ، پرہیزگاری اس کی منع حرام ہو ، قصر اور گہ اس کی رستگاری ہو ، پیس رو اس کی عاقبت ہو ، سواری کی وفاداری و اصلاح ہو ، آتش جنگ اس کی نرم گفتاری ، بیر اس کی رضا ہو ، کمال اس کی مدارا و ہمواری ، لشکر اس محاورہ (آپس میں باتیں کرنی) ، مال اس کا ادب ہو ، ذخیرہ کا گناہوں کا اجتناب ہو ، توشہ اس کا خلق کے ساتھ نکوئی ، کا پانی مصالحہ ہو ، دلیل یعنی رہنما اس کا ہدلی و ارشاد ہو ، اس کا نیکوں کی محبت ہو ۔

۴ - عقل

عقل کا شرف ہدایت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے کرنے میں تکلف کی حاجت نہیں ؛ خصوصاً ایسی صورت میں علم کی فضیلت کو ہم نے بیان کر دیا ہو اور یہ جانتے ہوں وہ عقل کا منبع اور مطلع اور اصل ہے ۔ علم کو عقل سے وہ ت ہے جو اصل کو پھل سے ، آفتاب کو نور سے ، آنکھ کو سے ۔ عقل کی بدولت دنیا کی فضیلت اور آخرت کی سعادت ل ہوتی ہے ۔ چوپائے خواہ کیسے ہی شہ زور ہوں ، وہ عقل کے سے دب جاتے ہیں ۔ مخلوقات میں کوئی چیز اکرم عقل سے خدا تعالیٰ نے نہیں پیدا کی ۔ سارے کام عذاب ثواب کے سے ہوتے ہیں ۔ عقل کی زیادتی کٹائی میں معاون ، نیک کاموں لطف رہنما ۔ کوئی کام دین دنیا کا اس کے بغیر پورا نہیں ہوتا ۔

آسی کے موافق انسان سارے برے بھلے اعمال کرتا ہے۔ عقل انسان کی نگہبان ہے، اس کے ایمان کا سامان ہے؟ وہی اچھی قوم کی محافظ ہے، اچھے گھروں کی منتظم ہے، اچھے سوداگروں کی بضاعت ہے۔ مسافروں کے لیے ایک بڑا خیمہ ہے، ویرانیوں کی آبادی ہے۔ وہی انسان کے بعد آس کی یادگار ہو سکتی ہے، جس کا ذکر مدیوں چلا جائے۔ جس شخص کی عقل پوری ہے وہ اپنے نفس کو نصیحت کرتا رہتا ہے اور بہ موجب عقل کے زندگی بھر عمل کر کے فلاح و نجات کو پہنچتا ہے۔ وہ خدا سے ڈرتا ہے اور آس کے حکموں کو بجا لاتا ہے۔

۵۔ عقل کے معانی

عقل کے معانی مختلف چار لیے جاتے ہیں :

اول عقل سے مراد وہ وصف ہے جس کے باعث انسان سب چوہایوں سے ممتاز ہے؛ یعنی جس کے باعث علوم نظری قبول کرنے اور حصہ صناعات فکری کے سوچنے کی آس کو استعداد ہوتی ہے۔ غرض وہ ایک نور انسان کے دل میں ہوتا ہے جس سے وہ ادراک کے قابل ہونا ہے اور علوم نظری کا ادراک کرنے کے لیے مستعد ہوتا ہے۔ جیسے زندگی ایک قوت ہے کہ جس سے جسم حرکات اختیاری اور ارادی پر مستعد ہوتا ہے اور جس کی چیزیں ادراک کرتا ہے، اسی طرح کی قوت عقل بھی ہے کہ جس سے انسان علوم نظری کے قابل ہو جاتا ہے۔

دوم عقل سے مراد وہ علوم ہیں جو تمیزدار لڑکے کی ذات میں ہوا کرتے ہیں؛ یعنی جائز چیزوں کے جائز ہونے اور محال چیزوں کے محال ہونے کا علم، مثلاً اس بات کا علم کہ ایک سے دو زیادہ ہیں اور ایک شخص کا ایک ہی وقت میں دو جگہ رہنا ممکن نہیں۔

سوم عقل آن علوم کو کہتے ہیں جو روزمرہ کے حالات دیکھنے سے اور آن کے تجربوں سے حاصل ہوتے ہیں کیوں کہ جو شخص تجربوں سے مشاق اور طریقوں سے واقف ہو جاتا ہے ، اس کو رسم کے بہ موجب عاقل کہا کرتے ہیں ، اور جو تجربے وغیرہ سے متصف نہیں ہوتا اس کو جاہل ، غبی و ناتجربہ کار کہتے ہیں ۔ غرض علوم تجربہ کی بھی ایک جداگانہ قسم علوم ہے جس کو عقل کہا کرتے ہیں ۔

چہارم عقل اس کو کہتے ہیں کہ قوت طبیعی کی قوت ایسی ہو جائے کہ امور کے انجاموں کو جاننے لگے ، اور جو خواہش کہ سردست کی لذت کی خواہاں ہو ، اس کو اکھاڑ دے اور دبائے رکھے ۔ جب یہ قوت آدمی میں آجاتی ہے تو اس قوت والے کو عاقل کہتے ہیں ؛ اس اعتبار سے کہ وہ امور پر اقدام اور جرأ اس طرح کرتا ہے جس طرح کہ انجاموں میں فکر مقتضی ہے ۔ یہ نہیں کہ بہ موجب سردست کے ، خواہش لذت کا مرتکب ہو جائے ۔

غرض اول معنی تو سب کی جڑ اور بنیاد اور منبع ہے اور دوسرے اول کی فرع اور اس سے قریب ۔ تیسرے اول اور دوم کی فرع ، اس لیے کہ قوت طبیعی اور علوم بدیہی سے تجربوں کا علم حاصل ہوتا ہے ۔ اور چوتھے معنی ثمرہ آخری اور علت غائی ہے ۔ پس اول کی دونوں عقلیں سرشتی ہیں اور آخر کی دونوں کسب سے حاصل ہوتی ہیں اس لیے حضرت علیؑ نے فرمایا ہے :

دو ہیں عقلیں میرے نزدیک اے پسر
اک طبیعی ایک سمعی یاد کر

فائدہ سمعی سے کچھ ہوتا نہیں
جب نہ ہو طبعی کا دل میں کچھ اثر
جیسے سورج سے نہیں کچھ منفعت
گر نہ ہووے آنکھ میں نور نظر

غرض حقیقی معنی عقل کے تو اس قوت جبلی کے ہیں اور
مجازاً اور علوم ہر اس سبب سے اطلاق ہوتا ہے کہ اس قوت کے
ثمرات ہیں۔ یہ علوم اس قوت جبلی میں چھپے رہتے ہیں اور پھر
کسی وجہ سے ظاہر ہو جاتے ہیں، وہ اس قوت سے باہر سے نہیں
آتے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ پانی کہ کنواں کھودنے
سے نکل آتا ہے اور جمع ہو کر محسوس ہو جاتا ہے، یہ نہیں
کہ باہر سے کوئی چیز اس میں ڈالی جاتی ہے۔ اسی طرح بادام میں
تیل اور گل میں گلاب رہتا ہے۔

۶۔ عقل کا کم اور زیادہ ہونا

عقل کی کمی و زیادتی سب قسموں میں سوائے قسم دوم کے
ہو سکتی ہے؛ یعنی علم بدیہی میں کچھ تفاوت نہیں ہو سکتا۔
سب انسانوں کی عقل اس باب میں یکساں ہے کہ ایک سے زیادہ
دو ہوتے ہیں اور ایک جسم دو جگہ نہیں رہ سکتا۔ باقی تین قسموں
میں کمی و بیشی ہوتی ہے۔

اول قسم کی عقل کا کم و بیش ہونا : ظاہر ہے کہ لوگ
علوم کے سمجھنے میں متفاوت ہوتے ہیں۔ کوئی تو کم ذہن ایسا
ہوتا ہے کہ بہت سا سمجھانے اور استاد کے مارنے سے سمجھتا ہے۔
کوئی تیز ذہن ہوتا ہے، ادنیٰ رمز و اشارے میں سمجھ جاتا ہے۔
کوئی ایسا کامل ہوتا ہے کہ خود اس کے نفس سے امور حقائق

جوش مارتے ہیں ، سیکھنے کی نوبت نہیں آتی ۔ تیسری قسم کی عقل ، جو تجربوں کا علم ہے ، اس میں بڑی لوگ کم و بیش ہوتے ہیں ۔ بعض جلد بات کو پا جاتے ہیں اور ان کی رائے اکثر ٹھیک ہوتی ہے اور بعض ایسے نہیں ہوتے ۔ چوتھی قسم میں یعنی قوت عقل کا اس درجے پر زیادہ ہونا کہ وہ شہوات کو اکھاڑ دے ، اس میں ظاہر ہے کہ لوگ متفاوت ہوتے ہیں ، بلکہ اس بات میں صرف ایک شخص کی حالت میں بھی وہ کم و بیش ہوتی رہتی ہے ۔ یہ تفاوت کبھی شہوت کے تفاوت کی جہت سے ہوتا ہے ، کبھی اس کے ضرر کے علموں کے تفاوت کے سبب سے ۔ ایک عالم گناہ کے ضرر جانتا ہے ، جاہل نہیں جانتا ۔ بعض آدمیوں کے نفس میں عقل ایسی ہوتی ہے کہ خود متنبہ ہو کر بات سمجھ جاتے ہیں ، بعض بدون تنبیہ اور تعلیم کے نہیں سمجھتے اور بعض کو تنبیہ و تعالیم بھی کرگر نہیں ہوتی ۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ زمین کی کہ اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں ؛ ایک تو وہ جس میں پانی جمع ہوتا ہے اور زور پکڑنا ہے اور خود اس میں سے چشمہ بہنے لگتا ہے ۔ دوسری قسم وہ جس میں حاجت کنواں کھودنے کی ہوتی ہے اور پانی بغیر کنویں کے نہیں نکلتا ۔ تیسری قسم وہ ہے کہ جس میں کنویں سے بھی پانی نہیں نکلتا ، خشک ہی رہتی ہے ۔ اس منقسم ہونے کا سبب یہ ہے کہ زمین کے جواہر اپنی صفات میں مختلف ہوتے ہیں ۔ اسی طرح کا حال انسان کی عقل کا ہے ۔

۲۔ عقل

جو کچھ زیرِ چرخ نیک و بد ہے ، وہ خرمنِ خرد کا خوشہ چین ہے ۔ علم و عمل سب اسی سے درست ہوتے ہیں ۔ سارے کاموں کی کنجی اسی کے ہاتھ میں ہے ، تمام امورِ بستہ کو وہی

کشادہ کرتی ہے ، مایہ نیک و مایہ بد میں وہی تمیز کراتی ہے ۔
 دولت و دین و صلاح میں اسی کی آنکھ آخر بین ہوتی ہے ۔ عقل سے
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ کیا ہوا ہے ، کیا ہو رہا ہے ، کیا ہوگا ۔ عقل
 کے سخن میں صوب و حرف نہیں ہوتے ۔ اُس کا نطق جہان دم مارتا
 ہے ، وہاں حرف و آواز عدم میں چلے جاتے ہیں ۔ وہ خود ہی گوہر
 ہے ، خود ہی کان ہے ، خود ہی رسول ہے ، خود ہی نگہبان
 ہے ۔ جسم و جان کو بردباری اور نفس کو عالم و یاری دیتی ہے ۔
 وہ فسوں و افسانہ نہیں بلکہ حکماء ناب ہے کہ آفتاب عقل کے
 مشرق و مغرب میں دوی و تخت و چپ و راست نہیں ہے بلکہ اُس
 کا مشرق ازل ہے اور مغرب اُس کا حدائے عز و جل ہے ؛ اسی کی
 رو سے ہستی دین ہوتی ہے ، اسی سے دنیا کی ہانگہ قائم ہے ، وہی
 ہسی آدم کی شادی ہے ۔ اہم ، وہم ، ہوس اسی سے قائم ہوتے ہیں ۔
 وہی دونوں جہان کے عیوں کو کبھی چھائی ہے ، کبھی صریح
 دکھاتی ہے ۔ عقل ہی راہ حق کی دلیل ہے ۔ عقل کا دامن پکڑ کر بیری
 رہائی ہو ۔ جو اُس کا فرمان کرنے اور نہ کرنے کا ہو ، وہ دل و جان
 سے مان ۔ اہل عرب اُس کو مدبر الاقرب کہتے ہیں ۔ عقل کا نام
 فعال ہے ۔ پُنجوں حواس اُس کے غلام ہیں ۔ حس و طبیعت اُس کو
 اپنا امیر کہتے ہیں ، نفسِ فاطمہ اُس کا وزیر ہے ، مصلحت کی
 وجہ سے نہ کسی ہوس کی جہت سے ۔ اس کا میل حسرو عادل
 اور عالم عامل کی طرف ہوتا ہے ۔ اس جوہر کے یہی دو عرض ہیں ۔
 ان دونوں (کے) بغیر ملک و دین پر باد ہوتے ہیں ۔ جہاں یہ دو نہیں
 وہاں عقل نہیں ہوتی ۔ یہ عقل ہی کا جوہر ہے جو نفس کو ہوائے
 نفسانی و مقتضیات شہوات سے روکتا ہے ۔ وہی شرع و دین کی
 وارث ہے ۔ وہی زیر کون کی غم خوار اس دنیا میں ہے ۔ انسان کی
 جان کی حکمت فزا عقل ہی ہے ۔ جہالت سے عقل ہی تجھے رہائی

دیتی ہے ، تیری دست گیری کے واسطے عقل ہی کافی ہے ، یہی
زاد راہ ہس ہے۔ جس شخص میں عقل کی بو آتی ہے ، اس کی باتوں
میں نکتے نکلتے ہیں ۔

۸ - عقل

عقل ایک سلطانِ خوش خو ، صاحبِ قدرت ہے ، اسے سایہ
خدا کہتے ہیں ۔ ذاب کے ساتھ سایہ آشنا ہوتا ہے ، اس سے کبھی
جدا نہیں ہوتا ۔ سایہ بندہ وار ہوتا ہے ، اس کو خود اختیار نہیں
ہوتا ہے ، مگر ذات کے تحت ہونا ہے ۔ اس عقل بھی خدا کے ماتحت
ہے ۔ جو وہ حکم کرتا ہے اس کو کہہ دیتی ہے ۔ وہ پیش کارِ
فرمان ہے ، اس کی بات ہم قرینِ قرآن ہے ، اس کا فیض صفا میں
سکینہٴ روح ہے ، اس کا فضل وفا میں سفینہٴ نوح ۔ جو بات اس کی
بارگاہِ فرمان سے نہیں ، وہ تیرے درد کی درمان نہیں ۔ عقل برتر
وہم و حس و قیاس اور فلکِ ستارہ شناس سے ہے ۔ مصالح
میں مدبرِ جان ، ممالک پر دبیرِ یزدان ۔ اگر شیطان اور
آگ و دخان (کے) پاس تم ہو تو عقل تم کو جلد چھڑا دے
گی ۔ جو کوئی اس کا مخالف ہوا ، وہ خراب خستہ ہوا ، جو
اس کا نایع ہوا وہ بلاؤں سے چھٹ گیا ۔ عقلِ انسانی ہر چیز کو
جانتی ہے ۔ وہ بہتر و بدتر و پاک و مردار میں تمیز کرتی ہے ۔
تنِ بشر کی وہ کد خدا ہے ، سب حال سے باخبر ہے ۔ جو اس سے
آشیا ہوا ، سب عیبوں سے جدا ہوا ۔ سرائے فساد میں غافل کی
فوز و فلاح کے واسطے وہی صلاح ہے ۔ مردِ ہنر گو بیابانی ہو
مگر اس کی روح سرِ لوحِ ربانی ہوتی ہے ۔ ہنر مرد کے لیے ایسا ہے
جیسا تن کے لیے جان ۔ بے ہنر کے بدن زندہ ہو مگر جان مردہ

ہوتی ہے ۔ جو بردبار ہے، وہ شربتِ عقل چکھتا ہے ۔ خربے خرد بار کھینچتا ہے ۔ عقل کو ابدِ حق ازبر ہوتی ہے ، جامہٴ باطل اُس کے سر سے الگ ہوتا ہے ۔ جو شخص عقل میں نا اہل ہے ، اُس کا حلم و علم جہل ہے ۔ مردِ بے عقل سوائے خصال کے کچھ نہیں ہوتا ۔ عاقل قادر و مقدور و آمر و مامور ہے ۔ عقل بادشاہ ہے اور سب اس کے لشکر ہیں ، کیوں کہ مرتے میں اُس سے کم تر ہیں ۔ عقل کو یہ عزت خدا ہی نے دی ہے ورنہ یہ شرف اس میں ہرگز نہ ہوتا ۔ جو عقل حیلے کی رہنما ہے وہ عقل نہیں ہے ، تیرے لیے عقیلہ^۱ ہے ۔ جو شخص عقل کو ہدی کے ساتھ ملاتا ہے ، اُس سے عقل بھاگ جاتی ہے اور وہ خود بھک جاتا ہے ۔ جو عقل راہ دکھلائے اُس پر چل ۔ جس کو عقل نہیں دیوانہ ہے ، وہ کسی کا آشنا نہیں، بیگانہ ہے ۔ جس گھر میں عقل ہے وہاں غرور و مے انگور نہیں ۔ جس گھر میں وہ نہیں وہاں مے و شطرنج و نرد و ہریط و نے ہے ۔ عقل امن و امان کے لیے ہے ، نہ قار و خمر کے لیے ۔ جو سلاطین عقل سے قرین نہیں وہ شیاطین ہیں ۔ عقل طرار و حیاہ گر نہیں ہوتی، عقل میں دو روئی و کینہ وری نہیں ہوتی ۔ عمل کو اشعار سے عار ہوتا ہے ، اُس کو دروغ و ہرزہ کاری سے کیا کار ہوتا ہے ۔ عقل طمع سے کسی کی مدح و ذم نہیں کرتی ، کسی دل پر ستم نہیں کرتی ۔ عقل برے کام نہیں کرتی ، جس کام کو وہ خود نہیں پسند کرتی ، نہیں کرتی ۔ عقل خواجہٴ محقق ہے ، صوفی بقِ بق کرنے والا نہیں ۔ عقل کبھی کذب سے راضی نہیں ہوتی ۔ عقل سوائے راست گوئی کے کارساز نہیں ، گلوبر^۲ و حیلہ ساز

۱ ۔ عقیلہ : بندھن ، پٹری ۔

۲ ۔ گلوبر : گلا کاٹنے والا ۔ (۱)

نہیں۔ عقل ہرگز خطا نہیں کرتی، کسی کے لیے بلا کا منصوبہ نہیں سوچتی۔ عقل کو سوائے صلاح کے اور کام نہیں۔ اپنی صلاح میں عقل کو معطل نہ کر۔ خود را کے ہاتھ میں خرد ایسی ہے۔ جیسے کہ کسی ناپاک جا میں چراغ۔ عقل زور و بہتان کی دم ساز نہیں۔ فلان و بہان کی پردہ پوش نہیں۔ جو مال و جاہ و بدنیتی کے واسطے عقل رکھتا ہے، وہ عقل عاریتی ہے، عقل ایسے کاموں سے کنارہ کرتی ہے، دام و دائد کا قصد نہیں کرتی۔ جو عقل سے خالی ہیں وہ اپنے جہل سے اپنے گرد کرم کی طرح جالا تتے ہیں۔ اگر وہ تیز رائے حکیم بھی ہوں تو وہ ظاہر میں مار اور باطن میں کزدم ہیں۔ سخا میں کند، جفا میں نیز ہیں۔ ایسے آدمیوں کی عقل کو استراق^۲ ابرمن کہنا چاہیے۔ قلاب^۳ و کابن و ساحر کے ذہن کو ذرو (۹) و شعبد و شاعر کی رائے کو طراری و مکاری جاننا چاہیے۔ جو خرد ندی کی طرف رہتا ہو اس پر لعنت بھیج۔ عقل ہی خوئے بخل کو جود سے اور بویے ید کو عود سے تمیز کرتی ہے۔ کیاست^۴ اوباس سے درگذر، عقل دین تلاش کر اور روارو نہ^۵ چلا جا۔ عقل دین نیری نیک یار ہے، اگر وہ ٹل جائے تو اُس کو سرسری کار نہ جان۔ عقل دین سولے ہدایت کے کچھ اور نہیں عطا کرتی۔ جب تک وہ حق (کے) پاس تجھ کو نہیں لے جاتی، وہ تجھے نہیں چھوڑتی۔ عقل دین تجھ کو مخلوق پر امیر بنا دیتی ہے۔

۱۔ بہان : شخص محمول کے لیے جیسے زید، بکر۔ (غیاث)

۲۔ استراق : چھپ کر باتیں سنتا۔ (غیاث)

۳۔ قلاب : دغا باز۔ (غیاث)

۴۔ اصل میں 'کیاست' غلط ہے۔

۵۔ اصل میں 'چلا جا نہ' ہے۔ مرتب

اس دیر کہن میں عقلِ مادر زاد سے زیادہ کوئی دایہ آدمی کے لیے نہیں ہے۔ عقل بتلاتی ہے فلاں خوب ہے، فلاں زشت ہے، وہ زمین شور ہے، وہ قابل کشت ہے۔ اس خار کا گل اچھا ہے، یہ آب سرد ہے، اس بدمست کی عقل فتنہ ہے، یہ بلند ہے، وہ کوہا ہے، وہ سرخ و سفید، یہ سناہ ہے۔ اس بیہودگی سے درگذر، شاہ بن کر فرریں کی چال نہ حل (ٹیڑھی چال نہ حل)۔ کسمپ۔ معاد کے واسطے کاسہ و کیسہ کو عقل سے پر کر۔ درغیب پر عقل ہی نرجان ہے۔ بن کی جان اور جان کی بادشاہ خرد ہے۔ جو کوئی ہوا و ہوس کے لیے خرد کو کام میں لانا ہے وہ دو گڑھوں کے درمیان پیادہ چلتا ہے۔ بے خرد کو فضل و ہنر ایسا برا معلوم ہوتا ہے جیسے چوٹی کو پر۔ خدا پر شخص کو ہندو عمل ثواب دے گا۔ تجھ پر امسوس ہے اگر تو عقل کو انک جھوٹی عورت سمجھے۔ بچنے جاہے نہ جب عقل بیرے پاس آئے تو اس کو جان کے برابر عزیز رکھ، وہ تجھ کو خوب رو بٹائے گی۔ اگر تو اس کی تسبیح توڑے گا، تو بیرے صوب مسخ ہو جائے گی۔ خرد ہی تیری جان کی مساطہ ہے۔ خرد تیرے ایمان کا چراغ ہے۔ اس جان میں حق خرد ہے جو سر بہ مہر و پائدار ہے۔ راستی عقل عاقبت کا اور کری کینہ و حسد کا نام ہے۔ کفر جاہلی ہے، دین عاقلی ہے۔ جہل عیب جوئی کرتی ہے، عقل غیب گوئی۔ عاقل تجھ پر خفا ہو، اس سے بہتر ہے کہ جاہل تجھے آنکھوں پر بٹھائے۔ خدا عاقلوں سے کام ڈالے، جاہلوں کی صحبت سے دور رکھے۔ مایہ عقل سے آدمی بادشاہ ہوتا ہے، اسی کے ماتے سے آفتاب ہنستا ہے۔

۹۔ عقل و شرع

عقل و شرع دونوں ایسے پاس پاس ہیں جیسے چشم و نور۔

نور بے چشم ، شاخ بے بر ، چشم بے نور ، جسم لے سر ہیں ۔ جو شہوت و خشم کے ہاتھ میں پھنسنے ہوئے ہیں وہ چشم لے نور اور نور بے چشم ہیں ۔ ایک تواضعِ تلبیس کے ساتھ کرتا ہے ، دوسرا ابلیس کی طرح تکبر کرتا ہے ۔ دین و دنیا کے چشم و چراغ عقل و شرع ہیں ۔ اگر تیرے دل میں خرد کی ہوا ہے تو سب چیزوں سے سوائے جہل کے 'تو خوش ہوتا ہے ۔ خرد ہر دل کی طرف دوڑتی ہے ، ہر دل سے ہاتھیں کرتی ہے ۔ عقل کا کام سوائے کرم و داد کے نہیں ۔ جب عقل پر کھولتی ہے تو نزاع و ہوس تدرو کی طرح سر کو خس میں چھپاتا ہے ۔ جس سوار کے ہاتھ میں عقل کی باگ ہے ، نیک انجامی کا گھوڑا اُس کی ران کے نیچے ہے ۔ جس چہرے کی مشاطہ خرد ہے ، اُس کو روزِ بد کبھی نہیں پش آتا ۔ جو بد گوہر ہیں وہ خرد سے قرب نہیں حاصل کرتے ۔ سنگِ بد گوہر ، گوہر نہیں ہونا ۔ باخرد ہوائے نفسانی کو ایک علتِ زہر آمیز سمجھ کر اُس سے بھاگتا ہے ۔ اہل عاطفت کی عمر خرد ہی پر ختم ہوتی ہے ۔ زبان پر حرفِ بد زبوں ہوتا ہے ۔ اہل دین کبھی دوں نہیں ہوتا ۔ عقل کا مالک ہونا زر و جواہر کے مالک ہونے سے بہتر ہے ۔ بادشاہی ، پاسبانی سے اچھی ہوتی ہے ۔ عقل کی تعریف نہیں ہوسکتی ۔ جو ملکِ عقل میں پہنچ گیا ، اُس نے دونوں عالم کو جیسے وہ ہیں ، دیکھ لیے ۔

اے خداوند خالق سبحان تن رہی را بملکِ عقل رساں

۱۰ - علما

عالم جو لوگ بنتے ہیں ، وہ دو طرح کے ہوتے ہیں :
ایک وہ جو دنیاوی علوم سیکھتے ہیں اور جن کی غرض علم سے اپنی کسب معاش ہوتی ہے ، جس سے دنیا کے چین حاصل ہوں اور اہل دنیا کے نزدیک جاہ و منزلت کا ذریعہ ہو ۔ انسان کی

عادت ہے کہ وہ ایسی چیز کو اختیار کرتا ہے جو اُس کو سہل اور اپنی طبیعت کے موافق معلوم ہوتی ہے ، اس لیے آدمی زیادہ تر دنیا کے حاصل کرنے کے لیے علم سیکھتے ہیں ۔ کسبِ کمال سے غرض حبِ جاہ و ریاست و مراجعِ خلائق اور انتظامِ ملکی میں شریک ہونا ہوتا ہے۔ وہ مدرسے کے چراغ کے دھوئیں کو دماغ میں اس لیے بھرتے ہیں کہ مشعلیں اُن کے آگے جلیں۔ وہ اوراف پر متوجہ ہو کر کتابوں کی سطور کو ایوانِ دولت کی نردبان بناتے ہیں اور منصوبوں پر عروج کرتے ہیں ۔ کتابوں کی طرف رجوع اُن کو اسی سبب سے ہوتی ہے کہ مراجعِ خلائق اور پیشوائے عوام ہوں ۔ دوسرے وہ جو دین کا علم سیکھتے ہیں ۔ آخرت کے کاموں کا خیال دنیا میں کرنا مشکل ہے ۔ حقِ تلخ اور گراں ہوتا ہے ، اُس پر آگاہ ہونا مشکل ہوتا ہے اور اُس کا دریافت کرنا نہایت سخت ہے ۔ اُس کا طریقِ دقیقِ دقیق ہے ، خصوصاً دل کی صفات کو معلوم کرنا اور اُس کو برے اخلاق سے پاک کرنا ، جو ایک ہمیشہ کی جانِ کندنی ہے ، اور جو شخص اُس کے درپے ہوتا ہے وہ ایسا ہے جیسے دوا پہننے والا کہ دوا کی تلخی پر بہ امید شفا آئندہ صبر کرتا ہے ۔ پس ایسے طریق کی رغبت کس طرح بہت ہو سکتی ہے ۔ صفتِ باطنی پیدا کرنے کے اہل خواص ہوتے ہیں اور جو چیز عوام کو دی جاتی ہے ، وہ سہل ہوتی ہے ۔ اُس کے خواستگار بہت ہوتے ہیں ۔

ایک بزرگ کا قول ہے کہ سارا علم دنیا ہے مگر عمل اُس کا آخرت ہے ۔ پس جو علم حاصل کرتے ہیں اور اُس پر عمل نہیں کرتے ہیں ، اُن کا علم بے کار ہے ۔ علم عمل کو پکارتا ہے ، لاگر عمل نے ہاں کہا تو خیر ورنہ علم رخصت ہوتا ہے ۔

بزرگوں کا قول ہے کہ تین شعبوں کا حال قابلِ افسوس

ہوتا ہے ؛ ایک شخص وہ جو اپنی قوم میں عزت رکھتا تھا ، وہ ذلیل ہو گیا ہو ۔ دوم وہ جو قوم میں تونگر تھا ، مفلس ہو گیا ہو ۔ سوم وہ عالم آخرت جو دنیا میں مشغول ہو گیا ہو ۔ حقیقت میں آخرت کے عمل کو چھوڑ کر دنیا کی طلب میں مشغول ہونا عالم کے دل کی موت ہے ۔ ایسے عالموں کا حال ایسا ہے جیسا کہ کوئی پتھر نہر کے منہ پر رکھ دے کہ وہ نہ خود پانی پیے ، نہ پانی کو پینے دے ، نہ کھیتی میں جانے دے ۔ یا وہ پھاغوں کے سختوں کی پختہ نالیاں ہیں کہ باہر گچ ہے اور اندر بدبو ، یا قبر کہ اوپر سے آباد اور اندر مردوں کی ہڈیاں ۔ دنیا اور آخرت ایک دوسرے کی ضد اور مثل دو سوکنوں کے ہیں کہ جب ایک کو راضی کرو تو دوسری ناخوش ہو ۔ یا نرازو کے دو پلڑوں کی طرح ہیں کہ جتنا ایک جھکے ، اتنا دوسرا اٹھے ، یا مشرق و مغرب جیسے ہیں کہ جتنا ایک سے پاس ہو ، اتنا دوسرے سے دور ہو ، یا دو پیالوں کی طرح ، جن میں سے ایک بھرا ہے اور ایک خالی ، جس قدر بھرے ہوئے میں سے خالی میں بھرنے کے لیے ڈالو گے ، آسا ہی بھرا ہوا خالی ہوگا ۔

ایک شخص نے اپنے بھائی کو لکھا تھا کہ تجھ کو خدا نے علم عنایت کیا ، اپنے علم کے نور کو گناہوں کے اندھیرے سے مت بچھانا ورنہ جس روز اہل علم اپنے علم کے آجالے میں چلیں گے تو 'تو تاریکی میں رہے گا ۔ جب کسی قوم کے عالم دنیا میں نہایت مصروف ہو جاتے ہیں تو ان کی اصلاح مشکل ہو جاتی ہے ۔ جب خود نمک پی میں فساد آ جائے تو وہ اور کھانوں کا مصلح کیسے ہو سکتا ہے ۔ علمے آخرت ، جو مذہبی لباس میں دنیا کو طلب کرتے ہیں ، تو وہ بکریوں کی کھال پہنتے ہیں اور ان کے دل بھیڑیوں کے ہیں ۔ اور زبان ان کی شہد سے میٹھی اور دل

اہلومے سے زیادہ کڑوا ہے۔ ایک وہ عالم ہیں جو اپنے علم کو جمع کر رکھتے ہیں اور ایسا بخل ہوتا ہے کہ یہ نہیں چاہتے کہ وہ دوسروں کے پاس بھی موجود ہو۔ بعض عالم اپنے علم کی حکومت شاہانہ چاہتے ہیں کہ اگر ان پر ذرا اعتراض ہوتا ہے یا ان کے حق میں سستی کی جاتی ہے، تو وہ غصے کے مارے آگ لگولا ہو جاتے ہیں۔ ایک وہ عالم ہیں، حب وعظ کہیں گے تو بڑی درستی سے مگر جب کوئی ان کو نصیحت کرتا ہے تو لاک بھوں چڑھاتے ہیں۔ ایک وہ عالم ہیں کہ 'عجب و کبر کرتے ہیں، فروتنی اور تواضع ان میں نہیں ہوتی۔

غرض علمائے آخرت وہ ہیں جو دنیا پر آخرت کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا فعل قول کے خلاف نہیں ہوتا۔ وہ پہلے اپنے نفس کو نصیحت پزیر بناتے ہیں، پھر اوروں کو نصیحت کرتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اوروں کو کہیں کہ حیر کرو اور آپ نہ کریں۔ جو ناصح ایسا ہے کہ وہ جو عیب اوروں کو بتاتا ہے وہ خود کرتا ہے، جو اوروں کو کہتا ہے کہ دنیا کی طرف نہ مائل ہو اور آپ خود اس پر مرنا ہے، اس کی نصیحت دلوں پر سے ایسی رہٹ جاتی ہے جیسے کہ پتھر پر سے قطرہ ڈھل جاتا ہے۔ وہ اوروں کو خدا یاد دلاتے ہیں اور خود بھولے ہوئے ہیں۔ اوروں کو خدا سے ڈراتے ہیں اور آپ اس پر دلیر ہیں۔ خدا کے نزدیک اوروں کو بلاتے ہیں، آپ اس سے دور بھاگتے ہیں۔

پس ایسے عالموں کا حال ایسا ہے کہ جیسے کوئی عورت خفیہ زنا کرے اور حمل رہ جائے، اور جب حمل ظاہر ہو تو رسوا ہو۔ جب علمائے آخرت لغزش کرتے ہیں تو اس کا بہت بڑا اثر

لوگوں پر ہوتا ہے۔ وہ اُن کے دلوں کو زمینِ شور بنا دیتے ہیں کہ اُن پر میٹھے ہانی کے قطرے گرتے ہیں مگر اُن کو ذرا شیرینی نہیں معلوم ہوتی۔ ایسے عالم بے عمل بہت جھگڑے کھڑے کر دیتے ہیں اور اعمال سے روگرداں ہوتے ہیں۔ اُن کا حال ایسا ہے جیسے کسی بیمار کو بہت روگ ہوں اور وہ کسی حاذق طبیب سے ملے اور وقت بھی تنگ ہو کہ وہ چلا جاوے۔ ایسے وقت میں وہ طبیب سے دواؤں کی خاصیت اور علم کی عجیب باتیں ہوچھے اور جس ضرورت میں خود گرفتار ہے، اُس کو دریافت نہ کرے، تو اُس کی حاقہ میں کیا شک۔

جو علمائے آخرت ہوتے ہیں وہ یہ جانتے ہیں کہ ہر شخص جو دنیا میں کسی چیز کو محبوب رکھتا ہے وہ اس سے پہلے چھوٹ جاتی ہے۔ مگر نیکیاں ایسی وفادار محبوب ہیں کہ وہ قبر میں ساتھ جاتی ہیں۔ جن شخصوں کے پاس کوئی چیز قدر و قیمت کی ہوتی ہے، اُس کو اٹھا کر احتیاط سے رکھتے ہیں اور حفاظت کرتے ہیں۔ نیک علمائے کرام ہاتھ میں جو چیز قدر و قیمت کی ہوتی ہے وہ خدا تعالیٰ کی طرف پھیر دیتے ہیں۔ لوگوں کا میل، مال اور حسبِ نسب، شرافت کی طرف ہوتا ہے۔ علمائے آخرت کے نزدیک یہ سب امور بیچ ہوتے ہیں۔ وہ تقویٰ و ورع ہی کو بزرگی و شرافت جانتے ہیں۔ حسد کے سبب سے لوگ آوروں پر بدگمانی کرتے ہیں اور برا کہتے ہیں مگر وہ خلق سے عداوت نہیں رکھتے، رفیق و مدارا کرتے ہیں۔

غرض وہ سب طرح سے خدا کی اطاعت پر جمے رہتے ہیں۔ دنیا کی خواہشوں سے اپنے نفس کو ذلیل نہیں کرتے۔ خدا پر

توکل رکھتے ہیں۔ وہ اور لوگوں کی طرح تجارت، حرفے نہیں کرتے، بدن کی تندرستی پر، اپنی قسم کی مخلوق پر بھروسہ نہیں رکھتے۔ وہ زیب و زینت میں پھنسنے نہیں رہتے، نہ آس سے آس رکھتے ہیں۔ وہ حکام سے دور رہتے ہیں کیونکہ جو شخص حکام سے ملتا ہے اس کو کچھ نہ کچھ تکلف آن کی رضا جوئی اور دل داری میں کرنا پڑتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ امیروں کے دروازے فتنے سے خالی نہیں ہوتے، اس لیے وہ آس سے گریز کرتے ہیں۔ وہ علما بدتر ہیں جو نادر شاہوں کے پاس جائیں، اور وہ نادر شاہ بہتر ہیں جو عالموں کے پاس آئیں۔ ظالم نادر شاہوں (کے) پاس ہدایت کے لیے عالم کا جانا اچھا ہے مگر آن (کے) پاس جا کر مشکل پڑتی ہے کہ کلام میں نرمی^۱ اور مداخلت نہ کرے اور آن کی تعریف اور خوشامد نہ کرے۔

غرض نہ دنیا کی طرف مائل ہوتے ہیں، نہ سلاطین سے ملتے ہیں۔ وہ تو علم باطن کے سیکھنے کا اور دل کی نگرانی اور طریق آخرت کے پہچاننے اور آس کے جلنے کا زیادہ اہتمام کرتے ہیں۔ خدا کے یقین کو لوگوں کے دلوں میں قوی کرتے ہیں اور ان کو شبہ سے نکالتے ہیں (فصل اول میں پڑھو)۔ ایسے علما اکثر گفتگو علم و اعمال کی^۲ کرتے ہیں، اور جو چیزیں کہ عمل کو فاسد کرتی ہیں اور دلوں کو پریشان کرتی ہیں اور سواس کو ابھارتی ہیں اور شر کو اٹھا کر کھڑا کرتی ہیں، ان کے حال سے بحث کرتے ہیں کیونکہ دین کی اصل شر سے بچنا ہے۔ اشعار :

۱۔ اصل (صفحہ ۸۱) میں 'زمی' ہے۔

۲۔ اصل (صفحہ ۸۱) میں 'کے' ہے۔ مرتب

بدی کے علم سے ہم کو بدی نہیں منظور
ولے بھی رہیں اس سے ، یہی ہے اپنی مراد
کہ شر کے حال سے جو آدمی نہیں آگاہ
بعید کیا ہے کہ وہ شر میں پڑ کے ہو برباد

ایسے لوگ اپنی عمر کو زیادہ نہیں سمجھتے - جانتے ہیں کہ
جو چیز آنے والی ہے وہ نزدیک ہے - دور وہی ہے جو آتی نہیں -
اس لیے وہ امور خیر میں جلدی کرتے ہیں - نفس کی تہذیب اور
باطن کی درستی کی طرف خیال رکھتے ہیں - اپنے علم کے موافق
عمل کرتے ہیں ، کسی کو ایذا پہنچانے سے حذر کرتے ہیں - جو
مال آن (کے) پاس پہنچتا ہے ، وہ نیک راہ میں خرچ کرتے ہیں ، جو
بات کہ زائد از حاجت ہوتی ہے ، اس کو زبان سے نہیں نکالتے -

۱۱ - علم و عقل

علم بہر کمال باید خواند نہ بسوداے مال باید خواند
ہم عقل کا بیان لکھ چکے ، اب علم کا بیان لکھتے ہیں ؛ علم
ہی انسان کو درگاہ الہی تک پہنچاتا ہے - ہوائے نفسانی و مال و
جاہ سے بے پروا کرتا ہے - جتنا علم آتا ہو اس کو کام میں لاؤ
اور کام کے واسطے اس کو پڑھو - علم کے ساتھ حلم ضرور ہے -
بے حلم کے آدمی علم سے متمتع نہیں ہوتا - علم بے حلم
خاک کٹو ہے اور علم با حلم آبرو ہے - جان بے علم شاخ بے بار ہے ،
علم بغیر آدمی گمراہ ہے اور سراے الہی کی رسائی میں دست
کوتاہ ہے - جس کا دم ساز علم ہوا ، وہ نعمت و ناز میں سرفراز
ہوا - اہل علم و ہنر کا سینہ آسان ہوتا ہے اور اس میں دقائق
و نکات اختر ہوتے ہیں - سنگ بے سنگ کے لعل نہیں ہوتا - ایسا
ہی آدمی کا علم بغیر حلم کے نیک ہے نہیں ہوتا - سب باتوں کی
طرف کان لگانے چاہئیں - جو آن میں بہتر معلوم ہو ، وہ دل پر گلشن

کرتی چاہیے۔ ”خذ ما صفا ودع ما کدر“۔ (جو چیز صاف ہے ، اس کو لے ، جو کدورت رکھتی ہے ، اسے چھوڑ) ۔

علم داں کہ خدائے جہاں اور خاصگان خدا میں سے ہوتے ہیں ، جیسے کہ کاہرہ سے زیادہ قیمتی نہیں ہو جاتی ، ایسے ہی بدوں کو نیکوں کے ذریعے سے سلامتی نہیں ، حاصل ہوتی ۔ اگر علم پڑھنے سے اہل ہنر نہ ہو تو تمہارے علم سے جہل بہتر ہے ۔ جو شخص علم کے واسطے آمادہ نہیں ہے ، وہ مثل کاہ و کاہرہ کے ہے کہ کاہرہ کو کاہ کے جذب سے کچھ نہیں حاصل ہوتا ۔ علم کا عالم بڑا فراخ و عجیب ہے ، اس کی اطراف و حدود نہیں ہیں ۔ اگر آدمی ہے تو اس عالم کی سیر کر ۔ علم گلشنِ جان کا بام ہے ، عقل و حواس اس کی نردبان ہے ۔ جو عالم عمل سے دور رہا اس کا حال مہندس و مزدور کا سا ہے ۔ مہندس جو ایک دم میں سوچ لیتا ہے ، وہ مزدور سے بائچ مہینے میں نہیں سوچا جاتا ۔ دو مہینے میں جو مہندس کام بنا لیتا ہے ، وہ اس کے شاگرد سے برسوں میں نہیں ہوتا اور جو یہ شاگرد کام کرتا ہے وہ مزدور سے عمر بھر نہیں ہوتا ۔ اسی سبب سے مہندس سے مزدور کی مزدوری کم ہوتی ہے ۔ یہ جسم سے کام کرتا ہے اور وہ علم سے ۔ دیدہ عالم مآل میں ہوتا ہے ، دیدہ جاہل حال میں ہوتا ہے ۔ جو نادان نیک ہوتا ہے ، وہ اصل میں نیک نہیں ہوتا ۔ بد دانا اس سے زیادہ نیک ہوتا ہے ۔ عالم کے ایک لحظے کی بھائی ایک عالم ہوتا ہے ، جاہل کے ایک سال کے کام کی بھائی چند درم ہوتے ہیں ۔ علم سوار ہے ، عمل سواری ہے ، اس لیے عمل بار بردار علم کا ہے ۔ علم تر ہے عمل مادہ ہے ۔ دین و دولت انہی سے پیدا ہوتے ہیں ۔ اول عالم اس عالم میں کم ہیں اور پھر عامل ان میں کمتر ۔

علم بغیر کوئی کام بارور نہیں ہوتا ۔ تخم کے مغز کی طرح ۔

ثمرِ علم جو دین و داد کے واسطے ہے ، وہ آتش و آب و خاک و باد ہے۔ جو علم باغ و راغ کے واسطے ہو ، وہ دزد کے ہاتھ میں چراغ ہے۔ علم دان علم خواں نہیں ہوتا۔ جو عالم اپنی گفتار پر مست ہوتا ہے ، وہ کبھی ہشیار نہیں ہوتا۔ علم سخن فروشی کے لیے نہیں ہوتا بلکہ خموشی کے واسطے۔ جو علم میں دعویٰ ہوس کے لیے کرتا ہے ، وہ بانگ جرس ہے ، جس کے کچھ معنی نہیں۔ جو اہل معنی ہیں وہ ہکواس نہیں کرتے ہیں۔ جس نے علم سے صدق و حق کو ڈھونڈھا ، وہ سبقت لے گیا ، جس نے اس سے دغا کا قصد کیا ، وہ ہلاک ہوا۔ علم مخلص جان میں ہوتا ہے۔ علم دوروے زبان پر۔ جو علم باکار ہے وہ برومند ہے ، جو علم بے کار ہے وہ ہائے بند ہے۔

اہل صواب کے دل میں علم حق جوئے خرد میں آبِ روشن ہے۔ علم مغز ہے ، عمل پوست ہے۔ ایک نور چراغ ، دوسرا روغن ہے۔ افسوس ہے کہ عمل میں ایک مرد صادق نہیں لیکن مدعی بہت سے ہیں۔

ایک حکیم حاذق نہیں جو پیر کے فالج کا اور جوان کی دق کا معالج ہو۔ وہ اپنی دانش کا رخ خلق کو دکھا۔ ہیں اور اس کی مزد پا لیتے ہیں۔ مال و جاہ کے واسطے علم کی ہوس نہیں چاہیے۔ خدا کے واسطے علم چاہیے ، آسمانِ ازل کے واسطے علم و عمل سے بہتر کوئی نردبان نہیں ہے۔ یہی وزیر ہیں جو اوجِ قربِ الہی میں پہنچاتے ہیں ، یہی دو بازو ہیں جو دل کے باغ کو ہوس ہائے نفسانی کے خار و خس سے پاک و صاف کرتے ہیں۔ اہل علم ہا عمل کے برابر کسی فرقے کو عیبوں سے پاک صاف رہنا^۱

ضرور نہیں ہے، کیونکہ اُن سے اوروں کے حال کی اصلاح و تہذیب اخلاق ہوتی ہے۔ عوام انہی کی پیروی کرتے ہیں، اُن کے محاسن دیکھنے سے ایک خلق نکوکار ہو جاتی ہے۔ اگر اُن کے اوضاع زشت و ناصواب ہوں تو اُس سے خلق کے اخلاق میں فساد ہوتا ہے۔ عوام کی زشتی اعمال تو نجاست خشک ہے کہ اُن سے اثر دوسرے کو نہیں پہنچتا اور اہل علم کی ہدایواری نجاست تر ہے کہ ایک خلق اُن سے پلید و ناہاک ہوتی ہے۔ انسان کے گوہر کی آب علم ہے اس لیے علو شان کے آسمان پر آفتاب ہی علم ہے۔ جال علم کے کمال کے سبب سے انسان بہائم و دواب سے جدا و ممتاز ہے۔ اسی ہنر کی آبرو سے وہ محفل ہستی میں سب پر مقدم نشیں ہے۔ علم ہی سے حرام و حلال معلوم ہوتا ہے۔ وہی راہ بہشت کا منارہ ہے۔ وحشت میں مونس و غربت و تنہائی میں مصاحب، خلوت میں سخن گو، سستی و سختی روزگار میں دلیل، دشمنوں پر سلاح اور دوستوں کی فلاح، ضعف میں قوت بدن۔ علم دل کی زندگی اور دیدوں کی روشنی ہے، جہل موت و ظلمت ہے۔ وہی اختیار کی منازل اور ابرار کی مجالس میں پہنچاتی ہے۔ دنیا و آخرت میں اُسی سے درجے بلند ہوتے ہیں۔ علم کوئی مال نہیں ہے کہ صندوق میں جدا رکھا ہوا ہو۔ وہ دل میں ہوتا ہے، ہر وقت ساتھ رہتا ہے، گھر اور بازار میں جدا نہیں ہوتا۔ کیا خوش وقت وہ صاحب توفیق ہے کہ شمع جہل سوز سے اپنا دل روشن کرتا ہے۔ چراغ مدرسہ سے اپنی ظلمت نادانی کو دور کرتا ہے۔ فرخ قال وہ صاحب اقبال ہے کہ ممالک علم و دانش کی نسخیر کے لیے علم بلند کرتا ہے۔

۱۔ اصل میں 'ہی' ہے۔

۲۔ اصل میں 'اخیار' ہے۔ مرتب

زندہ دل وہ عاقل ہے کہ کتب معتبرہ کی سوادِ ظلمات میں آبِ حیات تحقیق سے اپنے تئیں زندہ کرتا ہے۔ وہ کیا شیریں کام ہے کہ چار ہانچ کتب مستند میں شاخسارِ سطور سے معارف کے اثمار خوش گوار کے مزے لیتا ہے۔ علم کے لیے عمل اور عمل کے لیے علم درکار ہے، کیونکہ ہر کام کے کرنے کے لیے اس کا جاننا ضرور ہے اور ہر مقصد کے طالب میں اس کے حاصل کرنے کا طریقہ جاننا مقدم ہے۔

غرض علم کو عمل پر تقدم ہے۔ نساجی و حلاجی و نجاری، حدادی میں شاگردی و استادی ضرور چاہیے۔ استاد بتلائے تو شاگرد عمل کرے گا۔ جو لوگ بے علم کے عمل کرتے ہیں، وہ جہل و نادانی کی باریک و تاریک راہ میں قدم رکھتے ہیں۔ علم بے علم ہمیشہ اصلاح کی نسبت فساد زیادہ کرتا ہے۔ عامل بے علم ایسا راہ رو ہونا ہے کہ راہ مقصد پر نہیں چلتا۔ جتنا جلد چلتا ہے اتنا ہی منزل مقصود سے دور ہوتا ہے۔ جو لوگ خدا کی راہ میں چلتا چاہتے ہیں ان کے لیے ہادی و مرشد کی ضرورت ہے۔ جو شخص بے ہادی علم کے عمل کی وادی میں قدم رکھتا ہے، وہ ضلالت میں پڑتا ہے۔ جیسے عمل کے لیے علم درکار ہے، ایسا ہی علم کے لیے عمل کی ضرورت ہے۔ اہل علم و کمال عوام و جہان میں ایسے ہوتے ہیں جیسے اندھوں میں دیکھنے والے۔ اندھوں کی نسبت دیکھنے والوں کا کنوئیں میں گرنا یا راہ سے، جو مدعا کی طرف جاتی ہے، اس سے بہک جانا زیادہ قبیح و برا ہے۔ اس طرح اگر اہل علم طریقِ بندگی میں بے پروائی کر کے گھاٹیوں کے اندھے کنوئیں میں گر پڑیں تو بہ نسبت جاہلوں کے زیادہ برا ہے۔ جاہل تو اپنے جہل کے سبب سے عمل نہ کریں تو اتنا برا نہیں ہے جیسا کہ اہل علم کا باوجود علم کے عمل نہ کرنا برا ہے۔

نہ ازاں لعنت است بر ابلیس کہ نداند ہمیں ز یسار
 زان برو لعنت است کاندردین علم دارد بعلم نہ کندکار
 تو دزد حرص سے ڈر، نہیں رات کو وہ چراغ لے کر آئے گا
 اور تیرے گھر میں سے عمدہ اسباب لے جائے گا۔ عالم فاسق، جاہل
 فاسق سے زیادہ بد بخت ہوتا ہے اور اس سے مواخذہ سخت ہوتا ہے۔
 سچ ہے علم کے ساتھ ریخ عمل ضرور ہے۔ ان ہی دو مقدموں کی
 تقریب سے نتیجہ رست گاری دین و دنیا پیدا ہونا ہے۔

۱۲۔ جہالت اور عالم بے عمل کی مذمت

تو نے ذہل سے بہ دور اپنا خیمہ لگایا ہے اور جہالت کے
 پاس حاکر بڑا ہے، جس نے تیرے ساتھ پر مہر لگا دی ہے۔ تو اس
 راہ پر چلا نہیں جس میں آدموں کو چلنا چاہیے۔ بلکہ جنگل میں
 گم راہ ہو رہا ہے۔ علم کی مدد سے مجھے فراع نہیں ہے، شب
 تاریک میں میرے پاس چراغ نہیں ہے۔ جس کی راہ میں چراغ نہ
 ہو وہ چاہ میں گرنا ہے اور بھر راہ بھی وہ ہو جس میں سو چاہ ہوں
 اور تو اُن سے بے خبر ہو ہو برا چلنا اُس میں ایسا ہے جیسا کہ
 چھلنی میں چپوٹی کا جلا۔ جو شخص دانس کے سبب عزیز نہیں
 ہوتا، وہ گلے بیل ہوتا ہے۔ جاہل پاس زر خواہ کسا ہی ہو، وہ
 گدا ہے۔ جو مرد علم سے تو نگر ہوتا ہے اُس کی نظر گھر و زر پر نہیں
 پڑتی۔ علم و درم دونوں کسی شخص کے پاس نہیں ہوتے۔ عالم،
 تو نگر جاہل سے بہتر ہونا ہے۔ اگر جاہل اپنے زر پر خروش کرے تو
 درباب پوش اُس کو عیب سمجھتے ہیں۔ گلے پر اگر موتیوں کی
 جھول ہو تو اُس پر بوجھ زیادہ ہوگا، کوئی ہر اُس میں نہیں پیدا
 ہوگا۔ سفید سر پر عمامہ رکھنے سے فقیہ میں بن جائے گا۔ خر

جل دیا سے اہل نہیں ہوگا۔ جب سرمایہ علم نہیں تو اس پر دستار کے پیچ میں کیوں اپنے تئیں ڈالتا ہے۔ سب لباسوں میں جہل کا لباس زشت ہے۔ اگر کوئی اہل علم کا، جاہل لباس پہن لے تو اس سے جہل پوشیلہ نہیں ہوتی۔ یہ ایسا ہے کہ جبہ سفید ہے، استر اندر سے رنگین۔ اوپر لطیف ہے نیچے خارا ہے۔ اگر آدمی فقط لباس ہی پہن کر صدر جوئی کرے تو جس وقت کوئی اس سے مسئلہ ہوچھے گا تو کیا کہے گا۔ منصب بے مایہ کو سزاوار ہی نہیں، خواہ وہ پیغمبر زادہ ہی کیوں نہ ہو۔ جس کی جگہ صفِ نعال^۱ میں ہونی چاہیے، اس کے واسطے گاؤ تکیہ لگانا وبال ہے۔ جو جاہل مایہ اعلیٰ طلب کرنا ہے، وہ اجہل ہے۔ جائگہ کی کمی و بیشی کو ذلت و جاہ بے بصر جانتے ہیں۔ مگر جو بیٹا ہیں وہ اس کی کمی و بیشی پر کچھ خیال نہیں کرتے۔ دینہ فرہ ہو نہ لاغر۔

فائدہ خاص یہ ہے کہ جاہ و^۲ تکبر سے خلاص ہو۔ جہالت بے دینی کے دیباچے کا مطاع ہے اور خود بینی کا سبق ہے۔ جو شخص دانس کو آبرو کے لیے تلاش کرتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اہل نکلف میری تعظیم کے لیے کھڑے ہوں، صدر بلند پر ہٹھائیں وہ اپنی آبرو سے ہاتھ دھوتا ہے۔ دانس مند اس کو اپنا شرف نہیں سمجھتا کہ صدر بلند پر آئے ہٹھائیں۔ عراب آسی کو سزاوار ہے جو دین و دیانت کی باتیں بہت جانتا ہے۔ اگر وہ ہم سروں کی صفوں میں بیٹھ کر نائش کے لیے ہرزہ درائی کرے تو وہ گدھا ہے۔ اس کو چاہیے کہ وہ نیشکر کی طرح ہری سے خموش ہو، خالی نے کی طرح خروش نہ کرے۔ جو عالم سوال و جواب سے

۱۔ صفِ نعال : جوئے اتارنے کی جگہ۔

۲۔ اصل (صفحہ ۸۶) میں واؤ نہیں ہے۔ مرتب

غافل ہو ، اس کا بیان ایسا ہوتا ہے جیسا کہ بڑانا - جو علم کہ خواب کی طرح بیان ہو ، وہ علم نہیں ہے بلکہ افسانہ ہے - علم وہ زندہ دلی سے پڑھ کہ تیرا خواب بھی عبادت ہو - جب تو ہی شاہد و مے کے لیے بھانے علم سے پٹائے گا تو اس کو علم نہ کہو ، خواب پریشان کہو - لوزات میں زہر کا ہونا زہر ہے ، ایسے ہی بادہ و قرآن کا ایک سینے میں ہونا قہر ہے - جو حافظ قرآن ہو کر شراب پیے تو وہ قرآن کو شراب سے دھوتا ہے جو کفر ہے - علم وہی ہے کہ سلامتی کی راہ بتائے اور راہ قیامت کا بدرقہ ہو - جو بدرقہ راہ کو رہزی سکھاتا ہے وہ اپنے وطن میں آگ لگاتا ہے - تعلیم وہی ہے جو دل افروزی کرے ، نہ یہ کہ دوزخ کے واسطے سبق آموری کرے - جو تیشہ زن ہنر سکھاتا ہے ، وہ غتہ جلانے کے واسطے نہیں باتا ہے - شمع گھر کی شب افروزی کے واسطے ہوتی ہے ، نہ گھر میں آگ لگائے کے واسطے - سوئی اس لیے ہوتی ہے کہ جو پاؤں میں کانٹا چبھ جائے ، اس سے نکالے ، نہ یہ کہ وہ خود اپنی نوک پاؤں میں اور چبھوئے -

تو جو مسائل مذہب کو مکر و فریب سے بیان کرتا ہے ، تو فرشتے کے نیچے بیضہ شیطان رکھتا ہے - ہا کے نیچے خواہ کسی مرغ کا بیضہ رکھو وہ اپنے نسب پر پیدا ہوگا - تجھے شرم نہیں آتی کہ فرمان دہی کے وقت تو تیغ نبی کو شیطان کے ہاتھ میں دیتا ہے - جو عالم یزدانی ہوتے ہیں وہ حیلہ و مکر سے ایسے دور رہتے ہیں جیسے سارے سے نور - جاہل اگر نیک و بد میں فرق نہ کریں تو مضائقہ نہیں کیوں کہ ورق بے نگار میں کوئی شک نہیں ہوتا ، مگر عالم ہو کر ایسا کرے تو غضب ہے - علم وہی ہے جو راہ تحقیق میں نفس زنی کرے ، خشم خدا سے ترس ناک ہو کر صواب اور پاک باتیں کہے - اگر تجھے اپنی خطا کی ہم نہ

ہو تو تیرے لیے عالم خلل عظیم ہے۔ تو اپنے عمل سُست سے نشتوں کے واسطے کمر چست کرتا ہے۔ جو علم کہ عمل کا نشان نہیں رکھتا، وہ ایک کالبدِ بے جان ہے۔

۱۳ - صوفی

اگر تجھ کو صوفی ہونے کا شوق ہو تو 'تو خود بینی سے آنکھ بند کر لے۔ گنچ عرفان کو اپنا حاصل و کسب بنا، فقط خدا کی ذات کو اپنا قبلہ بنا۔ جلوۂ وحدت تو ہمیشہ آنکھوں کے سامنے رکھ، لطف و قہر کو، نوش و زہر کو یکساں جان۔ صوفی صافی صفت نو بھی خوبیاں رکھتے ہیں۔ جو صوفی اپنا آواز بلند کرتے ہیں اور اسی شغل کو پسند کرتے ہیں، وہ مثل خم تہی کے ہیں کہ جس سے آواز نکلتی ہے۔ وہ صوفی نہیں، اُن کو اس دعوے سے کچھ سود نہیں۔ خام جو پختگی کا دعویٰ کرے، اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ زنگی کا نام کافور رکھو تو اس سے سیاہی اُس کی دور نہیں ہوتی۔ طوطی قدسی ہونے کا دعویٰ اور ہوا میں مگس کی طرح ہوس کے سبب سے لوگوں کے خوان پر پر زنی۔ خرقۂ صدہارہ کیا کام آئے گا جب تیرا دین ہی صد ہارہ ہو گیا۔ یہ صوفی ہونا نہیں ہے بلکہ اپنے تئیں ہدیٰ میں مشہور کرنا ہے اور درد و ہلا کو جمع کرنا۔ ریا سازی کی عادت کو طاعت بازی بنا رکھا ہے۔ سجادے کو کندھے پر سجادہ فروشوں کی طرح ڈال رکھا ہے۔ اہل بازار دیدہ ور ہیں، وہ تیری ایسی جنس کو پھوٹی کوڑی کو بھی نہیں خریدیں گے۔

اہل دل کی راہ میں ہمت ہست کے سبب سے سوائے عصا کے کچھ اور تیرے پاس نہیں ہے۔ اگر لغزش پا سے کنوئیں میں گرے گا تو یہ عصا کچھ تیری مدد نہیں کرے گا۔ مسواک کو تو نے دندانِ طمع کے تیز کرنے کے لیے سوہان بنا رکھا ہے۔ وہ تیرے

دانتوں کو آرے کی طرح کاٹ ڈالے گی۔ تو تسبیح کو انگلیوں پر پیچ دے رہا ہے، تیرے اس پیچ میں کوئی نہیں آئے گا۔ چند مسرے سروہا کی بس و کشاد سے نقش مراد حاصل نہیں ہوتا ہے۔ اگر تجھ کو حساب حسنا مطلوب ہے تو انگلیوں کی پوریں ہی کافی ہیں۔ تو اپنی ڈاڑھی کے بالوں کو کنگھی سے ایسا آراستہ کرنا ہے جیسے کہ عوریں انے بالوں کو باتی ہیں۔ اگر مرد ہے تو شانے کو پھینک دے۔ جو جو آوروں کو ساتھ لئے کر دانتوں کی طرح صف باندھ کے غیروں کی روٹیوں پر بیٹھا ہے، تو اس سے تجھ کو کچھ بہرہ نہیں حاصل ہوگا۔ حرص و شرہ سے دست کوتاہ کر، اہل قماع کی صف میں آ۔ اس دیر محاز میں دست درازی سے کوناہ دستی کرنی سب بانوں سے زیادہ اچھی ہے۔

۱۴ - صوفی

اگر تو راہِ صوف میں چلنا چاہتا ہے تو اس راہ میں خدا کی رضا کا توسلے اور انے سب آرام کو ایک کونے میں رکھ دے۔ اسباب دنیا کی محبت کو اس راہ میں لے کر نہ چل، ہزاروں راہ زن اس میں موجود ہیں۔ اگر اس بار کو سر سے نہ اُتارے گا تو تیرا حال دنیے کا سا ہوگا جس کے بیچھے بھیڑیا دوڑے تو اس کی دم کی چکتی کا بوجھ ہی اس کے پاؤں کے لیے سنگ راہ ہوگا۔ جب تک تو اپنے تئیں خاک و گھاس کی طرح ہاکوب^۱ نہیں بنائے گا، درگاہ کبریائی میں قدم نہیں رکھنے پائے گا۔ جب تک سو جگہ سے دل کو خستہ نہیں کرے گا، نور حقائق تجھ کو نہیں حاصل ہوگا۔ بہت سی خلائق پشمینہ پوش ہیں جن کے گوش

۱ - ہاکوب: رقا ص۔ یہاں ہائمال کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اصل

میں 'ہاکوب' ہے۔ مرتب

میں آواز اذان نہیں جاتی - بہت سے زاہد خشک ایسے ہیں کہ اپنی ظاہری طہارت دکھانے کے واسطے بدن کو بار بار دھوتے ہیں جس سے کہ آبرو لوگوں میں حاصل ہو، ایسی آبرو روغن دوزخ ہے - جو آلودگی میں اپنے تئیں پاک دکھاتا ہے ، وہ اہل نظر کی نظر میں تاب ناک نہیں ہوگا - جو حقیقت میں پاک ہیں جیسے آفتاب ، گو اُس کی تاش کی نگاہ کو تاب نہیں مگر اُس کو آب میں دیکھ لیتے ہیں -

غرض کسی ذریعے سے پاک دلوں کو لوگ جان جاتے ہیں ۔۔ بہت سے زاہد زر دوست ہیں کہ وہ زر کی خوب مضبوط گریں۔ بالذہتے ہیں - مگر زر فقیر لے اور وہ کسی کو نہ دے ، تو وہ خس ہے - صوفی کو دولت سے پرہیز چاہیے - یہ کیا کہ سر پر بالوں کا بوجھ نہ اٹھائیں ، اُس کو منڈائیں ، مگر یہ بار زرسر پر لیں - اگر فقرا سے غرض زر طلبی ہو تو فخر اور تجارت میں کیا فرق ہے - جواری جو پاک باز (سب مال ہارنے والا) ہے ، وہ اُس عابد سے اچھا ہے جس کی عبادت کا سبب حرص و آز ہے - صوفی کو یہ سمجھنا چاہیے ، جیسا برہمنوں کے واسطے بت زریں بد ہے، ایسے ہی میرے لیے اس زر کا بت بنانا برا ہے - سچ یہ ہے کہ آدمی دین دنیا دونوں کے ساتھ موافقت نہیں کر سکتا - زہر و تریاق ایک جگہ نہیں اکٹھے ہوتے - ایک ہلڑے میں شیر کی مونچھیں اور گوزن کی پلکیں نہیں تل سکتیں -

۱۵ - استاد کے آداب

علم کے باب میں آدمی کے چار حال ہیں، جیسے مال کے حاصل کرنے میں ہو۔۔۔ ہیں ؛ مثلاً مال والا اول تو مال پیدا کرتا ہے ،

”اُس وقت کمانے والا کہلاتا ہے۔ دوم اپنی کمائی کو جمع کرتا ہے تو تونگر ہو جانا کہ حاجت دوسرے کے مانگنے کی نہیں رکھتا۔ سوم اپنے مال کو خود اپنی ذات پر خرچ کرتا ہے تو اُس سے منتفع و متمتع ہوتا ہے۔ چہارم وہ دوسروں کو دیتا ہے تو اس صورت میں سخی اور اہل فضل گنا جانا ہے اور یہ پھولی حالت سب حالتوں سے اشرف ہے۔

پس یہی حال علم کا ہے؛ وہ بھی مال کی طرح تحصیل کیا جاتا ہے اور چار حالتیں اُس کی بھی ہیں: اول طلب کا زمانہ، دوم حاصل کیے ہوئے علم پر ایسا غور ہونا کہ حاجت سوال کی نہ رہے۔ سوم جس بات کو حاصل کیا ہے، اُس کو فکر کر کے اس سے مستفید ہونا۔ چہارم اُس سے فائدہ پہنچانا۔ اور یہ حال سب میں اشرف ہے۔

پس جو شخص اور لوگوں کو علم سکھاتا ہے، اس کا حال آفتاب کی طرح ہے کہ دوسروں کو روشنی دیتا ہے اور آپ بھی روشن ہے، یا مشک جیسا ہے کہ دوسروں کو معطر کرتا ہے اور خود بھی خوش بو دار ہے۔ جو شخص معلمی کا کام اپنے ذمے لیتا ہے، وہ ایک اس خطر کو اختیار کرتا ہے۔ اُس کو ان آداب اور قواعد پر عمل کرنا چاہیے۔

’ادب اول: شاگردوں پر شفقت کرے اور اُن کو اپنے بیٹوں کے برابر جانے اور اپنے شاگردوں میں باہم وہ محبت پیدا کرے جو بھائیوں میں ہوتی ہے۔ جیسے کہ ایک باپ کے بیٹے آپس میں محبت و سلوک رکھتے ہیں، ایسے ہی اُس کے سب شاگرد

آپس میں پیار اخلاق سے رہیں ۔

۱ ادب دوم : علم سکھانے پر نہ مزدوری طلب کرے اور نہ کسی اور طرح کے بدلے کی نیت ہو کہ شکر کا خواہاں ہو ، نہ آن پر اپنا احسان جتاوے ۔ غرض پڑھانے سے صرف علم پھیلانے سے ہو تا کہ تہذیب و شائستگی بڑھے ۔ نیک کمائیوں کی طرف لوگ متوجہ ہوں ۔

۲ ادب سوم : شاگرد کی نصیحت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرے ۔ استاد اپنے طلبا کے اخلاق اور تہذیب نفس کو دیکھتا رہے اور جب وہ تہذیب کے خلاف کام کریں تو ان کا مزاحم ہو ، اور جہاں تک ہو سکے کنایہ اور پیار کی راہ سے اخلاق بد سے منع کرے ۔ تصریح و توبیخ کے ساتھ نہ جوڑے ، اس لیے کہ تصریح ، ہمت کا حجاب دور کر دیتی ہے ، اور خلاف کرنے پر جرأت کا باعث ، اور اصرار پر حریص ہونے کا موجب ہوتی ہے ۔ کنایہ سمجھانے میں یہ خوبی ہے کہ جن طلبا کے نفوس اچھے اور ذہن تیز ہوتے ہیں ، وہ اس کے معانی نکال لیتے اور مقصود کے سمجھ جانے کی خوشی کے سبب اس پر عمل کرنے کی رغبت کرتے ہیں جس سے ان کی دانائی کا اظہار آوروں پر ہو ۔

۳ ادب چہارم : استاد جس علم کو سکھاتا ہو ، شاگرد کے دل میں اس علم کے سوا اور علوم کی برائی نہ ڈالے ، اور علوم کے سیکھنے کی بھی راہ بتلاوے کہ وہ ان کو اور عالموں سے سیکھے ۔ یہ نہیں کہ وہ جو منطق و فلسفہ پڑھاتا ہے تو وہ علم لغت کو کہے کہ

۱ ، ۲ ۔ اصل (صفحہ ۹۰) میں 'ادب' ہے ۔

۳ ۔ اصل (صفحہ ۹۰) میں لفظ 'ادب' نہیں ہے ۔ مرتب

وہ کسی کام کا نہیں ، اس کا سیکھنا ضرور نہیں ۔

پانچواں ادب : شاگرد کے سامنے بیان کرنے میں صرف اس کی سمجھ پر کفایت کرے ۔ ایسی بات اس سے نہ کہنے جس تک اس کی عقل نہ پہنچے ، نہ سمجھنے کے سبب سے وہ اس سے نفرت کرنے لگے ، یا اس کی عقل میں خبط نہ ہو ۔ غرض ان کے فہم کے موافق باتیں کرے ۔ وہی باہیں شاگرد کے آگے بیان کرے جس کو جانے کہ وہ اچھی طرح سمجھے گا اور وہ اس سے فائدہ اٹھانے کا اہل ہے ۔ جس صورت میں کہ شاگرد ایک بات کو سمجھتا ہی نہیں ہو ، مگر ہے کہ اس کے آگے ذکر نہ کرو ۔ بقول حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے کہ سوروں کی گردن میں جواہر مت ڈالو کہ حکمت جوہروں سے بہتر ہے ۔ اور جو شخص اس کو برا جانتا ہے ، وہ سوروں سے بدتر ہے ۔

ایک بزرگ کا قول ہے کہ ہر شخص کو اس کی عقل کے پیمانے کے بہ موجب ناہو اور اس کی سمجھ کی نرازو کے بہ موجب اس کے لیے سخن سنج ہو ، ناکہ وہ تم سے نفع پاوے ۔ علم تو جہل نہیں ہوتا مگر اس کی تاثیر ضرور پہنچانے میں نااہلوں پر جہل کی طرح ہوتی ہے ۔

چھٹا ادب : جب شاگرد کا حال معلوم ہو جاوے کہ کم فہم ہے تو استاد کو چاہیے کہ اس کو موٹی بات ، جو اس کے لائق ہو ، بتاوے اور اس سے یہ نہ کہے کہ اس میں کوئی دقیق بات بھی ہے جو میں نے تم کو نہیں بتائی ، کیونکہ اس کم فہم سے شاگرد کی رغبت اس موٹی بات میں پھینکی پڑ جائے گی اور اس کے دل کو ہراگندگی ہو جائے گی اور یہ وہم کرے گا کہ مجھے بتائے میں دریغ کرتے ہیں ۔ کیونکہ اپنے گمان میں ہر کوئی سمجھتا ہے کہ میں ہر ایک علم دقیق کے قابل ہوں ، اور ہر شخص یہ جانتا ہے کہ میری

عقل کامل بنانی ہے ۔ اور حقیقت میں وہ شخص بڑا احمق اور کم عقل ہے جو اپنی عقل کے کامل جاننے سے زیادہ خوش ہو ۔ ساتواں ادب : استاد اپنے علم کے بہ موجب عمل کرتا ہو ۔ ایسا نہ ہو کہ کہے کچھ اور کرے کچھ اس لیے کہ علم تو دل کی آنکھ سے معلوم ہوتا ہے اور عمل ظاہر کی آنکھ سے ۔ ظاہر کے دیکھنے والے لوگ بہت ہیں ۔ اس لیے جو شخص ایک کام خود کرے اور دوسروں کو کہے کہ اُس کام کو نہ کرو کہ زہر قاتل ہے ، تو اس سے لوگ تمسخر کریں گے اور تہمت لگائیں گے کہ استاد جی خود ایک کام کو کرتے ہیں ، تو ضرور وہ اچھا اور مزے دار ہوگا ، اُو ہم بھی کریں ۔ استاد کو شاگرد کے لحاظ سے دیکھو تو ایسا ہی جیسے کہ مہر اور نقش یا لکڑی و سایہ ۔ جس مہر پر خود نقش اچھے نہ ہوں گے ، وہ موم پر کیسے اچھے نقش کرے گی ؟ جو لکڑی خود سیدھی نہیں ، وہ اپنا سایہ کیسا سیدھا ڈال سکتی ہے ؟ پس جو استاد کسی خطا میں خود مشغول ہے اور وہ اس سے شاگردوں کو منع کرتا ہے ، وہ بڑا نامعقول ہے ۔ جو ایک اچھی بات کا حکم ' دوسرے شاگردوں پر کرے پہلے اسے ' آپ مانے ۔ پس جن برائیوں سے آوروں کو منع کرے ، پہلے آپ اُس سے باز رہے ۔

۱۶ - آداب طالب علم

پہلا ادب : طالب علم اور شغلوں کے تعلقات کو کم کرے ۔ ہو سکے تو سب اپنے عزیز و اقارب اور وطن سے دوری اختیار کرے ، اس لیے کہ ایسے سب علاقے تحصیل علم کے حارج اور مانع ہیں ۔ اور کسی انسان کے دو دل نہیں ہوتے ؛ پس جب دل بٹا رہے

۱ - اصل میں 'حکم' نہیں ہے ۔

۲ - اصل میں ہے : 'پہلے اس سے کہ' ۔ مرتب

تو تحصیل علم کے اندر قصور رہے گا۔ کسی بزرگ کا قول ہے کہ علم مجھ کو اپنا تھوڑا حصہ دے گا، جب تک تو اس کو اپنا سب دل و جان حوالے نہ کرے گا۔ غرض جب آدمی کا ذہن بہت کاموں میں بٹا رہتا ہے، اس کا حال نالے کا ہوتا ہے جس کا پانی پھیل گیا ہو کہ کچھ تو زمین یں جاتی ہے اور کچھ ہوا سکھا دیتی ہے، تو اس میں اپنا پانی نہیں رہتا کہ اکٹھا ہو کر کھیتی میں پہنچے۔

دوسرا ادب : کہ علم پر نکر نہ کرے اور نہ استاد پر حکومت، بلکہ اپنے معاملے کو ہر حال میں بالکل استاد کے اختیار میں چھوڑ دے اور اس کی نصیحت کو ایسا ماٹے جیسے جاہل بیمار، طبیب شفیق و حاذق کو^۱ مانتا ہے۔ استاد سے چاہیے کہ انکسار کے ساتھ پیسے آئے اور اس کی خدمت کو اپنا شرف جانے۔ طالب علم کو تکبر کرنا زہر ہے۔ کبھی تکبر یوں بھی ہوتا ہے کہ ہم کسی مشہور عالم سے پڑھیں اور دوسرے عالموں کے پڑھنے سے کنیائیں^۲۔ یہ امر عن حافت ہے۔ علم ہر عالم سے حاصل ہو سکتا ہے۔ غرض علم کو تکبر سے نفرت ہے۔ علم بغیر انکسار اور کان لگانے کے نہیں آتا۔ جو کان میں ڈالا جائے، اس کو اچھی طرح سن کر خوشی کے ساتھ قبول کرے۔ استاد کے سامنے شاگرد کو چپ رہنا چاہیے، جیسے کہ نرم زمین، جس پر بہت سا مینہ برسے اور وہ سب یں جائے، ایسے ہی جو استاد بتائے اس کو قبول کرے اور اس میں اپنی رائے کو دخل نہ دے۔ جو شاگرد اپنے استاد کی رائے کے سامنے اپنے آپ رائے اور اختیار باقی رکھے گا، تو وہ اپنی حاجت سے محروم رہے گا۔ بے شک استاد سے ہوجھنا چاہیے اور جو اپنی سمجھ میں آئے وہ کہنا چاہیے، مگر استاد جہاں تک

پوچھنے کی اور اپنی اظہار رائے کی اجازت دے۔ اور جن چیزوں کے استفسار کو کہے وہاں تک تو یہ کام جائز ہے؛ ایسی بات پوچھنی کہ جس کے سمجھنے کا رتبہ ہم کو حاصل نہیں ہوا ہے، برا ہے۔ جس چیز کے بتانے کا وقت ہوتا ہے، وہی وقت اس کے پوچھنے کا۔ استاد سے بہت سوال نہ کرو۔ جواب میں اس کو طعنہ مت دو۔

تیسرا ادب: طالب علم ابتدا میں ایسے امور کے سننے سے احتراز کرے کہ جس میں اختلاف آراء ہو؛ اس لیے کہ اختلافوں کے سننے سے مبتدی کی عقل متحیر اور ذہن پریشان اور رائے سست ہو جاتی ہے اور ادراک اور اطلاع سے یاس ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس کو چاہیے کہ اول ایک عمدہ طریقے اسی باب میں، جو استاد کے نزدیک پسندیدہ ہے، اس کو یقین کر لے اور پھر اس کے بعد جو اختلافات ہوں ان کو سنے۔ اگر استاد کی رائے اچھی نہ ہو تو یہ مجبوری ہے۔ ع

چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمانی

غرض مبتدی کو متنبیوں کی رایوں میں دخل دے کر اپنے دل میں شبہات نہ پیدا کرنے چاہئیں جس سے خاطر پریشان ہو۔ چوتھا ادب: طالب علم عمدہ علوم میں سے کوئی فن بدون دیکھے نہ چھوڑے، اور اس طرح پر دیکھے کہ اس کے مقصود اور علت غائی سے مطلع ہو جاوے۔ پھر اگر زندگی وفا کرے تو اس میں کمال پیدا کرنے کا طالب ہو۔ اور جو ان میں اہم معلوم ہو اس کو اول سیکھ کر اس میں کمال پیدا کرے۔ غرض کسی ایک علم میں کامل ہو اور باقی علوم میں سے تھوڑا تھوڑا حاصل کر لے کیوں کہ علوم ایک دوسرے کے مددگار ہیں اور آپس میں وابستہ ہیں۔

قاعدہ ہے کہ جو چیز آدمی کو نہیں آتی ، اس کا دشمن ہوتا ہے ، اس لیے آدمی جانے کہ کوئی علم مجھے جو اچھا معلوم نہیں ہوتا وہ میرے جہل کے سبب سے ہے ۔ جیسے مریض کا منہ کڑوا ہو ، تو میٹھا پانی بھی کڑوا معلوم ہوتا ہے ۔ ایسے ہی میرا مذاق اس علم کے لیے درست نہیں ، مجھے وہ برا معلوم ہوتا ہے ۔

پانچواں ادب : علوم و فنون کو بالترتیب سیکھے ۔ جو ضروری وجہ معاش کے لیے زمانے کے موافق ہوں ، ان کو اہم سمجھ کر اہل سیکھے ۔ یہ کچھ ضرور نہیں کہ اس میں کمال ہی حاصل کرے ۔ غرض جو کچھ حاصل کرے ، وہ عمدہ علم ہو اور تھوڑے ہی پر قانع ہو اور اس سے جو قوت حاصل ہوئی ہو وہ سب اس علم کے پورا کر دینے میں صرف کر دے ۔ علوم کو وہ یہ دیکھ لے کہ اس کا ثمرہ کیا ہے اور اس کا شرف کیا ہے ۔

چھٹا ادب : علم کا مقصد مردمت یہ ہو کہ میں اس سے اپنے باطن کو آراستہ اور فضیلت سے مزین کروں ، تحصیل معاد و معاش میں عقل بڑھاؤں ۔ شاگرد میں تین باتیں ہونی ضرور چاہئیں جن سے کہ وہ استاد سے پوری تعلیم پا سکتا ہے : اول عمل ، دوم ادب ، سوم اچھی سمجھ ۔

۱۷ - عالم بے عمل

جو عالم ایسا ہے کہ اپنے علم کے یہ موجب عمل نہیں کرتا ، اس کا حال دفتر کا سا ہے کہ دوسرے کو اس سے فائدہ ہوتا ہے اور وہ خود علم سے خالی ہوتا ہے ، یا سان کا سا ہے کہ لوہے کو تیز کرتا ہے اور خود نہیں کاٹتا ، یا سوئی کا سا ہے کہ آوروں کے لیے لباس مینتی ہے اور آپ ننگی ہے ۔ عالم بے عمل فقیہ شمع ہے کہ اس سے ایک مجمع روشن ہونا ہے اور وہ خود جلتا ہے ۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ آدمی چار طرح کے ہوتے ہیں :

ایک وہ جو جانتا ہے اور واقعے میں جانتا ہے اور جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں ، تو وہ شخص عالم ہے ۔ اس کا اتباع کرو ۔ اور ایک وہ ہے کہ جانتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ جانتا ہوں تو وہ سونے والا ہے ، اُس کو ہوشیار کرو ۔ اور ایک وہ کہ نہیں جانتا اور جانتا ہے کہ نہیں جانتا ؛ ایسا شخص ہدایت کے قابل ہے ، اس کو ہدایت کرو ۔ اور ایک وہ کہ ' نہیں جانتا اور یہ بھی نہیں جانتا کہ میں نہیں جانتا ، تو وہ جاہل ہے ، اُس کو ترک کرو کہ علم عمل کو پکارتا ہے ۔ اگر عمل نے ہاں کہا تو خیر ، نہیں تو علم رخصت ہوتا ہے ۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ جب تک آدمی طلب علم میں رہتا ہے ، تب تک عالم ہوتا ہے اور جب یہ گمان کرنا ہے کہ میں جان چکا ، تب جاہل ہو جاتا ہے ۔

۱۸ - البیا و جہلا کا بیان

انبیاء دین میں سچے تھے ۔ اُنہوں نے خالق کو راہِ راست دکھائی ۔ جب مغرب فنا میں چلے گئے تو بھر جہالت کا زور ہوا ۔ ظلمت نے شبِ شرک کے پردے لگا دیے ۔ کفر اب شرک پر بوسے دینے لگا ۔ کسی نے چلیپا کو شاخِ گل کی طرح ہاتھ میں لیا ، کسی نے نیلوفر کی طرح آفتاب پرستی شروع کی ، کسی نے صنم کو معبود بنایا ، کسی نے بت کو اپنا خدا بنایا ۔ جہل سے بدی کو دیو سے اور نیکی کو یزدان سے شمار کیا ۔ کسی مذہب نے شراب کی طرح مغز سے عقل زدائی کی ، کسی نے آندھی کی طرح سر سے عامہ اتارا ۔ کوئی سحر و تنجیم کی امید و یم میں لگا ۔ غرض بہت خوب سیرت اور اعمالی بصیرت ہو گئے ۔ دین میں عوام منکر کرنے لگے ، خواص گھر میں ہو بیٹھے ۔ دینِ حق نے منہ اپنا نہاں کیا ،

دین باطل نے منہ اپنا عیاں - یہودگی کی تلقین اور تخیل شروع ہوئی -
عوام و خواص غیبت و فضولی کے پابند ہوئے - خواص لذات
مہموات میں ڈوبے ، عوام ہزل و ترہات میں -

غرض عالم مباح و دیو و ستور^۲ سے ہر ہو گیا - ہزاروں راہیں
اور ان میں چاہ و غول و نہنگ - رہبر اندھے ، ہمراہی لنگ - غرض
راہ دین پر چلنا دشوار ہو گیا - لوگ جہالت کی نیند میں خوب
سوئے تھے - اگر اٹھتے تھے تو جب کہ 'حمق کا بچھو آن کو کاٹنا
تھا - جو نیک نہاد سنت انبیا پر چلتے تھے وہ اس دنیا سے رخصت
ہوئے ، آن کا نام باقی نہ^۳ رہا - جو نئے لوگ آن کے قائم مقام ہوئے
وہ اپنے دل و جان کے عشووں میں مصروف ہوئے - اب انہوں نے
باغ و زمین پر دل لگایا ، عقل و دین و شرع کو بھلایا ، راہ صدق
سے بے خبر ہوئے ، آدمی سے خر بنے - انہوں نے مکتب شرع
کی صورت تک نہ دیکھی ، عقل کے دروازے پر قدم تک نہ رکھا ،
ماہ رو ، تیرہ ہوش اور جاہ جو دین فروش ہوئے - رعنا مگر عقل
سے دماغ خالی - اندھے خر ، آواز بنے - اپنے ہم آواز سے پرہیز کریں ،
اپنی آواز سے آپ بھاگیں - اصل کو چھوڑ دیا ، فرع کو لیے لیا -
ہر کام میں ایک شرع کا جہانہ بنا - باز آشیان ، شاہین خشم ،
طوطی زباں ، کرکس چشم ہوئے ، مگر عاقبت کے کاموں میں کور -
اپنے خواب و خور کی بندگی میں مثل ستور ، بلکہ مگس و فرس سے
بدتر ، علم میں ابتر - باتوں میں فریب ، دین میں لاغر - بے فراغ
و بے فروغ ، بالکل دروغ - عیش و آرام میں مشغول ، آن کی زندگی

۱ - ترہات : سخن ہائے باطل ، لہو آمیز - (غیبات)

۲ - ستور : چوہائے -

۳ - اصل (صفحہ ۹۵) میں 'نہ' نہیں ہے - مرتب

مرگ سے بدتر۔ معلوم نہیں اُن کے مرگ کا کیا برگ ہوا۔ امام اجل بنے ہوئے ہیں، روپیوں کی تھیلیاں بغل میں، کبر و تمکین کی جستجو ہے، شریعت و دین سے کچھ غرض نہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ لوگ اپنا سر ہارے پاؤں میں رکھیں جس سے ہارا جاہ بڑھے۔ حقد، کین و حیل سے فتوے دیتے ہیں۔ بغض سے کسی کو کافر، کسی کو ملحد بناتے ہیں۔ جیسے شمع ناپینا کے آگے، ایسا ہی علم اُس گروہ رعنا کے روبرو۔ بسیار گو، کم علم، شیطان جو اُن کو 'تو کہے، تو اس سے زیادہ شیطنت کر کے تجھے دکھا دیں۔ نفاق و خباثت و تلبیس میں ابلیس سے سو درجہ زیادہ۔ ناتوں میں شتر لے سہار، یتیموں اور بیواؤں کے مال کو حلال سمجھتے ہیں۔ تقویٰ کی بو نہیں، سبو کی طرح پانی سے خالی، کوئی خوبی نہیں۔

کہنا سننا

۱ - زبان

ان اللسان صغیر حرمد و له
'جرم کبیر کما قد قیل فی المثل

”حقیقت میں زبان کا جرم (یعنی حسم) چھوٹا ہے اور اس کا
”حرم (یعنی گماہ) بڑا، جیسا کہ عرب کی مثل میں کہا گیا ہے۔“
زبان یوں تو گوشت کا ہی ٹکڑا ہے مگر اس میں خدا کی
عجب حکمت بالغہ پائی جاتی ہے۔ زبان ہی انسان کے تمام خیالات
کی ترجمان ہے۔ وہی دل کی تمام باتوں کو ظاہر کرتی ہے۔ اسی سے
ہمارا دُفر اور ایمان ظاہر ہوتا ہے۔ جو کچھ ہاری عقل، وہم و خیال
میں آتا ہے، زبان اس کی^۲ تعبیر اور تقریر کرتی ہے۔ جو زبان کا
میدان وسیع ہے، وہ کسی عضو کا نہیں۔ شکل اور رنگت کے سوا
آنکھ کسی اور چیز کو نہیں دیکھ سکتی، کان آواز کے سوا کسی
اور شے کو سن نہیں سکتے، ہاتھ اجسام کے سوا نہیں پہنچ سکتے۔
مگر زبان کے لئے کوئی حد و انتہا نہیں۔ جو دل میں آئے، خواہ وہ
معدوم ہو یا موجود، خالق ہو یا مخلوق، معلوم ہو یا موہوم،
وہ خیالی ہو یا عینی، سب کے سب زبان پر آتے ہیں۔ اس کو
اختیار ہے کہ خیر کی باتیں کرے یا شر کی۔ غرض جو بات زبان
پر آتی ہے وہ دل میں ایک صفت پیدا کرتی ہے۔ اگر خوشی کی

۲ - نسخۂ اول میں ’ستا‘ ہے۔

۳ - اصل میں ’کر‘ ہے۔ مرتب

باتیں کرتی ہے تو دل میں خوشی پیدا ہوتی ہے۔ اگر رنج کی باتیں کرتی ہے تو رنج۔ اگر بری باتیں کہتی ہے تو دل تاریک ہو جاتا ہے اور اگر نیک باتیں کرتی ہے تو دل روشن ہو جاتا ہے۔ اور جب جھوٹی اور ٹیڑھی بات کہتی ہے تو دل کا حال ایسا ہو جاتا ہے جیسا کہ آئینہ ٹیڑھا ہو جائے کہ اس میں کوئی صورت سیدھی نہیں دکھائی دیتی۔

غرض زبان پر انسان کے سب کاموں کا مدار ہے۔ اگر اس کو اختیار میں نہ رکھے تو معلوم نہیں کیا کیا آئیں وہ سر پر لا۔ وہی شخص زبان کی شرارت سے بچ سکتا ہے جو اس کو ابتدا ہی سے لگام دے گا۔ منہ سے وہی بات نکالے گا کہ جس میں نفع دنیا و آخرت کا ہو اور جس بات کی ابتدا و انتہا میں کچھ شک پاوے گا، اس کر زبان تک نہ لائے گا۔ مگر یہ دریغ کرنا کہ کس بات کا کمنا اچھا ہے اور کس کا برا، بہت مشکل اور دقیق ہے اور اس پر عمل کرنا اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ زبان انسان کے تمام اعضا میں زیادہ نافرمان ہے۔ کیوں کہ اس کے ہلانے میں ذرا بھی مشقت نہیں پڑتی۔ اور انسان اس کی آفات سے بچنے میں اور مضرات سے خوف کرنے میں سہل انگاری کرتا ہے، اس لیے ہم زبان کی سب آفات مع ان کی تعریف اور اسباب اور علاج کے آگے بیان کر دیں گے، پہلے خاموشی کا ذکر کرتے ہیں۔

۲۔ خاموشی

”من صمت نجا“ (جو چپ رہا، بجات پائی)۔

اگرچہ پیش خرد مند خاموشی ادب است
بوقت مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی
دو چیز طیرہ عقل است : دم فرو بستن
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

خاموشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید -
حضرت سلیمان علیہ اسلام کا قول ہے کہ اگر کلام بالفرض
چاندی ہو ، تو چپ رہنا سونا ہے -

حضرت طاؤس رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میری زبان درندہ
ہے - اگر چھوڑ دوں تو مجھے چٹ کر جائے - غرض عاقل پر واجب
ہے کہ عارفِ زبان اور حافظِ زبان ہو -

مالک بن دینار فرماتے ہیں کہ آدمی کو زبان کا روکنا
روپے پیسے کی حفاظت سے زیادہ دشوار ہے -

یونس بن سعد فرماتے ہیں کہ جس کی زبان ایک ٹھکانے پر
رہتی ہے ، اُس کے سب کام ٹھیک رہتے ہیں -

ایک بار چار بادشاہ جمع ہوئے - ان میں سے ایک نے کہا
کہ جو میں کہتا ہوں اُس سے پختانا ہوں اور جو کچھ نہیں کہتا
اُس پر کچھ ندامت نہیں ہوتی - دوسرے نے کہا کہ جب میں کلمہ
بولتا ہوں ، میں اُس کے اختیار میں ہو جاتا ہوں ، وہ میرے قابو
میں نہیں رہتا - اور جب تک نہیں بولتا تو میرے اختیار میں
رہتا ہے ، میں اُس کے قابو سے باہر رہتا ہوں - تیسرے نے کہا
کہ مجھے اُس بولنے والے ہی سے تعجب ہے کہ اگر وہی بات اُس پر
واپس آوے تو ضرر دے اور اگر واپس نہ آوے تو کچھ فائدہ
نہ دے - چوتھے نے کہا کہ میں بن کہی بات کے ہٹا لینے پر
زیادہ قادر ہوں ، کہی ہوئی کو نہیں ہٹا سکتا -

غرض خاموشی کے یہ فوائد بیان کیے جاتے ہیں - بولنے میں
زیادہ آفات یہ ہیں : جھوٹ ، خطا ، غیبت ، چغلی ، ریا ، نفاق ،
فحش ، تکرار ، اپنے آپ کو ہتلاتا ، دوسرے کی بات کاٹنی ،
زیادہ گوئی ، بات بدلتی ، گھٹانی بڑھانی ، خلق کو ایذا دینا ،
پردہ دری ، یہ ساری باتیں زبان ہی کے سبب سے ہوتی ہیں - زبان

ہلانے کے وقت وہ کچھ نہیں معلوم ہوتیں ، دل میں مزہ معلوم ہوتا ہے ۔ جہاں بولنے والے کی عادت ہوئی ، پھر یہ مشکل ہوتا ہے ۔ کہ زبان قابو میں رہے کہ جہاں بولنا چاہے وہاں بولے ، جس بات کو نہ کہنا چاہے اُس سے باز رہے ، کیوں کہ یہ تمیز نہایت مشکل ہے کہ کون سی بات کہنی چاہیے ، کون سی نہیں ۔ اس لیے لوگ کہتے ہیں کہ بولنے میں خطرہ ہے اور خاموشی میں سلامتی ہے ، اس لیے خاموشی کو فضیلت بولنے پر لوگ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سکوت سے ہمت اٹھتی رہتی ہے اور ہیبت بنی رہتی ہے ۔ فکر ، ذکر ، عبادت کی فراغت میسر ہوتی ہے مگر انسان سے یہ نہیں ہو سکتا کہ :

زبان بریدہ بکنجے نشستہ صم بکم

انسان کو چاہیے کہ اشعارِ سعدی پر عمل کرے جو اول ہم نے لکھے ہیں ۔ زبان کو ان آفات سے بچائے جو ہم نے نیچے لکھے ہیں :

انسانوں کی صحبت میں ہم زبانی ، خوشی و پیوندی پیدا کرتی ہے اور غیر زبانی تندی ۔ بہت سے ہندو مسلمان ہم زبان ہیں اور دو مسلمان غیر زبان ۔ مگر زبان کی ^۲ مہر می اور چیز ہے اور ہم دلی اور چیز ہے ۔ نطقی ، ایما ، رمز نوشتہ کے سوائے دل سے ہزاروں ترجمان پیدا ہوتے ہیں ۔ ہم زبانی سے ہم دلی بہتر ہے ۔ زبان مثل سنگ و آہن ہے ، اس سے آگ نکلتی ہے ، توفضل و لاف میں بیہودہ طور پر آگ نہ نکال ، اس لیے کہ چاروں طرف ایک ہنہ زار ہے ۔ اُس میں آگ لگ جائے گی ۔ ایک سخن سے عالم ویران ہو جاتا ہے ، زبان ہی سے آدمی کا زبان ہوتا ہے ۔ جب وہی کچھ کہے تو ۔

۱ ۔ اصل میں 'مگر' کے بعد ایک 'یہ' زائد ہے ۔

۲ ۔ اصل میں 'کی' نہیں ہے ۔ مرتب

اے آدمی کیا کہہ سکتا ہے۔ وہی آتش ہے، وہی خرمن ہے۔ جو کچھ کہتی ہے وہ کرتی ہے۔ اے زبان! تو ہی گنج لے پایا ہے اور تو ہی ریح بے درماں ہے۔ تو ہی ہم صغیر بن کر مرغوں کو فریب دیتی ہے، تو ہی مرغوں کی رہ بر ہوتی ہے۔ اے زبان! میرے ہی نیچے آدمی مخفی ہے۔

تا مرد سخن نگفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
اے زبان! تو ہی درگاہِ جان پر پردہ ہے۔ جب ہوا اُس کو اٹھاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ صحنِ درگاہ میں کما رکھا ہے۔ موتی ہیں، گدَم ہیں یا مار، کردم یا گنج ہے جس کے کنارے پر سانپ بیٹھا ہے کیوں کہ گنج زر بے باسان نہیں ہوتا۔ اے زبان! تو ہی بعضوں کے منہ سے مویوں کا دریا برساتی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تولیے والے کے باطن میں دریائے سخن حوس و اُر رہا ہے، جس سے باہر موتی نکلے پڑے ہیں، جو حق و باطل میں فرق بتلاتا ہے۔

۳۔ کلام بے فائدہ کرنا اور زیادہ گوئی

زیادة القول تحكى القص في العمل و منطق المرء قد يهديه للزلل
”آدمی کی زیادہ گوئی نقصان کو ظاہر کرتی ہے اور اُس کی گفتگو کبھی اُس کو لغزش کا رستہ دکھاتی ہے۔“
زیادہ گوئی اُسے کہتے ہیں کہ آدمی ایسی باتیں کرے کہ جن کی کچھ حاجت نہیں اور اگر نہ کہے تو اُس کو کسی طرح کی دینی اور دنیوی مضرت نہ پہنچے۔ ایسی باتوں کا ترک کر دینا حسنِ اسلام میں داخل ہے۔ جیسا کہ کلام بے فائدہ کو ترک

۲۔ اصل میں ’کس‘ ہے۔

۳۔ اصل میں ’کا‘ ہے۔ مرتب

کرنا چاہیے ' ، ایسا ہی کلام مفید کا بے موقع نہ کہنا چاہیے ۔ اس لیے کہ اکثر کلام مفید بے موقع کہنا جاتا ہے تو اس سے خرابی ہوتی ہے ۔ ایسے ہی حلیم اور احمق سے بحث کرنی بھی زیادہ گوئی میں داخل ہے ، کیوں کہ بحث کرنے سے حلیم کو غصہ دلانا ہے اور بے وقوف سے ایذا اٹھانی ہے ۔

کلام بے فائدہ کی مثال یہ ہے کہ مثلاً کوئی شخص اپنی محفل میں اپنے سفروں کا ذکر کرے اور اس میں کچھ کم و بیش اس نظر سے کرے کہ بیان دلچسپ ہو جائے اور اس سے فخر اس کی سیاحت کا ظاہر ہو ۔ اکثر آدمی اپنی تضييع اوقات زیادہ گوئی میں کرتے ہیں اور بے فائدہ کلام کرتے ہیں کہ نہ جن سے کوئی دنیاوی فائدہ حاصل ہوتا ہے ، نہ دینی ۔ اکثر وہ دوسرے آدمی سے بے فائدہ سوالات کیا کرتے ہیں کہ جواب دینے میں دوسرے کو دقت و زحمت پیش آتی ہیں ۔ اگر جواب نہیں دیتا تو ہوجھنے والے کی تحقیر ہوتی ہے ۔ اگر سچ کہتا ہے تو اپنا راز کھلتا ہے ، اگر بات کو بدل کر کہتا ہے تو جھوٹ ہو جاتا ہے ۔ مثلاً رمضان میں ہوجھیں گے کہ تم آج روزہ سے ہو یا نہیں ؟ اب جواب یہ دیا جاتا ہے کہ ہاں میں روزے سے ہوں ، تو عبادت کا اظہار ہوتا ہے ۔ اور کہیں کہ نہیں ، تو ترک فرض کے اظہار سے اپنی خفت ہوتی ہے ، اور اگر کچھ جواب نہ دیں تو سائل کی تحقیر ہوتی ہے ۔ یا کسی مولوی صاحب سے ایک مسئلہ مجلس میں ۔ ضرورت ہوجھ رہے ہیں کہ چھپکلی کے پتے کو سرمے میں پیس کر آنکھ میں لگانا کیسا ہے ؟ اگر مولوی صاحب کو معلوم نہیں تو وہ بغلیں جھانکتے ہیں اور شرمندہ ہوتے ہیں ، یا کچھ گھڑ دیتے ۔

ہیں تو جھوٹ بولتے ہیں ، یا جواب دینے کو جی نہیں چاہتا تو پوچھنے والا ذلیل ہوتا ہے ۔

غرض کلام بے فائدہ کرنے میں وقف ، جو انسان کا بڑا راس المال ہے ، ضائع کرنا نہیں چاہیے ۔

عوام الناس بعض اوقات ایسے سوال کرتے ہیں کہ جس کا جواب سمجھنا اُن کی عقل سے پرے ہونا ہے ۔ اُن کو خوشی دخل در معنولات دینے سے ہوتی ہے ۔ مثلاً وہ بعض اوقات خدا تعالیٰ کی ذات اور صفات کی نسبت ایسے سوالات کرتے ہیں جو اُن کو کرنے نہیں چاہئیں ۔ وہ راز کی بادیں خاص بندگان خدا پر کھلتی ہیں ۔ عوام کو اُن کا دریافت کرنا ایسا ہے جسے کوئی سائیس معاملات ملکی کو دریافت کرنے لگے ۔

زغن را بہر طاووسی نژادند مگس را فر عنقائی ندادند
ایک زیادہ گوئی یہ ہے کہ ضروری کلام میں مقدار ضرورت سے زیادہ باتیں ہوں ۔ ایک بات چار لفظوں میں بیان ہو سکتی ہے ، وہ دس لفظوں میں بیان کرتے ہیں ۔ آدمی کو چاہیے کہ زبان کو زائد بات سے روکے اور زائد مال کو خرچ کرے ۔ مگر آدمی زائد مال کو جوڑتا ہے اور زبان کو مطلق العنان چھوڑتا ہے ۔

اور سوائے ان امور مذکورہ کے زیادہ گوئی میں یہ بھی لوگ کرتے ہیں کہ امور باطلہ کا ذکر داخل کر دیتے ہیں ؛ یعنی سوائے زائد از مطلب ہونے کے ایسی باتیں داخل کر دیں کہ جن میں حرمت ہو ۔ مثلاً گناہوں کی باتوں کا ذکر ، عورتوں اور شراب کا ذکر ، بدکاروں کی مفلسی کا بیان ، دولت مندوں اور بادشاہوں کی عیاشی کا بیان ، لوگوں کی گالیوں کی نقل ۔ یہ عادت عیوں ہی لڑتی ہے کہ پہلے کلام بے فائدہ اور زائد از مطلب کہنے

کی عادت ہوئی ، پھر رفتہ رفتہ اس میں آن حرام کاریوں کی داستانیں شروع ہوتی ہیں ۔

ایک اور آفت زیادہ کوئی میں مراد ، یعنی دوسرے کی بات کاٹنی ہے ۔ مراد کی تعریف یہ ہے کہ دوسرے شخص کی بات میں براہِ اعتراض ، خواہ لفظوں میں یا معنوں میں یا ارادے میں خلل ظاہر کرنا ۔ دوسرے کی بات میں لفظوں میں عیب بتلانا ، اس طرح کہ علم بحو یا لغت یا محاورہ کے برخلاف کہتے ہو یا اس کلام کی بندش اچھی نہیں ، اس کے الفاظ میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے ۔ اور ایسا اکثر ہونا ہے کہ جو شخص کم علم ہوتا ہے ، وہ صحیح عبارت نہیں بول سکتا یا زبان بہک جاتی ہے ، کچھ منہ سے نکل جاتا ہے ۔ تو جس میں عادت اعتراض کی ہوتی ہے وہ فوراً عیب جوئی پر آمادہ ہوتا ہے ، حالانکہ اظہار عیب کی کوئی وجہ نہیں ۔ معنوں پر طعن کرنا یہ ہے کہ جیسا تم کہتے ہو ویسا نہیں ہے ، اس میں یہ غلطیاں ہیں ۔ اور ارادے میں عیب ظاہر کرنا یہ ہے کہ اس طرح کہے کہ تمہارا کلام تو درست ہے مگر تم نے اثبات حق کے لیے نہیں کہا بلکہ اس میں تمہارا کچھ مطالب ہے ۔

غرض بعض آدمیوں کی عادت ہوتی ہے کہ جب کوئی بات کہتا ہے تو وہ اس کی بات کو کاٹتا ہے یا رد کرتا ہے اور ایسی باتیں کہتا ہے کہ جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ کہنے والا احمق ، نادان ، جھوٹا ہے اور میں زیرک اور عاقل اور سچا ہوں ۔ دنیا میں دیکھو کہ ایسی عادت سے کیا کیا جھگڑے اور اختلاف امور دنیا اور دین میں پیدا ہوتے ہیں ۔ آدمی اپنا فضل اور برتری دوسروں پر آن کے نقصان کے اظہار سے چاہتا ہے ۔ اپنا اظہار فضل ، عیب خود ستائی سے ہے جو بڑائی اور بزرگی ، یعنی صفاتِ ربوبیت

سے جوش میں پیدا ہوتی ہے، اور دوسرے کو ناقص جاننا صفاتِ سبعی کے مقتضا سے ہر روئے کار آتا ہے، کیوں کہ درندہ بھی یہی چاہتا ہے کہ دوسرے کو چیر پھاڑ کر برابر کرے یا صدمہ و ایذا پہنچائے۔ انسان کو اُس سے پرہیز چاہیے کہ ان دونوں برائیوں سے بچے۔

ایک اور آفتِ زبان کی یہ ہے کہ کلام کو خوب بنا بنا کر کہنا اور مسح اور قافیہ اور فصاحت کے لئے تکلف کرنا اور تمہید اور مقدمات گھڑنے، جیسا کہ اکثر مدعیانِ تقریر کی عادت ہے۔ اس طرح کا تکلف و تصنع گفتگو اور بول چال میں مذموم ہے۔ آدمی کلام اس طرح کرے کہ مقصود حاصل ہو اور مطلب دوسرے کی سمجھ میں آ جائے۔ اس کے سوا جو کچھ ہے، وہ تکلف میں داخل ہے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ اُس میں وہ قافیہ بندی اور فصاحت داخل نہیں جو خطبہ یا وعظ میں بے ارباط اور مبالغہ کے کرتے ہیں، کیوں کہ وعظ سے دلوں کا شوق دلانا ہے۔ اور اُس میں الفاظ کی خوبی کو بڑی تاثیر ہے، مگر جو محاورے کہ روزمرہ کی حاجات میں بولے جاتے ہیں اُن میں وزن و قافیہ کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اس میں ایک تصنع اپنی فصاحت و بلاغت کے اظہار کا ہوتا ہے۔

ایک اور آفتِ زبان کی فحش بکنا ہے۔ گالی دینا، پھکڑ لڑنا، مسخرہاں کرنا، خبثِ باطنی یا کمینہ ہن کے سبب سے ہوتا ہے۔ فحش اس کا نام ہے کہ امورِ قبیحہ کو صریح الفاظ سے ذکر کرنا، مثلاً شرم گاہ کا نام لینا وغیرہ، جیسا کہ اکثر مسخرے دن رات بکا کرتے ہیں۔ لیک بخت لوگ ایسی چیزوں کا نام کنایہؔ لہنے سے بھی بچتے ہیں۔ ضرورت کے وقت رمز کے طور پر ذکر کرتے ہیں۔

فحش کا سبب یا ایذا دہنی ہوتی ہے یا بروں کی صحبت سے عادت پڑ جاتی ہے کہ یوں ہی زبان پر گالیاں آتی ہیں۔ سب سے زیادہ بڑی گالی یہ ہے کہ آدمی کسی پر لعنت بھیجے۔ لعنت کے معنی یہ ہیں کہ خدا کے ہاں سے دور نکال دینا۔ پس یہ لفظ آدمی شخص پر بولنا درست ہوگا کہ جس میں ایسی صفت پائی جائے جس سے خدا تعالیٰ سے بعد ہو اور وہ صفت کفر اور ظلم کی ہے۔ تو یہ کہنا جائز ہے کہ ظالموں پر خدا کی لعنت اور کافروں پر خدا کی لعنت۔ کسی خاص معین شخص کو ملعون نہیں کہہ سکتے اس لیے اُس کو کہنا گویا غیب دانی کا دعویٰ ہے۔ سوائے خدا کے کون جان سکتا ہے کہ کوئی خاص آدمی اُس سے بعد رکھتا ہے۔

ایک اور آفت زبان کی ہنسی ٹوٹتا ہے جسے مزاح اور خوش طبعی بھی کہتے ہیں۔ ہر وقت مزاح کرنا معیوب ہے، مگر کبھی کبھی بھوڑی سی خوش طبعی کرنی مباح ہے۔

ایک اور آفت استہزا اور تمسخر ہے۔ تمسخر اور استہزا کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے کی حقارت اور اہانت کرنی اور اُس کے عیب و نقصان اس طرح بیان کرنے جس سے ہنسی آئے۔ اور یہ امر کئی طور سے ہو سکتا ہے کہ کسی فعل کی نقل کرنے سے یا قول کی نقل سے یا اشارے اور ایما سے۔ اگر یہ امر بیٹھ پیچھے ہو تو غیبت ہے، ورنہ تمسخر اور استہزا نام ہے۔ استہزا میں ہمیشہ دوسرے کو ایذا پہنچتی ہے، مثلاً اگر کوئی بات میں بہک جائے تو اُس پر ہنسنے لگنا، یا افعال پر استہزا کرنا کہ خط کیا خوب لکھتے ہیں، یا فلانا کام کیا اچھا کرتے ہیں۔ یا قد و قامت و صورت پر ہنسنا جیسے بونے یا لمبے آدمی پر ہنسا کرتے ہیں۔ یا کوئی عیب اور نقصان دیکھ کر ہنسنا سب داخل تمسخر

ہے ، اُن سے اجتناب چاہیے ۔ ایک لوگ وہ ہوتے ہیں کہ استہزا اور مسخرگی کی صحبتوں کا نام خوش صحبتی اور دانائی رکھتے ہیں ۔ ستم ظریفی ایسی کرے ہیں کہ ہر دم ایک دل کو جلانے ہیں اور ایسی باتیں پہلودار کہتے ہیں کہ دوسرے شخص کی شگفتگی ہڑمردہ ہو جاتی ہے ۔ اخلاق ذمیمہ سوخ طبعی کو دانائی و ذہانت جانتے ہیں ۔ خود کہاوں میں وہ گراں بار ہوتے ہیں اس لیے بزرگوں اور درویشوں و زاہدوں کی خف و سکی کا اعلان کرتے ہیں ۔ قرب حق سے خود محروم ہیں ، نزدیکانِ درگاہِ الہی پر نام رکھتے ہیں ۔ متحمل بردباروں کے تحمل کو گدھا بناتے ہیں ۔ خاکساروں کے انکسار اور خاموشی پر کہتے ہیں ”ایک خاموشی اور سو شراب۔“

جس امرا کی مجالس میں مسخرے ندیم جمع ہوتے ہیں ، اُن کا حال ایسا ہے جیسا کہ ایک شاہزادے کا بھائی جس نے اپنی خبیث طینت اور شوحی طبع سے ملازموں کو حکم دے رکھا تھا کہ بچھو پکڑ پکڑ کلہوڑوں میں نند کر کے جمع کریں ۔ جب وہ بہت سے جمع ہو جاتے تو کسی دن مجلس جمع کرنا اور اُن میں کلہوڑوں کو بھوڑ کر بھوڑوں کو چھوڑ کر اہل مجلس کا تماشا دیکھتا ۔ جب کسی کو بچھو کاٹتا اور وہ تڑپتا تو یہ خوش ہوتا ۔ پس ان امرا کی مجلس میں بچھو مسخروں کی زبانیں ہوتی ہیں جو اپنی جان گزا اور کلفت افزا باتوں سے لوگوں کے دلوں کو تکلیف دیتے ہیں ۔ اُن کی زبان درازیاں سانب کی سی نیش زنی دلوں پر کرتی ہیں ۔ وہ انبیاء ، اولیا کی اہانت کرتے ہیں ۔ سچے مسلمانوں کی باتوں پر قہقہے اُڑاتے ہیں ۔ اُن کی طینت میں وہ خبائث بھری

ہوئی ہوتی ہے کہ ”می تراود آفجہ در آوند من است۔“
ایک آفت راز کا ظاہر کر دینا (ہے)۔ یہ بھی ممنوع ہے اس لیے
کہ اس میں بھی دوسرے کو اذیت ہوتی ہے اور حق معرفت برباد
جاتا ہے۔ کسی دوست یا عزیز کا راز کہہ دینا بھی خباثت میں
داخل ہے۔

ایک آفت جھوٹا وعدہ کرنا ہے ؛ زبان وعدہ کرنے میں
پیش قدمی کیا کرتی ہے مگر نفس پر پورا کرنا ناگوار ہوتا ہے ،
تو وعدہ جھوٹا ہو جاتا ہے۔ وعدہ ایک طرح کا قرض ہی ہوتا
ہے ، اس کا ادا کرنا فرض ہوتا ہے۔ وہ منافق کامل ہے کہ بات
کہے تو جھوٹی کہے ، دوسرے وعدے کے خلاف کرے ، سوم
عہد کر کے فریب اور دغا کرے ، چہارم خصوصیت کے وقت
گالیاں سناوے۔ اور یہی حال اس شخص کا ہے کہ وعدہ کرنے کے
وقت نیت وفا کی نہ ہو ، عہد وفا نہ کرے۔ مگر جو شخص وعدے
کے وقت اس کے پورا کرنے کا ارادہ پورا رکھتا ہے اور کسی
عذر کے سبب سے پورا نہ کر سکے تو وہ منافق نہیں ہے۔ مگر
۔ ضرورت شدید اپنے نفس کو معذور کرنا نہ چاہیے۔ سب سے بڑی
آفت جھوٹ بولنا ہے۔

۴۔ جھوٹ بولنا

جھوٹ بولنا اور قسم کھانی عیب فاحش اور گناہ عظیم ہے۔
ظاہر و باطن اور قول و فعل اور مدخل اور مخرج کا اختلاف نفاق
کہلاتا ہے ، اور جس اصل پر یہ مبنی ہے وہ دروغ ہے۔ جھوٹی
باتیں وہی بناتے ہیں جن کو خدا کا یقین نہیں ہوتا۔ جھوٹ کو
شیطان کی چٹنی کہتے ہیں۔

حضرت لقمان نے اپنے بیٹے کو فرمایا کہ جھوٹ مت بولنا۔
کو وہ چڑیا کے گوشت کی طرح مزہ دار ہوتا ہے، ”الا“ تھوڑی سی
بات میں متکلم کو اس کی برائی معلوم ہو جاتی ہے۔

حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ جب تک تم سے ملاقات نہیں
ہوتی تب تک تو تم میں سے زیادہ اچھا وہ معلوم ہوتا ہے جس کا نام
اچھا ہو، اور جب ملاقات ہو جاتی ہے تو وہ اچھا معلوم ہوتا ہے
جو عادت اچھی رکھتا ہو، اور معاملہ کرے کے بعد وہ اچھا معلوم
ہوتا ہے جو بات کا سچا اور اسانہ کا ہکا ہو۔

قاعدہ ہے کہ آدمی کے دل میں جھوٹ اور سچ لڑتے رہتے
ہیں، یہاں تک کہ ایک غالب ہو کر دوسرے کو نکال دیتا ہے۔

بعض اکابر کا قول ہے کہ جھوٹ اپنی ذات سے حرام نہیں
ہے بلکہ اس وجہ سے حرام ہے کہ اس سے دوسرے شخص کو ضرر
پہنچتا ہے۔ ادنیٰ سی بات جھوٹ کی یہ ہے کہ ایک بے اصل بات
کو اعتقاد کرے اور حقیقت سے جاہل رہے، اور اس سے کبھی
نقصان بھی ہو جاتا ہے۔ پس اگر حقیقت امر کے جاہل رہے میں
نفع اور مصلحت معلوم ہو تو جھوٹ کچھ برا نہیں۔ بلکہ بعض
کا تو یہ قول ہے کہ ”دروع مصلحت آمیز نہ از راستی فتنہ
انگیز“۔ گو بعض قومیں اس کے برخلاف رائے رکھتی ہیں مگر
دنیا میں عمل اسی پر ہوتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص بھاگ کر
ایک گھر میں تمہارے سامنے چھب جائے اور دوسرا شخص ناحق
مار ڈالنے کے لیے تلوار لے کر پیچھے سے آئے اور تم سے پوچھے
کہ فلاں شخص کہاں ہے؟ تو ایسی صورت میں جھوٹ بولنا

واجب ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جہاں جھوٹ اور سچ دونوں سے عمدہ مقصود حاصل ہو سکتا ہے نو وہاں جھوٹ بولنا حرام ہے۔ اور اگر صرف جھوٹ ہی سے وہ مطلب حاصل ہو سکتا ہے تو جھوٹ مباح ہے، بشرطیکہ وہ مطلب بھی مباح ہو۔ اور اگر مطلب واجب ہے تو جھوٹ بھی واجب ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثال میں خون ناحق سے بچانا واجب تھا تو جھوٹ بولنا بھی واجب تھا۔

صلح و جنگ کے مقاصد بغیر جھوٹ کے راست نہیں ہوتے، تو ایسے مقامات میں جھوٹ بولنا ساری قوموں نے جائز رکھا ہے۔ مگر حتی الوسع اس سے پرہیز کرنا چاہیے، کیوں کہ جھوٹ کی عادت ہونے میں اس بات کا خوف ہے کہ جس جھوٹ کی حاجت نہ ہو، وہ بھی زبان سے نکل جائے، یا ضرورت سے زیادہ کہہ دے۔ حقیقت میں جھوٹ حرام ہے مگر ضرورت کے لیے بعض اُس کو جائز سمجھتے ہیں۔ مگر اکثر لوگ جو جھوٹ بولتے ہیں وہ حظ نفسانی کے لیے اور زیادتی حاہ و مال کے لیے، اور یہ ایسی باتیں ہوتی ہیں کہ اگر فوت ہو جائیں تو کچھ خرابی لازم نہیں آتی۔

’دکان دار قسمیں کھا کھا کے اپنی چیزوں کی قیمتیں بڑھاتے ہیں، ہو وہ بہت برا کام کرتے ہیں۔ عالم بلا تحقیق فتویٰ دے دیتے ہیں جس سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنا فضل ظاہر ہو۔ اسی واسطے یہ منہ سے نہیں نکلتا کہ میں نہیں جانتا۔ لڑکیوں کو مکتب میں بھیجے کے لیے جھوٹے ڈراوے سے ڈرانا یا جھوٹے وعدوں سے ترغیب دینی بری ہے؛ اس سے لڑکپن ہی میں عادت خود جھوٹ بولنے کی اور دوسرے کے وعدے پر یقین نہ کرنے کی پڑتی ہے۔‘

آدمی کو چاہیے کہ کنایت بھی جھوٹ نہ بولے؛ مثال کنایت کی یہ ہے کہ کوئی دوسرے کسی اپنے دوست (کے) پاس مدت بعد جائے اور جب وہ سب اس دیر کی ملاقات کا پوچھے تو کہے کہ میں بیمار تھا اس لیے حاضری سے مقصر رہا۔

غرض لوگ سینکڑوں طرح سے جھوٹ بولتے ہیں۔ کوئی کنایت، کوئی مزاح، کوئی صریحاً، جھوٹ کا بڑا رواج انسانوں میں ہے۔ بعض اوقات مبالغے سے ایسی جھوٹی باتیں بنا کر کہتے ہیں کہ اس پر لوگوں کو ہنسی آئے۔ بہت سی باتوں کی عادت ایسی پڑ جاتی ہے کہ اگرچہ وہ اصل میں جھوٹی ہوتی ہیں مگر وہ جھوٹ سمجھی نہیں جاتیں؛ مثلاً کوئی شخص کہے کہ ہم نے تم کو ہزار دفعہ منع کیا مگر تم کہا میں مانتے، تو یہاں غرض سہارے عدد منظور نہیں، فقط کرب منظور مبالغہ منظور ہے۔

ایک جھوٹ حسرت کی عادت اور سہل انگاری لوگوں میں شایع ہے، یہ ہے کہ جب دوسرے آدمی سے کہیں کہ کھانا کھاؤ تو وہ کہے کہ میں کھانا کھا کر آیا ہوں یا بھوک نہیں۔ یہ بھی عیب کی بات ہے۔

بعض آدمی جھوٹے خواب بتایا کرتے ہیں۔ بعض آدمیوں کی عادت ہی ہوا کرتی ہے کہ جو بات انہیں نہیں معلوم، اس کے ساتھ یہ کہتے ہیں کہ آگے خدا جائے۔ یوں کہنا بھی برا ہے۔ جھوٹ آدمی کو اور آدمیوں کی نظر میں خوار کرتا ہے اور وہ اس کی قدر و قیمت گھٹاتا ہے، اس کی بے اعتباری اور خواری کی بنیاد ڈالتا ہے، اندوہ و ملال کا سرمہ جمع کرتا ہے، عرق انفعال کا سرچشمہ بہاتا ہے، آبرو ریزی کرتا ہے، اس کی گفتگو کی قدر کھوتا ہے، عزت کو غارت کرتا ہے، خجالت پیدا کرتا ہے، نکوئی کو باطل کرتا ہے، سیاہ روئی کو ظاہر کرتا ہے۔

بے زاری کی جڑ جاتا ہے ۔ کیا وہ شخص اچھا ہے کہ اس جھوٹ کی سمومِ جان سوز اور عافیت گداز سے بچ کر بحرِ صدق میں غوطہ لگاتا ہے اور راستی کے سفینے میں بیٹھ کر کجی اور فساد کے گرداب سے بچتا ہے۔ اور راستی کو جانتا ہے کہ وہ حصارِ امن و امان ہے ، چراغِ ایمان کی فانوس ہے ، گلشنِ حیات کا ہانی ، نجات کی راہ ، اقتدار و اعتبار کا تعویذ ، علمِ نصرت کا پرچم ، گوہرِ آبرو کا خازن ، طریقِ معاش کا عصا ، راہِ انتعاش^۱ کا رہبر ، شعلہٴ بیان کا نور ، دلِ ہائے ریش کا سرہم ، چراغِ عزت کا روغن ، دروغ گوئی کا سراب آوارہ کرتا ہے ، صدق و صفا کا آبِ صافی گل و ریحان کا تختہ لگاتا ہے ۔ سب سے اول آدمی کو سچ بولنا سیکھنا چاہیے ۔

۵ ۔ غیبت کا بیان

غیبت اُسے کہتے ہیں کہ دوسرے آدمی کا ذکر اس طرح کریں کہ اگر وہ سننے نو بُرا مانے۔ اب یہ ذکر خواہ کسی قسم کا ہو ؛ اُس کے ناقص الاعضا ہونے کا ہو یا نسب کا یا خلق کا یا قول و فعل کا یا دین و دنیا کا یا کپڑے اور گھر اور سواری وغیرہ کا ۔ بدن کا عیب تو یہ ہے کہ اُس شخص کی آنکھیں چندھی ہیں ، یا وہ بھینگا ، کانڑا ، گنجا ، بونا ، لنبہ ، غرض کوئی عیب بدن کا ظاہر کیا جائے۔

نسب کا عیب یہ ہے کہ وہ کنیزک زادہ ہے ، باپ اُس کا موچی ہے یا کمہار ہے ، یا کوئی اور مکروہ پیشہ رکھنے والا ۔ خلق کا عیب یہ کہ فلاں شخص بد مزاج یا بخیل و متکبر یا ریا کار یا غصیلا یا نامرد بزدل ہے ۔

مذہب کے عیبوں کو یوں بیان کرنا کہ وہ شخص شراب

۱ ۔ انتعاش : بلندی ، نیکی ، عیش و نشاط ۔

خوار ، خاشن ، ظالم ، بے نماز ، بے روزہ ، والدین سے سلوک نہیں کرتا ۔

دنیا کے عیبوں کو یوں بیاں کریں کہ وہ شخص ادب سے لوگوں کی تعظم نہیں کرنا ، اپنا حق سب پر چاہتا ہے اور اپنے اوپر کسی کا حق نہیں سمجھتا ، یا بڑا کٹی ہے یا بسیار خور اور ہت سونے والا ہے ۔

کپڑے کے عیب کہہ ملانے شخص کے کپڑے جھاڑ جھلو ہوتے ہیں ، یا ہمیشہ میلے کپڑے پہنتا ہے ۔

بعض آدمیوں کا قول ہے کہ میں اب میں جو کسی کو کچھ لہے تو داخل عیب نہیں اس لیے کہ جس چیز کو خدا نے برا کہا ہے ، اسی کی مذمت کرتے ہیں ، تو ایسے شخص کے برا کہنے میں کیا گناہ ہے جو خلاف احکام مذہبی کام کر رہا ہو ۔ مگر غیبت تو اس کا نام ہے کہ دوسرے آدمی کو ایسا کہنا کہ وہ سنے تو برا مانے ۔ پس ایسا کہنا اس میں داخل ہے ۔ اگر آدمی کی کسی بری بات کا ذکر کیا جائے جو اس میں ہو ، وہ غیبت ہے ، اور اگر نہ ہو تو وہ بہتان ہے ۔

بعض اوقات غیبت نقل اتارنے سے ہوتی ہے ؛ جیسے کوئی لنگڑے آدمی کی نقل اُتارے اور خود اس کی چال چلنے لگے ۔ بلکہ نقل کرنا غیبت سے بھی بڑھ کر ہے اس لیے کہ اس سے زیادہ تر صورت دوسرے شخص کی ذہن میں آتی ہے ، گویا تصویر پیش ہو جاتی ہے ۔

اور یہی حال لکھنے کا ہے کہ قلم بھی نصف زبان ہے ۔ پس اگر کوئی معین شخص کی نسبت برا لکھے تو بھی داخل غیبت ہے ۔ یہ معین شخص خواہ صراحۃً ہو یا کنایۃً ہو ۔

بعض ریاکار مکار پڑھے لکھے غیبت ایسے پیرائے میں کرتے

ہیں کہ اُن کا مقصد پورا ہو جاتا ہے اور اچھے کے اچھے بنے رہتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کی حکام میں عزت ہو، اُس کا ذکر اُن کے روبرو ہو، تو وہ کہتے ہیں کہ خدا کا شکر ہے کہ ہم کو حکام سے غرض نہیں پڑی اور نہ ہم دنیا کے واسطے اُن کے سامنے جا کر ذلیل ہوئے، بے شرمی سے خدا بچائے۔ غرض ان الفاظ سے یہی ہوتی ہے کہ دوسرا شخص معیوب ہے مگر اُس کو خدا کے شکر اور دعا کے پیرائے میں ادا کرتے ہیں۔

بعض اوقات کسی شخص کی مدح بھی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ فلانا شخص کتنا اچھا ہے، اُس کے تمام افعال اور اقوال درست ہیں۔ مگر بے عیب خدا کی ذات ہے، وہ بھی ایک بلا میں مبتلا ہے جس میں ہم سب گرفتار ہیں، وہ یہ کہ صبر نہیں کرتا ہے۔ پس اول اپنے نفس کا ذکر کر لیتے ہیں اور اُس کے ضمن میں دوسرے کی مذمت کرتے ہیں۔ اپنے تئیں صلاح سے مشابہ کرتے ہیں۔ تو اس صورت میں تین خطائیں جمع ہو جاتی ہیں: غیبت، ریا، اپنے نفس کو صاف و بے عیب جاننا۔ خود بھی سمجھتے ہیں کہ ہم بے عیب ہیں، کسی کی غیبت سے سروکار نہیں رکھتے۔

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی جلسے میں ایک آدمی کے عیب کا ذکر کرتے ہیں اور بعض شخص اُس پر کان نہیں لگاتے، تو پھر وہ پیرایہ بدل کر یوں کہتے ہیں کہ سبحان اللہ! عجیب و غریب بات ہے، تاکہ لوگ خوب متوجہ ہو کر سنیں۔ اپنے خبیث باطن کے اظہار میں خدا کا نام لیا جاتا ہے۔ خدا کو بھی دھوکا دیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ خدا تو دلوں کی بات جانتا ہے کہ اُن کی کیا غرض ہے۔

بعض اوقات یہ کہتے ہیں کہ ہمارے دوست پر جو یہ حال گزرا، ہم کو بھی رنج ہوا کہ اُن کی سبکی و ذلت ہوئی، خدا تعالیٰ

اُس کے عوض راحت دے۔ یہ غم کا اظہار اور دعا کا اظہار دونوں جھوٹے ہوتے ہیں۔ وہ اپنے حسنِ باطن کو اُن پیرایوں میں چھپاتے ہیں۔

غیبت کا سننا بھی داخلِ عیب ہے۔ اگر لوگ غیب سنیں^۱ نہیں، تو کوئی کہے بھی نہیں۔ جب عیبت کو سن کر لوگ تعجب کرتے ہیں تو غیبت کنندہ خوش ہوتا ہے اور زیادہ کہنے کو تیار ہوتا ہے۔ مثلاً جب کسی نے دوسرے کا عیب بیان کیا اور سننے والے نے کہا کہ ہم اُس کو ایسا نہیں جانتے تھے، ہم تو اُس کو کچھ اور ہی سمجھے بیٹھے تھے، یہ تو آج تم نے ایک نئی بات کہی، خدا اُس سے عجب ہے! اس سے وہ شخص غیبت کنندہ اور ایسی ہی باتیں اُس آدمی کی نسبت کہنے لگتا ہے، جس سے زیادہ تر تعجب ہو۔ اور سسے والا بھی اُس کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔ غرض عیبت کا سننا اور اس کا تصدیق کرنا بھی داخلِ غیبت ہے۔ سننے والا بھی ایک غیبت کرے والا ہے۔

آدمی کو چاہیے کہ جب دوسرا غیب کرنی شروع کرے تو اُسے زبان سے منع کر دے، اور اگر زباں سے منع نہ کر سکے تو دل میں برا جائے، یا مجلس سے اُٹھ کر چلا جائے، یا کہنے والے کو دوسری بات میں لگا لے۔ کسی اشارہ چشم و ابرو و ہاتھ سے منع کرے، یا ظاہر منع کرے کہ خرددار! اس کا ذکر پھر مت کرنا۔

آدمی ان سببوں سے لوگوں کی عیبت کیا کرتا ہے :

اول جب آدمی کو دوسرے آدمی پر غصہ آتا ہے تو اُس کو برا کہنے لگتا ہے اور اپنے دل کی بھڑاس نکالتا ہے۔ یہ امر

۱۔ اصل میں 'سنے' ہے۔ مرتب

یہ مقتضائے طبع ہے۔ کبھی بظاہر کچھ نہیں کہتا مگر دل میں ؛ جانتا ہے جس سے دل میں کینہ پیدا ہوتا ہے ، جس سے آئندہ ؛ کہنے کی بنیاد پڑتی ہے۔ اس کینہ اور غضب دونوں غیبت ؛ سبب سے ہوتے ہیں۔ آدمی یہ سمجھ لے کہ یہ غصہ و کدہ دونوں کیسے انسان کی جان کے لیے عذاب ہیں ، اُن سے بچنا چاہیے جس کے سبب سے اور غیبت کی مصیبت نہ زیادہ ہو۔

دوسرا سبب یہ ہونا ہے کہ اوروں کی دیکھا دیکھی ؛ میں ہاں ملاتا ہے ؛ مثلاً اگر اہلہ رفیق اور اہل جلسہ کسی برائی کریں تو اُس وقت یہ سمجھتا ہے کہ انہی کی طرح ، نہ کہوں گا تو ناراض ہوں گے یا مجھ کو برا سمجھیں گے ؛ کنارہ کشی کریں گے ، تو اُن کی سی یہ بھی کہنے لگتا ہے ؛ اس امر کو حسن معاشرت اور امنساری جانتا ہے۔ تو جب کینہ اور غصہ کے سبب سے کسی کو برا کہتے ہیں تو یہ ؛ اُن کو برا کہنے لگتا ہے۔ یہ انسان کا بڑا کینہ بن ہے ؛ اپنے نہیں اچھا کہلانے کے لیے برے کام کرنے لگے۔ اُس چاہیے کہ وہ خود غیبت سے باز رہے اور اوروں کو منع کرے۔

تیسرا سبب ، جنم پینس بندی منظور ہوتی ہے۔ جب اُس معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص کسی بڑے آدمی کے سامنے میرے ؛ میں نیش زنی کرے گا یا میرے خلاف گواہی دے گا تو وہ پہلے سے ؛ اس کی برائی کرنے لگتا ہے۔ اگر پھر وہ اُس کی نسبت کچھ کہے

۱۔ اصل میں 'سامنے میرے' کے الفاظ ہیں ہیں ، صحت نامی کے مطابق اضافہ کیا گیا۔

۲۔ اصل میں ہے 'پہلے کی برائی'۔ صحت نامی کے مطابق تصحیح کی گئی۔ مرتب

شنوائی نہ ہو اور دشمنی پر معمول ہو۔ یا اول ہی سے مخاطب کے دل میں جم جائے کہ یہ آدمی لغو اور فضول گو ہے۔ یا اول اول اس کے سچے حالات بیان کیے ، بعد اس کے کچھ جھوٹے معاملات بھی اس کی طرف منسوب کر کے کہہ دیے تاکہ پہلے حالات کی طرح مخاطب ان کو بھی صحیح تصور کرے اور اس کا جھوٹا اور فریبی ہونا مشہور ہو جائے۔ وہ اس طرح بیان کرنا ہے کہ میری عادت جھوٹ بولنے کی نہیں ہے۔ میں نے تم سے فلاں فلاں حال ، جو اس شخص کے بیان کیے ، سب ایسے ہی نکلے جیسے میں نے کہے تھے۔ ان بیانیوں کی تصدیق کرا کے وہ اپنی جھوٹی باتوں کو تصدیق کرانا چاہتا ہے۔

چونکہ سبب یہ ہے کہ کسی عیب سے اپنے تئیں ہری کرنا منظور ہوتا ہے ، اس وقت دوسرے شخص کا نام لے کر کہتا ہے کہ اس نے بھی ایسا کیا ، یا وہ بھی میرے ساتھ شریک تھا ، میں اس میں معذور ہوں۔ اس کو چاہیے تھا کہ خود عذر کرتا اور دوسرے کا نام نہ لیتا۔ آدمی خوب سمجھ لے کہ انسان کا نفس یوں برائی سے ہری نہیں ہو سکتا بلکہ اور زیادہ لوگوں کو برا معاذم ہونے لگتا ہے۔

ہاچواں سبب اراۃ فخر اور مباہات ہے کہ دوسرے کے ناقص بتلانے سے اپنا افضل ہونا ثابت کرے ؛ مثلاً کسی کو یہ کہنا ہو کہ وہ جاہل آدمی ہے ، اس کی سمجھ اچھی نہیں ، کلام ہوج کرتا ہے۔ اس سے غرض یہی ہوتی ہے کہ ہم اس کی نسبت زیادہ جانتے ہیں۔ یا یہ خوف ہو کہ شاید میری سی تعظیم کہیں اس کی نہ ہونے لگے اس لیے اس میں عیب نکالنے شروع کیے۔ یہ امر موہومی ہے کہ اس طرح اس کو عزت حاصل ہو۔ مجربے سے معلوم ہوگا کہ وہ خود لوگوں کی نظروں میں اس سے

ذلیل ہو جاتا ہے ۔

چھٹا سبب حسد ؛ یعنی جب لوگوں کو دیکھا کہ کسی کی تعریف اور تعظیم کرتے ہیں اور اس سے بہ محبت پیش آتے ہیں تو ہم حسد کی جوش کرتی ہے اور یہ دل چاہتا ہے کہ یہ نعمت اس کے پاس نہ رہے ؛ تو اور تو کچھ نہیں بن پڑتا ، اس کا عیب ظاہر کرنا شروع کرتا ہے تاکہ لوگوں کے نزدیک اس کی عزت نہ رہے ، تعظیم و اکرام و مدح سے باز آئیں ، اس لیے اس کو تعریف کا سنا اور تعظیم ناگوار گزرتی ہے ۔ اس کا نام حسد ہے ۔ غصے اور کینے کی صورت میں تو یہ ہوتا ہے کہ دوسرا شخص کچھ اپنا بگاڑ کرتا ہے تو غصہ آتا ہے اور کینہ ہوتا ہے ۔ اور حسد بگاڑ پر موقوف نہیں ؛ دوست ، محسن ، رشتہ دار پر بھی ہوا کرتی ہے ۔ آدمی سمجھ لے کہ حسد اپنی جان کے لیے ایک عذاب ہے ۔ کسی استاد کا شعر ہے کہ :

حسد کو ایک دم نہیں راحت جہان میں

ریخ حسد ہے ، جان ہے حب تک کہ جان میں

اپنے بھلے کے لیے اوروں کا برا چاہنا ، پرانے شگون کے واسطے ناک کٹانا ہے ۔ قاعدہ ہے کہ حسد اور غیبت کے سبب سے دوسرے کا فضل اور زیادہ ہو جاتا ہے اور اپنی حماقت ، جہالت ظاہر ہوتی ہے جس سے ندامت ہوتی ہے ۔

ساتواں سبب کھیل اور دل لگی ہے کہ دوسرے کی برائی

بیان کر کر ہنسنا اور ہنسانا اور وقت کا ٹالنا منظور ہوتا ہے ۔

آٹھواں سبب کسی کو پیٹھ پیچھنے بنا لینا ۔ اس سے غرض

اپنی بڑائی اور دوسرے کی ذلت منظور ہوتی ہے ۔

نواں سبب کسی کا استہزا کرنا اور اس کو بنا لینا ، گو

کسی شخص کو رسوا کر دئے ۔ یہ بنانا صرف چند آدمیوں کے

روبرو ہوتا ہے ، مگر آدمی - وجہ کہ اس کا نتیجہ کیا برا اپنے حق میں ہوتا ہے -

ا'دسواں سبب کسی خاص دین دار کا نام لے کر اس کے عیب و برائی کو تعجباً کہنا یا اس کے واسطے دعا مانگی یا اپنا غصہ و غضب جتلانا - انسان کو جب غیب کا خیال آئے تو اپنے نفس میں فکر کرے کہ کوئی عیب مجھ میں بھی ہے یا نہیں - اگر کوئی عیب پائے تو اس کے دور کرے میں مشغول ہو جائے - وہ شخص بڑا حوس نصیب ہے کہ جو اپنے عیبوں کی درستی سے شغل رکھے اور دوسروں کی عیب جوئی نہ کرے - آدمی کو اس سے شرم آئی چاہیے کہ اپنے تئیں تو عیبوں پر ملامت نہ کرے ، یہ نہ سمجھے کہ جیسا میں اپنے عیب کے دور کرے میں مجبور تھا ، ویسے ہی دوسرا شخص معذور تھا کہ اپنے عیب میں دور کر سکتا تھا ، ورنہ یور وہی مثل ہوگی : ”خود را فضیحت دیگرے را نصعب“ - یہ امر اس صورت میں ہے کہ دوسرے شخص میں عیب اس قسم کا ہو جو اس کے نعل اور اختیار سے ہو ، ورنہ اور کوئی حلی امر اعضائے طاہری میں ہو تو اس پر برا کہنا تو خالق کو برا کہنا ہے ، ہذا اللہ - جیسا کہ منقول ہے کہ ایک شخص نے کسی حکم سے کہا کہ اے بد صورت! اس نے جواب دیا کہ صورت کا نانا میرے اختیار میں نہیں تھا کہ میں اس کو اچھا کر لیتا - ”نظر انصاف دیکھو تو کوئی آدمی عیب سے خالی نہیں - اگر کوئی شخص اپنے تئیں عیب سے پاک تصور کرے تو یہ محض حماقت اور نادانی ہے - غرض دوسرے شخص کے عیب چھاننے سے یہ بہتر ہے کہ اپنے نفس کی اصلاح کرے

اور یہ سوچے کہ اگر کوئی شخص مجھ کو برا کہے تو مجھے کیسا برا معلوم ہوگا ، ایسا ہی دوسرے شخص کو سمجھے ۔
 پس جیسے آدمی یہ پسند نہیں کرتا کہ دوسرا آدمی میری غیبت کرے ، ایسا ہی یہ امر نا پسند کرے کہ دوسرے کی غیبت یہ خود کرے ۔ انسان کو چاہیے کہ جیسے زبان سے غیبت کرنے کو برا جانے ، ایسے ہی دل میں بھی کسی طرف سے بدگمانی نہیں کرنی چاہیے ۔ بدگمانی سے غرض یہ ہے کہ کسی کو قصداً دل سے برا نہ سمجھے ۔ سوہ ظن اس سبب سے برا ہے کہ اسرار قلوب کو سوائے عالم الغیب کے کوئی نہیں جانتا ۔ پس بندے کا یہ حق نہیں ہے کہ دوسرے کی طرف بدی کو اپنے دل میں جائے ؛ ہاں اس صورت میں کہ بدی کا معائنہ ایسی طرح پر ہو جائے جس میں محل تاویل نہ رہے ، کیوں کہ پھر اُس کے خلاف دل میں جمنا دشوار ہے ۔ مگر جب تک کسی کا حال نہ دیکھا ہو نہ سنا ، خواہ مخواہ دل میں اُس کی طرف سے بدگمان ہونا شیطان سیرتوں کا کام ہے ۔ جب کسی کی طرف سے دل میں برائی پیدا ہوتی ہے تو اُس سے کسی قدر نفرت دل میں سا جاتی ہے ۔ اُس کا پاس بٹھنا ناگوار ہوتا ہے ، اُس کی تعظیم و اکرام میں بھی سستی ہونے لگتی ہے ۔

الحاصل غیبت بری ، خوںے زشت ناپسند ہے ۔ دوستوں کو دشمن بناتی اور دشمنوں کو اور زیادہ دشمن بناتی ہے ۔ جب تم لوگوں کو برا کہتے ہو تو لوگ تم کو کہتے ہیں ۔ گویا تم آوروں کی غیبت کیا کرتے ہو ، اپنے تئیں رسوا کرتے ہو ۔ اپنی تیغ زبان کو آوروں پر کیا چلاتے ہو ، اپنا گلا کاٹتے ہو ۔ جو مرد عاقبت اندیش ہے ، وہ اپنے حفظ ناموس کے لیے آوروں پر زبان درازی نہیں کرتا :

عیب تو خواہی نگوید، خصم عیب او مگو
 با خاموشی می توان خاموش کردن کوہ را
 اگر تم میں عیب نہ ہو تو سو عیبوں کا یہ ایک عیب ہے کہ
 تم آوروں کی عیب پوشی نہیں کرتے اور اس میں اپنی اوقات شریف
 کو ضائع کرتے ہو :

درگفتی عیب دگراں بستہ زباں دانش
 از خوبی خود عیب نمائے دگراں دانش
 آوروں کے افعال اور اقوال کو بدی پر حمل کرنا اور
 لوگوں کے عیب ہائے مہانی کا ڈھونڈنا عین بد ذاقی اور بد طبیعتی
 کی نشانی ہے ، شیطان سیرتی اور شرارت نفس کی دلیل ۔ انسان کو
 چاہیے کہ ہمیشہ نظر خالق کی خوبیوں اور محاسن پر رکھے ۔

۶ ۔ کہاں کہاں غیبت کرنی درست ہے ؟

اول ظلم کی داد رسی کے لیے غیبت ؛ مثلاً مظلوم آدمی اگر
 حاکم اعلیٰ سے کہے کہ فلاں حاکم ادنیٰ نے میرے اوپر ظلم
 کیا یا خیانت کی یا رسوت لی ، تو یہ داخل غیبت نہیں ۔ اس کے
 بدون داد رسی میں ہو سکتی ۔ مگر سوائے مظلوم کے اور کوئی
 شخص ایسا کہے تو عیبت ہوگی ۔ مظلوم کو ظالم کا کہنا
 درست ہے ۔

دوسرے یہ کہ ہری باب کے دور کرنے کے لیے یا گناہ گار
 کی راہ راست پر آنے کے لیے استعانت منظور ہو ۔ غرض جہاں شرارت
 سے بجاؤ غیبت کے سبب سے ہو سکے اور اس کے سبب سے خیر
 پیدا ہو ۔

۷ ۔ چغلی

چغلی کی تعریف لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ ایک آدمی
 دوسرے سے جا کر یہ کہہ دے کہ فلاں شخص تم کو یہ کہتا

تھا۔ مگر چغلی واقعے میں اُسی پر منحصر نہیں، بلکہ تعریف اُس کی یہ ہے کہ جس چیز کا ظاہر کرنا برا ہو، اُسی کو ظاہر کر دے، خواہ جس کی طرف سے کہا ہے اُس کو برا لگے، یا جس سے کہا ہے اُس کو برا معلوم ہو، خواہ کسی تیسرے آدمی کو ناگوار گزرے۔ یہ ظاہر کرنا بھی خواہ قول سے یا لکھنے سے یا اشارے کناٹے سے ہو اور جو چیز ظاہر کی ہے وہ بھی خواہ عمل ہو یا کلام، خواہ غیبت و نقصان دوسرے کا ہو یا نہ ہو، غرض کہ چغلی افشائے راز اور مکروہات کے اظہار کا نام ہے۔

آدمی کو چاہیے کہ جب اُس کی نظر لوگوں کے حال پر پڑے تو سکوت اختیار کرے، مگر ہاں، وہاں بولے جہاں کسی دوسرے کا نقصان ہوتا دیکھے۔ مثلاً جب کسی شخص کو دیکھے کہ وہ دوسرے کا مال لیے لیتا ہے تو چاہیے کہ اُس کے واسطے گواہی دے، اُس میں رعایت مال والے کی ہوگی۔ لیکن اگر کوئی اپنا مال چھپا کر رکھتا ہو، اُس کو اگر ظاہر کر دے گا تو چغلی ہوگی۔ اگر کسی کے 'عیب یا نقصان کا ذکر کرے گا تو غیبت اور چغلی دونوں ہوں گے۔ چغلی کہانے سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ جس کی بات کہے اُس کو کچھ برائی پہنچے، یا یہ کہ جس سے بیان کرتا ہے، اس کی دوستی کا اظہار منظور ہو، یا باتوں میں دل لگی کے طور پر مذکور ہو، یا فضول اور باطل بکنے کا شوق ہو۔ ہر صورت جب کسی شخص کے سامنے اُس قسم کی چغلی پیش ہو، مثلاً یوں کہے کہ فلاں شخص تم کو ایسا ایسا کہتا تھا، یا تمہارے باب میں یہ تدبیر کی، یا تمہارے بگاڑ کی فکر میں ہے، یا دشمن سے ساز رکھتا ہے، یا کوئی اور

ایسی بات کہی ، تو سنتے والے کو پانچ باتیں چاہئیں :
 اول اُس کو سنا نہ جائے ۔ چغل خور اکثر بدکار ہوتے ہیں ،
 ان کی بات قابل اعتبار نہیں ہوتی ۔

دوم کہنے والے کو منع کرے کہ پھر تم ایسی بات مت کہنا
 اور نصیحت کر دے کہ یہ حرکت لے جا ہے ۔
 سوم غائب شخص پر بدگمانی نہ کرے ۔

چہارم یہ کہ اس کے کہنے سے درپے نفس اور عقیق نہ ہو ۔
 ہجتم یہ کہ جس بات سے کہ چغل خور کو منع کیا ہے ،
 اُس میں خود مبتلا نہ ہو ، مثلاً لوگوں میں ذکر نہ کرے کہ
 ملاں شخص مجھ سے ایسا کہتا تھا ۔

قل ہے کہ ایک حکم کا کوئی بھائی پاس آیا اور اس کے
 کسی دوست کا کچھ حال کہا ۔ اُس نے سن کر جواب دیا کہ
 تم بہت دن میں ہو آئے اور تین کرتوب ساتھ لائے ؛ اول یہ کہ ایک
 دوست سے بغض پیدا کر دیا ۔ دوم دل میرا فارغ اور چین سے
 رہتا تھا ، اس میں ایک تردد ڈال دیا ۔ تیسرے میں تم کو امین
 جانتا تھا ، اب اعتبار حاتا رہا ۔

حضرت حسنؓ کا قول ہے کہ ”من الیک ثم علیک“ اُسی
 کا ترجمہ حضرت سعدی نے یہ کیا ہے :

ہر کہ عیب دگراں پیش تو آورد و شمرد
 بے گناں عیب تو پیش دگراں خواہد برد
 غرض چغل خور لوگوں میں نکاڑ ڈالنے سے خالی نہیں ہوتا ۔
 معلوم نہیں اس کا کیا سبب ہے کہ انسان ہر قوم کے لوگوں سے

۱ - یعنی ، جو شخص تیرے سامنے کسی کی چغلی کھاتا ہے ، وہ میری
 چغلی بھی کسی اور کے سامنے کھائے گا ۔ مرتب

منج بات پسند کرتے ہیں مگر چغل خور آن کی جھوٹی ہلت کو پسند کرتا ہے۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ ہمارا یہ اعتقاد ہے کہ چغلی کی نسبت چغلی کا مان لینا زیادہ برا ہے، اس لیے کہ چغلی میں تو صرف ہتلانا ہی ہے اور ماننے میں اجازت ہوتی جاتی ہے کہ وہ اور کہا کرے۔ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ چغل خور اگر سچا ہو تو بھی اس کا فعل چغلی کا کمیگی سے خالی نہیں ہوتا کہ وہ عیب پوشی کا پابند نہ ہو۔

حضرت لقمان حکیم نے اپنے بیٹے کو فرمایا کہ جو شخص تجھ میں اور لوگوں میں بگاڑ ڈالا چاہے اور فریب دینا چاہے، اس کی بات کبھی مت مان۔ اور اپنا بھائی اور دوست اس کو جان کہہ جب علیحدہ ہو جائے تو نہ تو اس کی برائی کرے اور نہ وہ تیری۔ اور بعضوں نے کہا ہے کہ چغلی، جھوٹ اور حسد اور نفاق سے بنتی ہے، اور یہی تینوں چیزیں ذلت کی بنا اور ارکان ہیں۔ اور بعض اکابر کا قول ہے کہ چغل خور اگر بالفرض سچ ہی کہتا ہے تو واقعے میں وہ خود گالی دیتا ہے، اس واسطے کہ جس کی طرف سے بیان کرتا ہے، سچ ہو چھو تو قابل رحم ہے کہ اس کو اتنی ہمت اور جرأت نہ ہوئی کہ سامنے کہتا، اپنی زبان سے تم کو رنج دیتا۔ یہ رنج تو چغل خور نے اپنی زبان سے کہہ کر دیا : اشعار

یکے تیرے افگند و در رہ فتاد وجودم نیاززد و رجم نہ داد
تو برداشتی و آمدی سوے من نمی در سپوزی بہ پہلوے من
حاصل یہ کہ چغلی کی بدی قابل بچنے کے ہے، وہ ہری بلا ہے، اس سے بڑے بکھڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔

۸۔ دو رخی باتیں کرنی

آدمی دو رخی باتیں جب کیا کرتا ہے کہ وہ دو ایسے آدمیوں

سے ملتا ہے جن میں عداوت ہوتی ہے۔ جس کے پاس جانا ہے، اُس کی سی کہتا ہے۔ اُسی کو نفاق کہتے ہیں۔ آدمی کو چاہیے کہ اگر وہ دو دشمنوں کے پاس ہو تو وہ باتیں کرے جو سچی سچی ہوں۔ اس طرح وہ دورِ خا نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ دو عداوت والوں سے سچی بات کی جائے اور دوستی بنی رہے، مگر اس قسم کی دوستی ضعیف ہوتی ہے، بھائی چارے کے درجے کو نہیں پہنچتی، کیوں کہ ہکی دوستی میں تو دوست کے دشمن کے ساتھ عداوت کر رہی ہوتی ہے۔ آدمی دورِ خا جب ہوتا ہے کہ وہ عداوت، والوں میں سے ہر ایک کی بات دوسرے سے جا کہے اور یہ اس چغلی سے زیادہ برا ہے؛ اس واسطے کہ چغل خور تو ایک ہی طرف کی نقل کرتا ہے، جہاں دونوں طرف کی بات ایک دوسرے سے کہتا ہے۔ اور اگر کلام ایک دوسرے کے نقل نہ کرے بلکہ ہر ایک سے یہی کہے کہ تم فلاں شخص سے عداوت رکھتے ہو، یہ بہت اچھی بات ہے۔ یا ہر ایک سے وعدہ کرے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں، یا دشمنی کے سبب ہر ایک کی تعریف کرے، تو اُن سب باتوں سے دورِ خا کہلائے گا۔ یہی حال اُس صورت میں ہوگا کہ وہ ہر اچھا کہے اور پیٹھ پیچھے برا کہے۔ آدمی کو سزاوار یہ ہے کہ کچھ نہ کہے، اور اگر کہے تو حق کہے، خواہ وہ کسی کے سامنے ہو یا پیچھے۔ ایک دشمن کے سامنے بھی دوسرے دشمن کی سچی تعریف کرے۔

۹۔ مدح و ہجو

ہجو کا حال تو بعینہ غیبت کا سا ہے جس کا بیان پہلے ہو چکا ہے۔ مدح کی بعض آیتیں تو اُس شخص سے متعلق ہیں جو مدح کرتا ہے اور بعض ممدوح ہے۔ مدح میں اکثر افراط ایسی ہوتی ہے

۱۔ اصل میں ”گو“ غلط ہے۔ مراد

کہ وہ جھوٹ بن جاتے ہیں۔ کبھی اس میں رباکاری ہوتی ہے کہ تعریف میں اظہارِ محبت مدوح کے ساتھ ہے مگر دل میں محبت کچھ بھی نہیں۔ کبھی مدوح میں وہ اوصاف بیان کرتا ہے جس سے یہ خود واقف نہیں ہوتا کہ مدوح میں یہی یا نہیں اور نہ ان پر آگہ ہونے کی کوئی سبیل ہوتی ہے۔

انسان دوسرے انسان کے اعمالِ ظاہری کو دیکھ کر تعریف کر سکتا ہے مگر اوصافِ باطنی پر یقین نہیں کر سکتا۔ ایک شخص نماز پڑھتا ہے، روزہ رکھتا ہے، زکوٰۃ دیتا ہے، حج کرنا ہے، تو وہ ان باتوں کی نسبت یقینی کہہ سکتا ہے کہ وہ یہ نیک کام کرتا ہے، کیوں کہ ان کا یقین صرف دیکھنے سے ہو جاتا ہے۔ اوصافِ باطنی معنی ہوتے ہیں، وہ کچھ دیکھنے میں نہیں آتے، اس لیے جب تک آدمی کے باطن کا امتحان نہ کر لے تب تک یقیناً ان اوصاف کا حال نہیں کہنا چاہیے۔ مدوح باوجودیکہ بدکار اور ظالم ہوتا ہے، پھر بھی اس کے دل خوش کرنے کے لیے اس کے عدل و انصاف کی تعریف کرتے ہیں۔ چاہیے تھا کہ اس کی مذمت کر کے اس کے دل کو ناخوش کرتے، برخلاف اس کے مدح کرنے والا خوش کرتا ہے۔ اب مدوح میں یہ برائیاں پیدا ہوتی ہیں کہ جب اس کی تعریف ہوتی ہے اور اوصاف اس کے بیان کیے جاتے ہیں تو وہ اپنے تئیں کامل سمجھنے لگتا ہے اور شیخی و غرور اس میں پیدا ہو جاتا ہے اور اپنے منہ میں مٹھو بن جاتا ہے۔

مداح تعریف کرنے کی بھی کوئی حد نہیں چھوڑتے۔ اس مرد کو خدا کہہ دیتے ہیں۔ معشوق کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ اگر وہ دن کو اپنے چہرے سے نقاب اٹھا دے تو دو آفتاب نظر آنے لگیں۔

اگر رات کو زلفیں شانوں پر چھوڑ دے، تو تین لیلۃ القدر ہو جائیں۔ اُس کے شادی افزا بال اور مجلس افروز چہرہ شب و روز سے اچھے ہیں۔ وہ 'مردوں کو زندہ کرتے ہیں'، وہ آنکھوں کے لیے ہوسف و گل ہیں مگر دل کے لیے گرگ و خار۔ چہرہ اُن کا گو عالم امروز ہو مگر دل گزا۔ اُن کی چشم جانوں کے جرانے کے واسطے دل میں رخنہ کرتی ہیں۔ اُن کی زلفیں ایسی سائب ہیں کہ جن کے دانتوں تلے رہے مگر سر میں مہرہ نہیں۔ یہ زلف صاعول دلوں کے لیے عول ہیں۔

عرض مدح و ہجو میں کسی کو آسان نہ چڑھاتے ہیں، کسی کو نہ التری کو چہچہاتے ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ کمال و فضل و جود و سخا میں کوئی تیری برابر نہیں۔ دوسرا کہتا ہے کہ تو دونوں عالم کا مالک ہے، نیرے طفیل سے یہ ماری جانیں پیدا ہوئی ہیں، تو ہی عیش و خرمی ہے، تو ہی نوش و مرہم ہے۔ حب مدوح دیکھتا ہے کہ مداح اس کی ستائش میں بد مست ہو رہے ہیں، تو بھر تکبر کے مارے وہ اپنے آئے میں نہیں رہتا۔ وہ یہ ہیں۔ بھت کہ مجھ جیسے ہزاروں کو شیطان نے ڈنویا ہے۔ یہ لطف و مکر کا لقمہ اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اُس کے اندر آگ چھپی ہوئی ہے۔ آخر کو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے، مداح بھر تیری برملا ہجو کرتا ہے تو رات دن تیرا دل جلتا ہے۔ اگر تو کہتا ہے کہ اُس کی طمع میں نے پوری نہیں کی اس لیے اُس نے میری ہجو نہی ہے، مگر اُس کا اثر دل میں باقی رہتا ہے۔ وہ سرمایہ کمر بنتا ہے۔ مدح شیریں اور ہجو تلخ^۲ ہوتی ہیں اس لیے

۱۔ اصل میں 'چھوڑ دیں' ہے۔

۲۔ اصل میں 'ملیح' غلط ہے۔ مرتب

وہ بھلی اور بری معلوم ہوتی ہیں۔

بھجو کا حال تلخ گولیوں اور دوا کا مہا ہے کہ وہ دیر تک رنج و سوز میں رکھتی ہیں، اور تعریف کا حال حلوے کا مہا ہے کہ اس کا مزا دم بھر کا ہوتا ہے، اس کا اثر دیر پا دوا کا مہا نہیں ہوتا۔ مگر ایک اثر اس کا چھپا ہوا یہ ہوتا ہے کہ کچھ مدد کے بعد بدن پر پھوڑے پھنسیاں نکلتی ہیں۔ اور ان گولیوں کا یہ اثر ہوتا ہے کہ بدن اخلاطِ کثیف سے صاف ہوتا ہے۔

نفسِ مدح سے فرعون ہو جاتا ہے اس لئے آدمی کو چاہیے کہ وہ ہندہ ہو کر شیطان نہ بنے، گیند بن کر چوٹیں کھائے مگر چوگان نہ بنے۔ جب تجھ میں لطف و جمال نہیں رہے گا تو حریفوں کو تجھ سے ملال ہوگا۔ بھرا جو نعویں کرتے تھے، وہ بھجو کریں گے۔ تجھ کو اس طرح دیکھیں گے جیسے کہ کسی بچے گور سے سر باہر نکالا۔

جو لوگ اپنی تعریف و خوشامدی کو بہت پسند کرتے ہیں ان کو یوں سمجھو کہ وہ ایک زخم رکھتے ہیں جس کی پرائی اس سبب سے نہیں معلوم ہوتی کہ مکھیاں اس کو گھیرے بیٹھتی ہیں۔

۱۰۔ زبانِ حال کو زبانِ قال سے تعبیر کرنا

ایک طریقہ بیان کا یہ بھی ہے کہ زبانِ حال کو زبانِ قال سے تعبیر کرتے ہیں تاکہ دل پر زیادہ اثر ہو، جیسے کہتے ہیں کوئی چمڑ نہیں ہے جو خدا کی خوبیاں نہیں پڑھتی اور سبحان اللہ نہیں کہتی۔ اب کوئی بڑا احمق و غبی و نادان ہو جو یہ سمجھے کہ ہر حقیقت یہ نباتات و جادات میں عقل اور حان آگئی ہے جس سے کہ وہ لغات و جہروف میں بولتے ہیں۔ اس سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے وجود پر زبانِ حال سے گویا ہو کر خدا کی تسبیح و تقدیس و حمد و ثناء کی شہادت دیتی ہیں۔ شعر:

ہر گناہ کے لیے کہ از زمین روید 'وحدہ لا شریک لہ' گوید
اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر گناہ کا پٹھا اپنی صورت حال
خدا کی توحید کی شہادت دیتا ہے۔ غرض جو صانع اپنے
صانع کی قدرت اور حسن تدبیر و کمال پر شہادت دیتے ہیں، اس
سے یہ مراد نہیں ہوتی کہ وہ اپنی زبان سے کہتے ہیں کہ ہم گواہ
ہیں بلکہ اُن کی ذاب اور حال سے شہاد مراد ہوتی ہے۔

۱۱۔ استعارہ

بعض باتیں اسی ہوتی ہیں کہ اُن کا ذکر صریح کیا جاوے
تو سمجھ میں وہ آتی ہیں، مگر اُن کو استعارے اور اشارے کے
طور پر بیان کرتے ہیں تاکہ اُن کا اثر سننے والے کے دل پر زیادہ
ہو۔ مثلاً کوئی شخص نا اہلوں کو حکمت اور علم کی باتیں سکھا
رہا ہو تو کہیں کہ وہ سڑوں کو آم چسا رہا ہے۔ اب نہ وہاں
سڑ ہیں نہ آم ہیں۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ جیسے کہ سڑ میں
آم چوسنے کی قابلیت نہیں ہے، ایسی ہی سننے والوں میں مسائلِ
حکمت سمجھنے کی قابلیت نہیں ہے۔ مثال، مسجدِ ریت سے ایسی
سکڑی ہے جیسے آگ سے کھال؛ یعنی جیسے آگ کھال سے
مخالف ہے، ایسے ریت مسجد کی پاکیزگی سے خلاف ہے۔ جو شخص
نماز میں امام سے ہلے سر اٹھاتا ہے، اُس کو ڈونا چاہیے
کہ خدا اُس کے سر کو گدھے کا سر بنا دے۔ یہاں یہ مراد ہے
کہ جیسا گدھے کے سر میں بے وقوفی اور کم ذہنی ہوتی ہے، ایسے
ہی اُس شخص کے سر میں بے وقوفی ہوگی جو امام کا اقتدا بھی
کرتا ہے اور اُس سے آگے بھی بڑھتا ہے۔ وہ نہایت حماقت کر رہا
ہے۔ یا جیسے حدیث ہے کہ خدا تعالیٰ کی دو آنکلیوں میں مومن
کا دل ہے، تو اس میں آنکلیوں سے اشارہ قدرت کی طرف ہے۔ اس
سے اقتدار کے سمجھانے میں بڑا اثر ہوتا ہے؛ جیسے کہتے ہیں یہ

کام ہماری چٹکی میں ہے۔

۱۶۔ شاعر و شعر و شاعری کی برائیاں

قول سہ کسی لیست بدہر استوار شاعر و قلعہ زن و اختر شمار
ایک گروہ اپنے تئیں شعر تراش کہتا ہے مگر وہ شعر خراش
ہوتا ہے۔ قلب ان کا سلیم (زہر آلود)، قالب ان کا لئیم، خاطر ان
کی عقیم، نظم ان کی سقیم؛ چہرہ ان کا بیاز کی طرح لال و نیک
، معلوم ہوتا ہے مگر اندر سے بالکل ہوست ہوتا ہے۔ سخن میں وہ
زبان کو جبری کرتے ہیں مگر عقل کو پہلے بھرا کر دیتے ہیں۔
ان کی جان جیسے مغز پر بادہ، دل ان کا مثل ان کی نظم کے سادہ۔
ان کے افعال ایسے زشت جیسی ان کی عبارت۔ جان ان کی ایسی
گراں جیسے ان کے استعارے۔ صورت بھلے آدمیوں کی سی مگر کام
بن مانسوں کے ہے۔ ایسے شاعروں سے امرا بڑے خوش ہوتے
ہیں کہ وہ ان کے فتنے کا نام بھی عافیت رکھتے ہیں۔ شکل ان کی
گرہنا مسکین کی سی۔ وہ ایک لقمے کے لیے محتاج ہوتے ہیں۔
دسترخوان پر ایک ایک ٹکڑے کے لیے مار کھاتے ہیں۔ چوہوں
کی طرح لوگوں کے گھروں میں بڑے بھرتے ہیں اور دسترخوان
کو کترتے ہیں۔ طوطے کی طرح اپنے بولنے کی لاف مارتے ہیں اور
معانی سے دل ان کا خالی ہوتا ہے۔ کمینوں کے سامنے شعر اپنے لیے
جاتے ہیں اور اپنے تئیں ان کا ندیم بناتے ہیں، ان کی مجلس کے حکیم
بن جاتے ہیں، اور شعرا کے سخن کے ریزے ریزے جمع کر کے اپنا
ذخیرہ جمع کرتے ہیں۔

غرض روز و شب در بدر خاکِ بسر روٹیوں کے لیے بھرتے
ہیں اور شاعروں کے نیک نام کو بد کرتے ہیں۔ شعر جو حسبِ طبع

ہو وہ جان سرہ^۱ ہوتا ہے ، جب وہ معمولی طریقوں سے کہا جاتا ہے تو مسخرہ ہوتا ہے۔ شاعری جس میں دروغ ہو ، وہ فروغ نہیں رکھتی۔ (ایسی) شاعری سے دل میں گدائی کا نقش جم جاتا ہے۔ عقل جو بادشاہ سخن ہے ، وہ دروغ زن ہو کر غلط موذن ہو جاتی ہے۔ شاعروں کی باتیں مارے غمزے ہوتے ہیں اُن غمزوں سے وہ خواجہ بننا چاہتے ہیں۔ وہ بہت بے حمیت و بے خرد ہو۔ ہیں۔ سخن اُن کا معنی سے ایسا برہنہ ہوتا ہے جیسا اُن کا سر۔ جب وہ کسی گروہ میں سخن پڑھتے ہیں تو اپنی فر و شکوہ ظاہر کرتے ہیں۔ مگر اُن کی آواز کالوں کو ایسی بری معلوم ہوتی ہے کہ دل چاہتا ہے کہ وہ خاموش ہوں جس سے دردِ سر موقوف ہو۔ جو اُن میں ہزل گو ہیں ، اُن کا کلام عاقل کب سنتے ہیں۔ وہ اُن کے سامنے پڑھنے بیٹھ جاتے ہیں تو وہ اپنے کانوں میں انگلیاں دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ ظاہر میں سنتے ہیں مگر دل میں غصے ہوتے ہیں۔ اور اُن کے کلام سنتے کو عاقل گناہ اور جاہل موعظت جانتے ہیں۔ وہ ایک قصیدے کو دو سو حکمہ سفلوں کے روبرو ڈاڑھی کو ہلاہلا کر پڑھتے ہیں۔ کچھ اشعار ازبر کر کے شہر کو گدائی سے زیر و زبر کرتے بھرتے ہیں۔ موجی ، درزی ، نداف کی دکانوں میں بیٹھے اپنی شاعری کی لاف مارتے ہیں۔ اوروں کے موتی چرا کے اپنے خر سہرہ کے ساتھ ملا کے بیچتے بھرتے ہیں۔ ہمیشہ احمقوں کی طرح عرور کرتے ہیں اور خلی کو ربخور۔

کوئی شخص ایک دو بیت کے پڑھنے سے شاعر نہیں ہوتا بلکہ وہ سخن ور شاعر کہلاتا ہے جو معانی سے ماہر ہو۔ یہ شاعر بالکل بے مایہ ہوتے ہیں۔ رزق اور تنویر کے طلب گار ، دس جوب پر

مدح سرائی کرتے والے ، ذہن و موجدی غنی ستائش میں شعر اس سبب سے پڑھنے والے کہ کپڑے دھوے اور جوتی پہناوے ۔ روٹیوں پر شعر بیچتے ہیں ، کتے کی طرح در بدر پڑے پھرتے ہیں اور گڑگل کو چلفوزہ کہتے ہیں ۔ جو بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں وہ عوام کی تعریف میں ان کو کبھتی خدا بھی کہتے ہیں ۔ خلخال کی جگہ تاج پہنتے ہیں ۔ مدح و ذم ان کے نزدیک یکساں ہے ۔ بے زباں مگر اپنے تئیں زباں داں جانتے ہیں ، اندھے مگر اپنے تئیں بینا سمجھتے ہیں ۔

بادشاہ کا بڑا ہرگزیدہ کام یہ ہے کہ ان کی نسل کو جہان سے برکنہ کرے کہ اس قوم نابکار کے عذاب سے خلق چھوٹ جائے ؛ اس لیے کہ اکثر شاعروں کے ہوج اور خیالات وہی قضاے الہی کے عدم رضا پر مبنی ہوتے ہیں ۔ ان کے مضامین کفر آمیز نظم میں یا نثر میں ہوتے ہیں ۔ کبھی آسمان سے لڑائی ہے کہ کیوں اس نے ایسا کیا ، کبھی دور فلک پر عتاب ہے کہ کیوں اس نے ان کو سب کا سر تاج نہ بنایا ۔ قضا و قدر کے ساتھ بھی گستاخی سے نہیں چوکتے ۔ جو مضمون ان کے ذہن میں آئے اور اس میں کچھ لطائف شعری پائے جائیں ، پھر اس کے کہنے سے باز نہیں رہتے ، خواہ اس میں سراسر کفر ہی کیوں نہ بھرا ہو ۔ عرش و کرسی کو اپنے مدوح کے ہائے سے کمتر کہہ دیتے ہیں ۔ حضرت عیسیٰؑ و موسیٰؑ کو تو مؤرد اعتراض بناتے ہیں اور حضرت الیاسؑ پر ملامت کرتے ہیں ۔ یہ ہرگز نہیں سمجھتے کہ ہرگزیدگان خدا کا رتبہ ایسا برتر ہے کہ بے نام و نشانوں کے واسطے ان کے ساتھ یہ گستاخی اور بے ادبی کرنی نہایت حماقت و نادانی ہے ۔

۱۳۔ شاعر و شعر و شاعری کی خوبیاں

لطفِ سخن کا لباس انسان کو خاص خدا تعالیٰ نے عنایت کیا ہے۔ جس وقت وہ وزن کا خلعت ناز سے پہنتا ہے اور قافیے کو دامن کا طرار بناتا ہے اور ردیف کی خلخال ڈالتا ہے، خیال کا خال ماتھے پر لگا ہے، تشبیہ سے رخ پر جلوہ ماہ دکھاتا ہے، تہنیں کی مانگ بناتا ہے، ایہام سے چشمک زنی کرتا ہے، مجاز کی زلف کو چھوڑ کر حقیقت سے پردہ اٹھاتا ہے؛ جب وہ اس شکل سے شبستانِ خیال سے جلوہ امروز ہوتا ہے، تو کوئی شاہدِ موزوں اس کی ہر اہر دل رہا نہیں ہوا۔ اس کے عشق میں صبر صعب اور تسلی مشکل ہے۔ وہ کانوں کو موتیوں سے پر کرتا ہے۔ کبھی تمعید میں نغمہ سرائی، کبھی توحید میں عقدہ کشائی، کبھی خوش حالوں کے صومہ میں ہے، کبھی صوفیوں کے سماع میں وہ نکتہ سنجی قوالوں کے لب سے کرتا ہے کہ وہ دل و جان کو اس پر فدا کرتے ہیں۔ کبھی عاشق کا غم نامہ پڑھتا ہے، کبھی معشوق کی پردہ ساری اور عاشقوں کی پردہ دری کرتا ہے۔ غرض اس سے کبھی دل کو قوت ہرتی ہے، کبھی جان کو راحت۔ کبھی اس سے دولت ماتی ہے، کبھی عزب۔ غرض وہ سرتا سر ہنر ہے اور بے عیب ہے۔ مگر جب بے ہنروں سے اس کو پالا پڑتا ہے تو اس کا وہ حال ہوتا ہے جو اوپر بیان ہوا کہ بھر وہی زبان سے بیہودہ باتیں کراتا ہے۔ شعر دل کے سرچشمے کا ہانی ہوتا ہے۔ اگر چشمہ مٹی سے اٹا ہوا ہے تو اس کا ہانی کیوں نہ گلِ آلودہ ہوگا۔ چلے دل تمام آلودگی سے پاک ہو تو شعر پاک ہو۔ جب وہ خباثت سے معمور ہے تو شعر بھی خبث سے خالی نہیں ہو سکتا۔ جو شاعر پاک نہاد نہیں، اس کا کلام بھی بجاست سے خالی نہیں۔ نظم سخن کا بھی کیا وزن ہے کہ وہ اس ترازو

اور ہاتھ سے نہیں ہوتا بلکہ طبیعت کے دست اور ترازو سے ہوتا ہے۔ پس یہ طبیعت ہی اُس کی قوت نازو ہے، وہی اس کو حکمت اور بیان میں شعر بناتی ہے، وہی اُس کو آسمان پر چڑھاتی ہے، وہی تخت الثریٰ میں لے جاتی ہے۔ غرض جیسی طبیعت شاعر کی ہوتی ہے، ویسا شعر ہوتا ہے۔

۱۳۔ فکر اشعار

شاعر دن بھر شعروں کی آدھیڑ بن میں رہتے ہیں۔ راتوں کو قافیہ جوئی کے خدال میں آنکھیں نہیں بند کرتے۔ اپنے مقاصد کے واسطے قصائد ارباب مناصب کی مدح میں کہتے ہیں اور مطالب حاصل کرتے ہیں۔ مادہ دلوں کی ہجو میں بھی کبھی کبھی کاغذ کو سیاہ کرتے ہیں۔ غزل پردازوں میں غزالوں کے ساتھ عشق بازی کی باتیں کرتے ہیں۔ کبھی مثنوی میں ایک وزن کے ہزاروں شعر کہتے ہیں اور اپنے خیال میں ہزاروں موتی پروتے ہیں۔ ان کی ترصیع میں ایسے عمو ہوتے ہیں کہ عقل و دین دونوں کھوٹے ہیں۔ کبھی رباعی دل کی غم خواری کے واسطے فرماتے ہیں۔ کبھی قطعے میں طبع بلند دکھاتے ہیں، کبھی کوئی ایک بیت فرد ایسی کہہ دیتے ہیں کہ وہ سینہ پر درد کے واسطے مرہم ہوتی ہے۔ کبھی کسی کے نام کو معنی میں گم کرتے ہیں۔ کبھی ماتم داری کے واسطے مرثیہ اوشاد کرتے ہیں جس کے سننے سے آنکھوں سے آنسوؤں کا مینہ برستا ہے۔ اُس میں بیان کرتے ہیں کہ فلانا امیر، فلانا بادشاہ مر گیا، اپنا ملک و میراث بدخواہ کے حوالے کر گیا۔ غرض اوروں کے مرنے سے اپنے مرنے کا ماتم خیال کراتے ہیں۔ کبھی کسی واقعہ عظیم کی تاریخ کہہ کر اُس کو یادگار روزگار بناتے ہیں۔ غرض اسی طرح اُن کی عمر کشتی ہے، یہاں تک کہ اُن کے نظم احوال کی تقطیع ہوتی ہے۔ عمر شریف

کا قافیہ تنگ ہوتا ہے ، دم بہ دم مرگ اس کی ردیف بنتی ہے ۔

۱۵۔ اشعار کا مطالعہ اور آن پر ستم

دقت اشعار جو 'خرد کے موافق لکھے گئے ہوں ، ہر ورق آن کا ریخ و الم کی صحت کے واسطے نسخہ ہو تو ان کے ساتھ جلیس ہونا چاہیے ۔ ان سے بہتر کوئی جلیس و ایس نہیں ہے ۔ وہ روح کے واسطے باغ سے کم نہیں ۔ جو ورق اس کا الشیء ، ایک نیا شگونہ شگفتہ نظر آتا ہے ۔ اگر تم یہ چاہو کہ اس کی نکبہ تمہارے دماغ کو معطر کرے تو غرض کی آلائش سے خاطر کو دھو ڈالو ، صدق کی طلب میں ہمت عالی رکھو ، تعصب کا زنگ دل سے دور کرو اور تأمل عقل کے موافق کرو ۔ قلم کی طرح قطرہ زنی نہ کرو بلکہ ہر کار کی طرح قدم قائم کرو ۔ معنی کو جمع کرو اور ہر نقطے اور نکتے پر غور کرو ۔ ہر حرف سے حق معنی طلب کرو ، معنی زرف کی تہہ پر پہنچو ۔ جب تک دریا میں غواص غوطہ نہیں لگانا ، کف میں صدف گوہر نہیں لا سکتا ۔ اگر دس شعروں میں ایک کے معانی بھی پسند ہوں تو اس سے دل کو خرسند کرو ۔ اشعار کی بحر بھی کان گوہر ہوتی ہے اور اس کے گوہر بھی صدف کے مویوں سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں ۔ معانی کو اصل جانو ، گو عبارت میں کچھ عیب بھی ہو تو اس کو معاف کرو ۔ حاسد کی طرح بیہودہ خروش نہ کرو ۔ عیب جوئی کو اپنا پتر نہ بناؤ ۔ ایک عیب کے سو عیب نہ بتلاؤ ۔ کبھی ان کے وزن پر طعن نہ کرو ، کبھی ان کے زحاف پر عیب نہ لگاؤ ۔ کبھی الفاظ کو نامعقول اور قافیے کو نامقبول نہ کہو ۔ اگر ایسا کرو گے تو خود نظم ، معانی سے دور معلوم ہوگی^۱ اور

۱۔ اصل میں 'جو' کی بجائے 'خو' غلط ہے ۔

۲۔ اصل میں 'ہوں گے' ہے ۔ مرتب

تمہاری خردہ گیری کو لوگ تعصب بتلائیں گے ، اور یہ کہیں گے کہ تمہاری خاطر کا قافیہ تنگ ہے ۔ تم نے غور و تأمل میں ایک شب آنکھوں کو نہیں جگایا ۔ کوئی گوہر مخزنِ غیب سے نہیں نکالا جس سے تم میں معنی باریک کے سمجھنے کی قابلیت پیدا ہوئی ۔ تم اس کام کی دقت سے واقف نہیں اس لیے اس کی فہم سے عاری ہو ۔

تین آدمی بڑا ستم اشعار پر کرتے ہیں :

ایک غزل خوانِ خام کہ وہ روشِ نظم سے واقف نہیں ہوتا ۔ تیغِ زہاں سے کبھی نظم کا سر کاٹتا ہے ، کبھی پاؤں ۔ وہ جن فرزندوں کے بند بند کاٹتے ہیں ، ان کے باپ بڑی واہلا کرتے ہیں ۔

دوم ان برے پڑھنے والوں سے بدتر غلط لکھنے والے ہوتے ہیں کہ نظمِ رواں کے سروہا کو جوہِ قلم سے شکستہ کرتے ہیں ۔ اپنا قلم تیر کی طرح چلاتے ہیں اور چشمِ معانی میں لگا کے اُس کو اندھا کرتے ہیں ۔ وہ اپنی غلط فہمی سے ہر سخن کے دستِ و پا کم کرتے ہیں ۔ اپنی قلم کی طرح اُس کو روسیہ بنا دیتے ہیں ۔

ان دو مخالفوں کے سوا تیسرا وہ ستم کیش ہے جو چشمِ انصاف سے نہیں دیکھتا ۔ وہ اپنے کہنے کی کزلک کو زہرِ آب کر کے نقشِ صواب کو حک کرتا ہے ۔ اگرچہ اس میں دقایق بے نظیر دیکھتا ہے مگر سب میں عیب نکالتا ہے ۔ جو مرغ کاٹھے کھاتا ہے ، وہ خربا کے درخت پر بیٹھ کر (بھی) کاٹھے ہی کھاتا ہے ۔ جیسے آبِ رواں خس و خاشاک سے خالی نہیں ہوتا ، ایسے ہی کسی کی نظمِ عیب و غلطی سے پاک نہیں ہوتی ۔ دریا میں موی پھرتے ہوئے ہیں مگر بے صدف کے وہ باہر نہیں نکلنے ۔ کوہ میں پتھر

بہت ہوتے ہیں ، زر تھوڑا ہوتا ہے ۔ چشم ہنر ہیں ، عیب سے پاک ہوتی ہے ، بے ہنر عیب نکالیں تو آسے کیا پاک ہے ۔ جو کمینے ہنرمندوں کے عیب دیکھتے ہیں انہیں کون دیکھتا ہے ۔ آئینے کی ہشت کو کوئی نہیں دیکھتا ۔ بزرگوں کی نظر انصاف پر ہوتی ہے ۔ وہ جانتے ہیں کہ سخن دانی کسے کہتے ہیں اور یہ گوہر کس کان سے پیدا ہوا ہے ، یہ سخن نادر کس ذہن سے نکلا ہے ۔ وہ ترتیب کے اندر حوہاں دیکھتے ہیں ۔ غرض موتی اندھوں کے دیکھنے کے واسطے نہیں ہوتے ۔ گدھے کی گردن تعویذ کے لایق نہیں ہوتی ۔ پس جو اشعار حکمت شعار ہوتے ہیں ، ان کا مہجہنا سخن دانوں ہی کا حق ہوتا ہے ۔

۱۶ - سخن

اس چرخ کہن کے نیچے سخن بھی کیا تعجب خیز ہے ۔ اُس کے واسطے قالبِ انسان بنا ہے ۔ خدا نے عقل و سخن انسان کے ساتھ مخصوص کیے ہیں ، وہی اس کی ہمشیرہ جان ہیں ۔ کوئی نہیں جانتا کہ حد گفتار کہاں تک ہے اور وہ جان کا کار پنہاں کہاں نک کرتی ہے ۔ وہی وحیِ خدا ، پیغمبروں کے لیے ہے ۔ تمام ہار یک نکتے انسان کے اسی میں ہیں ۔ ورع اور رزق اسی میں ہے ۔ آدمی اور گدھے میں فرق اسی میں ہے ، شمشیر زبان کا وہی جوہر ہے ، آب دہاں کا وہی گوہر ، نغمہ ساز وہی ہے ۔ اس گنج کی حفاظت سے 'نورج' سے بچ سکتا ہے ۔ صرفہ گفتار صرفہ زر سے بہتر ہے ۔ جو مرد تجربہ کار ہوتے ہیں وہ ہر چیز کو بہ مقدار مناسب خرچ کرتے ہیں ۔ جو سمندر میں زیادہ سفر کرتے ہیں وہ اُس میں ہانی کا زیادہ صرفہ کرتے ہیں ۔

پس جو سخن شناس ہیں ، وہ سخن میں اسراف نہیں کرتے ۔ سخن کا نرخ مال سے نہیں کرتے ۔ سخن کو جان ، مال کو سلطان

جانتے ہیں - سخن فہمی کے واسطے دل باریک 'جو چاہیے کہ وہ سخن میں فرق موبہ موکرے - جب بلب لبث ذہن دل افزا کر رہی ہو تو آلو کا 'ہو ہو کرنا بیہودہ ہے - جو شخص ہر محل اور ہا' موقع سخن نہ کہہ سکے تو بے موقع کہنے سے غموشی بہتر ہے - بڑھے قوال کو گانے کے وقت کھانسی کا گلوگیر ہونا خا.وشی کے لیے مناسب ہے - جو غضب سے فحش سخن کرتا ہے ، وہ اس کو ارہ دل اور سوہان جان بناتا ہے - اگر مینڈک کی آواز دل ہزیر ہوتی تو اس کی لغیر سے کیوں لوگ لفٹ کرتے - جیسے سکھ قلب آکو خوش خطی سے کچھ سود نہیں ، ایسے ہی آدمی کو تکبر کی چکنی چھڑی باتوں سے کچھ حاصل نہیں - جھوٹے امل کو کبھی دروغ کے سبب سے فروغ نہیں ہوتا - درفتح آسی ہر کھلتا ہے جو راستی کی کنجی ہاتھ میں رکھتا ہے - جو شخص راست سخنی کے ہاؤں پر سر رکھتا ہے ، اس پر باد حوادث چل کر اس کو ٹیڑھا نہیں کر سکتی - جو شخص راست علامت ہے وہ توفیق سلامت کا قالب ہے - صدق سوائے راستی کے پیدا نہیں ہوتا - تبر سیدھا کالبد ہی سے ہوتا ہے - جب مسطر ٹیڑھا ہوتا ہے تو اس پر ہر خط کج ہوتا ہے - پس جب دل ہی ناواست ہوتا ہے تو اس کی ہر بات ٹیڑھی ہوتی ہے - زبان ہی آدمی کو چھپاتی ہے ، وہی اس کو ہر ہنہ کرتی ہے -

اہل درم کا حال مال سے معلوم ہوتا ہے ، اہل مقال کا مقال سے - جیسے قلم بے شکف نہیں لکھ سکتی ، ایسے بغیر دو زبانی کے صواب و گزاف نہیں نکل سکتے - افسوس ہے کہ اگر آدمی کو

۱ - اصل میں 'با' نہیں ہے -

۲ - سکھ قالب : کھوٹا سکھ - مرتب

میل دو زبانی کی طرف ہو ، اس دو زبانی سے زبان ، قصاب کی دو چھریاں بن جاتی ہیں جو ایک دوسرے کو خوب ریزی کے لیے تیز کرتی ہیں ۔ اگر تو کسی نکتے کے دست و پا لگا کر بڑھا دے گا تو وہ کان میں ہزارہا و بیھو بن جائے گا ۔ درج دہان کو قفل لگانا اور اس کی کجی کو گم کرنا بہتر ہے ۔ نو کان سے ہنہ نکال کر دہن میں لگا ۔ سن بہت ، ہول کم ۔ باز کی طرح خاموس ہو ، چڑیا کی طرح زماں نہ باز کر ۔ جو شخص دہن کو کھول دیتا ہے ، وہ غافل ہوتا ہے اور اس سے ملالِ دل ہوتا ہے ۔ دل خموشی پسند ہو ، دہن خواہ کشادہ ہو یا بند ۔ مرد کم سخن تازہ رو ہوتا ہے ۔ جو آزاد ہیں ان کے لب سے کوئی بات ایسی نہیں نکلتی کہ اس سے کوئی بیم ہو ۔ کوئی شخص سخن نرم سے خوف نہیں کرنا ، سخن سخت سے آدمی ڈر جاتا ہے ۔ جو شخص سخن تشدد سے کرنا ہے ، اس کے حرف دل میں چبھ جاتے ہیں ۔ جو تلواریں کہ گوشت کاٹتی ہیں ، وہ تو بے حد ہوتی ہیں اور جو تلواریں کہ گوشت کی ہوتی ہیں ، وہ بہت بد ہوتی ہیں ۔ تو اپنی تیع زبان کو تیز نہ کر ، وہ تیرے حلی کو کاٹ ڈالے گی ۔

کوئی شخص زخمِ زبان نہیں لگاتا جو اس سے شکستگی اور زبان نہیں پاتا ؛ جیسے خار جس کی زبان میں نشتر ہوتا ہے ، اکثر چبھنے سے خود شکستہ ہو جاتا ہے ۔ زبان اور جراحت لگانے کے وقت کسی سے خوف نہیں کرتے ۔ چہرہ زبانی سے ایسا زخم جان پر لگتا ہے جیسا کہ نشتر کے بوسے سے خون نکلتا ہے ۔ جیسے خنجر سنگ خارہ سے تیز ہوتا ہے ، ایسے ہی سخت دلی سے زبان کو حوصلہٴ جنگ ہوتا ہے ۔ کوئی خاموش (آدمی) کو گزند نہیں پہنچاتا ۔ مرد سخن گو ہی زخم کھاتے ہیں ۔ آدھی رات کو چوروں کی آواز ہی پر تیر لگاتے ہیں ۔ تو یہ جان لے کہ جو کچھ کہتا

ہے اُس کو خدا ذرا ذرا سنتا ہے۔ قد سمع^۱ اللہ تیری ہر بات کے لیے موجود ہے۔ اچھی نوبت کو ادب آموز ہو اور سامع کو بھی جو لوگ تیرے سامنے عیب کریں تو اُس کو نہ سن۔ ہمیشہ نیک باتیں سن۔ قطرہ صدف پاک میں موقی ہوتا ہے اور ناپاک میں کیڑا۔ پس اسی طرح جو خرد مندوں کے کان میں بات آتی ہے، اُس کو وہ چشم و ہوش سے دیکھتے ہیں۔ جیسے کہ ہاتھی کی آنکھوں کا پنکھا کان ہیں، ایسے ہی بزرگوں کے واسطے بصر کی دلیل سمع ہے۔ جو عیب پوش کی بات نہیں سنتا، وہ اپنے حق میں خود عیب کوش ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ یا تو نیک باتیں کہے اور اچھی باتیں سنے، نہیں تو گولگا و بہرا ہو جائے۔ اگر تیری زبان سے لوگوں کی برائی ہونے لگے تو اُس کو۔ تالو سے بکل ڈال۔ جب زبان نجاست آلود ہو جاتی ہے تو آب دہن سے اور زیادہ ہلید ہو جاتی ہے جسے کہ غلاظت تر ہونے سے اور زیادہ غلظ ہو جاتی ہے۔ آدمی اتنا ہی بولے جو پسندیدہ اور خوش ہو۔ اگر تجھ کو ایسا بولنا نہیں آتا ہو تو مشک کی طرح دہن کھولنے سے کیا فائدہ ہے۔

۱۔ وعظ اور اُس کی ضرورت، اُس کے فائدے، اُس کے آداب

۱۔ وعظ کی ضرورت :

انسان کی طینت کے خزانے میں دل یا عقل کا قیمتی گوہر ایسا خدا نے امانت رکھا ہے کہ وہ اُس کا آئینہ گیتی نما ہے، اُس کے اعمال کے دائرے کا مرکز۔ جیسا کہ آئینہ بخارات سے مکدر ہوتا ہے اسی طرح یہ دل کا جوہر معاصی و ہوائے نفسانی اور لہو و لعب کی کثرت استعمال سے زنگ آلود ہوتا ہے اور اس

۱۔ یعنی یہ تحقیق خدا سن رہا ہے۔

میں صور حقائق اور انوار حق نہیں دکھائی دیتے اور آ-می اپنی صلاح حال کو فساد سے نہیں تمیز کر سکتا۔ کار دنیا کو عظیم و بزرگ جانتا ہے اور کار عقیبی کو سہل و چھوٹا۔ اب اس حالت کے دو مرتبے ہیں کہ یا تو گناہ کا رنگ اس آئینے پر ایسا لگا ہو کہ اس میں قابلیت یہ ہو کہ توہ و ندامت کی صیقل سے وہ آتر جائے۔ دوم یہ کہ اس پر ایسا رنگار لگا ہو کہ پھر آئینہ دل بجلا ہونا دشوار ہو۔ انسان کا دل پہلے گناہ سے لڑتا ہے اور جب اس کے غلبے سے مغلوب ہو جاتا ہے تو پھر انسان کا باطن زیر و زبر ہو جاتا ہے۔ اب وہ چیز جو انسان کے دل سے اس کدورت کو دور کرتی ہے، وعظ و نصیحت ہے کہ ناصح مہربان سے مننے یا کسی معتبر کتاب میں پڑھے۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ عامہ خلایق کو وعظ کی ضرورت ہے۔ ہر عقل مند جانتا ہے کہ اگر ایک جامع کسی راہ پر چلتی ہو اور بعض ان میں سے راہ بھول جائیں تو نای کو ضرور ہے کہ وہ ان کو راہ بتائیں۔

اگر بچی کہ نابینا و چاہ است و گر خاموش نشینی گناہ است کوئی ہدیہ انسان کے واسطے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ کوئی کلمہ حکمت ایسا اس سے کہے کہ اس کو ہدایت ہو اور طریق ناشائستہ سے پھیر لائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کوئی تحفہ و ہدیہ مواعظ سے زیادہ ہیں ہو سکتا۔

۲۔ آداب وعظ :

(۱) واعظ کو اول چاہیے کہ جن باتوں کی نصیحت آوروں کی کرنی چاہتا ہے ان پر خود عمل کرے، جب سنتے والوں کے دلوں پر اس کی گفتگو کا اثر ہو گا۔ اس کو چاہیے کہ اول اپنے نہیں خواب غفلت سے بیدار کرے ناکہ آوے والوں کو جکا سکے : ع

خفتہ را خفتہ کے کفد بیدار

پہلے اپنے دلِ مردہ کو زندہ کرے تاکہ اس کا ہمکِ سخن
دلوں پر اثر کرے۔ جو ظالم اپنے علم پر خود عمل نہیں کرتا
اور عملِ صالح نہیں کرتا، اس کی پند و نصیحت دلوں پر سے ایسی
آثر جاتی ہے جیسے کہ بارش سے پتھروں پر سے مٹی۔ اس کی بات
دل نشین نہیں ہوتی۔ جب تک سوزِ سینہ سے بات منہ سے نہیں نکلتی
وہ دل پر اثر نہیں کرتی۔

(۲) دوم وعظ میں واعظ کو چاہیے کہ اغراض کی لوٹ
سے طبیعت کو پاک کرے، دل کو توقعاتِ خسیسہ سے بالکل
خالی کرے اور وحیِ الہی کی تفسیر کو قصیدۂ طمع کی شاہ بیت
نہ بنائے۔ طولِ سخن کو اظہارِ کمال کا واسطہ نہ بنائے۔ عصا و
ردا سے علمِ افتخار نہ بلند کرے، منبر کو آلہ خود نمائی نہ
بنائے۔ ریش دراز اور سبچہ صد دانہ کو جذبِ قلوب کا سرِ رشتہ
نہ کرے۔ استغنا و بے طمعی کا اظہار اس طرح نہ کرے کہ
لوگ بے طلب دینے کی مکر کریں۔ غرض اعلانِ کلمۂ حق میں
سوائے خیرِ خواہیِ خلائی اور رضائے خالق کوئی اور مدعا اور
مطلب نہ رکھے اور یہ سمجھے کہ آدمیوں کی نصیحت کرنے کی
آجرت سوائے کرمِ الہی کے خزانے سے کہیں اور سے نہیں ملے گی؛
بھس ہے کہ اس کی باتوں کی وقعت اور تاثیر کامل دلوں پر ہو۔
(۳) سوم گفتگو میں طریقہٴ نرمِ گفتاری کو ہاتھ سے نہ دے۔
مطلب کو بلاغت سے ادا کرے۔ نصیحت کی تاثیر کو درست گوئی
پر منحصر رکھ کر زبان کو تلخِ گفتاری سے زہر آلود نہ کرے،
کیونکہ سننے والوں کو اس سے نفرت ہوگی۔ اول نصیحت و ہد

اکثر طبائع کو ناملائم معلوم ہوتی ہیں اور جب ان کی ادا کا طریقہ ناملائم ہو تو پھر وہ کب مستمع کے دل نشین ہوں گی - ہر واعظ و ہند گو کو لازم ہے کہ سخن حق کو اس طرح دل خلائق میں پہنچائے جیسے کہ ہلکے ہلکے مینہ کا پانی درختوں کے رگہ و ریشہ میں پہنچتا ہے - یہ نہیں کہ 'سخن ناہموار کے ارے سے لوگوں کی دل خراشی کرے جس سے سنتے والوں کا شوق جاتا رہے - اور درشت گوئی سے سامعین کی جاعت پر کلوخ اندازی نہ کرے جس سے وہ پریشان ہو جائیں - جن لوگوں کا دل ہند سے تنگ نہیں ہوتا ان کو داروے تلخ و سود مند دینی چاہیے - بعضی خوشامد طلب ہوتے ہیں لیکن شکر سے تو تب نہیں جاتی - اگرچہ داروے تلخ ہر کوئی نہیں کھاتا لیکن اس کے کھانے والے بھی بہت ہوتے ہیں - نپ زدوں کے واسطے حلوا اچھا نہیں ہوتا ، ان کے لیے دھننے کا کھانا خرما سے بہتر ہوتا ہے - ان کو تلخ اگر ہنر کے ساتھ دیا جائے تو شیریں سے بہتر ہوتا ہے - چرایتا^۱ شکر سے زیادہ فائدہ دیتا ہے - پس جب نصیحت تلخ کہو تو شیرینی کے ساتھ - جس جوان و پیر کو ہند تلخ معلوم ہوتی ہے وہ شیریں کرنے سے دل ہزیر ہو جاتی ہے - ہڑ کو دیکھو کہ وہ شہد میں پروردہ کرے سے داروے خوش گوار بن جاتی ہے -

(۴) چہارم "تکلموا الناس علی قدر عقولہم" - واعظ کو چاہیے کہ ہمیشہ مخاطب کے مرتبہ فہم کو ملحوظ رکھے اور ادلے کلام آس کے موافق کرے - بازیوں اور گنواروں کی مخاطبت میں ایسے

۱ - اصل میں 'کہ' ندارد -

۲ - چرایتا : بطور دوا کام آنے والی ایک تلخ بوٹی -

۳ - یعنی لوگوں کے ساتھ ان کی سمجھ کے مطابق گفتگو کرو - مرتب

الفاظ کو استعمال نہ کرے کہ جن کے معنی جاننے میں ”صراح“ و ”قاموس“ کی احتیاج ہو۔ بلکہ مطلب کو ایسی واضح عبارت میں بیان کرے کہ خواص و عوام سب آسانی سے سمجھ لیں۔ چوں کہ سننے والوں کا حال مختلف ہوتا ہے اور ہر ایک جدا جدا مرض قلبی میں گرفتار ہوتا ہے، اس لیے واعظ کو چاہیے کہ ہر طرح کے سخن کی تعریف کرے اور ہر قسم کا شربت اور دوا مفید و مختصر خلائی کے کام جان میں ڈالے تاکہ جو شخص مرض حب دنیا و حرص مال و طلب مرتبہ جاہ و جلال میں مبتلا ہے، وہ اس کی بے وفائی اور انقلاب اوضاع کے بیان سے منتفع ہو۔ اشغال لہو و لعب و ہرزہ گوئی میں جو شخص گرفتار ہے وہ عمر و زندگانی کی بے اعتباری سے واقف ہو جائے۔ جو غرور و نخوت میں مست ہے وہ کبر و خود بینی کی مذمت اور تواضع و فرونی کے اوصاف کی تعریف سن لے۔ خشم و غضب کی تپ حن کو چڑھتی ہے وہ حسن خلق و حلم کی مدح سے صاحب وقار ہونے کا فائدہ حاصل کریں۔ جن کو سستی و کاہلی کا فالج ہو رہا ہے وہ چستی و چالاکی کے فائدے جان جائیں۔ جس شخص کو اپنے مرض کا علاج کرنا منظور ہو، وہ سخنان حق کی ادویہ بھرہ سے کر لے۔ ”خیر الکلام“ ماقول و دل“ کی رعایت کا پاس کرے کہ طول کلام سے سامعین کے دل ننگ نہ کرے۔ نہ تو ایک مطلب کی تکرار ہو، نہ تطویل ہو۔ ہر طرح بات اتنی ہی کہے کہ کافی ہو۔

۱۔ صراح و قاموس : لغات کی دو معروف کتابیں۔ اصل میں ’صراح‘ کی

بیانے ’صحاح‘ درست ہیں ہے۔

۲۔ اصل میں واؤ نہیں ہے۔

۳۔ بہترین گفتگو وہ ہے جو مختصر مگر مدلل ہو۔ مرتب

۱۸ - وعظ سننے والوں کے آداب

جو لوگ مجلس وعظ میں جائیں وہ یہ دل میں خوب جالیں کہ پاری غرض استماع مواعظ و انتفاع سخنان حق ہے۔ واعظ کی نیکی و بدی سے کوئی ہم کو سود و زیان نہیں۔ گفتار کو کردار کے مواخذے میں نہیں پکڑنا چاہیے۔ سخن بے عیب کو سخن گوئے عیب کے سبب سے ملامت نہیں کرنی چاہیے۔ جال عروس کو زشتی مشاطہ سے کیا نقصان ہوتا ہے اور صدف کی بے قدری سے در شاہوار کی بہا میں کیا نقصان آتا ہے۔

واعظ کو یہ منزلہ لوح یا صحیفہ کے فرض کریں اور اس کے سخنانِ دل ہزیر کو یہ سمجھیں کہ اس پر تحریر ہے جس کو ہم پڑھ رہے ہیں۔ اس وقت سخن کی نیکی و بدی کو اپنی میزان عقل میں تولنا چاہیے، لوح کی زشتی و زیبائی سے قطع نظر چاہیے۔ وعظ کے سننے میں حرکات لغو، قہقہہ، یہودہ باتیں کرنی یا آپس میں گفتگو کرنی نہیں چاہیے۔ کوئی حرکت ایسی نہ کرو کہ جس سے واعظ کو یہ معلوم ہو کہ تم وعظ سننے پر متوجہ نہیں ہو، جس سے وہ وعظ کہنے میں بے شوق اور دل سرد ہو جائے۔ اگر کوئی مشکل مسئلے میں سوال کی ضرورت ہو تو جب تک صبر کرو کہ واعظ موعظت سے فارغ ہو۔

۱۹ - ہند و وعظ میں قہمہ گوئی و اشعار و شطح^۱ و طامات ہند و وعظ کا کام یہ ہے کہ نفس کے عیوب اور آفات کو

۱ - شطح :- شوخی، بے حیائی، رنگین کا شعر ہے :

کہا میں نے کہ ملتی جا ادھر آ

(فرہنگ آصفیہ)

تو اس شطاح نے ہاں کی نہ ہوں کی

طامات : لاف و گزاف، خصوصاً وہ جو رباکار صوفی اپنی کرامتوں

کے متعلق کرتے ہیں (جامع القفات) مرتب -

بیان کرے اور اُن سے بچنے کی تدبیریں بتائے۔ خدا تعالیٰ کی نعمتوں کا اور اُن کی شکر گزاری سے بندے کے قاصر ہونے کا ذکر کرے۔ دنیا کے عیب و صواب پر مطلع کرے جن سے لوگوں کے نفسوں میں صفائی و پاکیزگی پیدا ہو۔

بعض واعظ و ناصح یہ رائے رکھتے ہیں کہ یہ کام قصہ گوئی و شعر خوانی شطج و طامات سے خوب حاصل ہو سکتا ہے۔

ایک بزرگ کا قول ہے کہ قصہ گو اور بھیک مانگنے والوں کی برابر کوئی جھوٹا نہیں ہوتا۔ بعض قصوں کا سننا مفید ہوتا ہے^۱، بعض کا مضر، اگرچہ وہ سچے ہی کیوں نہ ہوں۔ اکثر قصوں میں کمی و بیشی و اختلاف کو دخل ہوتا ہے۔ غرض جو لوگ قصہ گوئی کو ہند و وعظ میں ملاتے ہیں وہ سچ و جھوٹ کو ضرور ملاتے ہیں اور اس لیے وعظوں^۲ کے مفید و مضر ہونے میں اختلاط ہو جاتا ہے۔

بعض اوقات سچے قصوں میں بھی بڑے بڑے اکابر کی لغزشیں ایسی بیان ہوتی ہیں کہ عوام میں سے کوئی ان خواص کی نیکیوں سے قطع نظر کر کے ان لغزشوں کو اور خطاؤں پر تمسک کر کے اپنی لغزشوں کے عذرات کی تمہید قرار دے لیتا ہے کہ فلاں عالی مرتبت نے، جو مجھ سے بزرگ اور افضل تھا، یہ کام کیا تھا تو میں کیوں نہ کروں۔

بعض لوگ ایسے ہیں کہ طاعتوں کے باب میں رغبت کی حکایتیں گھڑ لینے کو صواب جانتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ہمارا قصد ان سے خلق کو حق کی طرف (راستہ) بتلانے کا ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتے

۱۔ اصل میں 'ہے' ندارد۔

۲۔ اصل میں 'واعظوں' ہے۔ مرتب

کہ سچ میں بہت گنجائش ہے ، وہ کیا تھوڑا ہے کہ جھوٹ کی اختراع کی حاجت ہو ۔

بعض واعظ^۱ مسجع و مقفی عبارتیں اور اشعار پڑھتے ہیں ۔ اور شعر بھی ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں عشق کا وصف ، معشوق کی خوب صورتی ، وصال کی راحت ، جدائی کا درد مذکور ہوتا ہے ۔ مجلس وعظ میں زیادہ تر عوام اور اجلاف^۲ ہی بھرے رہتے ہیں اور ان کے باطن شہوات سے ہر ہوتے ہیں اور ان کے دل خوب صورتی کی طرف التفات کرنے سے خالی نہیں ہوتے ۔ بس یہ اشعار ان کے دلوں میں اُس چیز کو ابھارتے ہیں جو ان میں چھپی رہتی ہے ، اس لیے شہوات کی آگ ان میں بھڑک اٹھتی ہے ؛ چیختے ہیں ، حال کرتے ہیں ۔

خلاصہ یہ ہے کہ ایسے افسانے خرابی سے خالی نہیں ہوتے ۔ اس نظر سے بجز ان اشعار کے جن میں نصیحت و حکمت ہو اور وہ بھی دلیل و آئس دلانے کے طور پر مذکور ہو ، اور کسی قسم کا شعر استعمال نہیں کرنا چاہیے ۔ ایسے اشعار کا سمجھنا خواص ہی کا کام ہے ۔ عوام پہلی قسم کے اشعار کو سمجھتے ہیں ۔

قاعدہ ہے کہ سننے والا جو کچھ سنتا ہے ، اُس کو اُس چیز کی طرف ڈھال لیتا ہے جو اُس کے دل پر غالب ہوتی ہے ۔ شطح کو اکثر صوفی مشرب واعظ گھڑا کرتے ہیں ۔ شطح وہ کلام ہے کہ جس میں عشق الہی اور وصل خدا میں بڑے لمبے چوڑے ایسے دعوے ہوتے ہیں جس کے بعد اعمال ظاہری کی ضرورت نہیں رہتی ۔ اکثر اس کے سبب سے کم فہم ، خط و مہمل کلمات کہنے

۱ - اصل میں 'وعظ' ہے ۔

۲ - اجلاف : مردمان سفلیہ و فرومایہ (غیاث) ۔ مرتب

لگتے ہیں - کوئی اُن سے حجت کرے تو کہتے ہیں کہ یہ علم مکشفہ ہے ، جب نورحق باطن میں ہو تو یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں -

ایک شطح نو یہ ہے ، دوسری قسم کا شطح یہ ہے کہ وہ کلمات ایسے ہوں کہ ظاہر میں تو اچھے ہوں مگر اُن کے معانی خوف ناک ہوں اور کوئی فائدہ اُن سے نہ حاصل ہو - یہ کلمات یا تو خود کہنے والے کی سمجھ میں آتے ہوں ، اپنی عقل کے خبط و خیال کی پریشانی کے سبب سے کہتا ہو ، یا خود سمجھتا ہو مگر دوسرے کو نہ سمجھا سکتا ہو ، اور ایسی عبارت نہ بنا سکتا ہو جس سے اُس کا مافی الضمیر معلوم ہو - اس قسم کے کلام سے کچھ فائدہ نہیں ، بہ جز اس کے کہ دلوں کو پریشان اور عقلوں اور ذہنوں کو حیران کرے - یا اُس سے وہ معنی سمجھ میں آئیں جو اُس سے مقصود نہیں - اس صورت میں ہر شخص اس کو اپنی خواہش اور طبیعت کے موافق سمجھے گا - بھلا یہ اس عقل کے نزدیک کب حائز ہے کہ آدمی وہ باتیں کرے کہ جن کو خود تو سمجھتا ہو مگر سننے والے کی عقل اُس کو نہ پہنچتی ہو ، کیونکہ جو شخص حکمت نااہلوں میں بیان کرے وہ جاہل ہے اور جو حکمت کے اہل سے اُس کو روکے وہ ظالم ہے -

طامات میں وہ امور داخل ہیں جو شطح میں بیان ہوئے ، مگر ایک اور بات اس میں یہ زائد ہوتی ہے کہ ظاہری الفاظ سے جو معنی نکلتے ہوں ، وہ نہ لیں اور اُن سے امور باطنی کے معنی نکالیں کہ ذہن میں اُس کا فائدہ نہ ہوتا ہو ؛ اس سے بڑا نقصان ہوتا ہے کہ ناحق کی تاویلین کر کے الفاظ کے ظاہری معنی بغیر ضرورت

عقلی کے چھوڑ دیں اور ایک باطنی معانی لکائیں جس سے الفاظ پر اعتماد جاتا رہے ، جس سے کلام الہی کا نفع ساقط ہو جائے۔ کیوں کہ جو لفظوں سے سمجھا جاتا ہے اس پر تو اعتماد نہ رہا ، اور باطن سب کا ایک ہوتا نہیں ، اس لیے مختلف طور پر الفاظ کو ڈھال سکتے ہیں۔ اسی سبب سے بدعتیں پیدا ہوتی ہیں اور لوگوں کو خراب کرتی ہیں۔

۲۰۔ قرآن

ہر سورت اس کی دلیر و جان فزا صورت ، ہر حرف اس کا مغز و نغز ، دل مجروح کی شفا ، درد دل سوز کی دوا ، دل و جان کی راحت ، اصل ایمان ، رکن تقویٰ ، گنج معانی ، حکما کی حکمت کا قانون ، علم کی عبادت کا معیار ، کیسا جلیل جس کا سخن واضح و واثق ، جس کی حجت لاج و لائق ، جس کی برہان میں کمال جلالت و سطوت ، درحان کے واسطے اس کے حروف درج ، چرخ دین کے واسطے اس کی ہر آیت برج ، حان کے لیے جنت الاعلیٰ ، عارموں کے لیے روضہ انس ، اس کے حرفوں سے زبان ہر ذوق ، طریقہ اسلام کی شمع ، عقیدہ عام کی خازن ، عاقلوں کی جان کی حلاوت اور غافلوں کی زبان کی تلاوت۔ چشم جسم اس کے حروف کو دیکھتی ہے اور کانوں سے اس کی نعمت جسم کو پہنچاتی ہے۔ چشم بھان اس کے معنی کو دیکھتی ہے اور ہر شے سے روح کو اس کی نعمت کھلاتی ہے۔ ناعارموں کے واسطے اس کے جلال پر پردہ ہائے جلال مشک کے لگے ہوئے ہیں۔ پردہ اور پردہ دار کعب بادشاہ سے آگے ہوتا ہے ، وہی بادشاہ کو جانتا ہے جو بصر رکھتا ہے ، پردہ کیا خبر رکھتا ہے۔ جس کو وہ اہل دیکھتا ہے ، اپنے اوپر

و۔ غالباً کہ ایسا، کو کیسا، لکھا گیا ہے۔ متن مطابق اصل ہے۔ مرتب

یہ نقاب اٹھا کے آئے اپنا جال دکھا دیتا ہے۔ حس تو صورتِ نغز ہی دیکھ سکتی ہے، مغز جانتا ہے کہ مغز کے اندر کیا ہے۔ حس اُس کی صورت کی صورت پڑھتی ہے مگر اُس کی سیرت کی صفت کو نہیں جانتی۔ قرآن خواں کے رو برو قرآن ایک مہاں سرایے عدن ہوتا ہے۔ حرفوں کا نقاب اُس پر پڑا ہوتا ہے، نا محرموں سے یوں پردے میں رہتا ہے۔ جو خفتہ ہیں وہ اُس کی صورت کو دیکھتے ہیں، عین روح سے بے خبر رہتے ہیں۔ جو بیدار ہیں وہ روح کو دیکھتے ہیں۔ قرآن کے حرف پیمایہ دیدہ جان سے قرآن کے اسرار کو دیکھ سکتے ہیں۔

دنیا ایک قابستان ہے، خلق اُس میں سرمستوں کی طرح بھرتی ہے۔ سب پیابان غفلت میں پڑے ہیں۔ مرگ شبان^۱ ہے، خلقِ رم^۲ ہے۔ جنگل میں رنگ گرم ہانی کی طرح رواں ہے۔ اس میں قرآن ثراوت کا آب سرد ہے۔ وہ عاصیوں کو ہانی پہلاتا ہے۔ حروف و قرآن کو ظرف اور آب خیال کرو۔ تم ہانی پیو، برتن کو نہ دیکھو۔ پاک دل ہی قرآن کے اسرار پاک کو جان سکتے ہیں۔ جیسے ممہاری جان پر لباس ہے، ایسے ہی معنی قرآن پر حروف قرآن ہیں۔ اس کے حروف زبان سے بڑھے جاتے ہیں۔ اس کے معنی جو جان قرآن ہیں، جان سے بڑھے جاتے ہیں۔ حرف صدف ہے، قرآن 'در' ہے۔ جو 'حر' ہیں وہ صدف کی طرف دل نہیں لگاتے۔ زبان سے اُس کے حرف پڑھو، دل سے معنی سمجھو۔ آنکھ سے بید دیکھو، دل سے طوبیٰ۔ جب حرفوں کے پردے اٹھاؤ گے تو سترِ قرآن ہاؤ گے۔ ہوسٹ کو آتا رو گے تو مغز دیکھو گے۔ 'در' اس سبب سے ہاتھ نہیں لگتا کہ صدف کے گرد پھرتے ہیں، کف کو

۱۔ شبان: صبحرا میں چوہا یوں کی نگرانی کرنے والا۔

۲۔ رم: گلہ، گوسپند، بھیڑوں کا رہوڑ۔ مرتب

کف میں لاتے ہیں۔ کفوں اور نبرہ صدفوں کو چھوڑو ، دُر صافی قعر۔ بھر میں سے نکالو۔ گہر بے صدف دل ہے۔ صدف بے گوہر گل ہے۔ در کی قیمت صدف سے نہیں ہوتی ، تیر کی قیمت ہدف سے ہوتی ہے۔ حو شخص دریا کے کنارے پر بیٹھا ہے ، اُس کے ہاتھ لولہ لالا کب آتا ہے۔ قرآن کی سطر تو شطر ایمان ہے۔ اس سے دل و جان کو راحت ہوتی ہے۔ اُس کے قعر میں دُر و گہر ہیں ، اُس کے ساحل پر عود و عنبر ہیں۔ ظاہر و باطن دونوں کے لیے نعمتیں موجود ہیں۔ ہاک ہو تو پنجرہ حروف سے معافی تمہارے لیے باہر آئیں گے۔ جب نک تم دنیا کی ناہاک آلایشن سے دل ہاک نہ کرو گے ، حروف قرآن سے معافی تمہارے پاس نہیں آئیں گے۔ حروف قرآن سے دل بہتر نہیں ہوتا۔ نکری میں میں کرنے سے فراہ نہیں ہوتی۔ پیاسا خواب میں آب دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ جب تک آدمی قلم و سیاہی کو دیکھتا ہے ، وہ چہرے اور نقب میں تمیز نہیں کرتا۔ رنگ و بوے سخن کبھی جان سخن نہیں ہو سکتا۔ اس میں نکتے سخت ناریک ہیں ، ان کو دل و جان سے پڑھ تاکہ دُر و گوہر یقین اور کیمیائے دین حاصل ہو۔ سر رہائی اور امر روحانی پر تجھے تلم ہو۔ وہ نقاب سیاہ سے اپنا رو ، مہر و ماہ کی طرح تجھے دکھلائیں۔ تو کبھی قرآن کو سرود بناتا ہے ، کبھی اُس کو صلاح جمل بناتا ہے۔ اس کے واسطے اپنے قیاس سے تاویل کرتا ہے ، کبھی اُس کے حکم کی تحویل۔ کبھی اپنے لیے اُس کی تفسیر کرتا ہے ، اپنے عام کے موافق تقریر کرتا ہے۔ سپاروں کے صندوق کے گرد لوگوں کی سرزنش کے لیے تو پھرتا ہے۔ کبھی رفیق جاہل اور کاہل کو کہتا ہے

کہ تجھے قرآن کا تعویذ لکھ دیتا ہوں ، تو اس کو ہلید نہ کیجیو ، ہاک رکھیو ، اس کے واسطے کچھ میرے لیے ہدیہ لا ؛ مرغ سیاہ کا خون چاہیے ۔ یہ سب حیلے ایک دو درم کے واسطے کیے جاتے ہیں کہ جس سے شکم صبح نا شام کو طعام سے پر ہو ۔ تجھے اس کام سے شرم آئے یا عقل یا اجل تیرے پاس آئے ۔

شب و روز فریاد کے ساتھ پڑھتے ہو لیکن اُس کے ایک حرف کے صدق کی داد نہیں دیتے ہو ۔ عقل و جان کو اُس کے حوالے نہیں کرتے ۔ کبھی آسے ہوا و حرص کی تیغ سے خستہ کرتے ہو ، کبھی ہولے نفسانی کے دام میں پھنساتے ہو ۔ کبھی گھر میں بصد ناز ، کبھی بازار میں بھر نماز قوال کی طرح آسے گاتے ہو اور اُس کو اپنا اعجاز جانتے ہو ۔ مگر قرآن کی لذت اور حلاوت زبان سے فقط نہیں حاصل ہو سکتی ، جب تک اُس کے ساتھ دل و جان نہ شریک ہوں ۔

وہ تجھ کو تمام جہان کا اندر اور باہر اور خشک و تر تلاتا ہے ؛ جو حکم محکوم خدا ہیں ، وہ تجھے اس سے معلوم ہوتے ہیں ۔ تمام صفات خدا وہ تجھے سنواتا ہے ، صدق کی قصہ سرائی کرتا ہے ۔ جس وقت مستمع اس کے کلام کو سنتا ہے تو سارے بال بدن پر کھڑے ہوتے ہیں ۔ مگر اُس کی سورۃ اخلاص پڑھنے کے واسطے دیدۂ اخلاص چاہیے ۔ قول باری باری سے سن ، صنعت قاری کو اس کا حجاب نہ ہٹا ۔ تو اُس کے حرفوں کو نہیں بلکہ معنی کو دل سے طلب کر ۔ راہ دین کوئی صنعت و عبارت اور نحو و تصرف و استعارت کا نام نہیں ہے ۔ تو اُس کے احکام پر خیال کر ، نام پر نہیں ۔ جو مرد دانا ہے جان سے اس کا سماع کرتا ہے ، حرف و صوت کو وداع کرتا ہے ۔ جان اپنا حظ اس سے اٹھاتی ہے ، اپنے سب کام نکالتی ہے ۔ جو مجلسوں میں اس کی

بانگ لگاتے ہیں وہ دو دانگ کے لیے ۔ وہ ایک آئینہ روشن سامنے رکھا ہے مگر افسوس ہے کہ رعنائی جو انسان کی طبیعت ہے ، وہ اس آئینے کی پردہ بنتی ہے ۔ روغن میں نور صفائی ہے مگر جب اس میں ہانی مل جاتا ہے تو اس غم بیکانہ سے چراغ میں چمک چمک کی ہانگ نکلتی ہے ۔ پس ایسے ہی جن صاف دلوں میں کدورت ہوتی ہے ، وہی اس میں خچ خچ کرتے ہیں ؛ ورنہ اس کا کاغذ جو حرفوں سے سیاہ ہے ، دل تیرہ کو ماہ بناتا ہے ۔

۲۱ - آدابِ مناظرہ

کسی امر میں اس نظر سے مباحثہ کرنا کہ امرِ حق کھل جائے ، مناظرہ کہلاتا ہے ۔ امرِ حق کا مطلوب ہونا اور اس پر فکر کرنے میں ایک شخص کا دوسرے کی تائید کرنا اور بہت سی رایوں کا متفق ہونا نہایت مفید ہوتا ہے ۔ اس طور کے مناظرے سے بہت فائدے ہوتے ہیں ، جس کے آداب یہ ہیں :

اول مناظرہ کرنے والوں کا امرِ حق میں ایسا حال ہو جیسے کوئی کھوئی چیز کو ڈھونڈھے کہ اس بات کی تمیز نہ کرے کہ وہ میرے ہاتھ سے ملے یا دوسرے کے ہاتھ سے ۔ بحث کرنے میں طرفِ ثانی کو اپنا مددگار جانے ، مقابل و خصم نہ سمجھے ۔ اگر وہ اس کی غلطی پر آگاہ کر دے یا حق بات بتا دے تو اس کا شکر گزار اور ممنون ہووے ، جس طرح کہ گم شدہ چیز کی تلاش میں اگر ایک رستہ چلتا ہو اور دوسرا شخص اس کو وہ چیز دوسری سڑک پر بتا دے تو یہ شخص دوسرے شخص کا شکریہ ادا کرتا ہے ، اس کی وہ برائی نہیں کرتا ؛ اس سے وہ خوش ہوتا ہے ، اس کو برا نہیں جانتا ۔

دوم خلوت اور تنہائی میں مناظرہ کرنا اچھا ہوتا ہے۔ یہ نسبت محفلوں اور اصراء^۱ و احکام کے سامنے ہونے کے، اس لیے کہ* خلوت میں ہمت مجتمع اور ذہن و فکر صاف رہتے ہیں اور حق کو جلد سمجھتے ہیں۔ اور لوگوں کے سامنے نمود کے لوازم ابھر کھڑے ہوتے ہیں اور ہر کسبی کو فریقین میں سے یہی عرص ہوتی ہے کہ میں ہی ور رہوں؛ اس کی پروا نہیں ہوتی کہ حق ہر ہوں یا باطل ہر۔ اکثر مناظرہ کرنے والے محفلوں اور مجموعوں میں بھب کرنے پر زیادہ حریص ہوتے ہیں اور وہ تنہائی میں کچھ تقریر نہیں کرتے۔ مگر کوئی رئیس ہو یا مجمع ہو تو پھر کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتا تا کہ گفتگو میں بڑا مقرر معلوم ہو۔

تیسرا حق کے لیے تعصب میں مبالغہ نہ کرے اور مخالفین کو بہ چشم حقارت نہ دیکھے، جس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ مخالفین بھی مکافات اور مقابلے پر آمادہ ہوتے ہیں اور باطل کی مدد زیادہ کرتے ہیں۔ اور جس چیز کا الزام ان پر لگتا جاتا ہے اس کو خوبانہ مضبوطی سے تھمس کرتے ہیں۔ اگر یہ حضرات اعلیٰ برائے مسیح و محبت اور خیر خواہی سے^۳ ان کو خلوت یا میں غصہ و کڑ بھرتے اور تعصب اور حقارت کے موقع سے قطع نظر مکررے غوغا لہجہ کامیاب ہوتے۔

چوتھا جو امور پہلے مناظرہ میں طے ہو چکے۔ یہ وہ ہیں جو مناظرہ آ کر بنا کر پیش آجئے، بلکہ یہ وہ ہیں جو پیش آئے ہیں۔ ملجہ ہو کر بنا کر پیش آجئے اور اس حق میں کلام مختص کر کے جلد مطلوبہ پر پہنچ جانا چاہیے۔ یہ نہیں کہ تقریر کو طول دیا جائے

۱۔ اصراء: جمع راجعہ۔

۲۔ اصل میں واؤ ندارد۔

۳۔ اصل میں 'کے' ہے۔ مرتب بہتہ۔ چ۔ حدیث راجعہ۔

پانچواں مناظرے کا شریک اگر ایک دلیل سے ^۱ دوسرے کی طرف آئے یا ایک اعتراض سے دوسرے پر بدلنا چاہے تو اُس کو روکنا نہیں چاہیے۔ مثلاً اِس کہنے سے کیا حاصل کہ اس بات کا ذکر تجھ پر لازم نہیں اور یہ امر تمہاری پہلی تقریر کے خلاف ہے اس لیے نہیں مانا جائے گا۔ ایک کو دوسرے کی بات کا ٹنی نہیں چاہیے، لڑائی جھگڑا نہیں کرنا چاہیے۔ سوال جوابوں میں شور و غل نہ مچانا چاہیے۔ آپس میں سوائے مقابل شخص کے عاجز کرنے کے ^۲ کوئی بات پیش نظر نہیں ہوتی۔ مناظرے میں امر حق کی طرف رجوع کرنی چاہیے اور باطل کے برخلاف ہو کر امر حق کو قبول کرنا چاہیے۔ چھٹا، مناظرے میں ان باتوں کو آت جائے کہ وہ اس غرض کے لیے ہو کہ اپنا غالب ہونا اور دوسرے کا ساکت کرنا، اپنے فضل و شرف کا اظہار اور لوگوں میں اپنی فصاحت اور خوش تقریری اور فخر کو دکھلانا اور لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کرنا اس سے منظور ہو۔ ایسی صورت میں جتنی عادتیں مذموم ہیں، ان سب کا منع مناظرہ بن جانا ہے۔ جیسے آدمی شراب پی کر نشے میں ساری برائیوں کو کرنے لگتا ہے، ایسے ہی جس شخص کو دوسرے کے ساکت کرنے اور اپنے غلبے اور فخر کی طلب غالب ہوتی ہے، سارے خباثت کے کاموں کے کرنے سے پرہیز نہیں کرتا۔ ساری غنی خباثتوں کا پہچان اس کے دل میں جو جاتا ہے۔ ایسے مناظرے میں جو بد عادتیں ابھرتی ^۳ ہیں اُن میں اول حسد ہے جس کی نسبت حدیث ہے کہ ”حسد نیکوں کو ایسا

۱۔ اصل میں ’سے‘ ندارد۔

۲۔ اصل میں ’کی‘ ہے۔

۳۔ اصل میں ’ابھرتے‘ ہے۔ مرتب

کہاتی ہے جیسے آگ لکڑی کو چاٹ جاتی ہے۔“ ایسا مناظرہ کرنے والا حسد سے خالی نہیں ہوتا ، اس لیے کہ وہ کبھی غالب ہوتا ہے اور کبھی مغلوب ، اور بعض اوقات اس کے کلام کی تعریف ہوتی ہے اور بعض اوقات غیر کے کلام کی ۔ تو جب تک دنیا میں ایک بھی ایسا شخص ہوگا جو قوت علمی اور مناظرے میں معروف ہو ، یا مناظرہ کرنے والے کے گان میں مناظرے اور کلام میں اس سے ^۱ بہتر اور قوی ہو تو بالضرور اس سے ^۲ حسد کرے گا اور اس کی اس نعمت خدا داد کا زوال چاہے گا۔ اور یہ پسند کرے گا کہ لوگوں کے دل اس سے پھر کر میری طرف ہو جاویں ۔

حسد ایک جلتی آگ ہے ۔ جو اس میں مبتلا ہوتا ہے وہ دنیا میں عذاب الیم میں رہتا ہے ۔ ایسے مناظرہ کرنے والے کو یہ سمجھو کہ وہ ربوڑوں کے بکرے ہیں جو آہس میں لڑتے ہیں ۔ یہ مناظرہ کرنے والے اپنے اقران اور ہم سروں پر تکبر کرتے ہیں اور بڑائی ڈھونڈتے اور اپنی لیاقت سے بڑھ کر جگہ ہانے کے خیال سے خالی نہیں رہتے ۔ جب ان کو مقام صدر میں جگہ نہ ملے تو وہ اس پر بحث و تکرار کو موجود ہو جاتے ہیں ۔ اور جو ان میں مکار فریبی ہوتے ہیں وہ اس بات کے لیے یہ بہانہ بناتے ہیں کہ ہم کو علم کی عزت کی حفاظت منظور ہے ۔ پس اس بہانے سے وہ تواضع کی صفت کو ذلت بنا دیتا ہے ۔

کینہ بھی اس کے دل میں ہوتا ہے ۔ جو اس کی تحریر و تقریر کو ناپسند کرتا ہے تو اس کی کم توجہی کے سبب سے



۱ ۔ اصل میں 'اسے' ہے ۔
۲ ۔ اصل میں 'کے' ہے ۔ مرتب

اُس کی طرف ہے کینہ، عمر بھر سینے میں جم جاتا ہے۔ پھر وہ غیبت بھی کرنے لگتا ہے۔ اپنی طرفِ مقابل کے کلام کی نقل کر کے اُس کی برائی کیا کرتا ہے۔ اُس کے سچے بیانوں کو آلت پھر کر کے جھوٹ بنا دیتا ہے، بہتان لگاتا ہے۔ غرض جو شخص اُس کی طرفِ مقابل کے کلام سنے اور اُس کی طرف متوجہ ہو تو یہ اُس کی ہتک کے درپے ہوتا ہے۔ اُس کو جاہل، احمق، کم فہم کہتا ہے اور سب سے بڑا عیب جو اپنے نفس کی تعریف کرنے کا ہے وہ پیدا ہوتا ہے۔ ایسا مناظرہ کرے والا اپنے نفس کی تعریف کے جوش میں بھرتا ہے کہ مناظرے میں کہہ بیٹھتا ہے کہ میں اس علم میں طاق ہوں۔ اس کے اسرار مجھ سے مخفی نہیں۔ جن باتوں کو تم نہیں جانتے وہ میرے ناخنوں میں بھری پڑی ہیں۔ غرض ایسی باتیں کبھی شیخی کے طور پر اور کبھی اپنے کلام کے رواج دینے کی ضرورت سے کہا کرتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ شیخی و لاف زنی عقلاً و شرعاً ممنوع ہے۔ اپنے ہمسروں کی لغزشیں اور طرفِ مقابل کے عیب ڈھونڈتا رہتا ہے، ہر سر مجلس ان کا اعلان کرتا رہتا ہے۔ اگر کوئی طرفِ مقابل کی صورت میں عیب ہوتا ہے تو ظاہر کرتا ہے۔ اگر پھکڑ باز ہے تو کھلا کھلی اور علانیہ اُس کے عیب کے جتانے سے باز نہیں رہتا۔ وہ اپنے ہمسروں اور فضل کے شریکوں سے ایسی عداوت رکھتا ہے جیسے دو سو کنڈوں میں ہوتی ہے؛ جیسے ایک سو کنڈ دوسری کو دیکھ کر کانپ اُٹھتی ہے اور زرد پڑ جاتی، اسی طرح مناظرہ کرنے والا جب دوسروں کو دیکھتا ہے، اُس کا رنگ بدل جاتا ہے اور فکر میں پریشانی آ جاتی ہے؛ گویا بھوت سامنے آ گیا یا کوئی درندہ مقابل ہو گیا۔

غرض ان قوموں میں وہ محبتِ قلبی کہاں جو اپنے ہم سر

علماؤں میں ہونی چاہیے کہ وہ ایک دوسرے کی مدد کریں اور رنج و راحت میں شریک ہوں۔ اہل فضل و عقل میں علم ایک قرابتِ قریبہ ہوتی ہے۔ وہ ان میں نہیں ہوتی، بلکہ علم ان کا عداوتِ قطعی کا سبب ہوتا ہے۔

بعض مناظرہ کرنے والے منافقانہ طرفِ ثانی یا ان کے دوستوں اور پیروؤں سے ملتے ہیں۔ ناچار زبان سے ان کی دوستی کا اظہار کرتے ہیں اور شوق جتاتے ہیں اور ان کے رتے کے قائل ہوتے ہیں، حالاں کہ کہنے والا اور مخاطب اور جو کوئی غیر ان کی باتیں سنتا ہے، وہ جانتے ہیں کہ یہ سب جھوٹ اور مکر اور نفاق اور بدکاری ہے کہ ظاہر میں زبان سے دوست ہیں اور دل سے دشمن۔ سب سے بری بات اس کو یہ معلوم ہوتی ہے کہ طرفِ ثانی کی زبان سے اس حقِ ظاہر ہو۔ اور جب ایسا ہوتا ہے تو جتنا اس سے ہو سکتا ہے اس کی دفع کے لیے بک بک اور مکر و فریب و حیلہ کرتا ہے۔ پھر اس حق میں جھگڑا کرنا اس کی جبلی عادت ہو جاتی ہے۔ جس وقت کوئی کلام اس کے کان میں پڑتا ہے، اس وقت سے طبیعت کو اعتراض کرنے پر متوجہ کرتا ہے۔

بعض دفعہ تو سب ہرائیوں کا مجموعہ اس مناظرے میں ظہور میں آتا ہے کہ ہشت مُشت، دھول دھبے، لات مکے، کپڑے پھاڑنے، ڈاڑھی پکڑنے، ماں باپ، استادوں کو برا کہنے اور مغلطہ گالیاں دینے کی نوبت پہنچتی ہے۔ اس طرح کے لوگ زمرہٴ انسانیت سے خارج ہیں۔ جو لوگ عاقل اور بزرگ ہیں ان میں یہ عیب نہیں ہوتے۔

علاوہ ان بد عادتوں کے جو اصل ہوتی ہیں، ان کی یہ فروع اور نکلتی ہیں کہ ناک بھون چڑھانی، گردن کی رگیں پھلاتی، منہ سے جھاگ اڑنے، غصے ہونا، دشمنی و طمع، جاہ و مال کی

طلب کی محبت ، اپنے غلبے اور مباحثات سے خوش ہونا ، اترانا ،
تونگروں اور حکام کی تعظیم ، اُن کے پاس آنا جانا ، ظاہری آرایش
کا ساز و سامان بہم پہنچانا اور فخر و تکبر سے لوگوں کو حقیر
جاننا ، بے فائدہ امور میں خوض کرنا ، کلام بہت کرنا ، عبارت
مقفی و مسجع بولنا ، نادر باتوں کا یاد کرنا ۔ غرض وہ باتیں
کرنی جو امرِ حق کے لیے کچھ بکار آمد نہ ہوں ، فقط ان کی نمود
کی تائید کریں ۔

جو اہل دین و یقین ہیں ، وہ مناظرات و مباحثاتِ علمی
میں تحقیقی حق اور حلِ مشکلات کے سوائے کسی اور بات کو
منظور نہیں رکھتے تاکہ اس سے ان کو ثواب و فضیلت حاصل
ہو ۔ اور یہ بات بغیر اس صورت کے نہیں حاصل ہو سکتی کہ
یارانے کے طور پر آپس میں بیٹھیں ، دوستانہ آپس میں ایک
دوسرے کی گلستانِ دانش سے افادات کے پھول چنیں ، شور شرکو
اپنی مجلس سے دور کریں ، سینہ صاف ہو کر آپس میں اسباق
کریں ، خاطرِ پاک کو طرفینِ شگفتگی اور خوش مزاجی سے
خوش کریں ۔ تحقیق کے بادۂ بے درد کو شیشہٴ اندیشہ سے حسنِ
بیان کے قدح میں ڈال کر ہوش مندانہ پئیں ۔ جن سوالات سے
غرض ہو ، اُن کے جواب دیں اور جو اغراضِ فتنہ انگیز ہوں اُن
کو برطرف کریں ۔ دونوں مل کر رشتہائے فکر کا قتیلہ بنائیں ۔
توفیق کے روغن سے اور نورِ بصیرت کے شعلے سے چراغِ ہر ضیاء
اس ظلمت میں روشن کریں جس میں وہ گم ہو رہے ہیں ۔ مگر یہ
کام آزاد نژادوں کا ہے کہ اپنی خودی اور انسانیت سے ہاتھ اٹھائیں ،
دین کے ہانے کے واسطے چراغِ یقین روشن کریں ۔ متاعِ نجات کے
خریدنے کے لیے سرمایہٴ دانش جمع کریں ۔ اپنے تئیں سوختہ بنا
کر سخنِ حق کی جو آتش بطلان سوز ہے ، اُس تک پہنچیں ۔ ایسے

آدمی کم یاب ہیں جن میں یہ صفتِ خدا پسند پائی جائے۔
اکثر آدمی ایسے ہیں کہ کتبِ علم سے علمِ مباحثات بلند کرنا اور کوسِ فضیلت بجانا ان کا مقصد اعظم ہوتا ہے۔ علم و فضل کی تحصیل سے یہ منظور ہوتا ہے کہ شہروں میں شہرہ ہو اور زمانے میں یکتا و یگانہ مشہور ہوں۔ ایسے مبتدی اپنے تئیں منہمی سمجھتے ہیں، آوروں کو اپنے آگے پیچ جانتے ہیں، سوائے خود بینی کے ان کی آنکھیں کچھ اور دیکھتی^۱ نہیں۔ تیغِ زبان ان کی سوائے اپنے ہم چشموں پر غلبہ حاصل کرنے کے اور کچھ نہیں کرتی۔ جب کوئی ان کے قول کو رد کرتا ہے تو اپنی جگہ سے اچھل پڑتے ہیں۔ پہلے دونوں میں کچھ باتیں ہوتی ہیں، پھر دونوں آپس میں جب جاتے ہیں۔ امر متنازعہ فیہ کو چھوڑ کر نرم نرم باتوں سے درشت کلامی ہوتی ہے، پھر رفتہ رفتہ مجلسِ علم جوتی پیزار کے کارزار کا میدان ہو جانا ہے اور طعن و تشنیع کے تیر چلنے لگتے ہیں اور لعنتِ ملامت کے نیزے ایک دوسرے کو خاکِ ذلت پر گراتے ہیں۔ کبھی تلواروں سے چہرے بھی سرخ ہو جاتے ہیں۔ متعصب^۲ و حماقت کیش، طرفین کی طرف داری کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں اور دست بازی و زبان درازی ان میں ہونے لگتی ہے۔ خاص و عام دور سے ان کا تماشا دیکھتے ہیں۔ ان کے اطوارِ ناہنجار پر تعجب کرتے ہیں اور ہنستے ہیں۔ پس جہاں یہ نفسانیت کا تلاطم ہو، وہاں گوہرِ حق کب مل سکتا ہے۔

۱۔ اصل میں 'دیکھتے' ہے۔

۲۔ اصل میں 'تعصب' ہے۔ مرتب

در مبحث علم تند خوئی چہ کنی
جنگ و جدل و درشت گوئی چہ کنی
این مجلس درس است نہ میدان قتال
این حق جوئی است جنگ جوئی چہ کنی

۲۲ - راگ و رقص و سماع و وجد
بہ از روئے زیباست آواز خوش
کہ این حظ نفس است آن قوت روح

انسان کے پانچ حواس ہیں اور ایک عقل ہے۔ ہر حاسے کا ایک ادراک ہے اور جو چیزیں اس سے مدرک ہوتی ہیں ان میں سے بعض تو اس کو اچھی معلوم ہوتی ہیں، بعض بری؛ مثلاً قوت باصرہ کے حاسے کو سبزہ اور آب رواں اور خوبصورت صورتوں اور رنگوں کے دیکھنے سے لذت خاص ہوتی ہے، بری صورتوں اور رنگوں کے دیکھنے سے نفرت۔ قوت سامہ کے حاسے کو خوشبوؤں سے لذت اور بدبوؤں سے نفرت ہوتی ہے۔ قوت ذائقہ کو لذیذ، روغنی، شیریں، کھٹی، چٹنی چیزیں اچھی معلوم ہوتی ہیں تلخ، بدمزہ، کسلی، بری معلوم ہوتی ہیں۔ حاسہ لمس کو نرمی، چکنائٹ، ہم واری اچھی لگتی ہے؛ ناہمواری، درشتی ہری معلوم ہوتی ہیں۔ عقل کو علم و معرفت سے لذت ہے اور جہالت و بلادت سے نفرت۔

ہس یہی حال حاسہ سمع کا ہے کہ ہمس آوازیں اس کو لذیذ معلوم ہوتی ہیں جیسے بلبلوں کے چہچہے، عمدہ باجوں کی آوازیں۔ آوازِ کریہ بری معلوم ہوتی ہیں جیسے گدھے کی آواز۔ اب خوش آوازی کے ساتھ موزونی بھی ہو۔ اس موزونی آواز

۱ - 'کسلی' کے بعد 'میٹھی' بے موقع تھا جسے حذف کر دیا گیا۔ مرتب

کے تین عمارت ہیں ؛ ایک وہ جو جاد سے نکلیں ؛ جیسے تاروں کی آواز ، ہانسری کی آوازیں ، لکڑی کی گئی ، ڈھولکی کی آواز ۔ دوسرے وہ کہ انسان کے گلے سے نکلیں ۔ تیسرے وہ کہ حیوان کے گلے سے نکلیں ، جیسے بلبل جو سبزہ و گل پر نغمہ سرائی کرتے ہیں اور قمری سرو سہی ہر زمزمہ سازی ، فاختہ چنبروف ' گلے میں ڈالے ہوئے نوا سنجی کرتی ہے ۔ اور ایسی ہی خوش الحان و نغمہ خوان جانوروں کی آوازیں کہ اچھی بھی ہوتی ہیں اور موزوں بھی ۔ اُن کا آغاز و انجام متناسب ہوتا ہے اور اسی سبب سے ان کا سننا اچھا معلوم ہوتا ہے ۔

آوازوں میں اصلی حیوانات کے گلے ہیں کہ مزامیر کو انہیں کے مشابہ بنا لیا ہے تاکہ خلقت کے مطابق صنعت ہو جائے ۔ جتنی چیزیں کہ کاری گروں نے ایجاد کی ہیں ، کوئی ایسی نہیں جس کی مثال خدا تعالیٰ کی مخلوق میں نہ ہو ۔ اول مبداء فیاض نے اس کو اختراع فرمایا ، پھر اس سے کاری گروں نے سیکھ کر خالق کا اقتدا کیا ۔

اس آواز موزوں کا نام راگ ہے جس کو غذائے روح کہتے ہیں ۔ جیسے لوہے اور پتھر میں آگ غنی رہتی ہے یا جیسے کہ ہانی کے نیچے زمین چھبی رہتی ہے ، اسی طرح دلوں کے اور باطن کے جواہر اور اسرار ان میں پوشیدہ ہیں اور ان کے اظہار کی تدبیر راگ سے بہتر کوئی نہیں ۔ دلوں کی طرف راستہ بجز کان کے معدوم ہے ۔ لذیذ و موزوں نغمات کوئی چیز دل میں نہیں پیدا کرتے بلکہ جو دل میں پہلے سے بھرا ہوتا ہے اُس کو ابھارتے ہیں ۔ دل کا حال برتن کا سا ہے ۔ جب چھلکاؤ گے تو وہی نکلے گا جو اُس

میں بھرا ہے۔ اسی طرح راگ بھی دلوں کے حق میں سچی کسوٹی ہے۔ جب اس سے دلوں کو حرکت ہوگی تو اُن سے وہی باتیں ظاہر ہوں گی جو اُن پر غالب ہیں۔

خدا تعالیٰ نے موزوں نغموں اور روحوں کے درمیان مناسبت رکھی ہے۔ وہ ارواح میں عجب تاثیر کرتی ہیں۔ بعض نغمات سے سر درد ہوتا ہے، بعض سے غم، کسی سے نیند آتی ہے، کسی سے ہنسی، کسی میں یہ اثر ہے کہ اپنی موزونیت سے حرکتیں ہاتھ اور پاؤں اور سر وغیرہ میں پیدا کر دیتا ہے۔ یہ بات اس پر موقوف نہیں کہ جو چیز گائی جائے وہ سمجھ میں آجائے۔ بچوں کو دیکھ لو کہ خوش آوازی سے لوری سن کر رونا چھوڑ دیتے ہیں اور چپکے سے سو رہتے ہیں۔ اونٹ باوجود عبی ہونے کے 'حدی' سے ایسا اثر پاتا ہے کہ بھاری بھاری بوجھ اس کے سبب سے ہلکے ہو جاتے ہیں اور شدتِ نشاط میں بڑی مسافت کو تھوڑا سمجھتا ہے اور 'حدی' کا نشہ اس کو ایسا مست کرتا ہے کہ بڑے بیابانوں میں جب بوجھ اور عمل سے تھکتا ہے تو جہاں آواز 'حدی' سنتا ہے، اس کی طرف گردن بڑھاتا ہے اور اس کی طرف کان لگاتا ہے اور جلد چلتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ راگ کی تاثیر دلوں میں محسوس ہوتی ہے۔ اور جس شخص کے دل کو اس راگ سے حرکت نہ ہو تو وہ ناقص ہے اور اعتدال سے ہٹا ہوا ہے اور روحانیت سے دور، اور اونٹوں اور پرندوں و بہائم سے کثیف تر ہے، اس لیے کہ موزوں نغموں سے سب کو اثر ہوتا ہے۔

۱۔ 'حدی': اونٹوں کو ہٹکانے کے لیے شتربانوں کی مخصوص آواز۔ عرب میں اس کا زیادہ رواج تھا۔ مرتب

شیخ سعدی یہ فرماتے ہیں - شعر

اشتر بشعر عرب در حالت است و طرب
گر ذوق نیست ترا کز طبع جانوری

غرض کلمات مقفلے اور موزوں کا گانا ہانچ موقعوں پر خاص،
غرضوں کے لیے دستور پڑ گیا ہے جن سے دل میں اثر ہوا کرتا ہے۔
اول عبادت میں جیسا کہ مندروں اور گرجاؤں میں دیکھتے
ہو، اکثر بھیجن اور ایسے مضامین گائے جاتے ہیں کہ جس سے
خدا کی محبت کا شوق دل میں زیادہ ہوتا ہے۔ باجوں کی آواز دل
پر ان الفاظ کی تاثیر کو اور زیادہ کر دیتی ہے۔ غرض یہ راگ
ہی بعض آدمیوں کو شوق عبادت دلاتا ہے اور مندروں اور گرجاؤں
میں لے جاتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو پھر وہ لوگ بھی نہ جائیں۔

دوم میدان جنگ میں سپاہیوں کو شجاعت پر آمادہ کرتا
ہے، دلیری پر اقدام۔ خوش آوازی دل میں جوش جوانی بھی،
پیدا کرتی اور لڑنے میں سرور پیدا کرتی ہے۔

سوم غم کرنے کے لیے نوحے کی آواز، جیسے محرم میں مرثیے
سنتے ہو کہ مرثیہ خوانوں کی خوش آوازی اور مرثیوں کے
مضامین کی غم انگیزی کیسا مجالس عزا میں آدمیوں کو رلاتے
اور تڑپاتے ہیں۔

چہارم خوشی کے اوقات میں سرور کی تاکید کے لیے؛ جیسے
تم شادی پیاہوں میں دیکھتے ہو کہ ناچ گانے سے بہت سرور و نشاط
زیادہ ہو جاتا ہے۔ ہارن جلسہ جب جمع ہوتے ہیں اور اس میں
گانا ہوتا ہے تو دل کو بہت سرور ہوتا ہے اور صحبت کا لطف
زیادہ ہو جاتا ہے۔

پنجم عرسوں اور صوفیوں کی مجلسوں میں جس سے عاشقان الہی
کا شوق دوبالا ہوتا ہے اور ان کا نفس تسکین پاتا ہے۔ ان کے

عشق و طبیعت کو پختہ کرتا ہے اور اُن کے دل پر کام چاق کا کرتا ہے کہ اُن کی آتش شوق مشتعل ہوتی ہے اور اس سے ایک حالت ان کے دل میں پیدا ہوتی ہے جس سے وہ بے خود ہو کر وجد کرنے لگتے ہیں۔

غرض روحیں نفات کی مسخر ہیں اور اُن کے اثر سے شوق ، خوشی ، غم ، انبساط ، انقباض کی کیفیتیں دلوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ راگ میں فی نفسہ کوئی برائی نہیں مگر بعض عوارض ایسے ہیں کہ جن سے دل پر اس رقص و سرود کے سبب برے اثر پیدا ہوتے ہیں۔ اُس کے گانے والی عورتیں بدکار ہوتی ہیں کہ اُن کی خوش آوازی اور خوبصورتی ، پھر اُس کے ساتھ ادا و انداز عشقِ بھمی کا متحرک ہوتا ہے۔ اُس عشق سے طلب وصال مراد ہوتی ہے جس کے معنی اجسام ظاہری کے ماننے کے ہیں۔ پس ایسے راگ سے اجتناب چاہیے۔

دوم جو چیزیں گئی جاتی ہیں ، ان میں فحش و بیہودگی و بھو اور جھوٹ ہوتا ہے ؛ جیسے کہ ہزاروں غزلیں اور گیت ہوتے ہیں۔ اشعار میں عورتوں کے اعضا و خط و خال و چشم و گوش و رخسار و قد و سراہا کی تعریفیں ہوتی ہیں۔ سننے والے ان اوصاف کو طرح طرح سے اپنے خیال کے موافق ڈھال لیتے ہیں۔ کوئی لفظ ایسا نہیں جس کو استعارے کے طور پر بہت سے معانی پر نہ ڈھال سکیں ؛ مثلاً دل جس پر عشقِ الہی غالب ہوگا وہ تو زلفوں کی میاہی سے کفر کی تاریکی خیال کرتا ہے ، سفیدی و تازگی رخسار سے نورِ ایمانی ، اور وصال کے ذکر سے دیدارِ الہی ، اور فراق کے مضمون سے اُس کی جناب سے مردود ہونا۔ وصال میں رقیب کے مغل ہونے سے دنیا کے طرائق و آفات ، جو اللہ تعالیٰ کے ساتھ وصال دائمی میں خلل انداز ہوتے ہیں ، سمجھتے ہیں۔ ایسے معانی ڈھالنے میں ان کو فکر

و تامل کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ جو باتیں کہ ان کے دل پر غالب ہوتی ہیں ، وہ جھٹ پٹ سمجھ میں آ جاتی ہیں ۔

سوم یہ کہ سننے والے میں خرابی ہو ، یعنی شہوت غالب ہو اور جوانی کی عین بہار ۔ راگ کے سننے سے اس کے دل میں ایک شخص معین کی محبت غالب ہو جائے گی ۔ جب وہ وصف زلف و رخسار کا اور فرائی و وصال کا بیان سنے گا تو اس کی شہوت جنبش کرے گی اور ان الفاظ کو کسی معین صورت پر ڈھالے گا ، جس سے ایک آگ اس کے اندر سلگ جائے گی جو اس کو شر میں ڈالے گی ۔ ایسے راگوں سے آدمی کو چاہیے کہ وہ اجتناب کرے جو اس کو انسان سے حیوان بنا دے اور ان کی ہوائے نفسانی کے ہتھیاروں کو تیز کر دے ۔

جب راگ سے لذت اور یہ لہو و لعب مقصود نہ ہو ، جس سے دل کو آرام ملتا ہے اور ریج کا علاج کر کے راحت پہنچاتا ہے ، تو اس میں تھوڑا سا مصروف رہنا چاہیے ، باقی اوقات میں دین دنیا کے کاموں میں جد و جہد کرنی چاہیے ۔ بہت سی محنت میں تھوڑا سا کھیل ایسا ہوگا جیسا کہ رخسار پر تل ، ہرچند کہ کالا ہوتا ہے مگر اچھا معلوم ہوتا ہے ۔ مگر گالوں پر بالکل تل ہوں کہ تل رکھنے کی جگہ نہ ملے تو کال نہایت بد صورت ہو جائیں گے ، اور جو چیز کہ حسانت کی تھی وہی کثرت کے سبب سے کراہیت کی ہو جائے گی ۔ تھوڑی چیز جو اچھی ہو ، یہ ضرور نہیں کہ وہ بہت ہو کر بھی اچھی ہو ، بلکہ وہ کثرت کے باعث کراہیت اور درست کو پہنچ جاتی ہے ۔ روٹی اچھی ہے ؛ اگر بہت کھاؤ ، دیکھو کیا نوبت پہنچتی ہے ۔ غرض راگ تھوڑا سا سننا انسان کو راحت اور آرام پہنچاتا ہے مگر اس میں عادت کی کثرت قباحت لاتی ہے ۔ جو ہم نے راگ کا بیان کیا وہی ناچ کا حال ہے ۔ راگ آواز

موزوں کا نام ہے ، ناچ اعضا کی حرکاتِ موزوں کا نام ہے ۔ اب اس ناچ اور راگ کے سمجھنے والوں کے حالات مختلف ہوتے ہیں ؛ ایک سننے والے تو ایسے ہوتے ہیں کہ وہ بہ جز نغمات اور العان کی لذت کے اور کچھ سماع کی کیفیت نہیں جانتے ۔ یہ سمجھنا تو ایسا ہے جیسے اونٹ سمجھتا ہے جس کا ذکر پہلے کر آئے ہیں ۔ دوسرے سننے والے ایسے ہوتے ہیں کہ سمجھ کے ساتھ سنتے ہیں مگر مضمون کو کسی مخلوق معین یا غیر معین پر ڈھالتے جاتے ہیں ۔ یہ سننا جوانوں اور شہوت پرستوں کا ہے کہ جو کچھ سنتے ہیں اس کے موافق اپنی شہوتوں اور مقتضائے احوال کو ڈھال لیتے ہیں ۔ تیسرے ایسے ہیں کہ جو کچھ سنیں اس کو اپنے حال پر ڈالیں ، یعنی خدا تعالیٰ کے معاملات میں ۔ جب وہ عتاب و خطاب کا ذکر سنیں ، یا قبول اور رد کا ، یا وصل و ہجر کا ، یا قرب و بعد کا یا فوت شدہ چیز کا افسوس ، یا متوفی کا اشتیاق ، یا کسی آنے والے کا شوق ، یا طمع و خوف ، یا دل کے گہرا کے دیکھنے کا ، یا ایفائے وعدہ کا ، یا عہد شکنی کا ، یا خوف فراق و سرور وصال کا ، یا زیارت حبیب اور فرقت رقیب کا ، یا اشک نشانی و تواتر سرگرائی کا ، یا طول فراق و وعدہ وصال یا کسی اور بات کا ذکر سنتا ہے جو اکثر گلے کے مضامین میں ہوتے ہیں تو ان کا سننا ایسا ہوتا ہے جیسا کہ چٹاق سے آگ کا پیدا ہونا کہ فوراً دل کی آگ بھڑک اٹھتی ہے اور شوق کا غلبہ ہوتا ہے ۔ الفاظ کے معنی وہ نہیں لگاتے ہیں جو مصنف کی مراد ہوتے ہیں بلکہ وہ موافق اپنے فہم کے لگا لیتے ہیں ۔ اور قاعدہ ہے کہ ہر کلام کئی صورتوں پر

۱۔ اصل متن میں 'کا یا' کے الفاظ نہیں ہیں لیکن سیاق و سباق کے تقاضے سے یہ الفاظ شامل کیے گئے ۔ مرتب

معمول ہو سکتا ہے۔ اس سے ایک حالت ان کے دل میں پیدا ہوتی ہے جس سے وہ وجد میں آ جاتے ہیں اور حرکات بے خودانہ دیوانہ وار کرنے لگتے ہیں۔ سماع کے ثمرے کا نام وجد ہے، یعنی ایک نئی حالت۔ راگ سننے کے بعد سننے والا اپنے نفس کے اندر شوق، خوف، حزن، قلق، سرور، افسوس، ندامت، بسط، قبض میں سے کوئی پاتا ہے۔ اہل احوال کو سماع جوش میں لاتا ہے یا قوی کر دیتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اگر راگ اچھی طرح سنا جائے تو اس سے تنبیہ ہوگی، حالت بدلے گی، دل کی صفائی ہوگی، اس میں تقویت آئے گی؛ نیکی کی حالت میں چستی آئے گی، کنفہم میں کندی ہوگی تو تیزی آئے گی، طبیعت میں جو کدورت ہوگی وہ صاف ہو جائے گی، نفس میں ایک جولانی آ جائے گی۔ غرض سماع دل کو عالم روحانی کی طرف رہنا ہے، مگر بشرطیکہ سماع کے آداب ملحوظ خاطر رہیں کہ وقت، یاران جلسہ، مقام، سماع کی طرف توجہ تمام، سماع کا ذوق ہو۔ غرض جن لوگوں پر دنیا کی شہوت غالب نہ ہو، جن کی بری صفات کا آبہار سماع سے نہ ہو، ان کے واسطے سماع ایک نہایت لذت کی چیز ہے۔ جیسے قوت متفکرہ علم کی رہنا ہے، ایسے ہی سماع روح کا رہنا ہے۔ جو خدا تعالیٰ سے محبت رکھتے ہیں، سماع سے ان کے دل میں شوق الہی کی سلسلہ جنبانی ہوتی ہے اور تمام صفات محمود کی تحریک۔

۲۔ بیاہ اور شادی کی رسموں میں رواج ہے کہ ناچ رنگ ہوتا ہے۔ جو مسلمان شرع کے پابند ہیں وہ اس رقص و سرود سے احتراز کرتے ہیں اور اپنے ہاں شادیوں میں وہ ناچ نہیں کراتے۔

نوجوان رنگین طبع جب ان میں شریک ہوتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ اگر یہاں چنے ہوتے تو ان پر کلمہ پڑھ کر دل بہلاتے اور اس کو پھولوں کی مجلس کہتے۔ اگر ناچ رنگ ہوتا ہے تو شادی کی محفل کہتے ہیں۔ اب حیران ہیں کہ اس مجلس کو کیا کہیں۔ ان شادیوں میں فاحشہ عورتیں ناچنے کے لیے بلائی جاتی ہیں جن کی وجہ معاش بھی ناچ رنگ ہوتا ہے۔ وہ زیور و لباس سے آراستہ ہوتی ہیں، طرح طرح کے ناز کرشمے اور دل رباوانہ حرکتیں اس لیے کرتی ہیں کہ مرد ان پر فریفتہ ہوں اور صبر و شکیبائی ان کا تجارت ہو۔ نوجوان ناچ دیکھ کر، گانا سن کر فرحت و مسرت کے نشے میں غمور اور چور ایسے ہوتے ہیں کہ پھر وہ از خود رفتہ ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شخص تمام عشق بازوں کا رجسٹر بنائے اور خانہ کیفیت میں سبب عشق بازی کا تحریر کرے تو سو میں نوے ایسے ہوں گے کہ جن کو یہ مرض عشق شادیوں کے رقص و سرود سے لگا ہوگا۔ جب ایک عورت نو عمر کسی جوان مرد کے روبرو آواز نرم و دل کش سے عاشقانہ شعر گائے اور اپنی صورت کو زیور اور لباس سے زینت دے اور حرکات دل کس کرے، تو مشکل ہے کہ مرد کا دل از خود رفتہ نہ ہو۔ اور جب نوجوان یہ جانتا ہو کہ اس عورت کا پیشہ فحش و زنا ہے تو طبیعت کا تھامنا مشکل ہے۔ یہاں ایسے رقص و سرود سے ہزاروں آدمیوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ امرا اور سلاطین نے تو اس شغل میں اپنی ریاستیں اور سلطنتیں برباد کر دیں۔ واجد علی شاہ کو دیکھو کہ کیا سلطنت کو ایسے کاموں میں نام پیدا کر کے کھویا ہے۔ غرض ایسا ناچ دیکھنا مرد کے لیے بڑی بے شرمی اور بے حیائی ہے۔

محبت و عشق ۱ - محبت و شوق

افراد انسان کا اجتماع و تالیف بے محنت و الفت کے صورت پزیر نہیں ہوتا۔ تمدن انسانی کا قوام محبت سے ہے۔ کوئی انسان محبت سے خالی نہیں ہوتا۔ اب یہ محبت کئی نوع کی ہے؛ ایک طبعی جیسے کہ اولاد اور ماباپوں کی۔ دوم اتفاق جیسے کہ ہمسائے میں رہنے سے، مدرسے مکتب میں ساتھ پڑھنے سے، یا بازار میں یک جا ہونے سے، یا ایک جگہ نوکر ہونے سے یا سفر میں رفیق ہونے سے۔ سوم ارادی کہ وہ بہ قصد و اختیار پیدا کی جائے۔ محبت، صحبت و معرفت سے پیدا ہوتی ہے۔ صحبت کے معنی میں پاس بیٹھنا اور ملنا جلنا، معرفت کے معنی جاننا پہچاننا۔ محبت الفت انسان دوسرے سے جب ہی کرتا ہے کہ اس کو محبوب جانتا ہے کیوں کہ غیر محبوب سے تو انسان اجتناب اور دوری کیا کرتا ہے اور اس سے اختلاط نہیں چاہتا ہے۔ جس چیز کے ادراک سے کسی قسم کی لذت حاصل ہو وہ چیز دل کو محبوب ہوگی اور جس سے کچھ ایذا ہو وہ دل کو مبغوض ہوگی۔ پس محبوب کے معنی یہ ہیں کہ طبیعت کو اس کی جانب رغبت ہو اور مبغوض کے معنی یہ کہ طبیعت کو اس سے نفرت ہو۔ اگر طبیعت کی رغبت بڑھ جائے تو اس کو عشق کہیں گے اور اگر نفرت بڑھ جائے تو اس کو عداوت کہیں گے۔

اب محبت کے اسباب کا حال سنو؛ آدمی جس سے محبت رکھتا ہے

تو دو حال سے خالی نہیں ہوتی ؛ یا صرف اس کی ذات سے محبت ہے کوئی اور مقصود اور محبوب چیز نہیں جس کا ذریعہ اس کی محبت کو کہا جائے۔ یا اس لیے محبت کرتا ہے کہ اس کے ذریعے سے دوسرا مقصود حاصل ہو۔ پھر یہ مقصود تین صورت سے خالی نہیں : اول صرف متعلق منافع دنیوی ، دوم متعلق منافع آخرت ، سوم متعلق باللہ تعالیٰ ۔

۲۔ اسباب محبت

پہلا سبب : حواس خمسہ سے بعض چیزوں کے ادراک سے ایک قسم کی لذت حاصل ہوتی ہے اور یہ سبب اس لذت کے طبیعت کو اس طرف رغبت ہوتی ہے ، اور یہی رغبت طبع سلیم میں محبت پیدا کر دیتی ہے ؛ مثلاً آنکھ کو اچھی صورتوں اور ہاکیزہ شکلوں کے دیکھنے سے ایک قسم کی لذت ملتی ہے ، کانوں کو اچھی آوازوں ، راگوں کے سننے سے فرحت ہوتی ہے ۔ قوت شامہ کو اچھی خوشبوؤں کے سونگھنے سے ایک کیفیت حاصل ہوتی ہے ، قوت ذائقہ کو اچھے کھانوں سے التذاذ اور قوت لامسہ کو نرم اور نازک چیزوں کے چھونے سے احتفاظ ہوتا ہے ۔ پس جب ان حواس کو ان چیزوں کے ادراک سے لذت ملتی ہے تو طبیعت کو لامحالہ ان کی جانب میل اور رغبت ہوتی ہے ۔ اور ایک چھٹا حواس جو دل کا مرکب ہے ، وہ محظوظ ہوتا ہے اور اس میں محبت پیدا ہوتی ہے ۔

دوسرا سبب : انسان اپنی ذات کا بالطبع عاشق ہے ؛ وہ اپنی بقا چاہتا ہے ، موت سے ڈرتا ہے ، اس لیے اول وہ اپنی صحت سے

۱۔ اس عنوان کے بعد ایک اور ضمنی عنوان تھا : ”محبت جن سببوں سے پیدا ہوتی ہے“ اے غیر ضروری سمجھ کر حذف کر دیا گیا ۔ مرتب

محبت رکھتا ہے ، پھر اپنے مال اور اولاد اور دوست آشناؤں کو چاہتا ہے اس لیے کہ وہ جانتا ہے کہ ان کی بقا میں میری ذات کی بقا ہے ۔ ان سے اس کا نام باقی رہے گا اور جس قدر مال اور دولت کتبہ قبیلہ زیادہ ہوگا اتنی ہی اس کی ذات کی شوکت و عزت ہوگی ۔ درحقیقت ان چیزوں کی محبت اپنی ذات کی محبت ہے ۔

تیسرا سبب : آدمی اس کو چاہتا ہے جس نے اس کے ساتھ احسان کیا ہو اور اس کو فائدہ پہنچایا ہو ۔ ظاہر ہے کہ جو شخص کسی کو دولت عطا کرے ، اس کی حاجت برلاوے ، اس کی اعانت کرے ، اس سے شیریں کلامی سے پیش آئے ، اس کا معین و مددگار رہے ، اس کو اعداء کے شر سے بچائے ، اس کے مقاصد کے لیے اسباب فراہم کر دے ، اس کی خواہشیں پوری کر دے ، اس کے عزیز و اقارب کو خوش و خرم کرے ، تو ایسا شخص محبوب ہو جائے گا اور آدمی ایسے محسن کو دل سے چاہنے لگے گا ۔ مگر یہ محبت بھی حقیقت میں اپنی ذات سے محبت کرنی ہے ۔ مثلاً کوئی طبیب اس کا علاج کر کے تندرست کر دے تو اس صحت کے سبب سے جو محبت طبیب سے ہوگی ، وہ اپنی ذات کے ساتھ محبت ہے ۔

چوتھا سبب : آدمی کسی سے محبت رکھے ، نہ بہ سبب اس کی ذات کے ، نہ بہ نظر کسی فائدے کے ۔ انسان کی طبیعت و جبلت میں داخل ہے کہ جس کسی کو نیک اور اچھا جانتا ہے خواہ غصواہ اس کی محبت دل میں ہو جاتی ہے ، گو اس سے خاص اس آدمی کو فائدہ نہ پہنچے ۔ مثلاً کسی آدمی کو معلوم ہو کہ فلاں بادشاہ بڑا عادل اور غریب پرور اور رعیت نواز یا عابد شب زندہ دار ہے ۔

ہو کہ سخی، کریم، حلیم، متواضع ہے؛ گو وہ ایسی جگہ رہتا جہاں سننے والا کبھی پہنچ نہ سکے، تو بھی اس سے دل میں محبت ہو جائے گی۔ یہی سبب ہے کہ انسان بزرگ دین سے ایسی محبت رکھتا ہے کہ مال و متاع ان پر قربان کر دیتا ہے اور ان کے نام پر اپنی جان فدا کرتا ہے۔

پانچواں سبب : حسن و جمال کے سبب سے محبت ہوتی ہے۔ حسن و جمال کے یہ معنی ہیں کہ جس چیز کا حوالہ کمال ہے وہ اس میں کامل ہو۔ جو چیز کمال میں کامل ہوگی وہی جمال میں کامل کہلاوے گی۔ مثلاً انسان اچھا وہی ہے جس کے اعضا میں تناسب ہو، جس کا رنگ سرخ سفید ہو، جس کا قد و قامت معتدل ہو؛ خط اچھا وہی ہے جس کے حروف باقاعدہ درس ہوں۔ غرض ہر چیز کا حسن و جمال علیحدہ علیحدہ ہے۔ وہ نیکل و صورت ہی ہر منحصر نہیں بلکہ ان چیزوں پر بھی اطلاقی حسن کا ہوتا ہے جو حواسِ خمسہ کے ادراک سے خارج ہیں، مثلاً اخلاق نیک؛ وہ جس انسان میں ہوں گے وہ صاحب حسن خلق کہلائے گا۔ اسی واسطے جیسا طرح کہ حسن صورت کا صورت کے کمال پر اطلاقی ہوتا ہے، حسن سیرت کا سیرت کے کمال پر اطلاقی ہوتا ہے، بلکہ حسن صورت باعثِ محبت ہوتا ہے۔ انسان کی جبلت میں حسن و جمال کی محبت داخل ہے۔ جمال ظاہری کو وہ آنکھ سے دیکھتا ہے، باطنی جمال دل کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس جمالِ باطنی کے دیکھنے کے لیے اہل دل ہونا ضرور ہے۔ جس آنکھ سے جو جمال نظر آتا ہے، وہ آنکھ کو مرغوب ہوتا ہے۔ جمالِ باطنی دل کی آنکھ سے دکھلائی دیتا ہے اس لیے دل

کو محبوب ہے۔ مثلاً انبیا، اولیا، علما سے جو محبت ہوتی ہے وہ ان کی صورت شکل کے باعث نہیں ہوتی بلکہ ان کے جال باطنی کے سبب سے ہوتی ہے۔ جو تنگنائے محسوسات میں گھرے ہوئے ہیں وہ حسن و جمال کے معنی یہی جانتے ہیں کہ صورت شکل پاکیزہ ہو، وہ حسن باطنی کے دیکھنے میں اندھے ہیں۔

غرض حسن کی طرف انسان کو میلان طبعی ہے، گو اس میں شہوت رانی مقصود نہ ہو۔ اچھی صورتیں بذات خود لذت بخش ہوتی ہیں جسے کہ سبزہ زار، گلزار، دریا، نہر، عمارات لطیفہ، آنکھ کو ان کے دیکھنے سے لذت ہوتی ہے اور کوئی غرض بد ان کے درمیان نہیں۔

چھٹا سبب محبت کا مسابقت و مشابکت ہے۔ مناسبت اور مشابہت کو باہم میل ہونے میں بڑا دخل ہے۔ لڑکا لڑکے سے، بڈھا بڈھے سے، جاوڑ اینی نوع کے جانوروں سے اسی سبب سے الفت کرتے ہیں۔ کیا خوب یہ شعر مشہور ہے:

کند ہم جس باہم جنس پرواز کموتر یا کبوتر ناز نا باز
کبھی یہ مناسبت و مشابہت ظاہری ہوتی ہے جیسے کہ لڑکا لڑکے سے لڑکائی اور ہم عمری کے باعث سے محبت کرنا ہے۔ کبھی غیر ظاہری جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ دو شخصوں میں باہم خود بخود محبت ہو جاتی ہے۔ بلا ملاحظہ خیال اور بغیر مطالبہ مال یا کسی اور فائدے کے ان میں مناسبت باطنی اور مشابہت معنوی ہوتی ہے جو ان دونوں میں الفت اور موافقت کا سبب ہوتی ہے۔ مگر یہ باطنی مشابہتیں ہوسیدہ ہوتی ہیں۔ پس آدمیوں میں دو کا اتفاق جب ہی ہوگا کہ ایک میں دوسرے کا وصف پایا جائے۔ جیسے کے دو قسم کے پرندے کبھی متفق نہیں ہوتے اور بدون مناسبت ان کی پرواز ایک ساتھ نہیں ہوتی، ایسے ہی آدمیوں

کو سمجھو -

۴ - محبت الہی

ہم نے جو سبب اوپر بیان کیے ہیں وہ سب صرف ذات پاک الہی کی محبت میں پائے جاتے ہیں - مثلاً انسان اپنی ذات سے محبت رکھتا ہے - یہی سبب بڑا سبب ہے کہ اللہ جل شانہ کی محبت رکھنے کا ہو سکتا ہے ، اس لیے جو شخص اپنی ذات کو پہچانے گا وہ اپنے پروردگار کو جانے گا - سمجھے گا کہ خدا تعالیٰ نے مجھے پیدا کیا ہے ، اسی نے زندگی دی ہے ، عدم سے وجود میں لایا ہے ، اسی نے کمال تر یہنایا ہے ، اسی نے زندگی بسر کرنے کے سارے اسباب فراہم کیے ہیں - پس جو شخص اپنی ہستی اور وجود کو دوست رکھے گا تو کون کر خدا کو دوست نہ رکھے گا جس کے سبب سے اس کی ہستی ہے - سب سے زیادہ دوستی اپنی ذات کے ساتھ بھی ہے کہ خدا کے ساتھ محبت رکھے -

دوسرا یہ سبب کہ انسان اپنے محسن کو چاہتا ہے کہ اگر آدمی سوچے تو وہ سمجھے گا کہ محسن حقیقی سوائے خدا کے دوسرا نہیں ہو سکتا - اس کے احسانات کا کچھ ٹھکانا نہیں - کوئی محاسب ان کو شمار نہیں کر سکتا - جو ظہر میں احسان کرتے ہیں وہ محسن مجازی ہیں ؛ درحقیق وہ احسان بھی خدا ہی کی طرف سے ہوتا ہے - جب خدا نے دینے والے پاس خزانہ جمع کیا تو اس کو دینے کی توفیق ہوئی - پس اگر احسان کرنے والے سے محبت رکھنا طبعی ہے تو کوئی سوائے خدا تعالیٰ مستحق محبت نہیں ہے - جو اس سے محبت نہ رکھیں وہ جاہل ہیں کہ حقیقی احسان کو محسن مجازی پر ختم کرتے ہیں -

۱ - اصل میں 'رکھے' ہے - مرتب

تجسرا یہ سبب کہ انسان کی طینت میں یہ داخل ہے کہ جس کسی کو نیک اور اچھا جانے تو خواہ مخواہ اس سے دل میں محبت رکھے۔ تو یہ ایسا ہے کہ مولے اللہ جل شانہ کے، جو تمام عالم پر احسان کرنے والا ہی نہیں ہے بلکہ اسی نے تمام مخلوقات اپنے فضل عمیم سے پیدا کی اور اُن کو جمیع مایحتاج عنایت کیا؛ کیسی ان کی شکل بنائی، ان کو ضروریات سے فارغ البال کیا، پھر نعمتیں گوناگوں عطا کر کے مرفہ^۱ الحال کیا۔ ان کی زیب و زینت اور عیش و آرام کی چیزیں دے کر ان کو صاحبِ شان و شوکت بنایا۔ اس سے بڑھ کر دینے والا اور حاجتیں پوری کرنے والا کون ہوگا کہ بے غرض سب کو دیتا ہے۔ فرش سے عرش تک جس کو دیکھیے وہ سب نمونہ اُسی کے احسان^۲ کا ہے۔ تو جو ایسا محسن ہو کہ تمام عالم اس کے احسان کے ایک ذرے کی برابر نہ ہو اور محسن،^۳ احسن و احسان کا اور احسان کے اسباب کا خالق ہو، تو پھر اس سے محبت نہ رکھنا بڑی جہالت ہے۔ ایسے بڑے محسن کا احسان نہ ماننا بڑی کفرانِ نعمت ہے جس کے احسان و سخاوت کی حد نہیں۔ جس قدر آسمان و زمین و چاند و سورج، ستارے، آب، خاک، باد، آتش ہیں سب اس کی جود و سخا کے نمونے ہیں۔

۱۔ اصل : مرفحہ۔

۲۔ 'احسان' کے بعد 'کے' زائد تھا جسے حذف کر دیا گیا۔

۳۔ محسن اسم فاعل اور محسن اسم مفعول ہے۔ مولف کا مطلب غالباً یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ احسان کرنے والا ہے۔ اس نے انسان کو جو احسان مند ہے، نیز احسان کو اور اسباب احسان کو خلیق کہے ہے لہذا ایسی ذات سے محبت نہ کرنا جہالت ہے۔ مرتب

چوتھا یہ سبب کہ حسن و جمالِ باطنی کے کمال کے سبب سے محبت ہوتی ہے۔ کمال کا انحصار تین باتوں میں ہے؛ اول علم، دوم قدرت، سوم تنزه و تقدس۔ یہ تینوں صفتیں بدرجہ کمال خدا کی ذات کے سوائے کسی اور میں نہیں پائی جاتیں۔

سب جانتے ہیں کہ کسی کا علم اللہ جل شانہ کے علم تک نہیں پہنچ سکتا۔ اگر تمام اولین اور آخرین کے علوم جمع کیے جائیں تو اس کے علم کے ذرے کی برابر بھی نہیں۔ کوئی چیز زمین اور آسمان کے درمیان نہیں جو اس کی نظر سے پوشیدہ ہو۔ اگر تمام زمین آسمان اور اہل زمین جمع ہوں اور ایک چیوٹی یا مچھر کی خلقت کی حکمت کو دریافت کرنا چاہیں تو سویں حصے کی برابر بھی اس کی حکمت سے مطلع نہ ہوں۔ پس اگر صفت علم کے سبب سے محبت ہو تو چاہیے کہ سوائے اللہ جل شانہ اور کسی سے محبت نہ کی جائے، اس لیے کہ سب کا علم بہ نسبت اس کے علم کے جہل ہے۔

قدرت بھی ایک کمال ہے اور ہر ایک کمال و عزت و جلال ماتحت محبت ہے، یہاں تک کہ اگر انسان کسی دوسرے کے کمال کا حال سنتا ہے تو اس کو ایک قسم کی لذت حاصل ہوتی ہے اور اس صاحب کمال سے محبت ہوتی ہے۔ اب اللہ تعالیٰ کی قدرت، غلبہ، جلال، عزت و کمال پر غور کیا جائے کہ جس کے قبضہ قدرت میں تمام زمین اور آسمان، کواکب، پہاڑ، دریا، ہوا، معدنیات، نباتات، حیوانات، انسان سب ہیں۔ کسی کو ان میں سے کچھ قدرت اپنے اوپر نہیں کہ کچھ کر سکیں، بلکہ سب کچھ خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے کہ اسی نے سب کو بنایا اور ان کے اسباب پیدا کیے۔ ان کو اسی نے قدرت اور طاقت دی، سب کی ہاک اسی کے ہاتھ میں ہے۔ جس سے جو چاہتا ہے وہ کام لیتا ہے۔

اگر سب کو تباہ کر دے، اس کی مملکت و سلطنت میں ایک ذرہ کم نہ ہو، اور اگر مثل ان کے لاکھ ہا' خلقت پیدا کر دے۔ تو ذرا بھی نہ تھکے۔

تیسری صفت تقدس، عیبوں اور نقصان سے مبرا ہونا اور برائیوں اور خرابیوں سے منزہ ہونا ایسی صفت ہے کہ جو باعثِ محبت ہے۔ پس خدا سے زیادہ کسی میں تقدس و تنزہ نہیں۔ کوئی مخلوق نقص سے خالی نہیں اس لیے کہ وہ عاجز و مخلوق ہیں۔ پس دنیا کا مخلوق ہونا اور دوسرے کا ان پر مختار ہونا ان کی صفت تقدس کا عیب ہے۔ کمالِ تقدس صرف ذاتِ باری کو حاصل ہے۔ پس اس صفت کے سبب سے بھی سوائے اللہ تعالیٰ کوئی لائق محبت نہیں۔

پانچواں محبت کا سبب مشابہت اور مشاکات ہے۔ سو بندے کو اپنے پروردگار سے قربت و نزدیکی آن صفات میں حاصل ہے جن میں حکم ہے کہ عادیں اللہ کی سیکھو۔ آدم کو اللہ نے اپنی صورت پر بنایا۔ غرض یہ سببِ یوہی ایسا ہے کہ خدا تعالیٰ کے ساتھ محبت کرنی فرض ہے۔ غرض خدا تعالیٰ جس محبت کا مستحق ہے اس کا کوئی اور مستحق نہیں۔ سب سے زیادہ اسی کی ذات سے محبت رکھنی چاہیے۔

۴۔ انسان کا دل اور محبت الہی کی لذت

انسان کو بہت سی قوتیں دی گئی ہیں اور جو قوتیں اس کو دی گئی ہیں ان کا مقتضایہ طبع علیحدہ علیحدہ ہے۔ اور اس کو لذت اسی میں ملتی ہے کہ اس قوت کا مقتضایہ طبع حاصل ہو۔

۱۔ نسخہ اول میں 'لاکھا' چھپا ہے لیکن موجودہ املا 'لاکھ ہا' ہے۔ جیسے 'ہزار ہا'، 'کروڑ ہا' وغیرہ۔ مرتب

مثلاً غضب ، غصہ ، ایک قوت ہے کہ اس کی بالطبع خواہش غلبہ اور انتقام ہے ۔ پس غلبہ اور انتقام ہی اس کی لذت ہے ۔ جب کوئی شخص دشمن سے انتقام لیتا ہے اور اس پر غلبہ پاتا ہے تو کیا خوشی حاصل ہوتی ہے ۔ یا خواہش طعام کی قوت ہے جو غذا حاصل کرنے کے واسطے بٹائی گئی ہے ، پس اس میں اس کی لذت ہے ۔ یہی حال سامعہ ، باصرہ ، شامہ کا ہے ۔ پس سب قوتوں کی لذت اس کے مقتضائے طبع کے ملنے میں ہے اور ریج اور دکھ اس کے نہ ملنے میں ۔

اسی طرح ہر دل میں ایک قوت ہے جس کا نام ہے عقل ؛ اسی کو نور الہی کہتے ہیں ۔ یہ قوت اس لیے دی گئی ہے کہ اس کے ذریعے سے حقائق اشیا دریافت کی جائیں ۔ اس قوت کا اقتضائے طبع معروف اور علم ہے اور یہی اس کی لذت ہے ۔ اور علم خاص ترین صفات ربوبیہ سے ہے ۔ جب کسی انسان کی تعریف اس کے علم کے سبب سے کی جاتی ہے ، کیا لذت اس کو حاصل ہوتی ہے اور کس قدر وہ خوش ہوتا ہے ۔ اور قوت علم بہ قدر شرف معلوم کے ہے ۔ پس کوئی سے اجل و اعلیٰ و اشرف موجودات میں اس سے زیادہ نہیں ہے کہ جو سب کا پیدا کرنے والا ، سب کا سنوارنے والا ، سب کے لیے ندیر کرنے والا ، سب کا تربیت دینے والا ہے ، پس اس کی ربوبیت کے اسرار ہر مطلع ہونا اور اس کی ترتیب امورات کا ، جو کہ تمام موجودات کو محیط ہیں ، علم حاصل ہونا سب انواع علوم سے بڑھ کر ہے ، اور سب سے زیادہ اس میں لذت اور لطف ہے ۔ بلکہ جب کوئی شخص اس علم کے مزے سے واقف ہو جاتا ہے تو اور علموں کو چھل چھیچھتا ہے ۔

اس عالم ظاہری میں کوئی لذت ، حکومت اور ریاست سے بڑھ

کبر نہیں ہے ، جس کے واسطے اہل ہمت تمام مزے کھانے پینے کے ، عیش و آرام کے چھوڑ دیتے ہیں ۔ اور جو کم ہمت ہوتے ہیں وہ عیش و آرام کے لطف میں رہ کر اس مزے کو کھو دیتے ہیں ۔ اسی طرح جو بڑے عالی ہمت ہیں وہ اس عالم ظاہری کی حکومت اور ریاست کو اس لطف اور شرف کے واسطے چھوڑ دیتے ہیں جو کہ اسرار آلہیت کے علم سے ان کو حاصل ہوتے ہیں ۔ یہ وہ لذت ہے جو ہمیشہ رہے گی اور اس میں کسی طرح کدورت نہیں ، ہر طرح سے پاک صاف ہے ۔ پس جو لذت اللہ جل شانہ کی معرفت میں ہے اور اس کی صفات و افعال اور نظام مملکت کے غور کرنے میں ہے ، وہ کسی دوسری چیز میں نہیں ہے ۔ پس جو لوگ اس کے افعال اور انتظام پر ، جو کہ فرش زمین سے آسمان تک ہے ، غور کرتے ہیں اور اس کی قدرتوں کے میدانوں میں اپنی عقل کے گھوڑے دوڑاتے ہیں ، اور اس کی صنعت کے باغوں کو اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں ، اور اس کی معرفت کے طرح طرح کے خوش ذائقہ پھلوں اور میوؤں کو چکھتے ہیں ، اور اس کی قدرت کے رنگا رنگ پھولوں کو دیکھتے ہیں ، اور قسم قسم کی خوشبوئیں سونگھتے ہیں ، وہ ہر وقت ایسی جنتوں میں رہتے ہیں کہ جن کا عرض آسمان اور زمین سے زیادہ ہے ۔ وہ اسی باغ کی گلگشت کرتے ہیں کہ جس کا ہر چمن نئے ڈھنگ کا ، چمن کا ہر تختہ نئے رنگ کا ، ہر قطعے میں لیا ہی شجر نظر آتا ہے ، ہر شجر میں لیا ہی ثمرہ دکھلائی دیتا ہے ۔ اس باغ میں کوئی پھول نہیں جو اپنے رنگ میں البیلا نہ ہو اور کوئی پھل نہیں جو اپنے مزے میں البیلا نہ ہو ۔ جس پھول کو دیکھیے وہ اپنے جوبن میں نرالا ہے ، جس پھل پر نظر کیجیے وہ اپنے ذائقے میں دوبالا ۔

الحاصل اللہ اور اس کی صفات اور افعال اور اسرار اور حکمتوں

کی لذت سب لذتوں سے بڑھ کر ہے۔ اور یہ لذت اُس کو نہیں حاصل ہو سکتی جو کہ دل نہیں رکھتا ہے، اس لیے کہ دل ہی معدن اس قوت کا ہے۔ جو دل رکھتے ہیں وہ معرفت الہی میں فکر کرتے ہیں، اور اس سے اُن کو وہ فرحت ہوتی ہے کہ سادی مرگ ہو جانا کچھ تعجب نہیں۔ یہ ایک کیفی وجدانی ہے، نہ زبانی۔ دل ہی اس کیفیت کو جانتا ہے، تقریر کو اس میں دخل نہیں۔ دل ہی وہ باغ ہے جس میں معرفت کا سجر ہے، دل ہی وہ شجر ہے جس میں معرفت کا ثمر ہے، دل ہی وہ چمن ہے جس میں ہزاروں پھول پھولتے ہیں، دل ہی وہ نہال ہے جس میں ہزاروں پھل لگتے ہیں، دل ہی وہ دریا ہے جس سے ہزاروں نذر نکلتے ہیں، دل ہی وہ صدف ہے جس میں ہزاروں گوہر پیدا ہوتے ہیں۔ محبت کی کان دل ہے، معرفت کا خزانہ دل ہے، ہوسٹل اسم جسے کہتے ہیں وہ دل ہے، گلشنِ مسرب جسے کہتے ہیں، وہ دل ہے۔ دل ہی خدا کے گھر کا نام ہے جو بے نشان ہے۔ یہ اُسی کی سان ہے کہ دل کو یہ وسعت دی کہ سب کی سہائی اُس میں ہو جاتی ہے۔ اُسی نے اُس کو یہ فراخی دی کہ سب کی گنجائش اُس میں ہو جاتی ہے۔ کوئی چیز نہیں جو اُس میں نہ سما سکے، کوئی سے نہیں جو اُس میں نہ آ سکے۔ چیروں کا ذکر چھوڑو، اسیا کا نام نہ لو؛ وہ اُس میں سما جاتا ہے جو کہیں نہیں سما، وہ اُس میں رہتا ہے جو کہیں نہیں رہتا، وہ اُس میں نظر آتا ہے جو کہیں نہیں دکھلائی دیتا، وہ اس میں ٹھہرتا ہے جو کہیں نہیں ٹھہرنا۔ جو زمیں میں نہیں سما، جو آسمان پر نہیں آتا، وہ دل میں آ جاتا ہے۔ نہ زمین میں یہ گنجائش، نہ آسمان میں جو عارف کے دل میں ہے۔ اُس خدا کی معرفت کی لذت صرف اُسے حاصل ہو سکتی ہے جو کہ درجہ بدرجہ ترقی پا کر اس لذت کے مزے سے واقف ہو گیا

ہے۔ جب تک انسان لڑکا رہتا ہے اس کو کھیل تماشا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے اور اس کو وہ بڑی لذت جانتا ہے۔ پھر جب ذرا بڑا ہوتا ہے تب پوشاک اور خوراک اور زیب و زینت کے مزے سے آگاہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس لطف کے آگے کھیل اور تماشے کی حقارت^۱ کرتا ہے۔ جب جوان ہوتا ہے تو حسینوں اور مہ جبینوں کی الفت^۲ کے مزے سے آگاہ ہو کر سب کو اس کے سامنے برا جانتا ہے۔ جب ریاست و حکومت کی لذت سے آگاہ ہوتا ہے تو سب کو جھوڑ کر آسی کو اپنے لیے بہتر لذت سمجھتا ہے کہ اس کا جاہ و جلال اور عزت و کمال اور رعب و داب و شان و شکوہ اور حکومت و ریاست سب سے بڑھ کر ہو، اور درحقیقت دنیا کی آخری لذت یہی ہے۔ مگر جب انسان اللہ تعالیٰ کی معرفت کی لذت سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ ریاست اور حکومت کو چھوڑ بیٹھتا ہے اور وہ سب کو حقیر جانتا ہے۔

۵۔ شوق و آئس

دل کی رغبت کسی امر پوشیدہ کی طرف، جواب تک نہ ملا ہو، اس کو شوق کہتے ہیں۔ اگر مل گیا ہو اور مشاہدہ اس کا ہو چکا ہو، اس سے جو فرحت دل کو ہو، اس کو آئس کہتے ہیں۔ شوق کسی چیز کا جب تک نہیں ہوتا کہ اس کا ادراک کچھ ہو اور کچھ نہ ہو۔ اگر بالکل ادراک نہ ہو تو اشتیاق کیوں کر پیدا ہو، جس طرح کہ کسی شخص نے دوسرے شخص کو نہ دیکھا ہو، نہ اس کی صفت سنی ہو، تو وہ کیوں کر اس کا مشتاق

۱۔ یہاں 'حقارت' 'تحقیر' کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ مرتب

۲۔ اصل متن (صفحہ ۱۵۵) میں 'الف' چھپا ہے جو غلط ہے۔ صحیح

الفٹ ہے۔ (مرتب)

ہوگا۔ اور اگر بالکل ادراک ہو تو بھی اشتیاق نہ ہوگا۔ اس لیے کہ کمال ادراک رؤیت سے ہے، اور جو اپنے محبوب کو ہر وقت دیکھتا ہوگا تو وہ اس کا مشتاق کیوں کر ہوگا۔ پس ثابت ہوا کہ اشتیاق کسی وقت تک ہے کہ کچھ ادراک ہو، کچھ نہ ہو۔ اور وہ کئی وجہوں سے ہوتا ہے کہ جس کو ہم ایک مثال سے سمجھاتے ہیں؛ مثلاً کسی کا معشوق کسی سے جدا ہو جائے اور اس کے دل میں اس کا خیال رہ جائے، تو ضرور وہ عاشق مشتاق ہوگا کہ دیدار اس کا نصیب ہو۔ لیکن اگر اس کے دل سے اس کا خیال جاتا رہے اور وہ بھول جائے تو اشتیاق باقی نہ رہے گا، اور اگر دیدار نصیب ہو جائے گا تو بھی اشتیاق کا اطلاق نہ رہے گا۔ پس شوق کے معنی یہ ہیں جو خیال دل میں ہے، اس کے کامل ہونے پر نفس مشتاق ہو۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دیکھنے پر بھی شوق باقی رہتا ہے، یعنی کمال رؤیت نصیب نہیں ہوتی۔ مثلاً اپنے محبوب کو دیکھ تو لیا لیکن روشنی میں نہیں دیکھا کہ جس سے اچھی طرح ہر صورت نظر آتی۔ تو بھی شوق اس کا باقی رہتا ہے کہ جال اس کا روشنی میں دیکھا جائے تاکہ اچھی طرح اس کی شکل و صورت دیکھنے میں آئے۔

دوسری وجہ اشتیاق کی یہ ہے کہ اپنے محبوب کا چہرہ تو دیکھ لیا لیکن خال و خط کے دیکھنے کی تمنا باقی رہ گئی۔ پس خواہ مخواہ دل کو اس کے سب اعضا کے حسن و جمال اور ایک ایک خط و خال کے دیکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ شوق وہ چیز ہے کہ راہِ دراز کو کوتاہ کرتا ہے۔ کوہ کی برابر رنج اس کی راہ میں کما برابر معلوم ہوتا ہے۔ جس وقت کسی چیز کا شوق دل

۱۔ اصل نسخے میں 'ہو' ہے، لیکن 'ہوتی' صحیح ہے۔ مرتب

میں شعلہ زنی کرتا ہے تو وہ سو دریاؤں سے بھی نہیں بجھتا ہے ۔
 اگر شوق کو کسی طرح تسکین ہو جائے تو جان لو کہ وہ شوق
 نہیں ہے ، ہوس ہے ۔ ہوس آئین ہوس ناک ہوتے ہیں ۔ عاشق
 مشتاق ہوس سے پاک ہوتے ہیں ۔ جب صدق شوق افزا ہوتا ہے
 تو وہ مقصود تک رہ نما ہوتا ہے ۔ جب شوق صادق عمل اٹھائے گا
 تو منزل وصل پر پہنچا دے گا ۔ کوئی چیز شوق کی راہ کی مانع
 نہیں ہوسکتی ۔ ع

شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے درکار نیست
 جو شخص دریاے شوق میں اپنے ہاتھ دھوتا ہے وہ ماہی مقصود
 کو ضرور پکڑ لاتا ہے ۔

۶ - دوستوں کے حقوق جو ایک دوسرے پر ہیں

دنیا میں دوستی کا دعویٰ تو بہت آسان ہوتا ہے مگر نباہ آمد
 کا مشکل ہے ۔ جب تک دوستی کا امتحان نہ ہو تو اس کا دعویٰ
 سجا نہ جانو ۔ محبت وہ درخت ہے جس کے پھل ، دل اور زبان و
 اعضا سے عیاں ہوتے ہیں ، جیسے دھوئیں سے آگ ۔ پھل سے ہی درخت
 جانا جاتا ہے ۔ پس جب تک دوستی کے حقوق دل اور زبان اور
 اعضا سے نہ ادا ہوں ، دوستی نہ سمجھنی چاہیے ، اس لیے ہم اس کے
 حقوق بیان کرتے ہیں ۔

دوستوں کی دوستی کا عقد بھی مثل عقد نکاح ہے کہ جس
 طرح نکاح چند حقوق کا مقتضی ہے ، جن کا پورا کرنا حق نکاح کے
 ادا کرنے کے واسطے واجب ہے ، اسی طرح عقد دوستی میں چند
 حقوق کی بجا آوری واجب ہے ۔ جس سے بھائی چارہ کرو تو اس کا
 حق تم پر مال میں ، نفس میں ، زبان میں ، دل میں ہوگا ۔ ان کی
 تفصیل یہ ہے :

اول : دو دوستوں کی مثال دو ہاتھوں کی مثل ہے کہ ایک

دوسرے کو دھوتا ہے ، یعنی جیسے دونوں ہاتھ ایک ہی غرض کے لیے ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں ، اسی طرح دو دوستوں میں دوستی کامل جب ہوگی کہ دونوں ایک مقصد میں ایک دوسرے کی رفاقت کریں ۔ تو گویا وہ من وجہ ایک شخص ہیں ۔ اور یہ امر اس کا مقتضی ہے کہ نفع و نقصان میں دونوں ایک دوسرے کے سہم اور مال اور حال میں باہم شریک ہوں ۔

بڑی بات دوستی میں مال سے دوست کی مدد کرنی ہے کیوں کہ انسان کا بڑا دوست مال ہے ۔ اس سے دوست کی خاطر جدا نہ ہونا اتحاد کی بڑی دلیل ہے ۔ اب مال سے سلوک کرنا کئی طرح ہوتا ہے ؛ جس وقت دوست کو مال کی ضرورت ہو ، ایک تو یہ ہے کہ تم اس کی خبرگیری اپنے پس انداز مال سے اس طرح کرو جیسے کہ خادم کی کرتے ہیں ۔ دوم یہ کہ تم اس کو ایسی حالت میں یہ منزلہ اپنے نفس کے جانو اور اس کی شرکت کو اپنے مال میں بغیر اس کی طلب کے پسند کرو اور نصفاً نصف میں شریک کر لو ۔ سب سے بڑھ کر یہ درجہ ہے کہ دوست کو اپنے نفس پر ترجیح دو اور اس کی حاجت کو اپنی حاجت پر مقدم جانو ۔ یہ درجہ دوستانہ صادق کا ہے کہ دوست کو اپنے نفس پر ترجیح دیں اور اپنے مال کو دوست کے لیے وقف کر دیں ، کہ جو کچھ چاہے وہ اپنی ضرورت اور حاجت کے لیے لے لے ۔ بعض مثالیں دنیا میں دیکھنے میں آتی ہیں کہ ایک دوست نے دوسرے دوست کا قرض چکا دیا یا جب دونوں بھوکے پیاسے تھے ، کچھ کھانے پینے کو آیا تو ایک نے دوسرے کو اپنے نفس پر ترجیح دی ۔

دوسرا حق یہ ہے کہ دوست کی اعانت اپنے نفس سے کرے ، یعنی اس کی حاجتوں کو قبل از سوال بجا لانے میں اور اپنی خاص حاجتوں پر ان کو مقدم کرنے میں مدد کرے ۔ اور اس اعانت کا

ادنی درجہ یہ ہے کہ سوال کے وقت اس کی حاجت پوری کر دے مگر بہ کشادہ پیشانی اور بہ اظہار فرحت کرے ، خود اس کا احسان مانے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ دوست کی ضرورت کو اپنی ضرورت جانے بلکہ اس سے بھی اہم۔ دوست کے حال سے ایسا غافل نہ رہے جیسے کہ اپنے حال سے غافل نہیں رہتا۔ اس کے سوال اور اظہار حاجت کے بغیر اس کی مدد کر دے اور اس مدد کا حق اس پر نہ سمجھے بلکہ اس نے جو تیری سعی منظور کی ، اس کا ممنون ہو۔ غرض دوست کو بھی من جملہ اقارب اور اولاد کے جانے ، اس پر اکرام اور ایثار کی ابتدا کرے۔

تیسرا حق یہ ہے کہ اس کے غیب نہ اس کے سامنے ذکر کرے ، نہ پیٹھ پیچھے ، بلکہ عیبوں سے تجاہل کرے۔ دوسرے یہ کہ جب وہ کلام کرے تو نہ اس کو رد کرے اور نہ اس کی بات کاٹے اور نہ جھگڑا کرے۔ سوم اس کے احوال کو تحسس نہ کرے۔ تحسس کرے میں شاید اس کو سوالوں کے جواب دینے میں دشواری پیش آئے یا بہ تکلف جھوٹ بولنا پڑے۔

چوتھا حق یہ کہ جو اسرار اپنے کہے ہوں ، ان کے افشا سے خاموش رہے۔ اس کے سوا دوسرے سے ہرگز نہ کہے ، یہاں تک کہ اپنے خاص دوستوں سے بھی ذکر نہ کرے۔ راز کا فاش کرنا خبثِ باطن کا نشان ہے۔ یہاں تک اس کے چھپانے میں مبالغہ کرے کہ جھوٹ بولنے تک روا رکھے۔ جس وقت دوست اپنے راز کو ودیعت بنا کے دے تو اس کو دل میں قبر بنا کے دفن کر دے۔ مردہ کو زندہ نہ کرے بلکہ بالکل بھول جائے۔

پانچواں حق یہ کہ اس کے دوستوں اور اقارب و اہل و فرزند

کے طعن سے سکوت اختیار کرے۔ اگر کسی نے اس کو برا کہا ہو تو اس کے سامنے اس کا ذکر نہ کرے، کیوں کہ جو شخص گالی کی نقل کرتا ہے، گویا وہی گالی دیتا ہے۔ نقل کرنے والے سے ایذا ہوتی ہے جیسے حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں : ع
 یکے تیرے افگند و در رہ فتاد و خودم نیاززد و رنجم نہ داد
 تو برداشتی و آمدی سوے من ہمے در سہوزی بہ پہلوے من
 ہاں جو کوئی تعریف کرے، اس کا چھپانا نہیں چاہیے کیوں کہ وہ اول نقل کرنے والے سے خوش ہوتا ہے، پھر اصل کہنے والے سے۔ اس کا چھپانا داخلِ حسد ہے۔ غرض کہ خاموشی آن باتوں سے چاہیے جو اس کو بری لگیں۔ مگر بعض جو برائیاں اس کی اس کو تباہ کریں وہ دوستانہ سمجھا دو۔ مگر ان برائیوں کے سبب سے اس کی دوستی سے باز نہ آؤ، اس لیے کہ کوئی شخص دنیا میں بے عیب نہیں ہوتا۔ تم اپنے تئیں خود ہی دیکھو کہ کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہوگا۔

اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میں کسی بے عیب آدمی کو دوست بنانا چاہتا ہوں تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ میں کسی کو دوست بنانا نہیں چاہتا۔ کسی آدمی میں خوبیاں زیادہ ہوں تو اسی کو غنیمت جانو۔ غرض حق دوستی یہ ہے کہ دوست کی خوبیوں کا نقش دل پر رکھے کیوں کہ دشمن ہمیشہ برائیاں اور عیب تاکتا رہتا ہے : شعر

چشم بدانندیش کہ برکنده باد عیب نماید در نظرش ہنر
 ور ہنرے داری و ہفتاد عیب دوست نہ بیند بجز آن یک ہنر
 غرض جیسے کہ زبان کو اس کی برائیوں کے بیان کرنے سے تم کو روکنا چاہیے، ایسا ہی دل کو اس کے اوپر بدگمانیوں کے کرنے سے روکنا چاہیے۔ جہاں تک ہو سکے، دوست کے فعل

کو نیکی پر حمل کرنا چاہیے۔ اور حو بات یقین اور مشاہدے سے منکشف ہو جائے تو تم اُس کو آگاہ کر دو لیکن اُس کا حمل کرنا سہو اور نسیان پر حتی الوسع ضروری ہے۔

بدگمانی کا ظن دو طرح سے پیدا ہوتا ہے ؛ ایک تو تفرس سے جس کی کوئی علامت ہو کہ علامت کے موجود ہونے سے ظن کو جنبش ضرور ہوتی ہے ، جس کو آدمی دور نہیں کر سکتا۔ دوسرا وہ جس کی منشا تمہاری بد اعتقادی ہوتی ہے۔ مثلاً کوئی کام اُس لے کیا جو دو وجہوں پر محتمل ہو سکتا ہے مگر چونکہ تمہارا اعتقاد اُس کی طرف اچھا نہیں نو تم اُس فعل کو خراب ہی وجہ پر محمول کرو گے ، حالاں کہ کوئی علامت ایسی نہیں جس سے وہ فعل اسی وجہ سے خاص کیا جائے۔ تو ایسا ظن باطن کا تصور ہے ، دوسرے پر منحصر نہیں بلکہ وہ عام بد ظنی ہے۔

زیادہ تر دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ لوگ عیبوں کی تاک میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اگر اپنے دوست یا بھائی کی کوئی برائی سنتے ہیں تو اُس پر اور حاشیے چڑھا کر لوگوں میں مشتہر کرتے ہیں۔ اوروں کے عیبوں کو چھپانا اور اُن سے تجاہل و تغافل کرنا نکوکاروں کی خصلت ہوتی ہے۔ دوستی کا اقتضا یہ ہے کہ اُس سے ایسا معاملہ کرے جیسا کہ خود چاہتا ہو کہ دوسرا مجھ سے کرے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آدمی دوسرے سے یہ توقع کیا کرتا ہے کہ میرے عیبوں سے وہ چشم پوشی کرے۔ اگر اپنی توقع کے خلاف اُس سے ظاہر ہوتا ہے تو اُس پر نہایت طیش کھاتا ہے ؛ بڑے تعجب کی بات ہے کہ خود توقع چشم پوشی کی رکھے اور خود عیبوں سے چشم پوشی نہ کرے۔ وہ بڑا نا انصاف ہے کہ وہ اپنے حق میں انصاف اُس مقدار سے زیادہ چاہتا ہے جتنا اُس کا دل دوسرے کے لیے نہیں گوارا کرتا ہے۔ عیبوں سے چشم پوشی

نہ کرنے اور اُن کے ظاہر کر۔ میں سعی کرنے کی علت ایک مرض باطن کے اندر گڑا رہتا ہے۔ اس مرض کا نام حسد و حقد ہے کہ یہ دونوں جس کے اندر ہوتی ہیں، اُس کے باطن کو خباثت سے ہر کر دیتی ہیں۔ مگر یہ دونوں چیزیں دل میں مقید اور دبی رہتی ہیں، جب تک کوئی موقع نہیں ملتا؛ جب اُن کو موقع ملتا ہے تو اُن کی پیڑی ٹوٹ جاتی ہے اور پردہ حیا اُٹھ جاتا ہے اور خباثت درونی ٹپکنے لگتی ہے۔ پس حن کے دل میں حسد و حقد ہے وہ کسی کے دوست نہیں ہو سکتے۔ بعض حکما کا قول ہے کہ بھائیوں پر ظاہری عتاب بہ نسبت باطنی کینے کے اچھا ہوتا ہے۔

چھٹا حق یہ ہے کہ جو باتیں یار کو پسند ہوں، وہ اُس کے سامنے بیان کرے۔ اُس کے سامنے چپکا بیٹھنا گویا مردہ کا ساتھی اُس کو بنانا ہے (یاروں کی تلاش اس لیے ہوتی ہے کہ اُن سے کچھ فائدہ ہو، نہ یہ کہ اُن کی ایذا سے بچے رہیں۔ اور خاموشی کے معنی یہی ہیں کہ دوسرے کو زبان سے نہ ستائیں) آدمی کو چاہیے کہ اپنے یار سے بولے، باتیں کرے۔ جن باتوں کا ہو چھٹا واجب ہو اُن کو ہو چھٹے؛ جیسے اُس کا مزاح، اس کے اہل و عیال کی خیر و عافیت۔ اُس کے رنج و خوشی سے اپنے رنج و خوشی کا اظہار کرے کیوں کہ دوستی کے معنی یہی ہیں کہ درد و راحت میں شریک ہو۔

ساتواں : جب تم کو کسی سے محبت ہو تو اس کو اطلاع دو، اس سے محبت بڑھے گی۔ اگر تم کسی سے محبت کرو اور اُس کو معلوم نہ ہو کہ تم کو اس سے محبت ہے تو محبت کی ترقی نہ ہوگی۔ لیکن اگر وہ جان جائے گا کہ تم کو محبت ہے تو بالطبع تم سے محبت کرے گا۔ اور جب تم کو معلوم ہوگا کہ یہ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے تو بالضرور تم کو بھی محبت اُس کے ساتھ زیادہ

ہوگی ۔ اس طرح طرفین سے محبت روز بروز زیادہ ہوتی جائے گی ۔

آلہواں : دوست کا وہ نام لو جو اُس کو پسند ہو ۔ آگے پیچھے ایک نام لیا کرو ۔ اُس کو سلام کیا کرو ، اُس کو اچھی طرح ہٹھلایا کرو ۔ دوست کو جس شخص کے سامنے اپنی تعریف کرانی پسند ہو ، اُس کے سامنے جو خوبیاں تم کو معلوم ہوں ، اُن کو بیان کرو کہ یہ افزائش محبت کا بڑا سبب ہے ۔ اسی طرح اُس کی اولاد اور اہل خانہ اور کردار کی تعریف کرو ، بلکہ اُس کی عقل و صورت ، خط ، اشعار ، تصنیف ، خواہ اور چیزوں کی خوبی بیان کرو جس سے وہ خوش ہو ۔ مگر اس تعریف میں جھوٹ و مبالغہ نہ ہو بلکہ جو بات قابل تحسین ہو اُس کی خوبی بیان کی جائے ۔ اس سے زیادہ یہ امر ضروری ہے کہ اگر غیر شخص اُس کی تعریف کرتا ہو تو اظہار فرحت کے ساتھ دوست سے اُس کا قول نقل کرو کہ اُس کا نہ کہنا حسد میں داخل ہے ۔

لواں : اگر دوست نے کوئی سلوک تمہارے ساتھ کیا ہو تو اُس کا شکر ادا کرو ، بلکہ اگر اُس نے سلوک کی نیت کی ہو اور وہ پورا نہ ہوا ہو تو بھی شکر ادا کرنا چاہیے ۔ جو شخص حسن نیت پر مشکور نہیں ہوتا وہ حسن سلوک پر بھی مشکور نہیں ہوگا ۔

دسواں : محبت کی بڑی تاثیر یہ ہے کہ جب کوئی شخص دوست کو پیٹھ پیچھے برا کہے ، یعنی صراحۃً یا کنایۃً اُس کی عزت کے درجے ہو نو خود دوست کی طرف داری اور حمایت کے لیے مستعد ہو اور اُس بد گو کو چپکا کرے اور للکارے ۔ چپکا رہنا ، کینہ و نفرت کرنی ، حق دوستی میں کوتاہی کرنی ہے ۔

گیارہواں : دوست کو اُس کی 'غیبت' میں اسی طرح ذکر کرو

جیسا تم چاہتے ہو کہ تمہاری غیبت میں کوئی تمہارا ذکر کرے۔ جو بات تمہارے دوست کو کسی نے کہی، وہ تم کو کہتا تو اس وقت تمہارا دل کیا چاہتا کہ تمہارا دوست تمہارے باب میں کیا کہے۔ جو تقریر دوست کی ایسے وقت میں تم کو پسند ہوتی وہی تم کو اس پر طعنہ کرنے والے کے ساتھ کرنی چاہیے۔ جب تمہارے دوست کا ذکر غیبت میں ہو تو تم یہ خیال کر لو کہ وہ بیٹھا ہوا ہے اور پھر وہ بائیں کہو کہ اگر بالفرض وہ ہوتا اور سنا تو اس کو اچھی معلوم ہوتی۔ کسی بزرگ کا قول ہے کہ میرے کسی دوست کا مذکور ہوتا ہے تو اپنے تئیں اس کی صورت میں سمجھ لیتا ہوں اور اس کے باب میں وہ بات کہتا ہوں جس کو اپنے حق میں کہا جانا بہتر سمجھتا ہوں۔ یہ بڑی ایمان داری کی بات ہے کہ اپنے دوست کے لیے وہی بات مناسب جائے جو اپنے حق میں بہتر جائے۔ غرض محبت میں اخلاص رکھنا چاہیے، یعنی آگے پیچھے اور زبان اور دل اور ظاہر و باطن اور تنہائی و جماعت میں یکساں ہووے۔ جو شخص اپنے نفس پر اس بات پر قادر نہ ہو کہ ہر حال میں یکساں رکھ سکے، تو اس کو چاہیے کہ دوستی کا نام نہ لے۔

بارہواں حق دوستی یہ ہے کہ تعلیم و نصیحت دوست کو کرے کیوں کہ علم کی حاجت دوست کو مال کی ضرورت سے کم نہیں۔ غرض کہ جو باتیں دین و دنیا کے لیے کارآمد اور مفید ہوں اس کی تعلیم کرو اور بعد تعلیم وہ کاربند نہ ہو تو نصیحت کرو؛ اس طرح کہ افعال بد کی برائیاں اور اُن کے ترک کے فوائد اس کے سامنے ذکر کرو، اور جو بات کہ اس کو دنیا اور

آخرت میں بری معلوم ہوتی ہو اُس سے ڈراؤ کہ وہ اُن حرکات سے باز آئے۔ اور اُس کے عیوب پر خبردار کر دو اور بری بات کی قباحت اور نیک بات کی خوبی اُس کے دل میں جا دو۔ مگر یہ امور خفیہ تنہائی میں اُس سے کہو تاکہ کسی کو اس کی اطلاع نہ ہو؛ اس لیے کہ مجمع میں کہنا تو بیخ و فضیحت ہے۔ نصیحت اور فضیحت میں فرق یہی ہے کہ ایک خلوت میں ہوتی ہے، دوسری مجمع میں۔ ایک ایمان دار دوسرے ایمان دار کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک ایمان دار اپنے ایمان دار دوست کی وجہ سے اپنے عیبوں پر مطلع ہو جاتا ہے۔ اگر تنہا ہوتا تو یہ بات نہیں حاصل ہوتی۔ جیسے آئینے سے اپنی ظاہری صورت کے عیب پر واقف ہو جاتا ہے اور بدون آئینے کے نہیں معلوم کر سکتا۔ مجمع میں جو دوست نصیحت کرتا ہے، وہ فضیحت کرتا ہے، اس سے محبت نہیں باقی رہتی۔ عاقل کو جو دوست اُس کے عیوب پر مطلع کرتا ہے تو وہ اُس کو شفقت جانتا ہے کہ میرے کپڑوں میں بچھو اور سانپ گھسا ہوا بھا جو مجھے ہلاک کرتا تھا، اس سے مجھے مطلع کر کے جان بچا دی۔ مگر ہاں احمق نصیحت کرنے سے خفا ہوتا ہے اور نفرت کرنے لگتا ہے، کیوں کہ اُس میں اُس کا عیب ظاہر ہوتا ہے۔ جھوٹے آدمی ناصحوں سے محبت نہیں کرتے۔ اگر دوست میں ہماری نصیحت کارگر نہ ہوگی تو وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہے کہ اپنے عیب کو ترک نہیں کر سکتا، تو سکوت اختیار کرے۔ دوست کی دوستی سے کام ہے، اُس کے افعال سے کیا کام ہے، اُس پر تحمل چاہیے۔

تیرھواں دوست کا حق یہ ہے کہ دوست کی لغزشوں اور خطاؤں کو معاف کرے۔ جو قصور تمہارا کرے تو اُس کو معاف کر دو۔ آدمی کبھی کج ہوتا ہے، کبھی سیدھا، سدا

ایک حال پر نہیں رہتا۔ آدمی سمجھ لے کہ کے دن کی زندگی ہے جو دوستوں سے روٹھ کر بیٹھے۔ چند روز ساتھ ملنا جلنا غنیمت جانے۔ دوست سے اگر خطا ہو تو دل میں کدورت نہیں رکھنی چاہیے۔ دوست کا عذر خواہ سچا ہو یا جھوٹا، قبول کرنا چاہیے۔

شعر

برکِ الفت دوستوں سے جرم پر کرتے ہو تم
پھر بتاؤ وہ کہاں ہے جو خطا کرتا نہیں
ایک بزرگ کا قول ہے ”دوست کی خطا کرنے پر صبر کرنا
اُس پر عتاب کرنے سے اچھا ہے۔ عتاب کرنا ترک ملاقات سے
بہتر ہے۔ ترک ملاقات غیب کرنے سے بہتر ہے، دوستی اعتدال
کے ساتھ اچھی ہوتی ہے۔“

چودھواں حق دوستی کا وفا اور اخلاص ہے۔ وفا کے
معنی یہ ہیں کہ دوست کی زندگی میں اُس کی دوستی پر ثابت اور
قائم رہے اور اس کے مرے کے بعد اُس کی اولاد اور دوستوں اور
اقارب سے وہی معاملہ رکھے جو دوست کے ساتھ تھا۔

بعض اکابر فرماتے ہیں کہ وفات کے بعد تھوڑی سی وفا بھی
زندگی کی حالت میں بہت سی وفا سے بہتر ہے۔ غرض دوست کی
دوستی نبھانے میں یہ بھی شرط ہے کہ اُس کے تمام دوستوں اور
قربوں اور متعلقوں کی رعایت کرے اور اُن کی مراعات کا اثر
دوست کے دل میں بہ نسبت اس کی خود کی مراعات کے زیادہ ہوتا
ہے، اس لیے کہ وہ خود اپنے متعلقین کے نقص سے زیادہ خوش
ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے شفقت اور محبت کا زور ایسے ہی وقت
معلوم ہوتا ہے کہ محبوب سے تجاوز کر کے متعلقوں تک پہنچے۔
یہاں تک کہ اُس کے دروازے کے کتے کو بھی اور کتوں پر دل
میں ترجیح دے۔ وفائے محبت میں یہ بھی ایک بات ہے کہ دوست

کی خاطر داری میں اپنا حال نہ بدلے ، گو کسی بلند مرتبے پر خود پہنچ جائے۔ جاہ و حشمت کے زیادہ ہونے سے دوستوں پر برتری کرنا ہاجبی بن ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے :

طالع کی یاوری سے جو خوش وقت ہوں کریم
کرتے ہیں مفلسی کے جلسوں کو اپنے یاد

کسی حکیم کا قول ہے کہ جب تمہارا دوست کہیں کا حاکم ہو جائے اور اپنی حکومت میں تمہارے ساتھ پہلے کی نسبت آدھی دوستی رکھے تو بہت غنیمت ہے۔ ایک وفا کی بات یہ بھی ہے کہ دوست کے حق میں لوگوں کی شکایت نہ سننے ؛ خصوصاً ایسے لوگوں کی کہ پہلے تو ظاہر کریں کہ ہم فلاں شخص کے دوست ہیں اور پھر اس کی طرف سے ایسی باتیں بنائیں جس سے دلوں میں کینہ پیدا ہو۔ اور یہ دقیق تدبیر آپس میں بھوٹ ڈلوانے کی ہے کہ اول دوستی کا اظہار کریں تاکہ سامع کے کان میں مشہم نہ ٹھہریں اور آخر کو یہ گل کھلاویں۔ جو شخص دوست کے حق میں چغلی سنتا ہے تو اس کی دوستی ہمیشہ نہیں رہتی۔

کسی شخص نے ایک حکیم سے کہا کہ میں آپ سے دوستی کیا چاہتا ہوں۔ اس نے جواب دیا کہ تین باتیں منظور کرو تو میں دوستی کروں گا ؛ اول یہ کہ میری شکایت نہ سنا ، دوم میرے کہنے کے مخالف نہ کرنا ، سوم ناز و غرے سے مجھے پامال نہ کرنا۔ ایک وفا کی بات یہ بھی ہے کہ دوست کے دشمن سے دوستی نہ کرے۔

پندرہواں دوستی کا حق یہ ہے کہ دوست کو تکلیف نہ دے اور اس سے تکلیف نہ کرائے۔ اس پر اپنا کوئی بوجھ نہ ڈالے۔ ایسی فرمائش نہ کرے جس سے اس کو مشقت آگھائی پڑے۔ اس کے جاہ و مال سے مدد کی درخواست نہ کرے۔ فقط یہ مطلب

رکھے کہ اُس کی ملاقات سے جی خوش ہو۔ آپس کی مدد سے ایک دوسرے کا بوجھ ہلکا ہو۔ بعض اکابر کا قول ہے کہ جو کوئی دوستوں سے ایسی چیز کی خواہش کرے جس کی خواہش وہ اس سے نہ کریں تو اُن پر ظلم کرتا ہے۔ اور جو شخص وہی ہی چیز کی خواہش کرتا ہے جیسی وہ خواہش کرتے ہیں، تو ان پر مشقت ڈالتا ہے۔ اور جو کوئی ان سے درخواست نہیں کرنا ہے، وہ اُن سے سلوک کرتا ہے۔

کسی حکم کا قول ہے کہ جو کوئی اپنے آپ کو دوستوں میں اپنی قدر سے زیادہ رکھے تو خود بھی گنہگار ہوگا اور وہ بھی گنہگار ہوں گے۔ اور جو کوئی اپنی قدر کے موافق ان سے رہے گا تو خود مشقت اٹھائے گا اور ان کو مشقت میں ڈالے گا۔ اور جو کوئی اپنی قدر سے کم ہو کر رہے گا تو وہ اپنے آپ اور اور سب آرام سے رہیں گے۔ زیادہ تر ہلکا پھلکا رہنے کی صورت یہ ہے کہ تکلف کو نہ کر رکھے۔ ایسا تکلف دوستوں میں مکروہ ہے کہ اس کے موافق مدارات نہ ہو سکے تو عذر کرنے کی ضرورت ہو۔ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ آدمی میں بھوٹ تکلف ہی سے ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے پاس جاتا ہے اور وہ اُس کے لیے تکلف کرتا ہے اور یہی تکلف باعثِ ترکِ ملاقات ہو جاتا ہے۔ جن دوستوں کے لیے تکلف کرنا پڑتا ہے وہ گراں خاطر ہو جاتے ہیں اور ان سے شرمانا پڑتا ہے۔ جو بے تکلف دوست ہو۔ "ہیں اُن کے ساتھ آدمی ایسا ہی رہتا ہے جیسے تنہا۔ ایسے ہی آدمیوں کے ساتھ دوستی کرنی چاہیے۔"

۷۔ اوپر کے بیان کا خلاصہ

ایک دوست کے حقوق دوسرے دوست پر یہ ہوتے ہیں :
اول جو چیز اپنے واسطے دوست رکھتے ہو، اُس کے واسطے

بھی دوست رکھو ، اور جس چیز کو اپنے واسطے مکروہ جانتے ہو
اُس کے واسطے بھی مکروہ جانو ۔

دوم جو چیز دوست کی آزر دگی کا سبب ہو ، اُس سے پرہیز
کرو اور اُس کی رضا حوثی اور فرمان برداری کرو ۔

سوم اپنے نفس سے ، اپنے مال سے ، اپنی زبان سے ، اپنے
دست و پا سے اس کی یاری اور مددگاری کرو ۔

چہارم دوست کی آنکھ بن ۔ اُس کے لیے آئینہ بن جا کہ اگر
کوئی عیب و نقصان اُس میں ہو نو صداقت اور یاری کی وجہ سے ،
اسے از روئے ستم ظریفی و خاطر داری کے ، اس پر مطلع کرے ۔

پنجم جب تک نو سیر نہ ہو کہ وہ گرم نہ رہے ، اور تو
سیراب نہ ہو جب تک وہ نشہ نہ رہے ، جامہ نہ پہن جب تک کہ
وہ نشہ نہ ہو : یعنی خورس و پوشس میں اُس کو اپنا شریک حال
رکھ اور اُس کی برہنگی اور گرمگی سے چشم پوشی نہ کر ۔

ششم اگر دوست (کے) پاس خدمت گار نہ ہو تو اپنا نوکر
بھیج کر اُس کے کھانے پینے ، کپڑے دھوئے ، فرش بچھانے کا
سراجام کرا دے ۔

ہفتم اُس کی قسم کو سچ جانے اور جب وہ دعوت میں بلائے
تو جائے ، بیمار ہو تو عیادت کرے ۔ اگر مر جائے تو اُس کے
جنازے پر جائے ۔ جب اُس کی کوئی حاجت معلوم ہو تو پہلے طلب
سے اُس کی حاجت روائی کر دے ۔ دوستی ان حقوق کی رعایت پر
موقوف ہے ۔ اگر ان حقوق پر عمل ہو تو دوستی راست اور
دعویٰ دوستی بجا ہے ورنہ محض لاف و سراسر کذب و خلاف ہے ۔

۸ - عشق

عشق کو ، جو افراطِ محبت کا نام ہے ، ایک گروہ امراض
شہوت میں شمار کرتا ہے اور انواع امراض میں تباہ ترین بتاتا

ہے۔ وہ ایک شخص معین کی طلب میں استیلا کا نام ہے، مگر یہ عشق بھیمی ہے۔ عشق طلب لذت کی یا طلب خیر کی افراط کا نام ہے۔ اول صورت عشق بھیمی کی ہے جو مذہب ہے اور دوسری صورت عشق نفسانی کی ہے جو محمود ہے۔ اب حوانوں کی صداقت محبت لذت پر موقوف ہوتی ہے اور لذت سریع الزوال ہوتی ہے۔ ذانیوں کی صداقت محض خیر ہوتی ہے۔ خیر ایک ثابت غیر متغیر چیز ہے اس لیے ان کی سودت نفیرو زوال سے مصئون ہوتی ہے۔ عشق نفسانی کا مبداء تناسب روحانی ہوتا ہے، وہ رذائل میں داخل نہیں لکہ فضائل میں۔ جب عشق کا حورشید جہاں افروز روشن ہوا، روح انسانی کی اوق پر سے تمام ظلمات کثائب طبیعت غائب ہوئے۔

حکما کا قول ہے کہ بین چیزیں سبب جودن دہن و لطافتِ نفس کی ہیں : ایک عشقِ عقیف، دوم فکر لطیف، سوم سماع و عظم۔ مگر اکثر آدمی عشق کو رغبات جسمانی اور لذائذ شہوانی سے جانتے ہیں اور اس سے وہ ہوائے نفسانی کی قید میں اسیر ہوئے ہیں، اور اپنی طبیعت کی اطاعت سے نہیں ماہر ہوئے۔ وہ فسق کا نام عشق رکھتے ہیں، ہوس کو محبت کہتے ہیں، صفت بھیمی کا نام کمال انسانی جانتے ہیں، شہوت کی غلامی کو آزادی۔ آزادگانِ الہی جانتے ہیں کہ عشق بھیمی میں لذت مبداء حرکتِ شہوت ہوتی ہے اور میل شہوانی بھیمی ہوتا ہے۔ اس عشق میں عاشق، معشوق کو بہ نسبت لذت کے دوست رکھتا ہے؛ معشوق عاشق کو اپنے نفع کے لیے۔ اور ان میں شکوہ و شکایت کا سبب یہ ہوتا ہے کہ طالب لذت تو استعجال اس کے استیفا میں چاہتا ہے۔ طالب منفعت اس کو موقوف اپنے حصول مطلوب پر رکھتا ہے۔ اس واسطے ان میں توافق کمتر ہوتا ہے۔ اسی سبب سے عشاقِ مشاک و متظلم ہوتے ہیں اور

حقیقت یہی خود ظالم ہوتے ہیں - کیوں کہ اپنے استیفا ، لذت نظیر اور وصال میں تعجیل کرتے ہیں اور اس کی مکافات منفعت سے نہیں کرتے۔ اس قسم کی محبت کو محبت لوامہ ، یعنی جو ملامت کے قریب ہے ، کہتے ہیں -

پس جو ایسے عاشق ہوتے ہیں وہ عیذ سے دور ہوتے ہیں - ہیزم تر کی طرح دھواں اٹھاتے ہیں ، نور نہیں رکھتے - جیسے جام کو خبر نہیں کہ کیسی شراب اس میں ہے ، مینڈک کو یہ اطلاع نہیں کہ کون سا دریا ہے ، ایسے وہ نہیں جانتے کہ عشق صادق کیا ہوتا ہے - وہ عشق روح سے متعلق ہوتا ہے؛ جو اس کی شراب تلخ کر پی لیتا ہے ، وہ شیرینی عالم سے منہ پھیر لیتا ہے - وہ اپنی جان عشق ہی کو جانتا ہے - وہ زندہ دل غم دل سے ہوتا ہے ، وہ کشتہ حق ہوتا ہے - جو دوست کی طرف سے تیر آنکھ میں لگتا ہے اس کا وہ منت ہزیر ہوتا ہے - وہ شاہد معنوی کی صورت پر عاشق ہوتے ہیں - کوئی شخص رخ خوب سے جفا دیکھتا ہے ، وفا نہیں دیکھتا - زینب زیبا کا جہاں اس کے لیے وبال ہوتا ہے -

وہ سیم بر جو چاند کا مکھڑا رکھتے ہیں، اُن کی زلف سیاہ جان کے لیے عقرب ہے - وہ ظاہر میں دل کی چشم و چراغ معلوم ہوتے ہیں لیکن در حقیقت داغ دل ہوتے ہیں - وہ مایہ مہر معلوم ہوتے ہیں مگر کینہ خو ہوتے ہیں - دشمن جان ہوتے ہیں اور دوست رو دکھائی دیتے ہیں - اگر ان کا دیدہ شہوت گرای نہ ہو تو صنع خدا سے بہتر کوئی چیز ان کے دیکھنے کے واسطے نہیں ہے - معشوق کو شہوت کی نظر سے دیکھنا وبال ہوتا ہے - قند جب شراب ہوتا ہے تو پھر

۱ - اصل میں 'معشوق' سے پہلے 'جو' راند تھا جسے حذف کر دیا گیا - مرتب

حلال نہیں رہتا۔ رخِ لالہ فام کو پاک نگاہ سے دیکھنا حرام نہیں ہے جسے گلِ لالہ کا دیکھنا۔ جن کو خدا پاک چشمنی عطا کرتا ہے، رخسار بتاں دیکھنا اُن کو منع نہیں ہے۔ جس آنکھ میں نظر پاک نہیں، بہتر ہے کہ اس کا سرمہ خاک ہو۔ دل جب رخِ خوب کی تما کرنا ہے، دیدہ ناچار اس کا تماشا دیکھتا ہے۔ دل عشق سے ایسا آوارہ ہوتا ہے کہ دیدہ نہیں جانتا کہ میں نظارہ کرتا ہوں۔ جس ادم میں تک زیادہ ہونا ہے اسی سے خستہ دلوں کا دل زیادہ زخمی ہوتا ہے۔

نکوئی رنگ و پوست کا نام حسن نہیں ہے بلکہ جو کچھ دل میں جگہ کرے وہی نیک حسن ہے۔ رنگ و صفائی سے عشق نہیں ہوتا بلکہ ناز و کرشمہ بلائے دل ہوتا ہے۔ جو عشق رنگ پر ہوتا ہے، وہ آخر کو تنگ ہوتا ہے۔ مردوں کے ساتھ جو عشق ہوتا ہے وہ دیر پا نہیں ہوتا اس لیے کہ 'مردے کی آئینہ آئے کی امید نہیں رہتی۔ زندہ کا عشق روان و بصر کو ہر دم غنچے سے زیادہ تر و تازہ رکھتا ہے۔ پس نو آس زندہ کا عشق قبول کر جو مردہ نہیں ہوتا۔

جس دل میں یہ آتشِ عشقِ الہی خانہ خیز ہوئی تو وہ اپنے تئیں شعلے سے نہیں بجاتا۔ یہ فیضِ عشق اُنہی کو پہنچتا ہے جو اس کے اہل و قابل ہوتے ہیں۔ آئینہ و آب میں عکس پڑتا ہے، گل و سنگ میں نہیں۔ دیدہ خود کچھ نزدیک و دور نہیں دیکھتا، جب اس قابل ہونا ہے کہ نور اس میں ہوتا ہے۔ جب معشوقوں سے وصال ہوتا ہے تو اُن کی قدر نہیں رہتی۔

اشعار

دوست بہ صحبت چو فراوان بود
خوار بود گر بہ سلطان بسود
آنکہ لقب خسرو شاپش کنند
زانست کہ از دور نگاہش کنند

خدا اسی سبب سے عزیز ہے ، وہی عشق کے لائق ہے ۔

۹۔ مرافقت و موافقت رفا و معاندت و مباحدت اقربا

جتنے آداب نکوکاری کے ہیں ان سب میں یاری کا ادب اول ہے اس لیے کہ کوئی دنیا میں پرنا و پر ایسا نہیں کہ جس کو یار ناگزیر نہیں ۔ پس انسان یاری کے دامن کو نہیں چھوڑ سکتا ، اس لیے لازم ہے کہ ایسے یاروں کی صحبت تلاش کرے جو ہمیشہ قائم رہے ۔ جس ہم دمی کی امید دراز نہ ہو تو اس کا حال ایسا ہے جیسے سفید بالوں پر خضاب کہ اس کا رنگ خواہ کیسا ہی آب و ناب رکھتا ہو لیکن وہ بالوں کا خود اصلی رنگ نہیں ہوتا ۔ یہ رنگ نکلف پانی سے دور ہو جاتا ہے ۔ جو صحبت دیرپا ہے ، وہ خلل ہزیر نہیں ، جیسے سفید دیدے سرمے سے سیاہی ہزیر نہیں ۔ جو صحبت دیرپا نہیں ، اس کا حال ایسا ہے جیسا اس گھر کا جس کی بنیاد خشت خام کی ہوتی ہے ، وہ دو نین برساتوں میں ہست ہو جاتا ہے ۔ جو شخص یاروں کی صحبت کا حق پہچانتا ہے ، وہ اپنی زندگی اسی میں صرف کر دیتا ہے ۔ وہ وفادار دوست سرتا مغز مثل پستہ کے بنتا ہے ۔ وہ کھجور کی طرح اوپر مغز ، اندر استخوان نہیں ہوتا ۔ اپنے سے چھوٹوں کی صحبت اختیار کر اور اپنی ہم نشینی سے ان کو خردمند بنا ۔ عطار بن جا کہ جس کے پہلو سے آوروں کا جامہ معطر ہو ، لہار کی بھٹی نہ بن کہ دور

ہی سے دھوئیں سے شرارے آوووں پر پڑیں۔ آدمی نیک خوئی کے سبب سے خوش گوار ہوتا ہے، بدخوخص کی طرح آتش میں بھیکنے کے لائق ہوتا ہے۔

اس عالم میں جو ہم نفس ہوتے ہیں وہ اکثر حقوق صحبت سے محرم نہیں ہوتے۔ تیرے منہ پر شاد ہوتے، پیٹھ پیچھے یاد نہیں کرتے۔

یار وفادار ایسا ہوتا ہے جیسے کہ مٹھی میں تلوار کہ سب طرف سے گوہر رکھتی ہے، جیسے آگے ویسے پیچھے۔ آئینے کی طرح نہیں ہوتا کہ رو کچھ پشت کچھ۔ یوں مشرق مغرب میں سارے ہم دم بھرے ہوتے ہیں مگر جیسا کہ چاہیے کم ہیں۔ سبز شیشہ اگرچہ زمرہ کی مانند معلوم ہوتا ہے مگر جو گوہر شناس ہے، وہ اسے پہچانتا ہے؛ ایسے ہی جو دوست شناس ہیں وہ ہر شخص، جو ان کو سلام کرے، اصل دوست میں جانتے۔ ہر حلف میں گوہر شاہوار نہیں سمجھتے۔ اس روزگار میں ایسا یار کہ وہ حقیقت نہیں بار ہو، میں مل سکتا۔ جب تک تو کسی نااہل دوست سے قریب نہیں کھانا، اہل و نااہل میں تمیز نہیں کر سکتا۔

تیرے گھر میں منافق یار کتوں اور بندروں کی طرح بھرے ہوئے ہیں، ان کو نکالنا کہ عالم کی شرگرہی سے تجھے نجات ہو۔ کہینہ دوست دشمن سے بدتر ہوتا ہے۔ وہ منچرا ہوتا ہے جو جلاد سے بھی زیادہ بے شرم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے بدن کو کاٹتا ہے، یہ غیر کے تن کو۔ اس کے دل میں کچھ ہوتا ہے، زبان پر کچھ۔ اگر تیرا دوست تیرے درون اور بظاہر دوستی کی شیخیاں مارتا ہو، گو وہ مثل گل لاندہ ہی کے کیوں نہ ہو، تو اس کو

۱۔ اصل میں 'دھوئے' تھا۔ موجودہ املا 'دھوئیں' ہے۔ مرتبہ ۰

ہوا میں اڑا دے۔ منافق دوست جو زراغ دل ہیں ، ان کو قفس میں بند کر دے۔ چیل کا مغز اور الو کا سر ان کو کھلا دے۔ جو یار کج اندیشہ ہوتا ہے ، خواہ اس کو اپنی آنکھوں پر ابرو کی طرح بھی بٹھائے ، تو بھی وہ کج ہی رہے گا۔ تو کسی سے مروت کا خواہاں نہ ہو ، خواہ تیرا قرۃ العین (بیٹا) ہی کیوں نہ ہو۔

آدمی آدمیت اور مردمی کے سبب سے آدمی ہوتا ہے ، کچھ سر و گوش سے نہیں ہوتا۔ درخت میں گو بالقوہ تخت و کرسی بنانے کی قابلیت ہوتی ہے مگر جب تک وہ درخت تخت و کرسی نہ بنائے کلدہ ناتراشیدہ ہے۔ ایسے ہی آدمی جب تک مردمی نہ کرے وہ آدمی نہیں۔ جو عود خوشبو نہ دے ، وہ بیزم ہے ، عود نہیں۔ یاروں کو یار کا لطف ترش روئی کے ساتھ خوش گوار نہیں ہوتا۔ اگر میزبان تلخی کرے تو مہمان کو فاقہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اگر اندھا پاسبان ہو تو خفتہ نگہبان سے بہتر لگتا ہے۔ انسان جن کی طبیعت دوست خو ہوتی ہے ، وہی دوست ہوتا ہے۔ تکلف سے دوست رو نہیں ہوتا۔ آئینے میں تیرا عکس گوجھ ہی جیسا ہوتا ہے مگر وہ تیری صورت ہوتی ہے ، تو نہیں ہوتا۔ ایسے ہی دوست منافق گو صورت میں یار موافق معلوم ہو مگر اصل میں وہ دوست نہیں ہوتا۔ جب پانی ملوث ہو تو وہ پانی سے صاف نہیں ہو سکتا۔ ایسی مکر کی دوستی بے ربا دوستی سے نہیں درست ہوتی۔

جو دوست غم و شادی میں تیرا یار ہو ، اس کو دوست شمار کر۔ دنیا میں بہت کم کار ایسے ہیں کہ بے یار کے ہو سکیں۔ پس اگر کوئی یار تیرے کار میں نہ ہو تو افسوس کی بات ہے۔ غرض یوں یار تو بہت ہوتے ہیں مگر ایسے یار جو تیرا یار کہیں نہیں ، تھوڑے ہوتے ہیں۔ دوست خون کی گرمی سے پیوند جانی ہوتا ہے ، زبان سے پیوند جسم۔ خدا اس کو نظر ہد سے بچائے۔

جو یاروں کے لیے اپنی جان کو سپند بنادے (فنا کر دے) - جو یار دلی سوز نہیں وہ کسی کام کا نہیں - ایسے آدمی کی طرف میل کر کہ جس میں صفائی ہو ، گل رنگین نما پر فریفتہ نہ ہو - آئینہ وہی بہتر ہوتا ہے کہ جو لوہے سے بنتا ہے ، جو اصل میں تیرہ ہوتا ہے مگر صیقل سے صاف ہو جاتا ہے - سونا آئینہ نہیں بنتا ، گو ظاہر میں صاف ہے -

غرض دوست بنانے میں انسان اور شیطان کی تمیز کرنی چاہیے۔
 خنس کا ہنکھا جیسے جام پر مکھی کو نہیں پیٹھنے دیتا ، ایسا ہی سفاک کسی دوسرے کا کام نہیں بننے دیتا - اگر کسی حاسد دوست کو تو اپنے دسترخوان پر بٹھائے تو وہ اسے دیکھ کر جل جائے گا ؛ نان اتنی نہیں کھائے گا جتنا کہ غم ، قدح خوش گوار اتنا نہیں پیے گا جتنا اس کو خمار ہوگا - نہ کباب اتنے کھائے گا اور نہ شراب اتنی پیے گا ، جتنا وہ اپنا جگر اور خون جگر کھائے پیے گا - نمک سے شراب حرام حلال ہو جاتی ہے - مگر یہ گندہ نمک نمک کھانے سے اور زیادہ نمک حرام ہو جائے گا - جو حاسد ہیں وہ دوستوں کو دیکھ کر یوں جلتے ہیں اور جو مکرم ہیں وہ مہر و نوازش ایسی کرتے ہیں کہ جیسے درخت تبر زن پر کہ وہ اس پر کھڑی مارتا ہے اور یہ اس پر سایہ ڈالتا ہے - یا جیسے کہ گل ، تو اس کو آگ پر رکھتا ہے اور وہ اپنی سوزش سے گلاب کی خوشبو دیتا ہے -

اگر تیرا ہم سروں پر پایہ بلند ہو جائے تو اپنے ہم نشینوں سے آگے نہ بڑھ اور اپنے قریبوں سے منہ نہ پھیر - صحبت دیرینہ کو نہ چھوڑ اور تکبر کو سینے میں جگہ نہ دے - جو تیرے دوست مفلس ہوں ، اُن کی ہریش کر - جو نامرد ایسے ہوں کہ کوئی اُن کو نہ پوچھے ، تو اُن کی پرورش کر - تو آہوے صحر

ہن کہ وہ اپنا مغز بادشاہ کے واسطے خورش ہاتی ہے ، تو اپنے ہوست کو دروینوں کے حوالے کرتی ہے ۔ تو ماہی نہ ہن کہ باوجود کہ سر تا پا درم میں غرق ہوتی ہے مگر اپنا لقمہ کسی کے منہ میں لے خار نہیں دیتی ۔

افسوس اس مدبر ناقص عیار پر ہے کہ اپنے اقبال میں یار کو بھول جائے ۔ تو صندل کا درخت ہن ، جب بلند ہوتا ہے تو اپنے پاس کے سو درختوں کو خوشبودار کرنا ہے ۔ پید کا درخت نہ ہن کہ خواہ کتنا ہی بلند ہو مگر سایہ نشیں کو اپنے پتوں سے بلوار ہی لگاتا ہے ۔ جب نک تیری گٹھڑی میں متاع ہو ، اس کو باہر رکھ کیوں کہ اس کے خریدار موجود ہیں ۔ جو کچھ پاس ہو پاروں کو دے دے ورنہ روزگار تجھ سے خود لے لے گا ۔ گو بختیاروں کی دولت بد بختوں پر نثار ہوتی ہے مگر دل بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر ان کے پاس جہان بھی ہو تو بھی نان دینے میں کمی کرتے ہیں ۔ یہ نہیں سمجھتے کہ اس دائرہ لاجورد میں کس نے دست گاہ پائی ہے کہ ہاگم نہیں کیا ۔ جس سر میں نکبر کی ہوا سائی اس کا وہ حال ہوا جو کوئے کا سردار کی بو سے ہوتا ہے کہ اس سے اس کے مغز کو راحت اور دماغ کو فرحت ہوتی ہے ۔ جس کے پاؤں تلے سیلاب سیم چلے ، پھر اس کے پاؤں سلیم نہیں رہتے ۔

بعض امیروں کو یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ ہاجی اور کھینے ، جو ان کے گھروں میں کتنے کی طرح ریزہ خوری کرتے تھے ، جب ان کو ثروت و وقعت و جاہ حاصل ہوا تو پھر ان کی طرف نگاہ بھی نہیں کی ۔ ان کے سلام کے جواب میں علیکم بھی نہ کہا ۔ پہاڑ جو سنگ ہے ، اس کو سلام کرو تو وہ جواب دیتا ہے مگر ان پر ایسے پتھر پڑے کہ سلام کے جواب میں وہ پتھر سے بھی بدتر ہو گئے ۔

غرض خدا جن آدمیوں کو مروت ، فتوت ، مردمی عطا نہیں کرتا وہ شیطان ہوتے ہیں ، اُن سے صحبت چاہنی خطا کرنی ہے ۔
 بھیجے چاہیے کہ تو انہی کی طرف میل کر جو تیرے ساتھ وفا کوئیں ۔ تیرے ملاؤں کے تیروں کی سپر بن جائیں ۔ بے وفا دوستوں سے کتا اچھا کہ وہ وفا لے ریا کرتا ہے ۔ دنیا میں دوست بہت ملتے ہیں مگر وفادار کم ہوتے ہیں ۔ پس تو صحبت اُن لوگوں سے کر جن میں صدق و صفا و وفا ہو ۔

۱۰۔ عزیز و اقربا ، اہل و عیال کے ساتھ نیک سلوک

اور اقرباے بد کی تکالیف

- اگر ایک خلف روشن دیرے تن سے پیدا ہو تو یہ سمجھ کہ دولت و بخت تیرا پیدا ہوا ہے ، وہ نالائقوں کو لائق بنا دے گا ۔ جسے ایک خط سو صفروں کو ، جو لے کار ہوتے ہیں ، بے شمار بنا دیتا ہے ۔ انسان کی بڑی شہرت نیک اولاد سے ہو جاتی ہے ۔ جو اولاد صاحب اقبال ہوتی ہے ، اُس کی سب جگہ عزت ہوتی ہے ۔ ایک خلف رشید بہت ناخلف فرزندوں سے اچھا ہوتا ہے ، جسے ایک میٹھا پھل بہت تلخ پھلوں سے بہتر ہونا ہے ۔ کتے کے بہت ہلے پیدا ہوتے ہیں اور شیر کے کم مگر ایک شیر کا بچہ کتے کے دس ہلوں سے اچھا ہوتا ہے ۔ نالائق اولاد دھوئیں کی طرح ہوتی ہے کہ اُس سے آنکھیں تیرہ ہوتی ہیں ۔ نیک اختر اولاد مثل نور کے ہوتی ہے کہ اُس سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں ۔ جو اولاد اپنے ماں باپ سے تنگ روشی سیکھتی ہے ، وہ اُسی رنگ کی ہوتی ہے ۔ جن کوزے کا حوراخ تنگ ہوگا اُس میں پتلی دھار نکلے گی ۔ جن جنہوں نے بخل کی عادت ماں باپ سے سیکھی ہے ، وہ کشادہ دھن سے کھسے ہو سکتے ہیں ۔ ہمیشہ اُن کا کاسہ سیاہ اور مطبخ سفید رہے گا ۔ خلیق جو کسی کی دغاگو ہوتی ہے ، وہ اپنے ناندے کے

شَبیب سے ہوتی ہے۔ پس جن کے مائندے سے کچھ فائدہ نہیں، ان کا کون دعا گو بنتا ہے۔ جو خالی چرب زبانی کرتے ہیں اور دیتے کچھ نہیں، ان سے قراغ کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ چراغ پر دیک نہیں پختہ ہو سکتی۔ جو کشادہ کف سخی ہیں، ان کے گھر پر نقارہ ہمیشہ آدمیوں کو بلاتا رہتا ہے، جیسے گندم و جو کے بھرے ہوئے خوشے اس سبب سے خالی رہتے ہیں کہ روٹی دینے کی صفت ان میں ہوتی ہے۔ اسی طرح جو عزیزوں کی دم بدم صلا کرتے رہتے ہیں ان کی گرہ میں نقد ذخیرہ کم ہوتا ہے۔

تیرا باپ مشک ناف ہو اور تجھ میں اس کی بو نہ ہو تو تیرا اور اس کا تعلق ایسا ہے جیسے کہ خطا و صواب کا۔ اگر تیرے باپ میں جہال ہو اور تجھ میں وہ نہ ہو تو تجھے کیا، وہ حق کا حق ہے، تیرا اس میں کیا رکھا ہے۔ کچھ ضرور نہیں کہ جو کریم ہوں ان سب کی اولاد بوی عزیز ہو۔ تخم خیار (کھیرا) کے بیج بوی بہ سے تلخ ہوتے ہیں۔ جس شخص کے خویش و یگانے بدبخت ہوتے ہیں، اس کا گھر خانہ و با ایسا ہی ہوتا ہے جیسے آلو کی دلہن کا جہیز ویرانہ ہی ہوتا ہے۔ جو کچھ سم اپنے خویشوں کو دو اس کی شہرت مت کرو۔ ان کے دینے کی خبر فقط تیرے ہاتھ ہی کو ہو۔ یہ تفلوں کا کام ہے کہ کسی عزیز کو ایک پشیز (دبڑی) دے کر اپنی شہرت چاہتے ہیں۔ اگر تو اپنے خویشوں میں بزرگ ہو گیا ہے تو شبان بن، نہ بھڑیا۔ جو تیرے قریب بڑے ہوں ان کو بزرگ مان، ان پر احسان کر مگر منت ان کے سر پر نہ رکھ، بلکہ ان کی منت اپنے اوپر مان۔ تجھے مان کے پاؤں چومنے چاہئیں، باپ کا روپیہ اس کے چٹہ

اصل میں سے نہیں تھا۔ مرتب

ہر نہیں مارنا چاہیے۔ اگر تو اس کو شہد کھلانے اور پھر اس کو زبان پر لانے تو وہ زہر ہے۔ نشتر لگانے سے یہ بہتر ہے کہ اول سے شکر ہی نہ کھلائے۔ اگر تیرے ناخن انگلیوں سے بڑھ جائیں اور آزار پہنچائیں، یا آنکھ کے اندر بال نکل آئیں جو زیادہ آنسو بہائیں، ان کا کاٹ ڈالنا ہی بہتر ہے۔ اسی طرح اگر قرہ العین تیرا آزار جو ہو تو رو کر اس سے ہاتھ دھونا ہی اچھا ہے۔ اندھوں کے ہاتھ میں عصا دینا چاہیے، یعنی جو اقارب محتاج ہوں ان کی مدد کرنی لازم ہے۔ مگر جو کور دل ہوں ان سے منہ پھیر لینا چاہیے۔ وہ رگ کچ رشتہ پیچاں ہے جو کنکش سے ہی جدا ہوگا۔ جس اولاد میں باپ کی بزرگی و نیکی کی رگ ہائی جاتی ہے وہ معظم ہونا ہے جیسے کہ رشتہ نعوید سے مکرم ہوتا ہے۔ باپ کے ساتھ مکر نہیں کرنا چاہیے، جس کی جان کا دو ایک پارہ ہے اور اسی کے چشمہ حوان کا ایک قطرہ۔ وہ تو اپنی جان بھی تیرے لیے دریغ نہیں رکھتا ہے۔ اسوس ہے کہ تو ناں اس سے دریغ رکھے۔

خوب سمجھ لے ماں نے جو تیرے لیے رنج کھینچے ہیں، اس کی ایک رات کے رنج کا معاوضہ تو دونوں جہاں سے نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنا خون تجھے دودھ بنا کر بلایا ہے اور تیرے لیے بہشت کی جوے شیر بہائی ہے اور اس محنت میں خود خستہ ہو کر پیر فرتوت بنی ہے۔ اگر تو اپنے ماں باپوں کا دل خستہ نہیں کرے گا تو تیری اولاد بھی تجھے آزار نہیں پہنچائے گی۔ اگر تو اپنے باپ کی آنکھ میں کانٹا چھوئے گا تو یہی حال تیرا بیٹا کرے گا۔ اگر تو باپ کے ساتھ بد رگ نہیں ہے تو تیرا لڑکا بھی سگ تیرے لیے نہیں بنے گا۔ جو آدمی ہوتے ہیں وہ نینس و جراحت کب لگاتے ہیں، یہ کلام تو مار و کڑدم کا ہے۔ اگر تو بد ہوگا تو تیری اولاد بدتر ہوگی۔ سانپ جب اپنے بچوں کو کھاتا ہے تو اس کے بچے بیہ خوار

ہوتے ہیں۔ جو درخت خود خار پیدا کرتا ہے ، وہ اُن کا لشتر کھاتا ہے۔

بس تو اپنے آپ ، باپ اور بزرگوں کا ادب کر کے لڑکے کو پہلے ہی سے ادب سکھا۔ نئی کنگھی چرب کرنے سے درست ہوتی ہے کہ بالوں کو نہیں توڑتی ، پرانے ہوئے پر پھر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ ایسا ہی لڑکوں کا حال ہوتا ہے کہ ابتدا میں درست ہو سکتے ہیں۔

اولادِ بد کو تو امر و نہی کی کش مکش میں نہ ڈال۔ آنکھ سے ناخنہ کو ناخن سے نکالتا ہے ، اس سے کچھ فائدہ نہیں کیوں کہ جو بد ہوتے ہیں وہ باپ کی بات نہیں سنتے ، اپنی بات سنتے ہیں۔ بڑا بیٹا باپ کی باتوں پر خروش کرتا ہے۔ باپ اس لیے بابوں کے سنتے کے لیے ہمہ تن گوش بنتا ہے ، اولاد اگرچہ خاکستر ہی کیوں نہ ہو مگر مادرو پدر اُس کو اپنی آنکھ کا سرمہ بناتے ہیں۔ اگرچہ بدکاری سے اُن کی آنکھوں میں خون اُترتا ہے مگر وہ آنکھ کی پتلی کو دور نہیں کر سکتے۔ اگرچہ آنکھوں میں درد ہو مگر درد کے لیے آنکھ تو نہیں نکالی جاتی۔ یہ میوہ دل (فرزند) میوہ جان ہوتا ہے۔ اس سے دور رہنا گراں ہوتا ہے۔ جن کے اولاد ہوتی ہے ، وہی جانتے ہیں کہ اُن کی پرورش میں کیا دشواری ہے ، جس کے اولاد نہیں ہوئی وہ کیا جانے کہ کیا ہوتا ہے۔ باغچہ عورت جننے کی مصیبت کو کیا جانتی ہے۔

غرض یہ مہر مادری ہے جو تمام عالم آباد ہے۔ اگر وہ اولاد کا ریخ نہ کھینچتیں تو یہ دہر جالوروں سے کبھی پر لہ ہوتا۔ جو اولاد تجھ سے ہوست میں جانور ہوئی ہے وہ تیری دشمن جان ہے۔ اگر غور سے دیکھے ، آدمی اپنے سینے سے خود اپنا دشمن پیدا کرتا ہے۔ اُس کے منہ میں تو لقمہ رکھتا ہے جس کے

لیے وہ کچھ تکلیف نہیں دکھاتا۔ کبھی اس کا منہ لقمے سے نکالی نہیں چاہتا ہے۔ تو یوں اس کے لیے جان مارتا ہے۔ تیری جان بچانے کے وقت ورثہ لینے کے لیے وہ کھڑا ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مجھے کو چین ہو، ماں رنج و تکلیف اٹھاتی ہے، اس کی ہزورش کے کار اٹھاتی ہے۔ خدا وہ دن نہ کرے کہ پیرانہ سری میں باپ ہندہ فرزند روٹیوں کے لیے بنے۔ ایک پدر دس پسر کو آسودہ رکھتا ہے مگر دس پسر ناخلف ایک پدر کو گھر سے باہر نکال دیتے ہیں۔

کم بخت و بد نصیب اولاد کا حال کتنے کا سا ہوتا ہے کہ جب وہ غصے ہوتا ہے تو بھائی کے منہ میں سے لقمے کو نکال کر خود کھا جاتا ہے۔

ایک گروہ جس کو آدمی خویش واقارب کہتا ہے، اگر وہ بد ہو تو اس پر یہ مثل صادق آتی ہے کہ ”الانارب کالعقارب۔“ وہ کڑم کی طرح نیش زن کرتے ہیں، حسد سے ایک دوسرے کے عیب جو اور زشت گو ہوتے ہیں۔ خویش مثل ریش ہوتے ہیں کہ جتنی اس کی کاوش کیجیے اتنا ہی رنج زیادہ ہوتا ہے۔ اگر گھر میں دختر و خواہر ہیں تو ان کے لیے داماد کا تلاش کرنا اور بھر سب چیز کا سامان کرنا عذاب جان ہے۔

بڑے بھائی سے دوست اچھا ہوتا ہے اور چھوٹا بھائی ہے تو وہ چاہتا ہے کہ بڑا بھائی باپ بن کر میرے گھر سے اٹھائے۔ اگر بڑا بھائی ہے تو وہ چاہتا ہے کہ چھوٹا بھائی میرا غلام رہے۔ ”مک بائی بڑا در خرد مباح“۔ جب تک باپ زندہ ہے، بھائی دم ساز نہیں، جب وہ مر جائے تو خصم و انبار ہیں۔ اگر آدھا آدھا حصہ

بھائی زخم دار بھائیوں کی طرح ہوتے ہیں۔ مرتب

خیرے کا تقسیم ہو گیا تو خیر ہے ورنہ بہر ایک دوسرے کے دو ٹکڑے کرتے کو موجود ہیں ۔

غرض بری برادری سے سوائے خون جگر کھانے اور ڈلی رنج آٹھانے کے اور کچھ نہیں حاصل ہوتا ۔ فرزند بد کا ہالنا تو اپنا عدو ہالنا ہے جو زندگی میں مال چھین کر لے جائے اور سرنے پر ثواب ۔ جس کی اولاد بد ہوئی اس کا طالع منحوس ہو گیا ۔ مگر لڑکے بد ہوئے تو تمام گھر کی عزت گئی ، اگر زن بد گھر میں ہے تو بھر گھر جہنم ہے ۔ عم ' و خال ' جو ہوتے ہیں ، وہ تیرے جہ و مال کے خواہاں ہوتے ہیں ۔ ظاہر میں تو وہ گریہ مسکین کی طرح تیرے دسترخوان پر بیٹھتے ہیں لیکن اندر ہی اندر وہ موش سے زیادہ دسترخوان کو کترتے ہیں ۔ عم جو بد گو و پرست ہو وہ عم نہیں ہے ، درد و غم ہے ۔ اپنی بڑائی کے لیے کہتے ہیں کہ تیرے باپ ہیں ، مگر پرورش کے وقت وہ تجھ کو گھر سے نکال دیتے ہیں ۔ حکم کرنے میں بگائے بنتے ہیں مگر دینے میں بیگائے ۔

غرض عم غم ہے ، خال وبال ہے ، ان سے بچ ۔ خال تیری ماں کی میراث کو خالی کرنا چاہتا ہے ۔ اگر تیرے پاس زر ہو تو وہ تجھ سے اپنا رنگ جاتے ہیں اور اگر تو مفلس ہو تو تجھے تنگ رکھتے ہیں ۔ جب تیرا کام بنا ہو تو تجھے خواجہ کہتے ہیں ، جب کام بگڑ جائے تو غلام زادہ ۔ اگر مال ہے تو تجھے شاہ زادہ بناتے ہیں ، اگر بد حال ہو تو کنیزک زادہ کہتے ہیں ۔

کسی سفلی سے قربت قریب ہو تو اس سے بدتر ہے کہ جنگل کے چوے دکان میں آ جائیں ۔ اگر وہ صاحب مال ہوتا ہے تو اپنے

عم : چچا
خال : ماموں

تمام خدا رکھتا اور خال و عم کو گدا کہتا ہے ۔ پدر پیر ہے ۔
 درباری کراتا ہے ۔ جب مال اور حکومت دونوں جمع ہو جاتی ہیں
 تو بیوی ، دوست ، گھر سب کو بدل ڈالتا ہے ۔ وہ زبردستی اپنے
 رشتہ داروں کو ہلاتا ہے اور اپنی شیخی بگھارتا ہے کہ وزیر
 اور بادشاہ اس کے حال پر ایسے مہربان ہیں ۔ رشتہ دار بھی روٹیوں
 کے لیے کبھی اس کے مزدور بنتے ہیں ، کبھی غلام ۔ جب عزیز و
 اقارب بد ہوتے ہیں تو ان سے یہ تکلیفیں پہنچتی ہیں ۔

۱۱ - عشق

عشق بھی کیا دل بر اور دل ربا ہے ۔ آب آتش افروز اور
 آتش آب سوز ہے ۔ جس دل میں یگانگی نہیں وہ ایک مرغ خانگی
 ہے جس کے پر ہیں مگر وہ کسی بلندی پر نہیں اڑ سکتا ۔ پس
 دانہ کھا لینا اور اپنے گھر کے گرد پھر لینے کے سوا کچھ نہیں
 ہو سکتا ۔ معشوق کا عشق اختیاری نہیں ہونا ، عشق کی راہ میں
 عقل دیوانہ ہے ، اس لیے عاشقی کارِ فرزانه نہیں ۔ عقل و جان پر
 عشق برتری رکھتا ۔ مردِ صورت پرست پر عشق معنی پسند غالب
 ہوتا ہے ۔ اس کو کفّس و دستار و زناں کی کچھ خبر نہیں رہتی ۔
 وہ ہر ہنر سے عشق کو بہتر سمجھتا ہے ۔ عشق کو ہی اپنا تاج
 سر جانتا ہے ۔ عقل کو طوطی و عشق کو بوق مار بنانا ہے ۔
 عشق کی گلی میں عقل اندھی ہوتی ہے ۔ شعاعِ عشق لاؤہالی ہوتا
 ہے ۔ عقل نقدِ حالی کی تلاش میں ہوتی ہے ۔

غرض عشق و عقل میں ہمیشہ سے پیر چلا آتا ہے ۔ عقل
 میں بالغ بہت ہوتے ہیں مگر عشق کے مزے سے بہت کم لوگ آشنا
 ہوتے ہیں ۔ عقل و نفس و طبیعت کا حال عشق کے مقابلے میں یہ
 ہے کہ نفس نفس ہے ، عقل نقاش ہے ۔ طبع گرد تھی عشقِ فراش
 ہے ۔ جب عقل نقش کرتی ہے تو نفس امارہ دور ہو جاتا ہے اور

جب عشق منہ دکھاتا ہے تو طبیعت مردہ ہو جاتی ہے ۔
 اس عالم اسباب میں آدمیوں کو اپنی شراب و جام و خواب
 سے عشق ہوتا ہے ۔ جہاں شوخی و خوشی ہوتی ہے ، وہیں آن کا
 دل لگتا ہے ۔ عبادت کی بھی خواہش اس لیے ہوتی ہے کہ اُس سے
 بہشت کی امید ہوتی ہے جس میں اکل و شرب موجود ہے ، مے و شیر
 و غسل کی نندیاں اُس میں رواں ہیں ۔ دنیا کے رنج و تعب سارے
 ملبوس و مطعم و مشرب کے لیے^۱ ہیں ۔

کوئی آدمی دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ اُس کو خدا سے
 عشق ہونا ہے ۔ وہ اُس کی رضا و تسلیم میں سر رکھتا ہے ۔ جو
 کچھ وہ کہتا ہے اُس کو خیر جانتا ہے ۔ وہ جانتا ہے کہ عالم
 خداے عز و جل کا ہے ، اُس میں مجھ کو کچھ دخل نہیں ۔ اُس کی
 حکمت مری دعا کی اجابت کی مانع ہوتی ہے ۔ بہت سی چیزیں
 ظاہر میں خوب معلوم ہوتی ہیں مگر وہ باطن میں معیوب ہوتی ہیں ۔
 عقل اس کا ادراک نہیں کر سکتی ہے ۔ جو کچھ خدا کرتا ہے
 وہ خوب ہوتا ہے ۔ ہمارے حکم سے کب باد ہاری کشتی کے
 بادبان کو چلاتی ہے ۔ خدا ہمارے کہنے میں کب چلتا ہے ۔ جو
 کچھ دنیا میں سوز و ساز ہے اُس میں خدا تعالیٰ کا ایک راز ہے
 جو انسان کو نہیں معلوم ہوتا ۔ قضائے الہی پر آہ کرنا فرومایہ
 اور گمراہ کا کام ہے ۔ جو قضا کے ساتھ رضا نہیں رکھتا بخدا وہ خدا
 کو نہیں پہچانتا ۔ تن و جان مٹے قضا سے مست ہونی چاہیے ۔ دل
 کو سو شکر بھیجنے چاہیے ۔ خدا کا حکم و تقدیر ہلا نہیں
 ہوتی ۔ جو کچھ وہ دیتا ہے عطا ہوتی ہے ۔ عشق الہی اسی کا
 تمام مہ ، جو کچھ وہ کرے اُسی سے آدمی خوش ہو ۔

۱ ۔ اصل میں 'لیے' نہیں ہے ۔ مرتب

۱۲ - عشق

خوشتر آن باشد کہ سر دل بران گفتہ آید دز خدیت دیگران
 دل میں عشق ایک چنگاری ہے جو کبھی بجھتی نہیں - وہ
 ایک بیماری ہے جو سودا و صفا سے نہیں پیدا ہوتی - اس کا پانا
 نہایت دشوار ہے - اگر آدمی کے پاؤں میں کانٹا چبھا جاتا ہے تو
 وہ گھٹنے پر رکھ لیتا ہے ، سوئی لے کر تلاش کرتا ہے - جب
 وہ ملتا ہے تو اپنے لب سے تر کرتا ہے ، اسے لگاتا ہے - جب
 پاؤں کا کانٹا پانا اتنا دشوار ہو تو دل میں جو کانٹا چبھا ہو اس کا
 دریافت کرنا کیوں نہ دشوار تر ہوگا - جسے لکڑی کے دھوئیں
 کی بو لکڑی کو بتلا دیتی ہے ، ایسے ہی یہ دل کی بیماری اپنے
 سبب کو بتلاتی ہے - علت عشق^۱ اور علتوں سے جدا ہوتی ہے -
 عشق اسرار الہی کا اسطرباب ہے - عشق ہی سے خود عشق اور
 عاشقی کا بیان ہوتا ہے - آفتاب ہی دلیل آفتاب ہوتا ہے -

۱۳ - محبت کیا کرتی ہے ؟

محبت کیا کرتی ہے ؟ تلخ کو شیریں ، بس کو زر ، درد
 کو صاف ، درد کو شافی ، خار کو گل ، سرکے کو مل ، دار کو
 قلعہ ، سنگ کو روغن ، آہن کو موم ، مقم کر صحت ، قہر کو
 رحمت ، مردہ کو زندہ ، شاہ کو بندہ ، غم کو شادی ، غول کو
 ہادی ، نیش کو نوش ، شیر کو موش ، غرض محبت نتیجہ
 دانش ہے -

۱۴ - تودد و تالیف

تودد و تالیف سے مراد خلق خدا کے ساتھ شفقت سے ملنا ہے -

۱ - اصل میں اس لفظ کی املا 'دھنوتے' ہے -

۲ - اصل میں 'علت عاشق' ہے - مرتب

دنیا میں یہ ملنا ہی بڑی چیز ہے۔ یار۔ یار۔ عے کیسب کمال کرتا ہے، جاہ و جلال حاصل کرتا ہے۔ یار یار کے ساتھ ہم جان و ہم تن ہوتا ہے، روح و بدن کا سایہ و آسائش میں ہوتا ہے۔ تن جان سے زندگی اندوز ہوتا ہے۔ جان تن کو زندگی آموز ہوتی ہے۔ تن بے جان مردار ہے اور جان بے تن بے کار ہے۔ صحبت ہی ہے گل کی پانی گلاب بنتا ہے۔ گل و ریحان ہر جب صبا چلتی ہے تو تیرے دماغ کو معطر کرتی ہے، جب خس و خوار پر چلتی ہے تو تیری آنکھ کو انکار کرتی ہے۔ جب تو لوگوں کی صحبت میں نشست کرے تو بزرگوں کی صحبت میں ادب سے بیٹھ اور ان کے نیک و بد کو نیک ہی خیال کر، کیوں کہ وہ بد کام کرتے ہی نہیں۔ ان کی باتوں سے ایمان اور دین کو سیکھ۔ رفیقوں کے ساتھ مروت سے پیش آ، ان کے ساتھ ایثار اور فتوت اختیار کر۔ جب ان کا عیب ہر دے سے باہر ہو تو اپنی آنکھ کو اس سے ہر دے کے اندر کر لے۔ اپنے سے کم تروں کے ساتھ شفقت کر، اگر وہ خطا کریں ان کی رہ نمائی ہند و نصیحت سے کر۔ اگر تو نیک آدمیوں کی صحبت میں بیٹھنا چاہتا ہے تو نیک بن۔ ایک غم سے نیک تجھے اس لائق کر دے گی کہ تو نیکوں میں بیٹھے۔

۱۵ - اتفاق

خدا تعالیٰ مسبب آثار اتفاق ہے؛ یعنی اس نے اتفاق کو مسبب بنا کر ساری دنیا کو پیدا کیا ہے۔ اس نے کل اپنی کائنات کا مدار اتفاق پر رکھا ہے۔ موالید ثلاثہ یعنی حیوانات، نباتات، جمادات کی بقا اتفاق پر موقوف ہے۔ فرما دہ میں، بیچ و ہوا،

۱۔ اصل میں 'تیری' تھا۔

۲۔ اصل میں 'کے' نہیں تھا۔ مرتب

زمین ، پانی ، روشنی میں ۔ عناصر میں اگر اتفاق نہ ہو تو حیوانات اور نباتات کی کوئی نسل باقی نہیں رہ سکتی ہے ۔ جادات میں کوئی چیز جلوہ گر نہیں ہو سکتی ہے ۔

غرض اگر اتفاق نہ ہو ، دنیا کی ساری چیزیں معدوم ہو جائیں یا عدم^۱ وجود آن کا یکساں ہو جائے ۔ پس یہی حال انسان کے اخلاق کا ہے کہ اگر دل کو اتفاق سے انفاق ہوا تو ساری بھلائیاں جلوہ گر ہونے لگیں اور اگر نفاق سے اتفاق ہوا تو ساری برائیاں ظاہر ہونے لگیں ۔ ظاہر و باطن میں یک جہتی اور دل و زبان میں یکتائی نہ رہی ، دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ۔ دل تاریکی سے بھر گیا ، دوستی کے لباس میں دشمنی کرنے لگے ۔ ظاہر میں برادری کے ساتھ رنج و شادی میں شریک مگر دل میں اوروں کے رنج سے خوش اور خوشی سے ناخوش ۔ ظاہر میں بڑوں کی تعظیم مگر دل میں حقارت ۔ زبان سے کہتے ہیں ابا^۲ ، دل میں دغا ، زبان سے نیک خواہ دل سے بدخواہ ۔ یہ ظاہر بچوں کے زبان سے بوسے لیں اور دل میں کوسیں ، دغا کریں ، کہیں کہ یہ دل لگی کی بات تھی ۔

جس قوم میں نفاق کی وبا پھیل گئی وہ پائے عزت سے گر کر ذلت کے گڑھے میں گر گئی ۔ آس میں ایک دوسرے کا بد خواہ ، اپنے تفوق کے لیے بھائی بندوں کے آزار کے درپے ۔ ذرا ذرا سی باتوں پر بڑے بڑے جھگڑے قائم ۔ نہ ہمسائے کی مروت ، نہ دوستی کے حقوق کا خیال ، اخلاقی اور علمی مجلسوں سے گریز ۔ غرض سعادت کی جگہ شقاوت ، نصیحت کی جگہ فضیحت ۔ کوئی کوشش

۱ ۔ اصل میں واؤ نہیں تھی ۔

۲ ۔ اصل میں صرف 'با' ہے ۔ قیاساً 'ابا' پڑھا گیا ۔ مرتب

نہ شائستگی کے لیے نہ تہذیب کے واسطے۔ زبان کو بدگوئی اور
کالی گلوچ میں مزہ ، کانوں کو آوروں کے عیب اور غیبتوں کے
سننے کا شوق۔ ہاتھ پاؤں کو آوروں کی ایذا رسانی میں جنبش۔
غضب آئے تو کبھی ٹھنڈا نہ ہو ، کسی سے عداوت و کینہ پڑ جائے۔
تو ہشت ہا ہشت میں بھی انتقام کا خیال فرو نہ ہو۔ کوئی احسان
کرے تو احسان نہ مانیں ، اگر کوئی نیکی کرے تو اس سے ہدی
سے پیش آئیں۔ غرض سارے کام وہ کرتے ہیں جس سے سوائے ذلت
و رنج کے کچھ اور نہ حاصل ہو۔

اب ان سب برے کاموں کے برخلاف بھلے کام اتفاق کراتا ہے۔
کہ دل کو رو تن کرتا ہے ، ظاہر و باطن کو ایک بنا دیتا ہے۔
سارے کام وہ کراتا ہے جس سے قومی عزت حاصل ہو۔ اگر سلطنت
ہو تو اس کو تقویت ہو۔ جس قوم میں اتفاق پیدا ہو گیا ، ساری
اچھی چیزیں پیدا ہو گئیں۔ دولت و عزت پانے کے لیے منصوبہ ،
علمی مجلسوں میں گہا گہمی ، علوم و فنون کی مجلسوں میں گرما
گرمی ، دوستوں کی محفلوں میں چہل پہل ، تجارت کی جماعتوں میں
دولت کی ریل پیل ، اتحاد و وداد کو رونق ، اختلاف و نفاق کا
منہ نق ، خستہ دلوں کے واسطے شکستگی کا سامان ، شم زدوں کے
واسطے شادی کا اسباب مہیا۔ اگر کہیں عداوت کی آگ سلیکی تو
سب ہانی لیے کر اس کی طرف دوڑے اور فوراً اس کو بجھا دیا۔
قومی ہم دردی ، قومی اتحاد و باہمی ارتباط ؛ قومی موافقت سے
دین و دنیا کی ساری نعمتیں انسانوں کو حاصل ہوتی ہیں۔ نفاق
سے حسد ، بغض ، کینہ ، خبث باطن ، غرض وہ باتیں کہ جن سے
نہ عزت حاصل ہو نہ دولت نہ حکومت۔ ہمارے ملک میں نفاق
کو رونق ہے اس لیے ہمارے سب کام بے رونق ہیں۔ ہم ایک
دوسرے پر حسن ظن نہیں رکھتے ہیں ، ساتھ مل کر کوشش نہیں۔

کرتے۔ کسی شخص کو بخت و اتفاق سے کوئی جاہ و منصب حاصل ہو گیا تو اس کی تذلیل و تحقیر کے درجے ہوتے ہیں، اس کی ہند و منزلت نہیں کرتے۔

نفاق تختہ تہذیب کو الٹ دیتا ہے۔ تہذیب درجہ بدرجہ آسمانی محبت سے ترقی پزیر ہوتی ہے جو صلح و اتفاق کے ساتھ کی جاتی ہے۔ ذہن زمین، آسمان کی زراعت تہذیب ہے جس کی سرسبزی اتفاق کے ہاتھ میں ہے۔ وہی سارے حاصلات آسمان کے پیدا کر کے لوگوں میں تقسیم کرتا ہے جس سے لوگ مرادہ الحال ہوتے ہیں۔

۲۔ مرد و زن کے قرآن و اتفاق سے بشر۔ آہن و سنگ کے قرآن سے شر۔ خاک و باران کے قرآن سے میوے، سبزے، گل و پھول۔ آدمی اور سبزے کے قرآن سے دلی خوشی و بے غمی و خرمی۔ خرمی و جان کے قرآن سے خوبی و احسان۔ خون اور خوشی کے قرآن سے کلگونی و سرخ روئی۔ عقل میں قوت اتفاق سے، منافق کے کام میں قوت شیطان کے اتفاق سے پیدا ہوتی ہے۔

گناہ و توبہ

۱ - گناہ

کسی کام کے کرنے میں یا نہ کرنے میں حکم الہی کی مخالفت کا نام گناہ ہے۔ یوں تو انسان کے اوصاف اور اخلاق بہت سے ہیں مگر جن خصلتوں سے کہ گناہ سرزد ہوتے ہیں، وہ یہ چار ہیں :

ربوبیت ، شیطانیت ، بہیمی ، سبعی -

صفتِ ربوبیت مقتضی ایسے امور کی ہوتی ہے جیسے کہ کبر ، فخر ، جابر ہونا ، اپنی مدح و ثنا کی محبت ، عزت ، تونگری ، ہمیشہ باقی رہنے کی محبت ، سب خلق پر بلندی چاہنا ، یہاں تک کہ ”انا ربکم الاعلیٰ“ پر نوبت پہنچانی - اس صفت سے ایسے گناہ کبیرہ سرزد ہوتے ہیں کہ لوگوں کو ان کی خبر بھی نہیں ہوتی اور ان کو گناہوں میں شمار نہیں کرتے حالانکہ وہ بڑے مہلک ہیں اور اکثر گناہوں کی جڑ ہوتے ہیں -

دوسری صفت شیطانی سے حسد ، سرکشی ، حیلہ ، مکر ، جھگڑے ، بری بات کا حکم کرنا ، کھوٹ^۲ اور نفاق پیدا ہوتے ہیں -

تیسری صفت بہیمی سے یہ قباحتیں متفرع ہوتی ہیں : شدتِ حرص ، طمع ، شہوت ، چوری ، یتیم کا مال ہضم کرنا ، مال حرام

۱ - یعنی میں ہی تمہارا بڑا رب ہوں -

۲ - اصل میں ’کھوٹا‘ تھا - مرتب

جمع کرنا -
چوتھی صفت سبعی ہے - اس سے یہ برائیاں نکلتی ہیں: غضب ،
کینہ ، لوگوں پر مار پیٹ ، گالی گلوچ کرنا ، قتل ، کرنا ، ضائع
کرنا -

یہ چاروں صفات بتدریج انسان میں پیدا ہوتی ہیں - سب سے
پہلے بیہمی صفت غالب ہوتی ہے اور اس کے بعد صفت سبعی ظاہر
ہوتی ہے اور یہ دونوں جمع ہو کر عقل کو مکر و فریب اور
حیلے میں لگاتے ہیں ، اور اس سے صفت شیطانی کا زور ہوتا ہے - پھر
سب سے آخر میں صفات ربوبیت - غرض گناہوں کا مبداء اور عصیان
کا منبع تو یہی جار تاتیں ہیں - پھر ان میں سے اعضا پر گناہ پھیل
پڑتے ہیں - بعض ان میں خاص دل کے متعلق ہوتے ہیں ، جیسے کفر
و بدعت ، نفاق ، لوگوں سے برائی دل میں رکھنی - بعض متعلق
کان آنکھ سے ، بعض پیٹ سے ، بعض ہاتھ پاؤں سے ، بعض تمام
بدن سے -

۲ - خیر و شر کی تقسیم

واضح ہو کہ دنیا کے جتنے اسباب ہیں ان میں سے ہر ایک
میں بھلائی کے ساتھ برائی ملی ہوئی ہے - ان کی تین نوع ہیں :
اول وہ جن کا نفع ضرر کی نسبت زیادہ ہو ، مثلاً مال و جاہ اور بعض
اور اسباب بقدر حاجت اور کفایت - دوسرے یہ کہ اکثر لوگوں کے
حق میں اس کا ضرر نفع کی نسبت زیادہ ہو ، مثلاً مال و جاہ کثیرہ -
تیسرے یہ کہ ضرر و فائدہ دونوں مساوی ہوں اور یہ وہ باتیں
ہیں کہ لوگوں کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہیں - بہت سے نیک بخت آدمی

۱ - اصل میں 'صفت' تھا -

۲ - اصل میں واؤ نہیں تھی - مرتب

اس طرح کے ہیں کہ وہ بہت سے مال سے بہت فائدہ خود اٹھاتے ہیں اور آوروں کو نفع پہنچاتے ہیں۔ ان کے حق میں مال و جاہ نعمت ہے۔ اور بہت سے آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں کہ تھوڑے مال سے ضرر ہاتے ہیں، یعنی ہمیشہ اس کو کم جانتے ہیں اور خدا سے شکوہ اور طلب زیادتی کی کیا کرتے ہیں۔ ان کے واسطے مال مصیبت ہے۔

جتنی باتیں نیک ہیں وہ ایک اعتبار سے تین قسم کی ہیں :
 اول وہ جو بذاتہ مقصود و محبوب ہوں جیسے سعادات اخروی۔
 دوسرے وہ کہ دوسری چیز کے پیدا کرنے کے لیے جانتے ہوں جیسا کہ روپیہ، اشرفی کہ اگر اس سے حاجت روانہ ہو تو روپیہ اشرفی اور پتھر کنکر برابر ہیں۔ تیسرے وہ کہ دونوں بذاتہ اور لغیرہ مطلوب ہوں؛ مثلاً صحت و سلامتی کہ انسان اس لیے بھی چاہتا ہے کہ دین و دنیا دونوں کے کام اچھی طرح کر سکے اور وہ بذات خود بھی محبوب ہیں۔

اب ایک اور اعتبار سے تین قسمیں کی جاتی ہیں : اول لذیقہ جن کا نفع اسی وقت معلوم ہو۔ دوسری نافع جو اخیر کو مفید ہوں۔ تیسری جمیل جو سب احوال میں اچھی معلوم ہوں۔
 اور برائی بھی تین قسم کی ہیں : ضار، قبیح، ایذا رساں۔
 پھر خیر و شر کی دو قسمیں ہیں : مطلق و مقید۔

خیر مطلق اُس کو کہتے ہیں جس میں تینوں اوصاف کے خیر جمع ہوں جو اوپر مذکور ہوئے، مثلاً علم و حکمت کہ ارباب حکمت و علم کے نزدیک وہ نافع بھی ہیں اور جمیل و لذیق بھی۔ شر مطلق جیسے کہ جہل کہ وہ مضر و قبیح و ایذا رساں ہے۔

دوسری قسم مقید یہ ہے کہ جس میں کچھ اوصاف خیر کے اور کچھ اوصاف شر کے ملے ہوں؛ مثلاً بعض اوقات ایک نافع چیز سے ایذا ہوتی ہے جیسے کوئی انگلی بے کار یا رسولی وغیرہ سے^۱ کٹوا دئے۔ اور کبھی نافع چیز قبیح ہوتی ہے جیسے کہ حق کہ بعض اعتبار سے نافع ہوتا ہے اور اسی اعتبار سے یہ قول مشہور ہے: ”استراح من لاعقل له“ یعنی بے عقل آدمی چن سے رہتا ہے کیوں کہ اس کو انجام کا اہتمام نہیں ہوتا، اسی واسطے سردست راحت میں رہتا ہے۔ کبھی کوئی چیز من وجہ مضر ہوتی ہے اور من وجہ نافع ہوتی ہے؛ جیسے ڈوبنے کے خوف کے وقت مال کو دریا میں پھینک دینا کہ ہر چند اس سے مال کو ضرر ہوتا ہے مگر نفس کو نفع ملتا ہے کہ اس کی بجات ہو جاتی ہے، یعنی بوجہ کے اتار ڈالنے سے کشتی بچ جاتی ہے۔

۳ - توبہ

انسان کے خمیر میں خیر اور شر آپس^۲ میں ایسے مضبوط ملے ہوئے ہیں کہ ان کو آپس سے جدا کر کے خیر محض بن کر فرشتہ ہونا یا شر محض بن کر شیطان بننا^۳ ناممکن ہے۔ انسان بغیر گناہ کیے نہیں رہ سکتا۔ انسان کی سرشت ایسی ہے کہ وہ شر سے خیر کی طرف اور خیر سے شر کی طرف رجوع کرتا ہے۔ جب حضرت آدم^۴ نے خطا کی اور بعد خطا کے توبہ کی، یعنی خیر سے شر کی طرف اور پھر شر سے خیر کی طرف رجوع کی، تو آدم زاد پھر کیوں نہ ایسا کرے کیوں کہ مثل مشہور ہے ”باپ پر ہوت، پتا

۱۔ اصل میں ’سے‘ نہیں ہے۔

۲۔ اصل ’اکس‘ غلط تھا ’آپس‘ صحیح ہے۔

۳۔ اصل میں ’بنا‘ ہے۔ مرتب

پر گھوڑا ، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا ۔“

جو شخص یہ جانتا ہے کہ گناہ کرنے سے دین و دنیا دونوں میں ضرر ہوتا ہے ، یہاں بھی اور وہاں بھی اس سے کالا منہ ہوتا ہے اور اس کا یقین دل پر غالب ہو جاتا ہے ، تو وہ جب گناہ کرتا ہے تو اس کے دل میں رنج و افسوس ہوتا ہے ، جس کو ندامت کہتے ہیں ۔ جب اس ندامت سے دل میں رنج غالب ہوتا ہے تو انسان قصد کرتا ہے کہ میں اس برے کام کو عمر بھر نہ کروں گا ۔ پس ان تینوں علم ، ندامت ، ارادہ ترک فعل کے مجموعے کا نام توبہ ہے ۔ تو یہ ایک ایسا نور انسان کے سامنے ہے کہ جس سے وہ تاریکی جہالت کو مٹا سکتا ہے ۔ ماری حرکات مذمومہ کو افعال محمودہ سے بدل سکتا ہے ۔ اس سے فقط یہی نہیں کہ وہ زمانہ حال میں اپنے فعل بد کو چھوڑ دے گا بلکہ اس کے استقبال میں اس کے ترک کا ارادہ کرے گا ، گزشتہ کے لیے حزن و ملال کرے گا اور اس کی مکافات کے درپے ہوگا ۔ جیسے آدمی زہر کھا جائے تو اسی وقت قے کر کے معدے سے نکالتا ہے ، ایسے ہی انسان کو چاہیے کہ جس وقت گناہ سرزد ہو تو اس کا توبہ سے علاج کرے ، نادم ہو اور آئندہ اس کے ترک کا ارادہ کرے ۔ اگر ایسا نہ کرے گا تو زہر کا اثر چڑھ جائے گا اور پھر وہ لاعلاج ہو جائے گا ۔ جہاں انسان نے گناہوں کی عادت اختیار کی ، پھر دل میں نہ ندامت پیدا ہو ، نہ ترک گناہ کا ارادہ ہو ۔ اگر ارادہ بھی ہو تو گناہ کا چھوڑنا پھر اختیار سے باہر ہو جاتا ہے ۔

ہر انسان کو توبہ کرنی ضرور ہے ۔ اس لیے کہ ہر شخص کے اعضا گناہ سے خالی نہیں ۔ ممکن نہیں کہ آنکھوں سے وہ کسی کو بری نگاہ سے نہ دیکھے یا بری بات کانوں سے نہ سنے ، پاؤں سے بری راہ میں نہ چلے ۔ اگر اعضا کے گناہ سے بعض وقت بچ جائے گا

تو دل سے گناہ کرنے کے قصد سے نہیں بچے گا۔ اگر تو دل میں قصد گناہ نہ کرے گا تو اور وسوسوں سے نہیں بچے گا۔ خیالات پریشان دل میں آئیں گے۔ اگر ان وسوسوں سے بھی بچاؤ ہو تو خدا تعالیٰ اور اُس کی صفات و افعال کی واقفیت میں غفلت و قصور کرے گا۔

غرض ان سب خطاؤں سے بچا انسان کا محال ہے۔ آدمی کے دل پر گناہ کرنے سے تاریکی ایسی آتی ہے جیسے کے آئینے پر منہ کی بھاپ سے۔ گناہ متواتر کرے سے دل ایسا سبب ہو جاتا ہے جیسا آئینہ مورچہ لگنے سے یا متواتر منہ کی بھاپ لگنے سے۔ جس طرح آئینے کی صفائی کے لیے یہی کافی نہیں ہے کہ اُس پر آگے کو بھاپ اور سیاہی نہ ڈالیں، بلکہ پہلی بھاپ اور زنگ کو مٹائیں، جب اُس میں صورت نظر آئے؛ اسی طرح جلائے دل کے لیے یہی باب کافی نہیں کہ اتباع شہوت آئندہ کے لیے چھوڑ دیں بلکہ ضرور ہے کہ جو تاریکی پہلے گناہوں کے سبب سے دل پر آگئی ہے اُس کو بھی مٹائیں۔ اور یہ مٹانا اس طرح ہو سکتا ہے کہ آدمی نیکیاں کرے۔ نیکی کا نور چہرہ دل سے ہدی کی تاریکی کو دور کر دیتا ہے اور اس نور کے سامنے معاصی کی تاریکی کی کچھ تاب نہیں، جیسے رات کا اندھیرا دن کے اجالے کے سامنے کچھ حقیقہ نہیں رکھتا یا جیسے میل کی کدورب صابون کی سفیدی کے سامنے نہیں رہتی۔

جو شخص یہ کہتا ہے کہ دل سے ہدی کی کدورت کو ختم کام نہیں دور کرتے، وہ یہ کہتا ہے کہ آفتاب سے اندھیرا نہیں جاتا، یا صابون کے دھوئے سے کپڑے کا میل نہیں چھوٹتا۔ مگر ہاں یہ سچ ہے کہ اگر میل کی تہہ کپڑے کے جگر میں گھس جائے تو پھر صابون سے اُس کو دور نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اگر گناہوں کے پے در پے کرے سے دل پر بڑا زنگ لگ گیا ہے

تو توبہ سے بھی وہ نہیں چھوٹے گا۔ گو ایسے گناہگار زبان سے توبہ توبہ کہتے ہیں مگر ان کے دل میں ندامت اور ترک گناہ کا خیال نہیں آتا۔ دھوبی کی زبانی کہنے سے کہ کپڑا دھل گیا ، کپڑے کی میل نہیں چھوٹنے کی ، بلکہ جب وہ اس کے چھٹانے کی تدبیر کرے گا تو دور ہوگی اور کپڑا آجلا ہوگا۔

جو لوگ دنیا پر گرے ہوئے ہیں اور خدا سے بھرے ہوئے ، ان کا حال ایسا ہی ہے کہ زبان پر توبہ ، دل میں گناہ۔ جو شخص گناہ سے دل میں نادم ہوتا ہے ، اس پاس گناہ بھی آتے ہوئے شرمندہ ہوتے ہیں ، دور ہی سے بھاگتے ہیں۔ نیکی کو بدی ایسا ہی مٹاتی ہے جیسے کہ پیاس کو پانی بجھاتا ہے۔

م۔ توبہ کی ہدایت

ایک وقت تجھ پر ضرور ایسا آئے گا کہ دوست تجھ پر غم کریں گے ، دشمن خوش ہوں گے۔ وارثوں کا حلقہ تیرے سر کے گرد ہوگا۔ ظاہر میں گریاں اور دل میں خنداں ہوں گے۔ تیرے مال لینے کی فکر میں ہوں گے۔ تیرے اعمال کا خیال ان کو کچھ نہ ہوگا۔ پہلے اس سے کہ یہ واقعہ تجھے پیش آئے ، تو توبہ سے اپنا چارہ کر ، ہوا و نفس پرستی سے دست کش ہو۔ جو کچھ برا کیا ہو اس سے باز رہ اور ہشیان اور اشک افشاں ہو۔ بھر خطا و جفا و عصیان کی سرحد میں قدم نہ رکھنے کا عہد و پیمان کر۔ اس توبہ کے باغ کے سب گل یک رنگ ہیں ، سب مرغ اس کے ہم آہنگ ہیں۔ اس کا جو میوہ اس سال میں کھائے گا وہی دوسرے سال میں چکھے گا۔ جو کار بار کیا جاتا ہے اس میں مزہ نہیں رہتا۔ پس معاصی کے مزے کیا بار بار چکھتا ہے ، توبہ

۱۔ اصل میں 'نہ' نہیں ہے۔ مرتب

کا بھی مزہ چکھ کہ وہ بہت لذیذ ہے۔ توبہ کے بعد چاہیے کہ پھر تیری طبیعت گناہ کی طمع نہ کرے۔

توبہ تو آدمی کی خاصیت میں داخل ہونی چاہیے، اس لیے کہ وہ حضرت آدمؑ کی اولاد ہے جنہوں نے خطا پر خود توبہ کی ہے۔ پس چہرے کو خاک نیاز سے پر گرد اور خون جگر سے رنگین کر۔ میل گناہ کے حرف کو دل سے نراس اور خدا کے آگے ہاتھ دعا کے لیے اٹھا کہ اے خطا بخش! تو میری خطا کو معاف کر، میں اب گناہ سے توبہ کرتا ہوں۔ گناہ کی آگ نے میرے دل کو جلا کر کباب کیا ہے، تو میرے دل پر توبہ کا دروازہ کھول دے اور اس کا اثر میرے دل پر ڈال دے۔ ہمارا کام گناہ ورزی ہے تیرا کام گناہ آمرزی ہے۔ توبہ کرنا ہماری نہاد میں ہے مگر اس کی کشاد تیرے ہاتھ میں ہے۔ ہم حو گناہ کے جنگل میں گمراہ ہوئے ہیں، سوائے توبہ کے کوئی ہمارا رہنما نہیں۔ پس تو توبہ کی اور اس پر ثبات کی توفیق دے اور اس توبہ کی نضوت کو بھی ہمارے دماغ سے نکال کیوں کہ اس توبہ پر مغرور ہونا بھی گناہ ہے۔

۵۔ توبہ کا قبول ہونا

باز آ باز آ ہر انچہ ہستی باز آ
گر کافر و گبر و بت پرستی باز آ
این درگم ما درگم نویدی نیست
صد بار اگر توبہ شکستی باز آ

تو گناہ کے پیڑ لکائے تو آن کو توبہ کا ہانی دے، جس سے حزون ندامت کا پھل آئے۔ ندامت کے جھروکے پر بیٹھ کر اپنے گناہوں کے صحیفے کو پڑھنا شروع کر، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ نفس پر خوف چھائے گا اور اس سے نا آمیدی کی خندق کو

ٹ لے گا۔ ہوائے نفسانی کے ہلوں سے 'آتر کر میدانِ عظم چون
چمے کا اور چشمہٴ حکمت سے سیراب ہوگا اور ہوشیاری کی کشتی
سوار ہو کر نجات کا بادبان چڑھائے گا اور بحرِ سلامت میں
گر آٹھا کر ساحلِ راحت اور عزت و کرامت پر پہنچ جائے گا۔

۶۔ توفیق ، ہدایت ، رشد ، عصمت

ہر شخص کو توفیق کی ضرورت ہے۔ توفیق کے معنی یہ ہیں۔
" بندے کے ارادے اور قضا و قدر الہی میں تالیف ہو اور ربط
اور ربط کا ہونا خیر و شر دونوں میں شامل اور سعادت و
اوت دونوں میں داخل ہے۔ مگر عادت یہ ہو گئی ہے کہ توفیق
ص اس کو کہتے ہیں جو قضا و قدر سعادت کے موافق ہو۔
حال توفیق کی حاجت ہونے میں کچھ شک نہیں ، جیسا حضرت
خ سعدی فرماتے ہیں :

از حق نہ توفیق خیرے رسد کے از بندہ خیرے بغیرے رسد
ہدایت کا حال یہ ہے کہ اس کے بدون کوئی شخص سعادت
طالب نہیں ہو سکتا۔ اس واسطے کہ انسان کا ارادہ کبھی ایسی
ز کی طرف ہوا کرتا ہے جس میں اس کی آخرت کی بہتری ہو
کن جب یہی نہ جانتا ہو کہ میری صلاح و بہتری کس چیز
ہے ، یہاں تک کہ فساد کی شے کو بہتری کی چیز جان لے ، تو
ف ارادے سے کیا نفع ہوگا۔ غرض کہ ارادہ اور قدرت اور
باب سے جب تک عقل خیر و شر کا طریقہ نہ بتائے ، کچھ فائدہ
ن ہوتا۔

رشد سے مراد وہ عنایت الہی ہوتی^۲ ہے جو انسان کو

اصل میں 'بے' کی بجائے 'کو' تھا۔

۔ 'ہوتی' سے پہلے ایک 'ہے' اصل میں زائد تھا جسے حذف کر دیا
گیا۔ مرتب

اپنے مقصد کی طرف متوجہ ہونے کے وقت مدد کرتی ہے جس کو
تثابذ کہتے ہیں ؛ یعنی اگر مقصد مذکور میں اس کی بہتری ہوتی
ہے تو اس کو قوت دیتی ہے اور اگر اس کے حق میں برائی ہوتی
ہے تو اس کو مست کر دیتی ہے ، اس کو تسدید کہتے ہیں ۔

عصمت کے معنی یہ ہیں کہ آدمی کے دل میں وہ عنایت
ہروردگار ہو جس کے باعث آدمی خیر پر جرأت کرنے پر اور شر
سے احتراز کرنے پر قادر ہو ۔ گویا کوئی اندرونی روکنے والا
بیٹھا ہے کہ معلوم نہیں ہوتا ۔

غرض یہ نعمتیں توفیق ، رشد ، ہدایت ، عصمت کی جب
آدمی کو میسر ہوتی ہیں کہ فہم صاف و بیز ہو ، گوش حق
نیوئیں ، دل بصیرت منزل ، تواضع گزین ، مراعات آئیں ہو ، استاد
خیر حواء ملے ، مال اننا ہو کہ اس کی کمی کے باعث مہیات و
ضروریات سے قصر ہو ، نہ کثرت کی جہت سے مانع اشغال دینی
ہو ، اور عزت اتنی ہو کہ جس سے احمقوں کی جہالت اور اعدائے
ظلم سے بچا رہے ۔

— — —

دنیا و محبت دنیا

۱۔ دنیا کی محبت

بزرگان دین کا ارشاد ہے کہ دنیا کی خباثت میں سے ہے کہ آدمی اُس کے لیے خدا کی نافرمانی کرتا ہے ، اور جب تک یہ نہیں چھوٹی آخرت نہیں ملتی ۔ دنیا کو گزرگاہ سمجھو اور مسافروں کی طرح اس پر سے گزر جاؤ ، عمارت وغیرہ نہ بناؤ ۔ اور جان رکھو کہ سب برائیوں کی جڑ دنیا کی محبت ہے ۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک گھڑی کی خواہش نفس بہت دنوں کے رنج کا موجب ہوتی ہے ۔ بعضوں کی خود طالب دنیا ہے اور بعض دنیا کے طالب ہیں ۔ جو لوگ طالب آخرت ہیں ، اُن کی تو زندگی بھر دنیا طالب ہے اور جو طالب دنیا ہیں اُن کو آخرت بلاتی رہتی ہے ، یہاں تک کہ موت اُن کو گردن پر سوار ہو جاتی ہے ۔ آدمی کہتا کرتا ہے کہ یہ میرا ہے ، یہ میرا ہے ، حالانکہ اس کا اُس قدر ہے جو کھانے میں کھو دیا یا پہن کر اڑا دیا یا خیرات دے کر جمع کر دیا ۔

صلحا کے نزدیک دنیا ایسی ذلیل ہے جیسے کہ جذامی کے ہاتھ میں استخوان خوک بے گوشت ، یا ٹنڈی کے منہ میں سبزی ۔ دنیا اُن کے سامنے کیسے ہی بن سنور کر آئے ، وہ اسے منہ نہیں لگاتے ۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ کسی کے پاس نہیں رہے گی اور نہ کوئی اُس پاس رہے گا ۔ انسان کے دل میں دنیا و آخرت کی محبت

کا جمع ہونا ایسا ہے جیسے ایک برتن میں پانی اور آگ کا جمع ہونا۔ یہ دو بیگانے کبھی آپس میں نہیں ملتے۔ دو مخالف نغمے ایک تار سے نہیں نکلتے، ایک بام پر دو ہوائیں نہیں ہوتیں۔

حضرت امیر المومنین کا قول ہے کہ دنیا و آخرت بہ منزلہ مشرق و مغرب کے ہیں۔ جانے والا جتنا ایک کے نزدیک ہوتا ہے، دوسرے سے دور ہوتا ہے۔ دنیا میں سلطنت بغیر کشت و خون و ظلم کے، توئگری بدون فخر اور بخل اور محنت کے نہیں حاصل ہوتی۔ دنیا کو لوگ اس طرح چاہتے ہیں جیسے کہ عہد ماں کو چاہتا ہے کہ جب سامنے آئی خوش ہو گیا اور جب چلی گئی تو رنجیدہ ہو کر رونے لگا۔ جو لوگ دنیا سے محبت نہیں کرتے، خدا، ان سے محبت کرتا ہے۔ اکثر آدمی آخر کی خیر و شر کو ایسا یقینی نہیں جانتے جیسے کہ دنیا کی بھلائی برائی کو جانتے ہیں۔ آخرت غائب ہے دنیا موجود ہے، اس لیے نقد سردست کی محبت غالب ہے۔ یہ وجہ محبت نہایت ہوج ہے کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں جو آدمی کے سامنے نہیں ہوتے اور صرف موبہوم ہوتے ہیں ان کے لیے صفا طرح کی مصیبتیں آدمی اٹھاتا ہے اور رنج دکھ سہتا ہے اور بہت طرح کی حرکتیں اس کے حصول کے لیے کرتا ہے۔ ذرا سی ملنے پر انسان ہشاش بشاش ہوتا ہے اور تھوڑی سی چیز کے نقصان پر رنجیدہ اور افسردہ۔ مگر دین کے نفع و نقصان سے اس کو ایسی شادی و غم نہیں ہوتے :

مال دنیا دام مرغان ضعیف
ملک عقبی دام مرغان شریف

۱۔ 'دو' سے پہلے لفظ 'یہ' زائد تھا جسے حذف کر دیا گیا۔ مرتب

سوے دریا عزم کن زین آب گیر
بھر جوی و ترک این گرداب گیر

جیسے مریض کی اشتہائے طعام، جس پر مدار زندگی ہوتا ہے ، جاتی رہتی ہے تو لذیذ کھانا بوی برا معلوم ہوتا ہے ، ایسا ہی جو دل 'حب دنیا کی حرص میں مبتلا ہے وہ یاد الہی' ، جس پر حیات جاودانی منحصر ہے ، بھول جاتے ہیں ، اس کے ذکر کے قریب نہیں جاتے۔ حضرت لقمان نے اپنے بیٹے کو فرمایا کہ دنیا ایک گہرا سمندر ہے ، اس میں بہت سے لوگ ڈوب گئے ، تم اپنی کشتی دنیا میں تقوے اور ایمان کو بناؤ اور توکل کا بادبان چڑھاؤ تاکہ اس بوجھ سے نجات پاؤ۔ دنیا ہڈیوں کو پرانا کرتی ہے اور آسیدوں کو لیا اور موت کو نزدیک کرتی ہے اور آرزو کو دور۔ جس کو ملتی ہے مشقت میں پڑتا ہے اور جس کو نہیں ملتی وہ رنج اٹھاتا ہے :

بلائے زین جہاں آسوب تر نیست
کہ رنج خاطر ست ار ہست و گر نیست

۲۔ ایک حکیم کہتا ہے ”دنیا تھی اور میں نہ تھا اور وہ رہے گی اور میں نہ رہوں گا۔ میں اس کی طرف رغبت نہیں کرتا اس لیے کہ اس کی زندگی تلخ ہے اور اس میں کدورت کا نام صفائی ہے۔ اہل دنیا کو ایک نہ ایک خوف لگا رہتا ہے ، خواہ نعمت کے دور ہونے کا ، یا مصیبت کے آنے کا ، یا موت کے کام کر جانے کا۔“

بعض کا قول ہے کہ یہ دنیا کے عیبوں میں سے ہے کہ کسی

۵۔ اصل میں 'یاد الہی' کے بعد 'ے' زائد معلوم ہوا جسے حذف کر دیا گیا۔ مرتب

کو استحقاق کے موافق نہیں دیتی۔ کمی بیشی خواہ مخواہ ہوتی ہے۔ نااہلوں کے حوالے کی گئی ہے۔ جو دنیا کو محبت سے طلب کرتا ہے، جتنی اس کو ملتی ہے، اس سے زیادہ کا طالب ہوتا ہے :

گفت چشم تنگ دنیا دار را یا قناعت پر کند یا خاک گور
بھیل بن معاد کا قول ہے کہ دنیا شیطان کی دکان ہے ،
اس میں کچھ مت چراؤ ، نہیں تو وہ تمہارے پیچھے لگے گا اور
پکڑ لے گا۔

حضرت فضل کا قول ہے کہ اگر دنیا سونے کی ہوتی اور
فنا ہو جاتی ، اور آخر ٹھیکری ہوتی اور ناتی رہتی ، تو بھی عقلا
کو یہی چاہیے کہ باقی چیز کو پسند کرتے اور فانی کو چھوڑتے۔
مگر اب تو یہ فانی چیز ٹھیکری ہے اور باقی چیز سونے کی۔ معلوم
نہیں کیوں انسان واپیان چیز کو عمدہ چیز سے زیادہ پسند کرتا
ہے۔ انسان کو دنیا سے ایسی محبت ہے کہ سارے دن اس کا
ذکر کیا کرتا ہے۔

۳۔ اکثر آدمیوں کا یہ حال ہے کہ نہ کچھ دنیا کے مزے
اڑاتے ہیں، نہ کچھ دین سے کام رکھتے ہیں۔ نہ عقبی کے اجر کی
امید پر دنیا کو چھوڑتے ہیں، نہ دنیا سے روناہ خدا کے عاشق
ہوتے ہیں۔ بعضوں کا قول ہے کہ دنیا مردار ہے، جو کوئی اس
میں سے کچھ لینا چاہے نو کتوں کے ساتھ رہنے پر صبر و تحمل
کرے۔ اور دنیا کی برائی میں حافظ شیراز فرماتے ہیں :

مجو درستی عہد از زمان سست نہاد
کہ ابن عجوزہ عروس ہزار داماد است

قریب عشوہ حسن از جہان پیر مخور
کہہ پر کہہ کرد بہ او اختلاط ناشاد است

۴۔ دنیا ایک دوست کے لباس میں دشمن ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے کہ ایسے مکان کی کیا تعریف کروں کہ جو اس میں تندرست ہے، بیماری سے نڈر نہیں، جو بیمار ہو تو نادم ہو اور جو مفلس ہو جائے تو غم کرے اور تونگر ہو تو بلا میں پھنسے۔ مال حلال ہو تو حساب دینا پڑے اور حرام ہو تو عذاب میں مبتلا ہو۔

۵۔ دنیا ایک جادوگرنی ہے، وہ تھوڑا بہت سب کے دلوں پر جادو کرتی ہے۔ حضرت ابو سلیمان کا قول ہے کہ جب آدمی کے دل میں آخرت ہوتی ہے تو دنیا اس کا مقابلہ کرتی ہے، لیکن اگر دنیا دل میں ہوتی ہے تو آخرت مقابل نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ آخرت شریف ہے اور دنیا کمینی، کمینے کا مقابلہ شریف نہیں کیا کرتا۔ سیار بن حکم فرماتے ہیں کہ دنیا و آخرت دونوں دل میں اکٹھے ہوتے ہیں؛ اُن میں جو غالب ہو جاتی ہے، دوسری اس کی تابع ہو جاتی ہے۔

حضرت مالک دینار کا قول ہے کہ جتنا دنیا کے لیے تردد کرو اتنا ہی آخرت کی فکر دل سے جاتی رہتی ہے، اور جتنا آخرت کا تردد کرو اتنا ہی دنیا کی فکر دل سے ٹل جاتی ہے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے کہ دنیا اور آخرت دو سوکھیں ہیں۔ جس قدر ایک راضی ہوگی، اُسی قدر دوسری ناخوش ہوگی۔

۶۔ دنیا میں بے شک^۱ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے

۱۔ 'یشک' سے پہلے ایک 'بے' زائد تھا۔ مرتب

غزدیک دنیا خاک ہا ہے بھی زیادہ ذلیل ہوتی ہے ۔ اُن کو اس کی کچھ پروا نہیں کہ دنیا کدھر سے آئی اور کدھر چلی گئی ، کس کے پاس رہی اور کس کے پاس سے جاتی رہی ۔

بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ دنیا ہشیاروں کے لیے غنیمت ہے اور جاہلوں کے لیے غفلت ، یعنی دانا آدمی اس میں اعمال نیک کرنے کو لوٹ اور مفت سمجھتے ہیں اور نادان ان کو پہچانتے نہیں ۔ حضرت لقمان نے اپنے بیٹے سے فرمایا کہ جب سے تو دنیا میں پیدا ہوا وہ ہنتی چلی جاتی ہے اور آخرت منہ کے سامنے آتی جاتی ہے ۔ پس اپنے تئیں وہاں پہنچا جو نزدیک اور ساتھی ہے ، دور کی جگہ جانے سے کیا فائدہ ۔

۷ ۔ دنیا میں انسان ہر رات دن گزرے جاتے ہیں ۔ کبھی مصیبت ہے کبھی راحت ہے ۔ جب آدمی دنیا سے جاتا ہے تو اس کو یہ حسرتیں ہوتی ہیں کہ جو جمع کیا تھا اس سے سیر نہ ہوا ، جو تمنا تھی وہ پوری نہ ہوئی ، آخرت کا توشہ تیار نہ ہوا ۔ دنیا میں تونگر وہی ہے جو دنیا کی غلامی سے آزاد ہو جائے ۔

ایک حکیم سے کسی شخص نے پوچھا کہ دنیا کسے ملتی ہے ؟ اس نے جواب دیا کہ جو اسے چھوڑ دے ۔ پھر پوچھا کہ آخرت کس کو ملتی ہے ؟ اس نے جواب دیا کہ جو اُس کو طلب کرے ۔

بکر بن عبداللہ کا قول ہے کہ جو کوئی دنیا کو اس غرض سے چاہے کہ مجھے دنیا کی حاجت نہ رہے تو اس کی مثال ایسی ہے کہ جیسے کوئی آگ کو گھاس سے بجھانا چاہے ۔

۸ ۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے کہ دنیا میں چھ چیزیں ہوتی ہیں : کھانا ، پینا ، پہنا ، سواری ، نکاح ، خوشبو ۔ سب کھانوں میں عمدہ شہد ہے ، وہ مکھی کا لعاب ہے ۔ پینے کی

چیزوں میں اچھا پانی ہے جس میں سب نیک و بد برابر ہیں۔ ہوشاک میں حریر افضل ہے، وہ کیڑوں کے ریشم سے بنتا۔ اور سواریوں میں افضل گھوڑا ہے جس پر لڑائی میں مارے جاتے ہیں۔ اور منکوحات میں اشرف عورت کی صحبت ہے جو پیشاب کا پیشاب گاہ میں جانا ہے۔ سوئگھنے کی چیزوں میں عمدہ مٹہ ہے جو حیوان کے خون سے بنتا ہے۔ غرض سب چیزیں ایسی واپسات ہیں۔

۹۔ دنیا میں کوئی دم شادی۔۔ غم نہیں ہوتا اور کد خوش حال بے ملال نہیں ہوتا۔ ہر عشرت میں اس کی زہر حسرت اور ہر سرور میں اس کے شر و شور۔

خرمی۔۔ غم نمی باشد درین باغ خراب
خندہ گل دارد از پے اسک ریزان گلاب

دنیا جائے محنت ہے نہ جائے راحت۔ ہر سود میں زیان، کمال میں نقصان، ہر گنج پر مار رنج، دانہ طرب کے سا دام تعب۔

۱۰۔ حب۔ دنیا کے اصول اور فروع

دنیا کو یوں سمجھو کہ ایک درخت ہے جو وسوسہ ہلا۔ شیطانی کی باغبانی سے نشوونما پاتا ہے، اور شہوات اور آرزوؤں۔۔۔ ریشے دل میں دوڑا کر محکم کرتا ہے، اور صفات ذمیہ کی شاخ در شاخ نکالتا ہے۔ ارتکاب گناہ کے شکوفے کھلاتا ہے۔ جن ثمرہ سوائے رحمت الہی کی ناامیدی کے کچھ اور نہیں ہوتا۔ ام شجر کو مواعظ اور نصائح کے تیشے سے کاٹو۔

۱۱۔ تمام نفسانی شہوتیں اور آرزوئیں سات قسم کی ہیں :
اول شہوت جاہ و جلال۔ دوم شہوت ملک و مال۔ سوم شہوت عمارات و مکانات عالی شان۔ چہارم شہوت معاشرت شاہدان زیبا۔

ہنجم شہوت اطعمہ و اشربہ خوشگوار - ششم شہوت البسہ و اقمشہ
 فاخرہ - ہفتم شہوت مجالست و مصاحبت ظرفا و ندماے شیریں کار اور
 ساقی شوخ کے ہاتھ سے بادۂ گلنار اور عمر گراں بھاکو رود و سرود
 و لہو و لعب میں گزارنے کی -

ان شہوتوں کے ریشہ و دانہ سے یہ صفات ذمیہ پیدا ہوتی ہیں :
 اول تکبر ، دوم بخل ، سوم غضب ، حقد و حسد ، چہارم طمع ،
 پنجم ریا و سمعہ ، ششم ظلم ، ہفتم تند خوئی - ان سب صفات ذمیہ
 کے ریشوں کے کاٹنے کے لیے ہم نے اپنے بیان کو تیشہ بنایا ہے ،
 جا بجا دیکھ لو کہ وہ ان کو کاٹتا چلا جاتا ہے -

۱۲ - دنیا کی مذمت کے باب میں نصیحتیں اور مواظ

بعض اکابر کا قول ہے کہ زندگی ہر مت بھولو - خدا سے
 ڈرو ، نیک عمل کرو - دنیا کے طالب نہ ہو ، نہ اس پر راغب
 ہو - دنیا بڑی مکار اور دغا شعار ہے - اول اپنے مغالطوں کو
 چکھتا ہے ، پھر آرزوؤں کے جال میں پھنساتی ہے - اپنا بناؤ سنگار
 وہ دلہن کی طرح دکھاتی ہے ، اس پر سب کی نگاہ پڑتی ہے ، اس
 پر دل و جان سے شیفہ و فریفتہ ہوتے ہیں - وہ اپنے عاشقوں کو
 خاک میں ملاتی ہے ، حو اس پر بھروسا کرتا ہے ، اس کو وہ
 رسوا کرتی ہے - اس میں آفتیں بہت ہیں - اس کا ہنر شر ہے ، اس
 پر عاشق ہونا سراسر خطا ہے - وہ تیرے لیے عطائے حق نہیں
 ہو سکتا - وہ ایک ازدہا ہے جس نے تیرے باپ دادا کو کھایا
 ہے ، تو اس کو اپنے پاس نہ بلا - کبھی تو اس پدرکش سے
 خوش نہیں ہو سکتا - اس سے آزار پر آزار پہنچتا ہے ، اس کی راہ
 میں دین نشو و نما نہیں پا سکتا - یقین کو تاب و تابش نہیں ہوتی -
 اس نے اپنے تئیں حور بنا رکھا ہے ، بہت چابک و تر و تازہ و خوش
 و نفیز معلوم ہوتی ہے - مگر دین کی نظر میں وہ زنگی درشت رو

و بد چشم نظر آتی ہے۔ عاقلوں کے نزدیک اس کا منہ کالا اور بال سفید ہیں۔ وہ اپنے مہندی لگے ہوئے ہاتھ میں ایک جام زریں رکھتی ہے جس میں تیری جان کے واسطے زہر گھلا ہوا ہے۔

۱۳۔ دنیا میں جو نیا ہے وہ پرانا ہوگا، جو موجود ہے وہ فنا ہوگا۔ بھائیو! خواب غفلت سے بیدار ہو اور بے ہوشی سے دور بھاگو، پیس نہ اس سے کہ تم سے لوگ کہیں ”تمہارا تن نازنین بیماری کے بستر پر ناتواں ہو رہا ہے۔“ دوست اس کی علالتِ سخت کی خبر سن کر عیادت کے لیے آتے ہیں، شفیق و مہربان دوا ادھر ادھر ڈھونڈتے پھرتے ہیں، طبیب کو بلا کر لاتے ہیں۔ وہ تم کو دیکھ کر کہتا ہے کہ شفا کی توقع نہیں۔ یہ سن کر دوستوں کو فکر ہوتا ہے کہ دیکھیے بیماری سے عاقبت میں کیا ہوتا ہے۔ اب تمہارے چہرے کا حال متغیر ہوتا ہے؛ رنگِ ارغوانی زعفرانی بنتا ہے، زبان بند ہوتی ہے۔ نہ بھائیوں سے بولو، نہ عزیزوں کو پہچانو اور نہ لب کھولو، موت کے فرستے نظر آئیں۔ غرض روح و جسم آپس میں متفرق ہو جائیں۔ انہیں دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر آئیں، مرغِ روحِ ففس تن سے پرواز کرے۔ گھر میں آہ و فغاں کا غل سور مجھے کہ ہائے تم مر گئے۔ تمام برادری اور احباب جمع ہوں۔ تابوت، پنبہ، کفن لائیں، مردہ شو کو ہلائیں، کفن مٹی، غسل دے کر کفن پہنائیں، نعش کو لبِ گور تک پہنچائیں، نماز پڑھائیں؛ پھر کچھ لوگ اپنے گھر کو جائیں، کچھ جسم کو خاک دان میں محبوس کر جائیں۔ جو عزیز خرد ہیں وہ تمہارے مال کی جستجو میں ہوں، باغ و مکان و مال و اسباب کے تقسیم کی گفتگو ہو۔

غرض دنیا اپنے حال بدلتی رہتی ہے ؛ ابھی ایک آدمی کو وہ ہنساتی ہے ، اسی اثناء میں دوسروں کو اُس پر ہنسی آتی ہے ۔ ابھی ایک آدمی دوسرے کے لئے روتا ہے کہ تھوڑی دیر بعد اس پر تیسرا آدمی روتا ہے ۔ اگر کسی کو وہ دینے پر آتی ہے تو دے کر بعد چندے واپس لینے کے لئے ہاتھ پھیلاتی ہے ۔ اگر آج کسی کے سر پر ناع و افسر رکھتی ہے تو کل سر تلے خاک و پتھر ۔ کوئی حائے ، کوئی رہے ، کوئی آئے ، اُس کے نزدیک برابر ہے ۔ اگر جائے والے کا کوئی عوض رہے تو واہ واہ اور اگر نہ رہے تو واہ واہ ۔ ہر وقت ایک نہ ایک کو فنا کرتی رہتی ہے ۔ جو اس کو عزیز جانتا ہے اُس کو ذلیل کرتی ہے ، جو اس کو جمع کرتا ہے اُس کو بکیر کرتی ہے ۔ اس کا حال زہر کا سا ہے کہ جو کھانا ہے وہ ہلاک ہو جانا ہے ۔ اس میں اس طرح رہنا چاہیے جیسے کوئی اٹنے زخم کا علاج کرتا ہے کہ تھوڑے دنوں پر پیز اس خوف کے سب سے کیا کرتا ہے کہ بہت دنوں تک تکلیف نہ اٹھانی پڑے ۔ چند روز دوا کی تاحی پر صبر کرتا ہے کہ کہیں درد مدت تک نہ رہے ۔ مگر افسوس ہے کہ گزشتوں کو دیکھ کر پس ماندوں کو عبرت نہیں ہوتی ۔ لوگ ایسے دنیا ہر مرتے ہیں کہ جہاں اُن کی حاجتیں پوری ہوئیں اور دنیا حسب دل خواہ ملی ، مغرور و سرکش ہو گئے ، معاد کو بھول گئے ۔ اپنی عقل کو اس میں اتنا لگاتے ہیں کہ اُن کے قدم جادۂ مستقیم سے لغزش کھا جاتے ہیں ۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ دنیا کا حال یہ ہے کہ دنیا دار کو کسی خوشی میں اطمینان نہیں ۔ جو دنیا میں خوش ہونا ہے وہ رنج میں پڑتا ہے ، جو آج نفع پاتا ہے وہ کل نقصان اٹھاتا ہے ۔ اس میں وسعتِ عیش بلا ہے اور بقا کا مال فنا ہے ۔ ہر خوشی غم آگین ہے اور ہر زحمت رحمت سے

قرین - جو اس میں سے گزر جاتا ہے وہ بھر واپس نہیں آتا - دنیا کی تمام آرزوئیں دروغ ہیں اور تمام امیدیں بے فروغ - جو نعمتیں موجود ہیں ان کے جانے کا اور مصیبتوں کے آنے کا ڈر سدا رہتا ہے -

گنج بے ریخ ندید است کسی کل بے خار نچید است کسی

۱۴ - خوب سمجھ لو کہ دنیا مصیبت کا گھر ہے - اس کی ہر چیز کا انجام زوال ہے اور اس کا کسی کے پاس ہمیشہ رونا محال - نہ اس کے حالات تبدیل سے مامون ہیں ، نہ اس کے باشندے آفات سے مصئون - جب آدمی کو اس میں راحت اور خوشی پہنچتی ہے ، یکایک مصیبت آدتی ہے - اس کے احوال مختلف باہم دگر ہیں اور مراتب متعیر - نہ اس کے عیس کو پیام نہ راحت کو دوام - موت ہر ایک کے سر پر کھڑی ہے - آج دنیا میں ہمارا حال ایسا ہے ، جیسا ہم سے پہلے لوگوں کا تھا ، جو ہم سے عمر میں زیادہ ، قوت میں قوی ، مکانات و سامان دنیا میں اعلیٰ ، ان کے شہروں کی آبادی زیادہ - مگر اب دنیا کے طول انقلاب سے ان کی آواز نہیں نکلتی - ان کے جسم سڑ گئے ، شہر الٹ گئے ، مکانات گر گئے - یا وہ مکان عالی شان اور گڑھ تکیے اور عمدہ فرس تھے یا اب پتھر اور اینٹیں اور خاک اور گوشہ لحد ہے - کہنگی نے انہیں پس ڈالا اور پتھر و مٹی نے ان کا کچور نکال ڈالا - خاکہ میں اپنے یاروں سے جا ملے اور اسے گئے کہ پھر نہ پھرے - قطعاً جان لو کہ جو ان کا حال ہوا وہی تمہارا ہوگا ؛ وہی تنہائی ہوگی ، وہی خاک میں سڑنا کلنا ، اسی خواب کہ میں سونا ہے -

۱۵ - بعض حکما کا قول ہے کہ زمانہ تیر انداز ہے اور

آدمی نشانہ کہ ہر روز عمر کے دن رات کو اپنے تیروں سے اڑاتا رہتا ہے ، یہاں تک کہ تمام عمر پوری ہو جاتی ہے ۔ اگر آدمی کو اپنے اوپر زمانے کی تاثیر معلوم ہو کہ ہر گھڑی عمر کا نقصان کرتی جاتی ہے تو دنوں کے گزرنے سے نفرت ہو اور ساعات کے چلے جانے سے وحشت ۔ مگر خدا تعالیٰ کی حکمت ہے کہ اُس کا خیال نہیں آتا ۔

غافل تجھے گھڑیاں یہی دے ہے منادی

خالی نے گھڑی عمر سے اک اور گھٹا دی

زمانے کا کام یہی ہے کہ جماعتوں کو متفرق کرے ، جتھوں میں اتاری ڈالے ، دولت کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پہنچائے ۔ اُس کے اہل بہت طویل اور زندگانی بہت قلیل ۔ انسان کی کسی نعمت سے خوشی پوری نہیں ہوتی کہ نعمت کی جدائی سر ہر آن موحود ہوتی ہے جس سے اُس کو رنج ہوتا ہے ۔ دنیا پر لعنت کر کے آخرت کا خیال رکھنا چاہیے ۔ دین کو زیر کلاہ رکھنے سے گناہ پر رعبت ہوتی ہے ۔ کلاہ کو اتار ، سر کو ظاہر کر اور گزستہ گناہ سے توبہ کر ۔ اگر سر بر افسر نہ ہو نو بلا سے ۔ خرد سر کے اندر ہوتی ہے ، سر کے اوپر نہیں ہوتی ۔ یہ سارے رنج و عا اسی سبب سے ہوتے ہیں کہ خدا ہم سے غیر ہو جاتا ہے ۔ اللہ کے لیے زینت جمال دین سے ہوتی ہے ، کچھ اسب زریں سے نہیں ہوتی ۔ دنیا کی مہر بے کینہ کے نہیں ہوتی ، وہ لوزینہ^۱ میں سیر رکھتی ہو ۔

۱۶ - دنیا کی تمثیلات و تشبیہات

دنیا کوسائے سے مثال دیتے ہیں ؛ جیسے کہ سائے کو قیام نہیں ،

ایسے ڈھلنا ضرور ہے ، ایسے ہی دنیا کو قیام نہیں ۔ ظاہر میں ساہ
حرکت کرتا ہوا نہیں معلوم ہوتا مگر حقیقت میں متحرک ہوتا ہے
ایسا دنیا کا حال ہے کہ ظاہر میں ٹھہری ہوئی ہے مگر جلد جلا
وہ چلتی ہے ۔ سال و ماہ سے اس کے نقصان کا حال معلوم ہوتا
ہے ۔ اس کو خواب سے تشبیہ دیتے ہیں ؛ جیسے کوئی آدمی
خواب میں بری بھلی باتوں سے رغبت یا خوش ہوتا ہے ، ایسے ہی
دنیا میں لوگ بھی گویا خواب میں رنج و راحت دیاوی دیکھ
رہے ہیں ، مرنے کے بعد جو آنکھ کھلے گی تو کچھ نہ دیکھیں گے ۔
دنیا خواب است و زندگی در وہ
خوابے است کہ در خواب نہ بینی آن برا

ابن قدر طول اصل رہ میدہی در دل چرا
مصحف خود را بایں خط مے کئی باطل چرا
عیش دنیا احتلام خواب غفلت بیش نیست
از خیالی این قدر آلودگی اے دل چرا

اس کو ایسی عورت سے مثال دیتے ہیں کہ مردوں کے
واسطے اپنے تئیں بنائے سنوارے اور جب کسی سے بیاہی جائے تو
اسے ذبح کر ڈالے ۔ اس کو ایسی بڑھیا عورت سے بھی تشبیہ
دیتے ہیں کہ جو بد صورت ہو ، مگر اوپر خوب زرق برق کی
ہوشاک و زیور بیش قیمت پہن لے اور سر پر برقع ڈال لے اور
لوگوں کو فریب دے اور تالیاں بجائے اور ناچے ۔ اس کے پیچھے
خواستگار ہو کر لوگ بھی تالیاں بجاٹیں اور ناچیں ۔ یہی حال
دنیا کا ہے ؛ ظاہر کچھ ہے اور باطن کچھ ہے ۔ دنیا کو ایک ہل
سے بھی تشبیہ دیتے ہیں کیوں کہ آخرت میں پہنچنے کے لیے
زندگی دنیا ایک ہل ہے جس کا ایک ستون سہد ہے اور ایک

کر کشتی میں ہو بیٹھے ، مگر اس اپنی حرکت سے نادم تھے کہ
 ناحق درد سر مول لیا ۔ کچھ لوگ جنگلوں میں گھس کر کشتی
 کو بالکل بھول گئے اور اتنی سیر کی کہ ناخدا کی آواز بھی نہ
 سنی ۔ مگر درندوں کا خوف دل میں تھا اور یہ بھی سمجھتے تھے
 کہ اس نشیب و فراز میں لغزش بھی ہوگی اور مصیبت آٹھانی
 پڑے گی ۔ پاؤں اور کپڑوں میں کانٹے چبھیں گے ، ٹہنیوں سے بدن
 ہر چرکے لگیں گے ، ہول ناک آوازوں سے کلمچا کانپے گا ، جھاڑیوں
 سے کپڑے ایسے پھٹ جائیں گے کہ ننگے رہ جائیں گے ۔ پھر
 آٹھے جا بھی نہ سکیں گے ۔ کشتی والوں کی آواز سن کر سر ہر
 بوجھ کے گٹھے لیے کنارے پر پھرتے ہو اس میں جگہ نہ پائی ۔
 کنارے ہی پر بھوکے پیاسے مر گئے ۔ بعض کو کشتی والوں کی
 آواز بھی نہ سائی دی اور کشتی بھی چل دی تو وہ درندوں کی
 حوراک بنے ۔ کچھ تھک تھک کر حیران پریشان مر گئے ؛ بعض
 دلدل میں پھنس گئے ، بعض کو سانپ بھو کھا گئے ۔ عرض اسی
 طرح سب کے سب خوار و نزار ہو کر مر دار ہو گئے ۔

اب لوگ جو کشتی میں سر ہر بوجھ رکھ کر سوار ہو
 گئے تھے ، ان کو ان چیزوں کی حفاظت کی فکر ہوئی ۔ مکان تنگ
 پہلے ہی سے تھا ، کچھ عرصے کے بعد پھول مرجھا گئے ، میوے
 سڑ گئے ، بدبو آنے لگی ۔ جواہر کے رنگ متغیر ہو گئے ۔ یک نہ شد
 دوشد کا مضمون پیس آیا کہ پہلے صرف رکھنے ہی کی دقت تھی ،
 اب بدبو سے ایذا ہونے لگی ۔ پھر تو کچھ علاج بجز اس کے نہ
 سوچا کہ ان کو دریا میں ڈال دیا ، مگر اس کی بدبو اور خوراک
 کی تاثیر ان پر ایسی ہو گئی تھی کہ گھر پہنچنے تک بیمار پڑ گئے
 اور بہت دنوں تک ہنگ ہکا کیے ۔ اور جو ان سے پہلے کشتی میں
 بیٹھ گئے تھے ، ان کو خاطر خواہ آسائش تو نہ ملی الا وطن میں

چہنچ کر صحیح سالم رہے اور وطن میں بھی راحت اور آرام سے رہے۔
 اس ہی حال دنیا کے لوگوں کا ہے کہ وطن اصلی کو بھول
 کر اس جزیرے کے گزار اور جواہر اور چاندی سونے پر ایسے
 غافل ہیں کہ انجام کی فکر ذرا نہیں کرتے۔ یہ معلوم نہیں کہ 'مرنے
 کے وقت یہ سب زینت کی چیزیں وبال گردن ہوں گی۔ گو اب آن
 کے آنے کی خوشی اور جانے کا غم ہوتا ہے۔ اس مصیبت میں سب
 ہی مبتلا ہیں، الا جس کو خدا بچائے۔ خدا نے اپنے بندوں کے لیے
 دنیا کو ضیافت خانہ بنایا ہے کہ اس میں سے اپنا توشہ آخرت لے
 لیں۔ مہمان یہ نہ سمجھیں جو عطردان یہاں ہم کو سونگھنے کو
 پیش ہوا ہے، وہ ہماری ملک سے ہے۔ جب تم عطر سونگھ لو گے
 تو عطردان مالکِ خانہ واپس لے گا۔

۱۷ - دنیا کی حقیقت اور ماہیت

دنیا و آخرت دل کے دو احوال کا نام ہے؛ جو حال کہ دل
 سے قریب ہے، یعنی موت سے پہلے، اس کو دنیا کہتے ہیں کہ 'دنو'
 (یعنی قریب) سے مشتق ہے اور جو حال متاخر، یعنی بعد موت
 کے ہے، اس کو آخرت بولتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ جو چیزیں
 ایسی ہیں کہ ان سے غرض اور خواہش اور لذت موت سے پہلے
 ملتی ہے وہ آدمی کے حق میں دنیا میں داخل ہیں۔ مگر اس سے یہ
 نہ سمجھنا چاہیے کہ جس چیز کی طرف رغبت ہو وہ خواہ مخواہ بری
 ہو، بلکہ وہ بین قسم کی ہیں :

اول وہ ایسا جو آخرت میں ساتھ رہیں اور ان کا ثمرہ بعد موت
 کے معلوم ہو، وہ علم و عمل ہیں۔

دوسری قسم وہ حظوظ اور لذات ہیں جس سے صرف زندگی میں

۱ - 'کہ' کے بعد ایک 'یہ' زائد تھا جسے حذف کر دیا گیا۔ سرتب

قائدہ اور آخرت میں کچھ ٹمرہ نہ ملے جیسے گناہوں سے لذت یاب ہونا یا مباحات زائد از ضرورت سے مستفید ہونا جس کو رفاہیت و رعوت کہتے ہیں۔

تیسری قسم کی وہ لذات ہیں کہ ان دونوں قسموں میں متوسط ہیں۔ غرض دنیا میں اول و سوم محمود اور دوم مذموم۔ جو آدمی کہ غذا و لباس و مسکن بقدر ضرورت آخرت کے لیے حاصل کرتا ہے وہ دنیا دار نہیں کہلاتا ہے اور یہ دنیا اس کے حق میں مزرعۂ آخرت ہوتی ہے۔

حظ دنیاوی کی بھی دو قسم ہیں؛ ایک تو وہ جس سے رغبت کرنے والا عذاب آخرت کا مستحق ہو؛ اس کو حرام کہتے ہیں۔ دوم وہ کہ اس درجے پر نہ پہنچے؛ اس کا نام حلال ہے۔

افسوس ہے کہ جب کسی اپنے ہم سر کا 'امارات دنیاوی' میں بڑھنا دیکھتے ہیں تو کیسے اس کے ایسے حسرت کرتے ہیں، حالانکہ اس دنیاوی رتبے کو کچھ قیام نہیں۔ یہ ہر وقت بدلتا رہتا ہے اور انجام کو بالکل مقطع ہو جاتا ہے۔ دنیاوی لذات پر جب یہ حسرت ہو تو سعادات اخروی پر بدرجہ اولیٰ ہونی چاہیے۔ اس لیے کہ وہ نعمتیں پائدار اور خارج از وصف اور بے انتہا ہیں جن کو نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے سنا۔ ایسی نعمتوں کے نہ ملنے سے دل پر کیا کیا گزرتا ہے۔

۱۸۔ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ تم دنیا کو اپنی دایہ اور آخرت کو ماں جانو۔ جب لڑکا سن شعور کو پہنچتا ہے تو دایہ کو ترک کرتا ہے اور ماں کے پاس رہتا ہے۔ پس اے دلِ کودک خصال!

۱۔ اصل 'کو'۔

۲۔ اصل 'حالاکہ'۔ مرتب

تو بھی اس بوڑھی دایہ کو چھوڑ کر مادرِ عقبی کے سینے سے لپٹ۔

۱۹۔ دنیا کے وہ شغل جن میں ساری دنیا ڈوبی ہوئی ہے

دنیا آن اشیائے خارجی کا نام ہے جن سے انسان کو حظ ہوتا ہے اور ان کی درستی میں وہ مصروف رہتا ہے۔ تمام روئے زمین کی چیزیں نین قسم کی ہیں : معدنیات ، نباتات ، حیوانات۔ نباتات کو انسان اس غرض سے چاہتا ہے کہ اس سے غذا اور دوا حاصل ہوا کرے۔ معدنیات کا طالب اس وجہ سے ہے کہ ان سے آلات اور برتن بنائے جیسا کہ نانے اور لوہے وغیرہ سے بنائے جاتے ہیں۔ یا نقد رکھنے کے لیے ان کا طالب ہوتا ہے جیسے کہ سونے چاندی کو اسی غرض کے لیے رکھتا ہے یا اور غرضوں کے واسطے ان کی طلب ہوتی ہے۔ اور حیوان کی دو قسمیں ہیں : انسان اور بہائم۔ بہائم گوشت کے اور باربرداری اور زینت کے واسطے رکھتے ہیں۔ اور انسان سے کبھی تو یہ غرض ہوتی ہے کہ ان سے خدمت ایویں جیسا غلاموں سے ، یا صحبت مراد ہوتی ہے جیسے کہ عورتوں سے ، یا دلوں کو اپنی طرف کرنا منظور ہوتا ہے کہ وہ تعظیم و اکرام کریں ، اس کو جاہ کہتے ہیں ، یعنی مالک ہونا لوگوں کے دلوں کا جاہ کہلاتا ہے۔

ان چیزوں کے ساتھ انسان کے دو علاقے ہیں : ایک علاقہ دل کے ساتھ ہے ، یعنی ان چیزوں کی محبت اور حفاظت اور بہائم تنہا محبت کو ان کی طرف مصروف کرنا کہ گویا بندہ دنیا یعنی عبدالدنیا بن جائے۔ اور اسی علاقے میں تمام دل کی صفیں جو دنیا سے متعلق ہیں ، داخل ہیں ، جیسے کبر و کینہ اور حسد اور ریا اور شہرت اور بدگمانی اور ذہن کی سستی اور تعریف کی محبت اور شیعہ وغیرہ ؛ اس علاقے کو دنیائے باطنی کہتے ہیں۔ اور دنیائے ظاہری

ان چیزوں کا نام ہے جن کا ذکر اوپر ہوا -

دوسرا علاقہ بدن کے ساتھ ہے ؛ یعنی بدن کو ان چیزوں کی درستی میں مصروف کرنا تاکہ وہ قابل اپنے اور غیر کے حظ اٹھانے کے ہو جائیں - اس علاقے میں تمام پیشے اور حرفے آ گئے جن میں لوگ مشغول اور مستغرق ہیں اور انہی دونوں علاقوں یعنی علاقہ قلبی اور علاقہ بدنی کی جہت سے خلقت کو نہ اپنے نفس کی ، نہ دنیا میں اپنے آغاز اور انجام کی خبر ہے - اگر آدمی اپنے نفس کو اور اپنے پروردگار کو پہچانے اور دنیا کی حکمت اور اسرار کو جانے تو معلوم کر لے کہ یہ سب چیزیں جن کو ہم نے دنیا سے ظاہری لکھا ہے اس لیے پیدا ہوئی ہیں کہ جس سواری پر خدا کی طرف جانا منظور ہے اس کا گھاس دانہ اس سے ہو جائے - اور سواری سے غرض ہاری بدن انسانی ہے کہ وہ بدون کھانے پینے اور لباس و مسکن کے باقی نہیں رہتا - جیسا کہ حج کے راستے میں اونٹ کو دانہ پانی اور جھول نہ ملے تو وہ بھی زندہ نہیں رہے گا - جو آدمی کہ دنیا میں اپنے نفس اور مقصود کو بھول جاتا ہے اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی حاجی منزلوں میں ٹھہرے اور ہمیشہ اپنی سواری کے لیے کہیں سے گھاس لائے ، کہیں سے ٹھنڈا پانی اس کو پلائے ، یہاں تک کہ اسی فکر میں قافلے سے علیحدہ ہو جائے ، اور اس کو معلوم بھی نہ ہو کہ اگر ایسا کروں گا تو حج سے بھی محروم رہوں گا اور مع سواری دام و دد کا لقمہ ہوں گا - جو حاجی ہوشیار ہوگا اس کا دل تو کعبے اور حج میں مصروف رہے گا اور سواری کی خدمت بہ قدر ضرورت کرے گا کہ جس سے اس میں رفتار بنی رہے -

اس طرح جو شخص سفر آخرت میں دانا بیٹا ہوتا ہے وہ بدن کی خدمت ضروری کرتا ہے ؛ جیسے کوئی پاخانے میں حاجت کے

وقت جا بیٹھتا ہے ۔ پیٹ میں کچھ ڈالنے اور ابھر اس کو پاخانے کی راہ (بے) دور کرنے میں کچھ فرق نہیں ۔ دونوں باتیں ضرورت کے واسطے ہوتی ہیں ۔ پس ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا نہ چاہیے ۔ جیسے قضاے حاجت میں بہ قدر ضرورت مصروف ہوتے ہیں ، شکم میں کرنے میں بھی بہ قدر ضرورت مصروف رہتے ہیں ۔ انسان حظوظِ دنیاوی کے لیے اپنے واسطے شغل پر شغل نکالتا چلا جاتا ہے ، اُن میں کام بے انتہا نکلتے چلے آتے ہیں ۔ انہی شغلوں میں حیران پریشان رہتا ہے اور اصلی مقصود کو بھول جاتا ہے ۔ انسان نے فقط اپنی اُن ہی 'ضرورتوں غذا ، پوشاک ، مسکن کے لیے ہزاروں پیشے اور صنعتیں اور کام نکالے ہیں کہ جن کے اندر مشغول رہنے کے سبب سے اس کو ایک دم کی فرصت نہیں ہوتی ۔

۲۔ تغیراتِ جہان

دنیا میں بھی کیا کیا تغیرات عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ ابھی آفتاب نارگوں نکلتا تھا کہ بھوڑی دیر کے بعد سرنگوں ہو گیا ۔ ابھی طاق آسمان پر ستارے روشن تھے کہ غائب ہو گئے ۔ چاند اپنا جہال ستاروں میں دکھا رہا تھا کہ دق کے رنج سے ہلال ہو گیا ۔ زمین ابھی ساکن با ادب تھی کہ زازلی سے نسر لرزہ میں آگئی ۔ ہوا روح کے ساتھ مقترن تھی کہ متعفن ہو گئی ۔ ہائی کہ روح کی ہمشرہ تھا ، حوض میں زرد ، تلخ و تیرہ ہو گیا ۔ ابھی آگ جس ہوا سے موجھوں کو تاؤ دے رہی تھی ، اُسی سے بجھ گئی ۔ وہی خاک جو موسم بہار میں مایہ گل تھی ، ناگہاں ہوا ہی نے اسے برباد کر دیا ۔

دریا کے اضطراب و جوش کو دیکھ کر سمجھ لو کہ کیا کیلہ

تبدیلیاں ہوش رہا ہوتی ہیں۔ چرخ گرداں کو دیکھو کہ اس کی حالت میں بھی وہی تبدیل ہوتا ہے جو اس کے فرزندوں کے حال میں کہ کبھی اوج و حضيض پر، کبھی سغد و نحس، کبھی شرف و صعود، کبھی وبال و ہبوط، کل اجزا سے مرکب ہوتا ہے۔ پس جس کل میں تغیر ہو اس کے اجزا میں کیوں نہ ہو۔ جب مہتروں کے نصیب میں درد و رنج ہو تو کہتروں کو کب کچ مل سکتا ہے۔ جب کلیات میں رنج و درد ہو تو ان کی جزئیات کا کیوں نہ رنگ زرد ہو۔ خاک، باد، آب، آتش، ان اضداد کی آشتی کا نام زندگانی ہے اور ان کی جنگ کا نام موت ہے۔ ان دشمنوں کی صلح تو اس جہان کی عمر ہے اور ان کی جنگ اس جہان کی عمر جاوداں۔ یہ دشمن آپس میں مصالحت کر لیتے ہیں، عاقبت کلو سب آپس میں جدا جدا ہو کر اپنی جنس کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ خدا اپنے لطف سے ہلنگ و بکری و خرگوش میں آلفت پیدا کر دیتا ہے اور ان کی جنگ موقوف کر دیتا ہے۔ اگر بھیڑ بھیڑے سے ڈرے تو تعجب کی بات نہیں لیکن بھیڑ بھیڑے سے دل لگاتے تو تعجب ہے۔

۲۱۔ مالِ دنیا

مال ان چیزوں کا نام ہے جو روئے زمین میں ہیں^۱ اور لوگ ان سے منتفع ہوتے ہیں۔ ان میں سے اعلیٰ غذائیں ہیں، پھر رہنے کے مکانات، پھر کسب معیشت کی جگہ، مثل دکان، کھیت وغیرہ؛ پھر لباس، اثاث البیت اور اس کے آلات، پھر آلات کے آلات؛ اور بعض اوقات آلات بھی حیوان کی قسم کے ہوتے ہیں، جیسا کتا کہ آلہ شکار

۱۔ اصل میں 'کا' کی جگہ 'میں' تھا۔

۳۔ اصل میں یہ الفاظ (میں ہیں) نہیں ہیں۔ مرتب

ہے ، بیل کاشت کاری وغیرہ کا آلہ ہے ، گھوڑا لڑائی کا آلہ ہے ۔
 دنیا میں سب سے بڑی چیز مال ہے ؛ وہ فائدے اور نقصان سے
 بھالی نہیں ۔ اگر آدمی پاس مال نہیں ہوتا تو افلاس بدکار بنا دیتا
 ہے ، اگر ہوتا ہے تو آدمی سرکش ہو جاتا ہے ۔ انسان کے حظوظ
 زندگانی کا نام دنیا ہے ۔ اس کے بہت سے حصے ہیں ، ان میں سے
 ایک مال ہے اور ایک جاہ ہے ۔ ایک اتباع شہوت اور غصہ و
 حسد ، ایک شیخی و تعلی ۔ غرض کہ اسی طرح بہت سے اجزا ہیں
 جن سے آدمی کو حظِ زندگانی ہوتا ہے ۔ دنیا کا کارکن عظیم مال
 ہے جس کے ہونے سے آدمی تونگر اور نہ ہونے سے فقیر ہو جاتا
 ہے ۔ یہ دونوں اوصاف ایسے ہیں کہ ان سے آدمی کا امتحان ہوا
 کرتا ہے ۔

مفلس کی دو حالتیں ہوا کرتی ہیں ؛ قناعت و حرص ۔ ایک
 ان میں سے اچھی دوسری بری ۔ حرص کے دو حال ہیں ؛ یا تو وہ
 لوگوں کے مال میں طمع کرتا ہے یا دوسروں کے مال سے دست بردار
 ہو کر حرفے اور پیشے کے کرنے میں مستعد رہتا ہے ۔ ان دونوں
 حالتوں میں پہلی حالت بری ہے ۔

تونگر کے بھی دو حال ہیں ؛ ایک تو بخل کے سبب اساک
 کرنا ، دوسرے خرچ کرنا ہے ۔ ان میں سے بھی ایک صورت اچھی
 اور ایک صورت بری ہے ۔ بھر ہر خرچ کرنے والے کے دو حال
 ہیں ؛ ایک اسراف ، دوسری میانہ روی ۔ میانہ روی عمدہ ہے ۔
 جو مال نیک کماٹی سے کمایا جائے وہ اچھا کہلاتا ہے اور جو بری
 طرح سے حاصل کیا جاتا ہے وہ برا کہلاتا ہے ۔ جب مال نیک
 کاموں میں خرچ کیا جاتا ہے تو اس کی تعریف ہوتی ہے اور جب
 برے کاموں میں صرف ہوتا ہے تو اس کی برائی کی جاتی ہے ۔ مال
 مفہ بالکل خیر ہے نہ بالکل شر ہے بلکہ وہ دونوں خیر و شر کا سبب

ہوا کرتا ہے۔ اور جو چیز سببِ خیر و شر دونوں ہو، وہ مباح و منمت دونوں کے قابل ہوتی ہے۔

مال انسان کے واسطے ایک ضروری چیز اس وجہ سے ہے کہ اس سے غذا اور لباس، جو بدن کی بقا اور کمال نفس کے لیے ضروری ہے، حاصل ہوتا ہے اور کمال نفس میں خیر و سعادت ہے۔ یوں مال بھی کمال نفس کا ذریعہ ہے۔ پس جو مال کمال نفس کے لیے کام میں آئے، اچھا ہے۔ مال سے ایسے کام بھی ہو سکتے ہیں کہ نفس کو سعادتِ آخری سے باز رکھے۔ مال ذریعہ اور وسیلہ مقاصد کے حاصل کرنے کا ہے۔ پس ان مقاصد کے موافق مال کا حال اچھا برا ہو گا۔ اگر مال اتباعِ شہوات کے کام میں آتا ہے تو اس کی برابر آفات نہیں اور اگر وہ نیک کاموں میں کام آتا ہے تو اس کی برابر خویاں نہیں۔ مال (کے) بغیر اچھے برے کام نہیں ہو سکتے۔ مال میں سانپ کی طرح زہر بھی ہے اور زہر مسہرہ بھی۔ زہر اس کی آفات ہیں اور زہر مسہرہ اس کے فوائد۔ پس جبرِ شخص کو مال کے فوائد اور آفات دونوں معلوم ہوں وہ شر سے بچے اور خیر کا طالب ہو۔

۲۲۔ مال کے دینی و دنیوی فوائد و نقصان

پھر مال کے فوائد کی دو قسمیں دنیاوی اور دینی ہیں۔ دنیاوی فوائد مال کے تو ظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ دینی فوائد تین طرح کے ہیں؛ اول مال کو اپنے نفس، اپنی عبادت میں خرچ کرے۔ دوسری قسم یہ ہے کہ اور لوگوں پر صرف کرے۔ مروت کے سبب سے لوگوں کی حفظ آبرو میں، نوکروں اور ملازموں کے غنی کرنے میں اور شرفا کے ہدیے اور دعوت اور اعانت میں۔ آدمی کے ایسے خرچوں سے بہت سے دوست ہو جاتے ہیں اور ایسے اخراجات سے سخاوت کی صفت آجاتی ہے۔ صفتِ سخاوت کی

جب تک نہیں حاصل ہوتی ، جب تک احسان اور مروت سے لوگوں کے ساتھ نہ پیش آوے اور بدلہ اُن کو نہ دے ۔

تیسری قسم کے خرچ وہ ہیں کہ کسی انسانِ معین پر نہ ہوں بلکہ اُس سے فائدہ عام ہو جیسے مسجد ، پل ، سرائے ، شفا خانہ ، مدرسہ ، کنواں بنوانا ، خیرات کے لیے زمین و جائداد وقفِ مساکین کر دینا ۔ یہ ایسے خرچ ہیں جن سے ہمیشہ کو مرنے کے بعد خیرات ہوتی ہے اور صلحا خرچ کرنے والے کے حق میں مدتوں تک دعا کیا کرتے ہیں ۔ اسی کو خیر جاری کہتے ہیں ۔ مال کے ہونے میں یہ آفات بھی ہیں کہ انسان پر شہوات کا تقاضا ہمیشہ رہتا ہے ، مگر بے مانگی سے کچھ نہیں کر سکتا ۔ ”عصمت بی بی از بے چادری ۔“ افلاس تقاضے کو پورا نہیں ہونے دیتا ۔ جب تک کسی گناہ کا سامان نہیں ہوتا تب تک اُس کا شوق نہیں ابھرتا ۔ جب آدمی اپنے میں اُس کے کرنے کی قدرت دیکھتا ہے تو اُس سے شوق ابھرتا ہے ۔ چوں کہ مال سے یہ قدرت آجاتی ہے اسی واسطے تقاضے معصیت سلسلہ جنبانی کرتا ہے ۔ اُس وقت اپنی خواہش کے موافق ارتکاب کرنے لگے گا تو آفات میں مبتلا ہوگا ۔ اگر صبر کرے گا تو رنج اُٹھائے گا ، اس لیے کہ باوجود قدرت صبر کرنا بہت سخت ہے ۔

دوم تنعم میں بھی زیادتی ہوتی جاتی ہے ۔ ایک تکلف پر دوسرا تکلف بڑھاتا جائے گا ۔ اُس کو ضرورت اس سبب سے بہت سے آدمیوں کی طرف ہوگی جن کے راضی کرنے میں جھوٹی سچی باتیں بنانا پڑیں گی ۔

سوم ایک بڑی آمت مال کی ، جس میں تھوڑے بہت سب ہی گرفتار ہیں ، یہ ہے کہ وہ مال کی اصلاح اور درستی میں خللِ تعالیٰ سے غافل ہو جاتا ہے ۔ غرض مال کا وجہِ حلال سے حاصل کرنے

حضور ہے ، پھر اُس کا حق طور پر خرچ کرنا مشکل ہے ۔ اُس کے اکتساب میں خدا کی یاد سے غفل نہ ہونا اور سخت دشوار ہے ۔ مال والے کے ذمے سیکڑوں جھگڑے لگے رہتے ہیں ؛ صبح شام کہیں کسانوں سے ، کہیں شرکاء سے ، کہیں خریداروں سے جھگڑا ہے ، کہیں حساب کا بکھڑا ، کہیں بانی اور حدود کی نگرار ، کہیں سرکار کی جواب دہی ، اُس کے نوکروں سے خراج و ضبطی کا بکھیرا ، مہار اور مزدوروں سے الجھنا کہ کام تھوڑا کیا ، کہیں کسانوں پر چوری اور خیانت کا الزام لگانا ، کہیں اپنے شریک سوداگر سے اندیشہ اس بات کا کہ یہ نفع زیادہ لےتا ہے اور کام کم کرتا ہے ، مال تلف کرتا ہے ۔ خواہ آدمی پاس کسی قسم کا مال ہو ، اُس کو نردداہ پس آتے رہتے ہیں ۔

۴۳ - مال کی خرابیاں

مال کا پیدا کرنا اور اس کی حفاظت ، یہ دونوں کام انسان کے بڑی محنت اور مسقت کے کام ہیں ۔ مال جمع کرنے میں دل کو ملال ہونا ہے ۔ زر و گوہر کے حاصل کرنے میں گردابِ نفکر میں غوطہ لگانا بڑتا ہے ۔ بہت سی انبیا کی حسرت میں آسیا کی طرح دستِ تاسف ملنا پڑتا ہے ۔ جب ملک و مال بہت ہو جانا ہے ، اسبابِ ثروت و حنمت مہیا ہونا ہے تو توسنِ نفس سرکش ہونا ہے اور عصیان میں لے جانا ہے ۔ مال کی محبت دل میں نفاق پیدا کرتی ہے اور وہ اُس کو ایسا بڑھاتی ہے جیسا کہ ابرگھاس کو ۔ دنیا میں ہر روز اور ہر ساعت دیکھ لو کہ دو فرقوں میں کیسے کیسے جھگڑے مال کے سبب سے اٹھتے ہیں ۔ یارانِ دیرینہ کے صاف سینے کیسے حسد و کینہ کے ناخن سے خراشیدہ ہوتے ہیں ۔ کبھی دو گز زمین پر دو عزیزوں کی جان جاتی ہے ۔ اسی لیے حاکموں نے مال کو مردار سے تشبیہ دی ہے اور اس کے طالبوں

کو کتنا مقرر کیا ہے ۔
 اکثر آدمی دنیا میں مال و جاہ کو دین و ایمان سمجھتے ہیں اور مہم و زر کی جمعیت کو بخت و دولت جانتے ہیں ، مگر انقلاب روزگار اُن کو خطاؤں پر مطلع کرتا ہے ۔ وہ دست تاسف مانتے ہیں اور حسرت میں مرتے ہیں ۔ آدمی کی زندگی کے واسطے مال ہے لیکن مال کے واسطے زندگی نہیں ۔ مال بے عمر کے بے کار ہے اور عمر کچھ مال سے بڑھتی نہیں ۔

۲۴ - دیانت و خیانتِ مال

دیانت کی مدح و حیاء کی مذمت زبانوں پر چڑھی ہوئی ہے ۔ قطع نظر مذہب کے ، ہوں عقل سے بھی نظر آتا ہے کہ اہل حیات بھوڑے دنوں میں خلق کے آگے انگسٹ نما مشہور ہوتے ہیں ، اور جہاں وہ نزدیک اور دور کے لوگوں میں خیانت کے ساتھ نام زد ہوئے نو ان کے معاملات میں فرق آتا ہے اور خلق کو نفرت ہوتی ہے ۔ بیگانے و یگانے اُن سے معاملہ کرنا چھوڑتے ہیں ۔ اس سبب سے اُن کے دخل اور نفع میں خلل پڑتا ہے ۔ جو مال دنیا بے ایمانی سے جمع ہوتا ہے وہ بھی رفتہ رفتہ ضائع ہوتا جاتا ہے ۔ ایک گروہ بے ہوس اور گندم نما جو فروش ایسے ہوتا ہے کہ کسی کے حق مارنے کو اپنے مال کی افزونی اور احوال کی ترقی کا سبب جانتے ہیں و بے ایمانی سے اوروں کے نقصان پہنچانے کو اپنا فائدہ گتے ہیں ۔ لیکن یہ نہیں جانتے کہ خیانت خرمینِ ثروت کے لیے ہرق ہے ۔ جو مال کہ خیانت سے جمع ہوتا ہے وہ خیانت ہی میں جاتا ہے ۔ جو چیز ہوا لاتی ہے ، ہوا ہی

۱ - اصل میں 'گندم جو فروش' ہے جو صحیح نہیں ۔ محاورے کی صحیح شکل 'گندم نما جو فروش' ہے ۔ مرتب

کس کو لے جاتی ہے ۔

ایک شخص کچھ کپڑے چرا کر بازار میں بیچنے گیا ، ایک دلال اُس سے وہ کپڑے اڑا کر لے گیا ۔ کسی شخص نے پوچھا کہ کپڑے کتنے کو بیچے ؟ اُس نے جواب دیا کہ جتنے کو خریدے تھے ، ”مال حرام بود بجائے حرام رفت“۔ ملازمت ہو ، تجارت ہو ، کوئی راہ سود اور نفع کے لئے بہتر راستی اور امانت سے نہیں ہے ۔ امانت ہی سعادت و اقبال کی کیمیا ہے ۔ مال میں اسی سے برکت ہوتی ہے ۔ امانت ہی کی دلالی سے تجارت کے بار بار میں ہزارہا نفعے ہوتے ہیں ۔

۲۵ - جاہ

دنیا کے دو رکن اعظم مال اور جاہ ہیں ۔ مال کے معنی تو یہ ہیں کہ جن چیزوں سے نفع ہو ان کا مالک ہونا ۔ جاہ کے معنی یہ ہیں کہ جن دلوں سے اپنی نعظم و طاع و مطلوب ہے ، ان کا مالک ہونا ۔ مال دار اور غنی اپنی دولت کے ذریعے سے تمام مقاصد نکالتے ہیں اور شہوات اور حظوظِ نفسانی پورا کرتے ہیں ۔ اسی طرح صاحب جاہ لوگوں کے دلوں کو قابو میں رکھ کر اپنے تمام مقاصد و مطالب پورے کرتے ہیں ۔ جیسے دولت مختلف معاملات کے ذریعے سے پیدا ہوتی ہے ، ایسے ہی لوگوں کے دل بھی مختلف معاملات سے تسخیر ہوتے ہیں کہ کسی کو کسی بات میں معتقد علیہ جائیں ۔

پس جس دل میں کسی شخص کی نسبت کسی وصفِ کمال کا اعتقاد ہوگا ، وہ اسی اعتقاد کے موافق اُس کا مسخر ہو جائے گا ؛ یہ کچھ شرط نہیں ہے کہ وہ وصف فی نفسہ بھی کوئی کمال ہو ، بلکہ یہی کافی ہے کہ اُس شخص کے عہدے اور اعتقاد میں وہ کمال ہو ۔ بعض اوقات وہ ایسی چیز کو بھی کمال

اعتقاد کر لے گا جو واقعے میں کمال نہ ہو۔ معتقد علیہ میں اس وصف کمالی کا یقین معتقد کر لیتا ہے اس لیے اس کا دل ضرور ہی منقاد ہو جاتا ہے۔ دل کی ایک کیفیت کا نام اقیاد ہے۔ دل کی کیفیات تابع اپنے اعتقادات اور علوم و تخیلات کی ہوتی ہیں۔ پس جیسا اعتقاد ہوگا ویسی ہی کیفیت اس پر طاری ہوگی۔ مال داروں کے لونڈی غلام لوگ زبردستی سے بنتے ہیں اور آزادی کے موقعے ڈھونڈتے ہیں، مگر صاحبِ جاہ کی اطاعت لوگ خوشی سے کرتے ہیں اور آزاد طبع اپنی خواہش سے اس کے تابع ہوتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ جاہ کے معنی یہی ہیں کہ لوگوں کے دلوں میں جگہ ہو، یعنی ایک شخص کے کسی وصف عالی کا دلوں میں اعتقاد ہو جانا۔ پس جس قدر کہ اس کے کمالوں کا لوگوں کے دلوں میں اعتقاد ہوگا اسی قدر دل بھی منقاد ہوں گے، اور جس قدر دلوں کا اقیاد ہوگا، اسی قدر صاحبِ جاہ کو لوگوں کے دلوں پر اختیار ہوگا، اور جس قدر اختیار ہوگا اسی قدر اس کو فرحت اور محبت جاہ سے ہوگی۔ یہی سبب ہے کہ سب آدمیوں کو دولت سے زیادہ جاہ کی چاہ ہوتی ہے۔ جیسے روپے اشرفی کو بذات خود نہ کھا سکتے ہیں نہ پی سکتے ہیں، نہ لباس بنا سکتے ہیں؛ اس اعتبار سے روپے اشرفی اور کنکر میں کچھ فرق نہیں۔ مگر ان کے ذریعے سے ہم اپنی محبوب چیزیں حاصل کر سکتے ہیں، اس لیے ان سے محبت ہوتی ہے۔ یہی حال جاہ کا یعنی دلوں کے مالک ہونے کا ہے کہ وہ بذات خود کارآمد نہیں بلکہ وسیلہ حصول اغراض کا ہے۔

جاہ کو مال پر ترجیح ہے؛ اول اس لیے کہ صاحبِ جاہ، مال

۱۔ اعتقاد کر لے گا: یعنی سمجھ لے گا۔

۲۔ اصل میں 'کو' ہے، صحیح 'کی' ہے۔ مرتب

جتنا چاہے حاصل کر سکتا ہے مگر صاحب مال ، جاہ نہیں حاصل کر سکتا ۔ دوم مال معرض تلف میں آ سکتا ہے ، حفاظت کا محتاج ہے اور بہت سی آئیں مال پر آ سکتی ہیں مگر جب دل ملک میں آ جاتے ہیں تو مال کی آفات میں سے کوئی آفت اُن پر نہیں واقع ہو سکتی ۔ ہاں ایک آفت شاذ و نادر یہ آ سکتی ہے کہ کوئی صاحب جاہ کی برائی بیان کر کے بہکاوے اور اعتقاد بدل دے ۔ سوم دلوں کی ملکیت بے رنج و مشقت بڑھتی جاتی ہے اور ایک سے دوسرے میں سراپت کرتی جاتی ہے ، اس لیے کہ دل جب کسی کے وصف کمال کے معتقد ہوتے ہیں کہ فلاں شخص بڑا عالم یا عاقل ہے ، تو زبان خود بخود اُس کی ثنا میں کھلتی ہے ، اور جس چیز کے خود معتقد ہوتے ہیں وہ دوسرے کے سامنے بیان کرتے ہیں ۔ پس دوسرے شخص کا دل بھی اُسی حال میں گرفتار ہو جاتا ہے ۔ مال کے بڑھانے میں بہت رنج و تعب اٹھانے پڑتے ہیں ۔ غرض جاہ کو مال پر سب طرح سے ترجیح ہے ۔

انسان کو مال و جاہ کی محبت بے شک ہونی چاہیے اس لیے کہ جو چیز محبوب چیزوں کے وصول کا وسیلہ و ذریعہ ہو ، اُس کو آدمی کی طبیعت محبوب جانتی ہے ۔ ایک اہل جاہ مستحق ہوتے ہیں کہ لوگوں کے دل اُن کے متقاد ہوں ، مگر اکثر آدمی جھوٹے جاہ کے مدعی ہوتے ہیں ۔ اُن کو جاہ کی طلب کا سودا دیوانہ بناتا ہے ۔ وہ بزرگی اور برتری و مہتری کو بڑی بے تابی کے ساتھ تلاش کرتے ہیں اور دنیا کے مناصب نا مناسب پر اپنی ترقی چاہتے ہیں ۔

اگر دنیا کے تمام مفاسد عظیمہ پر نظر ڈالو تو اُن کا سبب یہی حب جاہ ہوگا ۔ عمروں ، شداد ، دقیانوس کے سبب سے جو مفاسد برپا ہوئے ، اس کا سبب یہی حب جاہ تھا ۔

جو جاہ و جلال کے مشتاق ہوتے ہیں وہ یہ چاہتے ہیں کہ ہم اپنے اپنے روزگار میں معزز و مکرم ہوں اور مسند تفاخر پر بیٹھیں اور ہمیشہ نہالِ عمر و زندگانی سے عیش و کامرانی کے میوے چکھیں۔ اس لیے وہ چشم طمع کھولتے ہیں اور دست تعدی لوگوں کے مال ہر دراز کرتے ہیں۔ اگر وہ حائمی کرتے ہیں تو آوروں کی تہلیوں سے، اگر بزرگی دکھلاتے ہیں تو آوروں کے چھوٹا ہونے سے۔ اُن کے خوان کی رنگینی مسکینوں کے دلوں کے خون سے ہوتی ہے اور اُن کے کھانے میں چربی ضعیفوں کے پہلوؤں سے۔ غرض وہ اپنے منصب کے برقرار رکھنے میں طرح طرح کی محنت و بلائیں اپنے سر پر لیتے ہیں اور انقلاب زمانہ کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر بڑے ذلیل و خوار ہوتے ہیں :

مرد جاہل جاہ دنیا را لقب دولت نہاد

ہم چنان کاماں را بینی و کوئی فریبی

جو حکومت دنیا پر مفتون ہوتے ہیں وہ نفس و ہوا کے محکوم ہوتے ہیں۔ حکومت، جس میں کوئی دوسرا شریک نہیں ہوتا، وہ اپنے نفس امارہ کی حکومت ہے جس سے طبیعتِ سرکش مغلوب ہوتی ہے۔ جو اس حکومت میں منافع ہیں وہ کسی میں نہیں۔ دولت و جاہ دنیا ایک بازو ہے، اُس کے پیچھے دیوانہ بنتا اور دین کو اُس کے لیے رشوت میں دینا عقل کے خلاف ہے۔

۲۶۔ مال و جاہ کا نعمت و مصیبت ہونا

مال ایک سانپ ہے جس میں تریاق نافع اور زہر ہلاہل، دونوں موجود ہیں۔ اب اگر سانپ کو کوئی سپرہا پکڑے گا، جو زہر سے بچنے کی ترکیب اور تریاق نکالنے کی تدبیر سے ماہر ہے، تو اُس کے لیے سانپ کا پکڑنا نعمت ہے۔ لیکن اگر گنوار مغرور اُس کو پکڑے گا تو اُس کے لیے مصیبت ہے۔

یا مال ایک سمندر ہے جس کی تہ میں طرح طرح کے موتی اور جواہر ہیں ؛ تو جو شخص فن شنواری اور غوطہ زنی میں بہکتا ہوگا اور سمندر کی آفات سے بچنے کی گھاتیں جانتا ہوگا ، اس کو سمندر کی نعمتیں ملیں گی ۔ اور اگر ہر ایک امر سے نا واقف ہے تو پھر اس کے ڈونے میں کیا شبہ ہے ۔ پس جو شخص جاہ و دولت کے استعمال کو اچھی طرح جانتا ہے ، اس کے حق میں یہ نعمتیں ہیں اور نہیں (تو) مصیبتیں ۔

۴۷۔ انسان کو اپنا کمال و غلبہ ' پسند ہوتا' ہے

ہم پہلے بیان کر آئے ہیں کہ آدمی میں چار طرح کی صفات ہوتی ہیں : بہیمی ، سبعی ، شیطانی ، ربوئیت ۔ انسان میں ایک امرِ ربانی یعنی روح بھی ہے اس لیے اس کو ربوئیت پسند ہے اور ربوئیت کے معنی یہ ہیں کہ کمال میں یکتا ہونا اور وجود مستقل میں یگانہ ہونا ، اس لیے انسان کو کمال محبوب بالطبع ہے ۔ اور وہ کمال کے ساتھ یہ بھی پسند کرتا ہے کہ میں اس میں یگانہ ہوں ۔ مگر یہ صفت یگانہ ہونے کی خدا کے ساتھ مخصوص ہے ۔ انسان خواہ کیسا ہی متفرد بالکمال ہونا چاہے مگر ہو نہیں سکتا ۔ انسان کا نفس ، متناہی کمال کے حاصل کرنے میں عاجز ہے ۔ انسان کو بالطبع سب پر غالب ہونا پسند ہے کیوں کہ اس میں بھی ایک کمال پایا جاتا ہے ، مگر یہ غلبہ اشیاء پر جب ہوتا ہے کہ ان میں تاثیر و بغیر کی قدرت اپنے ارادے سے حاصل ہو کہ جس طرح چاہے ان کو الٹ پھیر دے ۔

پس انسان کو یہ بات محبوب ہوئی کہ جو چیزیں اس کے ساتھ موجود ہیں ، سب پر اپنا غلبہ اور تصرف کرے ۔ مگر

۵۔ اصل میں ہے 'کمال و اپنا غلبہ' ۔ مرتب

موجودات عالم میں بعض چیزوں میں تصرفات انسانی کو دخل ہے جیسے کہ زمین کی اشیاء ، اور بعض اُس کے تصرف سے باہر ہیں جیسے آسمان و صفات اللہ ؛ تو انسان نے اس بات کو محبوب سمجھا کہ ملکیات پر علم کی جہت سے مستولی ہونا چاہیے اور اُس کے اسرار اور دقائق کو جاننا چاہیے ، یہ بھی ایک طرح کا غلبہ ہے ۔ غرض یہ غلبہ کمال علمی سے حاصل ہوتا ہے ۔ زمین کی اشیاء پر تصرف و قدرت سے مستولی ہونا طبعاً محبوب ہے ۔ اب زمین کی اشیاء کی دو قسمیں ہیں : ایک اجسام دوسری ارواح ۔ اجسام جیسے کہ روپیہ اشرفی اور اسباب وغیرہ ۔ ان چیزوں میں انسان کو یہ بات محبوب ہے کہ ان کو جہاں چاہے رکھے ، جس کو چاہے دیوے ، جس کو چاہے نہ دیوے ۔ غرض ان پر تصرف اور قدرت کا خواہاں ہوتا ہے ۔ یہ قدرت ہی کمال گنا جاتا ہے ۔

غرض اسی طرح وہ لوگوں کے دلوں کو بھی غلام بنانا چاہتا ہے کہ اُن کے اجسام اور اعضا پر تصرف و قدرت ہو جائے ، گو جبراً و قہراً ہی ہو۔ اور دل کی ملکیت بھی حاصل ہو کیوں کہ دلوں کی تسخیر تو بدون اعتقاد کامل کے نہیں ہوتی ۔ یہ ضرور نہیں کہ لونڈی غلاموں کے دل بھی آقا کے کمال کے معتقد ہوں ، قہر و جبر کا خیال البتہ دل میں رہتا ہے ۔ اسی سے اپنے اجسام سے اطاعت کرتے ہیں اور یہی دبدبہ و غلبہ اور قدرت حضرت انسان کو پسند ہے ۔ بلکہ اس غلبے سے زیادہ وہ غلبہ اور قدرت اُس کو پسند ہے جس سے^۱ لوگوں کے دلوں پر اُس کو قدرت

۱ ۔ اصل میں 'نہ ہو' ہے ۔

۲ ۔ اصل میں 'جو' ہے لیکن 'جس سے' زیادہ بامعنی اور صحیح معلوم ہوتا ہے ۔ مرتب

اور تصرف حاصل ہو اور قلوب ایسے مسخر ہو جائیں کہ اُس کے اشارے اور ارادے میں رہیں -

غرض ہر ایک دل کا مطلوب کمال ہے اور کمال علم و قدرت سے ہوتا ہے - پس ہر ایک انسان اسی قدر خوشی اور لذت پاتا ہے جس قدر کہ اُس کو کمال ہو - یہ وجہ ہے جس سے کہ علوم و مال و جاہ محبوب ہیں -

۲۸ - مدح و ثنا کی محبت اور خوشی اور ہجو کی نفرت
ہر انسان کو اپنی مدح و ثنا سے خوشی اور لذت حاصل ہوتی ہے اور ہجو سے نفرت اور بغض - انسان چار سببوں سے اپنی مدح سے لذت یاب ہوتا ہے :

اول مدح کے باعث ؛ نفس یہ جانتا ہے کہ میں صاحب کمال ہوں ، اور کمال ایک محبوب شے ہے جس کا اوپر ذکر ہوا - تو جب نفس کو اپنے محبوب کی واقفیت ہوتی ہے ، خواہ محوِ خواہ خوشی اور لذت پاتا ہے - مدح سے 'مدوح' کے نفس کو اپنے کمال کا شعور ہو ہی جاتا ہے ؛ اس لیے کہ جس وصف سے تعریف کی جاتی ہے ، دو حال سے خالی نہیں ؛ یا تو ظاہر ہوتا ہے یا مشکوک - اگر وصف ظاہر اور محسوس ہے تو لذت کم ہوتی ہے ، جیسے کسی کی تعریف میں کہیں کہ قد کا اوچا اور رنگ کا سفید ہے ، تو ہر چند یہ ایک طرح کا کمال ہے مگر نفس اس سے غافل رہتا ہے اس لیے اُس کی چنداں لذت بھی نہیں - مگر دوسرے کے جتانے سے جب اس کمال کا شعور ہوتا ہے تو کچھ نہ کچھ لذت حاصل ہوتی ہے - اور اگر وصف مذکور ایسی چیزوں میں سے ہو جن میں شک کو مجال ہو تو اس سے لذت بہت زیادہ ہوتی ہے ، مثلاً

۱ - اصل میں 'مدح' غلط چھپا ہے - مرتب

کسی کے کمال علم اور کمال ورع یا حسن خلق کی تعریف کرنی ، یہ اوصاف ایسے ہیں کہ آدمی کو ان میں اکثر شک ہوتا ہے کہ میرا حسن خلق یا علم یا ورع کامل ہے یا نہیں ، اور اس بات کا مشتاق ہوتا ہے کہ یہ شک مٹ جائے ، اور یقیناً معلوم ہو جائے کہ میں اس وصف میں بے نظیر ہوں ، تاکہ اطمینان ہو اور پھر اس وصف کے حاصل کرنے میں مشقت نہ کرنی پڑے ۔ پس جب دوسرے کی زبان سے اپنے کمال کو سنتا ہے تو دل کو تسکین ہوتی ہے اور دل کو وثوق ہوتا ہے اور نہایت لذت حاصل ہوتی ہے ۔ اور سب سے زیادہ تر لذت اس سبب سے اس وقت ہوتی ہے جب مدح و ثنا کوئی ایسا شخص کرے جو اس طرح کی صفات سے واقف ہو اور کلام بھی بے تحقیق اور یہودہ نہ کہتا ہو ۔ مثلاً کوئی اسناد اپنے کسی شاگرد کی ثنا کرے کہ بڑا ذکی اور دانا اور باطل ہے ، تو اس سے شاگرد کو نہایت خوشی ہوتی ہے ۔ اور اگر کوئی یہودہ اور لغوگو اس طرح کی ثنا کرے تو لذت کم ہوتی ہے ۔ ہجو اور مذمت کے برا معلوم ہونے کا سبب یہی ہے کہ نفس کو اپنے نقص کا شعور ہوتا ہے ۔ اور جوں کہ نقصان کمال کی ضد ہے اور کمال محبوب ہونا ہے تو بالضرور نقصان برا معلوم ہوگا اور جب اس پر اطلاع ہوگی رنج ہوگا ، خصوصاً اس وقت جب کہ کوئی دانا یقیناً معتمد آدمی مذمت کرے ، جیسا کہ مدح میں بیان ہوا ۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ مدح سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تعریف کرنے والے کا دل بمدوح کا مملوک اور مسخر و معتقد ہے ، اور دل کی ملکیت بھر صورت آدمی کو پسند ہے ۔ جب یہ معلوم ہوگا کہ مدح میرا معتقد اور اس کا دل میری مشیت کے تابع ہے ، لذت حاصل ہوگی ۔ خصوصاً جب ایسا شخص تعریف کرے

کہ جس کو قدرت زیادہ اور اس کے دل تسخیر ہونے سے کام زیادہ نکلے تو اور بھی زیادہ خوشی اور لذت ہوگی ؛ مثلاً حکام اور اکابر کے دل کی تسخیر سے ۔ اور یہ لذت کم ہوتی ہے اگر کوئی ایسا شخص تعریف کرے جو بے قدر ہو ، اس لیے کہ اگر ایسے بے قدر کے دل کا مالک بھی ہوا تو کیا ہے ، ایک حقیر چیز ملکیت میں آئی ۔ اور اس کی تعریف ممدوح میں قدرت ناقص کا اظہار کرتی ہے ۔ اور اسی وجہ سے ہجو کو بھی برا جانتا ہے اور دل پر صدمہ ہوتا ہے ۔ اور جب کوئی اکابر میں سے ہجو کرتا ہے تو اور زیادہ رنج ہوتا ہے کہ اس صورت میں بڑا مطلب فون ہوتا ہے ۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ ایک شخص کا تعریف کرنا اس بات کا موجب ہی ہوتا ہے کہ کسی دوسرے کا دل بھی اپنا معقد ہو جائے ۔ خصوصاً جب ایسا شخص تعریف کرے کہ جس کے قول پر سب متفق ہوں اور اس کا اعتبار کرتے ہوں ، مگر اس میں شرط یہ ہے کہ تعریف لوگوں کے سامنے ہو ۔ پس جس قدر جمعیت زیادہ ہوگی اور تعریف کرنے والا لائق التفات ہوگا ، اسی قدر تعریف سے زیادہ لذت حاصل ہوگی ۔ مثلاً میر مجلس یا حاکم ثنا کرے گا تو تعریف نہایت لذیذ معلوم ہوگی اور ہجو اس کے برعکس شاف گزرے گی ۔

چوتھا سبب یہ ہے کہ تعریف سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ممدوح صاحبِ حشمت و رعب ہے کہ مادح اس کی ثنا میں رطب اللسان ہونے کو مضطر ہے ، خواہ یہ ترغیب دل یا دباؤ سے ہو ۔ اپنا دباؤ بھی آدمی کو اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ایک طرح کا غلبہ پایا جاتا ہے ۔ اس جہت سے ممدوح کو اس تعریف میں لذت ہوتی ہے ، گو تعریف کرنے والا دل میں ان اوصاف کا ممدوح کے لیے معتقد نہ ہو ۔

اگر یہ چاروں اسباب ایک ہی تعریف کرنے والے کی تعریف میں جمع ہو جائیں تو ظاہر ہے کہ نہایت درجے کی لذت ہوگی ، اور مختلف ہوں تو اسی قدر لذت بھی کم ہوگی ۔ مگر انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی تعریف پر پھولے نہیں ۔ پہلی تعریف کو جانے کہ اس میں مبالغہ ہے ، مجھ میں وہ کمال نفس نہیں ہے جس کی تعریف کی گئی ہے ۔ دوسری تعریف کو سمجھے کہ مادی اور ہری دل سے کہتا ہے ، اپنے قول کا معتقد نہیں اور مجھ میں وہ صفت نہیں جو وہ بیان کرتا ہے ۔ اور ایسے ہی تیسرے سبب کو سمجھے ۔ چوتھے سبب کو جانے کہ میرے خوف اور دباؤ سے ثنا نہیں کرتا ، بلکہ مجھ کو بناتا ہے ۔

۲۹ - مدح و ذم میں لوگوں کے حال مختلف ہوتے ہیں ۔
مادح اور مذمت ساز کی نسبت لوگوں کے چار احوال ہوتے ہیں ۔
اول صورت یہ ہے کہ مدح سے خوش ہو کر شاکر ہوں اور
مذمت سے ناخوش ہو کر مذمت کرنے والے سے کینہ رکھیں
اور اس سے انتقام لینے کو اچھا سمجھیں ۔ اکثر حال لوگوں کا
یہی ہے ۔

صورت دوم یہ کہ مذمت باطن میں تو شاق معلوم ہوتی ہے مگر
زبان اور اعضاء ظاہری پر اس کی مکافات کی نوبت نہیں آتی ، ان
کو روکے رکھتا ہے ۔ اسی طرح مادح کی مدح سے باطن میں تو
خوش ہونا ہے مگر ظاہر کی حفاظت کرتا ہے ، اظہار سرور یہ ظاہر
نہیں کرتا ۔

سوم یہ اعلیٰ درجے کی بات ہے کہ مدح و ذم مساوی
معلوم ہوں ۔ نہ مدح سے سرور ہو نہ مذمت سے رنج ۔ یہ بات جس

میں ہوگی اُس میں یہ علامات پائی جائیں گی کہ اُس کو مَدَح اور مذمت کرنے والے کا بیٹھنا برابر گوارا اور ناگوار ہوگا۔ دوم جتنی خوشی اور فرحت مَدَح کی حاجت روائی میں ہوگی اتنی ہجو کرنے والے کی کاربراری میں۔ سوم مجلس سے مَدَح اور ہجو کرنے والے کا چلا جانا برابر برا معلوم ہو۔ چہارم دونوں کے مرنے کا غم و رنج برابر ہو۔ پنجم دونوں کی مصائب اور اذیت پہنچنے پر اثر برابر ہو، مگر یہ رتبہ کسی کو حاصل نہیں ہوتا۔

چوتھی صورت یہ کہ مَدَح کو برا جانے اور مَدَح سے ناخوشی ہو اور مذمت والے کو دوست جانے کہ اُس نے اُس کے عیب بتلائے اور جو بات ضروری تھی اُس کی طرف اُس کو ہدایت کی۔ یہ مرتبہ مہایت سخت دشوار ہے۔ ہم میں پورے درجے کی خوبی یہی سمجھی جاتی ہے کہ مذمت کرنے والے کی برائی اور مَدَح کی بھلائی دل میں ہو مگر اس کا اظہار قول اور عمل میں نہ ہو۔

۳۔ دنیا کے امور میں تفاوت

دنیا کا حال ایسا ہے جیسے کسی بحر کا ہو کہ آدھا حصہ اُس کا شیریں اور روشن مثل شکر و قمر ہو۔ دوسرا آدھا تلخ زہر ہو اور رنگ تیرہ ہو۔ اب ان دونوں حصوں میں اوپر نیچے سے سمندر کی طرح لہریں اُٹھ رہی ہوں۔ کبھی یہ اوپر کبھی وہ اوپر۔ کبھی صلح کی موجیں اُٹھیں تو سینے بے کینے ہو گئے، کبھی جنگ کی لہریں اُٹھیں تو محبت زیر و زبر ہو گئی۔ محبت تلخیوں کو شیریں کرتی ہے کیوں کہ اُس کا کام رشد و ہدایت

۱۔ اصل میں 'جائے'۔ صحیح 'جائیں' ہے۔

۲۔ اصل میں 'وائے' غلط ہے۔ صحیح 'والے' ہے۔ مرتب

ہے۔ قہر، شیریں کو تلخ کرتا ہے۔ تلخ و شیریں آپس میں موافقت نہیں کرتے۔ مگر یہ تلخ و شیریں اس نظر سے بھلے دکھائی دیتے ہیں کہ وہ عاقبت کے منظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

چشمِ آخر میں صبح و درست دیکھتی ہے۔ چشمِ اول میں خطا کرتی ہے۔ بہت سی شیریں چیزیں شکر نظر آتی ہیں مگر آن میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ جو زیرک ہے وہ تو ان کو دور ہی سے پہچان جاتا ہے اور ہاتھ نہیں لگاتا۔ بعض اُس کو سونگھ کر پہچانتے ہیں اور رد کرتے ہیں، بعض اُس کو لب و دندان سے چکھ کر تھوک دیتے ہیں، بعض گلے کے اندر لے جا کر قے کر۔ ہیں، بعض کھا جاتے ہیں، سارا بدن اُس سے اُن کا تکلیف پاتا ہے اور اُس کا اخراج مشکل سے ہوتا ہے۔ اُن سے زندگی میں امراض پیدا ہوتے ہیں جو قبر میں لے جاتے ہیں۔ وہاں بھی وہ اُن کو ستاتے ہیں۔ ہر نبات و شکر پینے کے واسطے زمانے کی مہلت ضرور ہے۔ مدتیں چاہئیں کہ آفتاب سے لعل میں رنگ و چمک پیدا ہو۔ پانچ سات برس سے کم میں درخت پر پھل نہیں لگتا۔ ایسے ہی اس تلخ و شیریں زمانہ کے نتیجے دیر میں نکلتے ہیں۔ تعارفِ غذائی سے زہر بھی خوش گوار ہو جاتا ہے۔

دنیا کسی مقام میں زہر ہے، کسی مقام میں دوا، کسی جگہ گہر، کسی جگہ شکر، کہیں خار کہیں گل، کہیں سرکہ کہیں مِل، کہیں خوف کہیں رجا، کہیں بخل کہیں سخا، کہیں فقر کہیں غنا، کہیں قہر کہیں رضا، کہیں جور کہیں وفا، کہیں طمع کہیں عطا، کہیں دُرد کہیں صفا، کہیں خاک کہیں گیہا، کہیں عیب کہیں ہنر، کہیں سنگ کہیں گہر، کہیں حنظل کہیں شکر، کہیں خشکی کہیں تری، کہیں ظلم کہیں عدل، کہیں

جہل کہیں عقل ، کہیں ایک ہی چیز میں ایک جگہ گزند جان ،
 دوسری جگہ درمان - غورہ میں ایک ہائی ترش ہوتا ہے ، وہی
 انگور ہونے پر شیریں ہو جاتا ہے ، وہی خم میں تلخ اور
 حرام ہو جاتا ہے - غرض ان تفاوتِ امور کا ظہور عاقل خوب
 جانتے ہیں -

باب ہشتم

معاملات دنیا

۱۔ مجرد و تاہل کے فوائد و نقصان

تجرد سے مراد یہ ہے کہ آدمی عورت سے الگ رہے اور تاہل سے مراد یہ ہے کہ آدمی نکاح کر لے۔ ان میں سے ہر ایک کے جدا جدا نفعے اور نقصان ہیں۔ انسان کی حالتیں مختلف ہوتی ہیں اس لیے انسان کے حق میں تاہل و مجرد کی منفعتیں اور مضرتیں بھی جدا جدا ہوتی ہیں۔ اگر ہر انسان کے حق میں ان کے فوائد اور نقصانوں کا وزن میزانِ عدل میں کیا جائے تو اکثر آدمی ایسے ہوں گے جن کے حق میں تاہل کے فائدوں کا ہلڑا جھکا ہوگا۔ بعض ہی شخصوں کے حق میں دوسرا ہلڑا جھکے گا۔ نکاح کی رغبت اور اغراض بہ حسب اختلافِ حالات مختلف ہوتی ہیں۔ اس کی منفعتیں اور مضرتیں بیان کرتے ہیں۔

پہلا فائدہ نکاح کرنے کا اولاد کا ہوتا ہے۔ یہ سب کی اصل ہے اور نکاح اسی کے لیے موضوع ہوا ہے۔ بھلے نسل اسی سے ہے، بغیر اس کے جنسِ انسان سے عالم خالی ہوتا ہے۔ تاہل ایک تیراک ہے کہ اولاد کے موقی محیطِ عدم سے نکال کر ماں باہوں کی گردن کا زیور بناتا ہے۔ وہ باغبان ہے کہ عورت و مرد کی آمیزش سے ثمرِ اولاد سے ماں باہوں کو متمتع کرتا ہے۔ روشن گو ہے کہ آئینہٴ خاطر کو عیال کی کدورت کی

۱۔ اصل میں 'ہوتے' صحیح نہیں۔ مرتب

خاکستر میں غوطہ دیتا ہے کہ اندیشہائے نفسانی کا زنگ اتر جائے۔ آتشِ زنہ ہے کہ خاندانوں کا چراغ روشن کرتا ہے۔ اولاد ہی اس خوانِ جہان کا نمک اور دیدہ دل کی عینک ہے۔ جیسے جانوروں کے پھنسانے کے واسطے دانہ پھیلا دیا جاتا ہے، اسی کی چاہ میں وہ جال میں پھنس جاتے ہیں، اسی طرح عورت اور مرد کو تزویج کے جال میں پھنسانے کے لیے اولاد کا دانہ ڈالا جاتا ہے جس کی خواہش کے وہ دام میں آتے ہیں۔

عورت و مرد زوج پیدا کیے گئے ہیں اور ان کے اندر ایسے اعضا بنائے گئے ہیں کہ جن کے خط عقد پر (جن میں نقوش و حروف اور آواز کو دخل نہیں ہے) یہ لکھا ہوا ہے کہ ان میں ازدواج ہو جس کا نتیجہ اولاد ہو۔ جس کو خدا نے چشم بصیرت دی وہ اس خط سے حکمتِ ازل کے دقائق سمجھتا ہے۔ یہ سار و سامان عورت و مرد میں اپنی زبان فصیح سے خالق کی مراد پر شہادت دیتا ہے اور عقل والوں کو بتاتا ہے کہ ہم کو اولاد کی غرض سے بنایا ہے۔ پس اس کے پیدا کرنے میں وہ لذت ہے جس کی برابر کوئی دنیاوی لذت نہیں۔ پس جو نکاح کرتا ہے وہ خدا تعالیٰ کو جو چیز محبوب ہے، اس کو پورا کرتا ہے۔ جو اس سے اعراض کرتا ہے وہ اس چیز کو ضائع و تلف کرتا ہے۔ ایسے کام اللہ تعالیٰ پسند نہیں کرتا۔

اب یہ کہنا شاید قابلِ اعتراض ہو کہ خدا تعالیٰ کو نسلِ آدم کا قائم رکھنا محبوب نہیں ہے، اس سبب سے کہ خدا تو خود انسان کو موت سے معدوم کرتا ہے۔ اگر انسان نکاح سے اعراض کر کے نسلِ آدم کو معدوم کر دے تو کیا ناپسند کام کرتا ہے۔ اس کا جواب دینا انسان کی قدرت سے باہر ہے کہ کیوں انسان کے معدوم کرنے کے یہ طریقے مقرر کیے ہیں۔

دوسرا فائدہ یہ ہے کہ نفس کی حفاظت شہوت کے فسادوں سے ہو۔ انسان کی سرشت میں جوش شہوت ایسا ہے کہ جب وہ غالب ہوتی ہے تو عقلی اور تقویٰ میں یہ قوت نہیں ہوتی کہ اس کو روک سکیں۔ اس کی جوش کی حالت میں عقل و علم دونوں دھڑے رہتے ہیں۔ آدمی وحشیوں کے سے کام کر۔ لگتا ہے، اس لیے بری بری باتوں میں انسان مبتلا ہو جاتا ہے۔ مجرد محض نہیں ہو سکتا۔ اگر تقویٰ نے بڑا زور کیا، اعضاء ظاہری کو شہوت سے روک دیا مگر دل کا اس کے وسوسے و فکر سے بچانا اس کے اختیار میں نہیں، اس لیے نفس ہمیشہ کشاکش میں رہتا ہے اور جو دل ہر وسوسے گزرتے ہیں اس کو خدا ہی جانتا ہے۔

تیسرا فائدہ یہ ہے کہ نکاح کرنے سے نفس کو راحت پہنچتی ہے۔ فی کے پاس بیٹھنے سے، اس کا منہ دیکھنے سے دل خوش ہوتا ہے، اس کی حرکتوں سے جی کو چین ہوتا ہے۔ انسان کی سرشت میں ہے کہ جب اس کے نفس پر خلاف سرشت دباؤ ڈالا جائے گا اور زبردستی وہ کسی مخالف اس پر لایا جائے گا تو وہ کہنا نہیں مانے گا اور سرکشی کرے گا۔ لیکن اگر اس کو کبھی کبھی لذتوں سے راحت ملتی رہے گی تو وہ خوش رہے گا۔ عورتوں کے ساتھ دل بہلانے میں وہ راحت ہوتی ہے جس سے کرب دور ہوتی ہے اور دل مسرور ہوتا ہے۔ جب نفس سے زبردستی کام لیا جاتا ہے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے، اس لیے ضرور ہے کہ وہ حلال چیز سے لذت اور راحت حاصل کرے۔ جب کوئی شخص غایت درجے کی محنت کرے تو ضرور ہے کہ وہ بیچ میں دم بھی لے، کچھ ٹھہرے بھی۔ پس جو آدمی سارے دن اپنے فکر معیشت میں بسر کرے تو چاہیے کہ کوئی اس کو آرام و راحت پہنچے جس سے وہ لذت یاب ہو۔

چوتھا فائدہ یہ ہے کہ گھر کا انتظام ہوتا ہے ؛ کھانا، پکانا، گھر کا صاف ستھرا رکھنا، فرش بچھانا، برتن مانجھنے اور لوازم خانہ داری سہیا کرنے سے مرد کے دل کو فراغت ہوتی ہے۔ اگر آدمی اکیلا گھر میں رہے تو بڑی مشکل پڑے اس لیے کہ گھر کے سب کاموں کی کفالت از خود کرے تو اس کی اکثر اوقات اسی میں تلف ہو جائے گی اور کسی علم و عمل سے فارغ نہ ہوگا۔ اس اعتبار سے ایک نیک بخت عورت کا گھر میں ہونا ایک نعمت عظمیٰ ہے۔ وہ تدبیر منزل سے بالکل بے فکر کر دیتی ہے جس کو نیک بخت ہی مل گئی گویا دنیا کی ساری خوبیاں ہاتھ لگ گئیں۔

پانچواں فائدہ یہ ہے کہ نکاح سے تہذیب اخلاق ہوتی ہے اور نفس پر ایک مجاہدہ اور ریاضت ہوتی ہے۔ گھر کی رعایت و ولایت اور گھر والوں کے حقوق کا ادا کرنا اور ان کی عادتوں پر صبر کرنا اور ان سے تکلیف اٹھانی، ان کی اصلاح میں کوشش کرنی، ان کو معاد و معاش کے طریقے سکھانے، ان کے لیے کسب حلال میں جانفشانی کرنی، اولاد کی تربیت و تعلیم، یہ سب امور بڑے مرتبے کے ہیں۔ پس ان سب کاموں کے کرنے سے اپنے نفس کی اصلاح ہوتی ہے۔ جو گھر سے ایذا اس کو پہنچتی ہے، اس پر صبر کرتا ہے۔ فقط اپنے نفس کی راحت و رفاہیت و اصلاح میں وہ سعی نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ زن و فرزند کی فکر میں رہتا ہے کہ کیوں کر ان کو راحت اور چین پہنچا۔ اور ان کی معاد و معاش کے باب میں اصلاح کرے۔ وہ حلال کماٹی کو اپنے ہی لیے طلب نہیں کرتا ہے

۱۔ اصل میں لفظ 'ولایت' کا سواد روشن نہیں تھا، قیاس سے پڑھا گیا۔
مرتب۔

بلکہ غیروں کے لیے بھی - یہی تہذیب و اخلاق کا جزو اعظم ہے -
 وہ جو کچھ گھر والوں پر خرچ کرتا ہے وہ بڑی خیرات ہے -
 حلال کھانا اور عیال پر خرچ کرنا بڑی نیکی ہے -
 بعض اوقات بیویوں کی بدمزاجی سے خاوند بڑے نیک مزاج
 ہو جاتے ہیں - بیبیاں زبان درازیاں کرتی ہیں ، ستاتی ہیں ، زیادتی
 کرتی ہیں ، وہ خاموش رہتے ہیں - اور صبر کرنے سے ان کے نفس
 کو جفا کشی اور غصہ مارنے کی عادتیں درست ہو جاتی ہیں -
 اس لیے کہ جو شخص خود تنہا رہتا ہے تو اس سے اس کے نفس
 کی تہوں کی خواہشیں مترشح نہیں ہوتیں اور نہ باطن کے عیب
 ظاہر ہوتے ہیں - اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اپنے نفس کو ایسے
 بکھیڑوں میں ڈال کر آزماوے اور صبر کا عادی ہو کر مرتاض و
 معتدل عادات پیدا کرے ، تاکہ باطن صفات ذمیمہ سے پاک صافہ
 ہو جائے -

ان فوائد کے ساتھ نکاح میں آفتی بھی ساتھ لگی ہوئی ہیں ؛
 اول سب سے زیادہ قوی آفت یہ ہے کہ جب اسباب معیشت کے
 اطوار بہتر ہو جاتے ہیں تو پھر آدمی حلال روزی کے پیدا کرنے سے
 عاجز ہو جاتا ہے - جب آدمی نکاح کرے گا تو نکاح کے سبب سے
 طلب ہوی زیادہ ہوگی - پھر گھر والوں کو کھلانا اس کے ذمے
 ہوگا جس میں وہ حرام حلال کی تمیز نہیں کرے گا - اس کو
 بیبی بچوں کے اخراجات کے لیے وہ ناجائز کام کرنے پڑتے ہیں کہ
 اگر تنہا ہوتا تو ہرگز نہیں کرتا -

دوسری آفت یہ ہے کہ گھر والوں کے حقوق کو ادا
 کرنے اور ان کی عادتوں پر صبر کرنے اور ایذا کی برداشت
 کرنے سے قاصر ہو - زن و فرزند کے حقوق ادا کرنا سہل کام
 نہیں ہے - جو کوئی اس سے پرہیز کرتا ہے ، وہ ایسا ہے جیسے

کوئی بادشاہ رعیت سے کنارہ کشی کرے۔ انسان اپنے حقوق ادا کرنے میں کوتاہی کیا کرتا ہے۔ نکاح کی صورت میں تو اس پر اور بہت سے حقوق ہو جاتے ہیں اس لیے بزرگ آزاد منش نکاح سے اعراض کرتے ہیں :

موش کے رہنے کو تنہا نہیں بل ہے کافی
 اُس کی دم میں بندھے جھاڑو تو وہ بھر کیسے رہے
 تیسری آفت یہ ہے کہ تاہل کے سبب سے دنیا کی طلب میں
 آدمی ایسا عمو ہو جاتا ہے کہ وہ خدا کو بھول جاتا ہے۔
 ہر وقت یہ سوچتی ہے کہ اولاد کے انتظام معیشت کے واسطے
 بہت سا مال جمع کیجیے اور اُن کے واسطے اپنے پیچھے چھوڑے
 اور اس کے سبب اپنے ہم چشموں میں دون کی لیجیے۔

غرض کچھ ایسی صورت ہوتی ہے کہ مارے کام وہ اس
 طرح کرتا ہے جن سے کہ اُس کو خدا کا خیال ہی کچھ نہیں
 رہا۔ یہ بڑے جوان مردوں کا کام ہے کہ ایسی حالتوں میں خدا
 کو بھولیں^۱ نہیں۔ نالیاں خس و خاشاک سے بھر جاتی ہیں،
 سمندر میں اُن سے کچھ تبدیل نہیں ہوتا۔ ایسے ہی جو باحدا ہیں
 وہ اس اہل و عیال کے بار سے خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے
 بلکہ اس میں اور ترقی کرتے ہیں۔ جو نااہل ہیں وہ تاہل سے خدا
 سے غافل ہو جاتے ہیں۔ غرض گو فوائد اور آفات دونوں ہیں
 مگر انسان اپنی حالت کو دیکھ کر اُن کو عدالت کی ترازو میں
 تول لے، جس طرف کا ہلڑا جھکتا دیکھے، اُس طرف جھک جائے۔
 خوب سمجھ لے کہ میرے حق میں کس حالت کے بہتر ہونے کا
 ظن ہے، اُس کو اختیار کرے۔

۲ - کثرت اولاد

کثرت اولاد وہ غضب ڈھاتی ہے کہ آدمی کو تونگری میں مفلس بناتی ہے۔ دو دولت مندوں میں آپس میں مباحثہ ہو رہا تھا کہ کون دولت مند زیادہ ہے۔ ہر ایک قسم کی دولت میں وہ برابر نکلے، تو ایک دولت مند نے کہا کہ تیری اولاد مجھ سے زیادہ ہے، اس لیے تو مجھ سے زیادہ مفلس ہے۔ کسی اولاد بھی ایک قسم کی تونگری ہے۔

۳ - نکاح کے طریقے

مسلمانوں کے ہاں مذہباً جب تک عورت مرد بالغ نہ ہوں، ان میں نکاح درست نہیں ہوتا۔ گو اس کا رواج ہندوستان میں نہ ہو مگر اور ملکوں میں یہ امر مذہباً مباح ہے کہ نکاح سے پہلے عورت کو اپنے خاوند کی سیرت و اخلاق سے بہتر طور پر آگاہی ہو اور مرد کو عورت کی سیرت و صورت دونوں سے، خصوصاً صورت سے اپنے معائنے سے۔ کیوں کہ اگر عورت بدصورت ہو تو سرشت انسانی اس پر کفایت نہیں کرتی مگر حسن سیرت^۱ کو حسن صورت^۲ پر ترجیح ہے۔ اگرچہ یہ قاعدہ مشہور ہو رہا ہے کہ صورت و سیرت کا اچھا ہونا لازم و ملزوم ہیں، یعنی جس کی صورت اچھی ہوگی اس کی سیرت بھی اچھی ہوگی۔ خواہ کسی طریقے سے نکاح ہو، ہر حالت میں بہت سے گھر ایسے ہوتے ہیں کہ جن پر یہ شعر صادق آتا ہے :

زن بد در سراے مرد نکو ہم دریں عالم امت دوزخ او

۱ - اصل میں 'کو' نہیں ہے۔ مرتب

۲ - اصل میں 'جن صورت' اور 'جن سیرت' ہے لیکن یہ صحیح نہیں۔

'حسن صورت' اور 'حسن سیرت' صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مرتب

جن کو عورت خوبصورت ، خوش خلق ، سیاه چشم ، رنگ میں سرخ و سفید ، شوہر دوست میسر ہو تو اس کو اس دنیا میں حور مل گئی جس سے گھر جنت بن گیا ۔

اکثر آدمی یتیم اور مفلس عورت سے تو نکاح نہیں کرتے ہیں کہ جس کے کھانا کھلانے اور کپڑا پہنانے میں اور نفقہ دینے میں ، تھوڑے سے مال پر راضی کر دینے میں آسانی ہو ، بلکہ دنیا داروں کی بیٹیوں سے شادی کرتے ہیں جو ہمیشہ اپنی نئی نئی فرمائشیں اور خواہشیں ان کے سامنے پیش کرتی ہیں ۔ بہت سے لوگ جہیز کے لالچ میں آن کر نکاح کرتے ہیں ، گویا انہوں نے سیاہ کو بھی ایک تجارت اور ربا کی صورت بنا رکھا ہے ۔ بعض مسر اور دولت کے لالچ میں آن کر اپنی جوان کنواری لڑکیاں بوڑھوں سے بیاہ دیتے ہیں جس سے وہ بے چاری ساری عمر تباہی بھگتی ہیں ۔ قرابت قریبہ میں شادی کرنی اچھی اس سبب سے نہیں ہوتی کہ اولاد ضعیف پیدا ہوتی ہے اور طرح طرح کے امراض میں مبتلا ہوتی ہے ۔ مسلمانوں کے ہاں اس کا خوب تجربہ ہوتا ہے ۔

۳ - شوہر و زوجہ کے حقوق باہم

شوہر کو چاہیے کہ وہ عورت کے یہ حقوق مراعی رکھے کہ بیوی کی بدخلقی پر صبر کرنا ، اس کے ساتھ خوش خلقی برتنا ، جس کے یہ معنی نہیں کہ ایذا نہ دے بلکہ یہ معنی ہیں کہ اگر وہ ایذا دے تو اس کی برداشت کرے ۔ جب وہ غصہ کرے تو اس کے غصے پر حلم کرے ۔ حضرت لقمان کا قول ہے کہ عاقل کو چاہیے کہ اپنے گھر میں بچے کی طرح رہے اور جب اپنی قوم میں ہو تو مرد بن جائے ۔ کبھی گھر والوں کے ساتھ سخت دل اور سخت زبان نہ ہو ۔ بیوی کے ساتھ مزاح کرے مگر اتنا نہ بڑھا دے کہ عورت کا مزاج بکڑ جاوے اور اس کی نظر میں اپنی ہیبت

کچھ نہ رہے۔ اس بات میں اعتدال کا لحاظ رکھے۔ اسی طرح جب کوئی بڑی بات دیکھے تو تنبیہ اور خفگی سے درگزر نہ کرے۔ بڑی بات پر کبھی راضی نہ ہو بلکہ جب کوئی بات خلاف مروت و عزت دیکھے تو سخت تنبیہ کرے۔ جو رو کا غلام بننا برا ہے۔ ایسے گدھے نہ بنو کہ بیوی تمہاری پیٹھ پر پالان رکھ کر سوار ہو۔ غرض بیوی کے ساتھ مخالفت و موافقت میں میانہ روی کا طریقہ اختیار کرے اور ہر بات میں حق کی پیروی رکھے۔ عورتوں کے مزاج میں بدخلقی و کم عقلی و کج فہمی غالب ہوتی ہے۔ اس میں اعتدال جب ہی پیدا ہوگا کہ کچھ لطف آن کے ساتھ کیل جائے، کچھ سیاست برتی جائے۔

درشتی و نرمی ہم در بہ است چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
ایسی شیریں عورتیں بھی ہوتی ہیں کہ مرد کو بڑھاپے سے پہلے بوڑھا کر دیتی ہیں۔ جب شوہر پاس آئیں تو گالی دیں، جب اس کے پاس نہ ہوں تو اس کے مال میں خیانت کریں۔ عورت کی عزت میں ہمیشہ اعتدال رکھنا چاہیے۔ جن امور کی خرابی کا اندیشہ ہو آن کی ابتدا سے غفلت نہیں کرنی چاہیے۔ عورتوں پر بدگانی اور آن کے باطن کی تلاش میں مبالغہ نہیں کرنا چاہیے۔ عورت ہر بدگمان ہونا بڑا گناہ ہے۔ جس مرد کو بیوی کی غیرت نہ ہو، اس کا دل اندھا ہے۔ روٹی کپڑا اچھی طرح بیوی کو دے۔ نہ اس میں تنگی کرے نہ اسراف، یہ دونوں برے ہیں۔ اعتدال چاہیے۔ مرد کو تنہا خوری اچھی نہیں، جو آپ کھائے وہ سب کو کھلائے۔

اگر زن و شوہر میں جھگڑا ہو جائے تو بہتر ہے کہ آپس

میں اس کو دور کریں۔ اگر وہ یوں نہ فیصلہ ہو تو برادری کی ہتھیاریت میں اس کو فیصلہ کرائیں۔ عورت کو طلاق کوئی ایسی ہی سخت ضرورت آن پڑے تو دے، نہیں (تو) طلاق دینا عورت کے دل کو رنج دینا ہے۔ کسی کے دل کو رنج دینا اچھا نہیں۔

اب یہ سنو کہ عورت ہر مرد کے حقوق کیا ہیں؟ بیوی بننا ایک طرح کا لونڈی بننا ہے۔ اس ہر شوہر کی فرماں برداری واجب ہے۔ اس سے کبھی عورت کو نہیں چاہیے کہ زائد از حاجت کوئی چیز طلب کرے اور اس پر وہ فرمائش کرے جو اس کے مقدور سے باہر ہو۔

ایک بزرگ نے اپنی بیٹی کو شادی کے وقت یہ سمجھایا کہ جس گھر میں تو آئی تھی، اب اس سے نکلتی ہے اور اسے بستر پر جاتی ہے جس سے تو واقف نہ تھی، اور ایسے آدمی کے پاس رہے گی جس سے پہلے الفت نہ تھی۔ تو اس کی زمین بن کہ وہ تیرا آسمان بن جاوے گا۔ تو اس کے لئے باعث آرام ہو نا کہ وہ تیرے لئے باعث آرام ہو۔ تو اس کی لونڈی بن تو وہ تیرا غلام رہے گا۔ اپنی طرف سے اس کے پاس مت جانا کہ تجھ سے نفرت کرے اور نہ اس سے دور ہونا کہ تجھ کو بھول جائے۔ بلکہ وہ اگر تیرے پاس ہو تو اس کے قریب ہو اور اگر علیحدہ رہے تو دور رہ۔ اور اس کے ناک اور کان اور آنکھ کا خیال رکھ کہ تجھ سے بجز خوشبو کے اور کچھ نہ سونگھے اور سوائے اچھی بات کے تجھ سے کچھ اور نہ سننے اور نہ دیکھنے۔

ایک شخص نے بیوی کو سمجھایا کہ جب مجھے غصہ آئے تو اپنی زبان کو نہ ہلانا۔ ڈھول کی طرح مجھے مت بجانا۔

معلوم نہیں کہ مجھ سے 'کون سی آواز عیاں ہو۔ کثرت سے شکوے نہ کرنا کیوں کہ دل بدلنے میں کچھ دیر نہیں لگتی۔ اور جب کچھ ایذا کا گمان ہوتا ہے تو دل میں دوستی نہیں باقی رہتی۔ پس تجھ کو حبیب جاوداں رہنا منظور ہے تو ان باتوں سے پرہیز کر۔

عورت کا یہ فرض ہے کہ خاوند کی خوشی کی خواہاں رہے، اس کے مال میں خیانت نہ کرے، شوہر کو کبھی نہ ستاوے اور جو کام کرے خاوند کی اجازت سے۔ شوہر کے لیے بناؤ سنگار کرے، جب شوہر نہ ہو تو نیک بخت اور پزیردہ رہے اور جب وہ آئے تو پھر وہی سامان عیش کرے۔

۵۔ صحبت و عزلت

صحبت کے معنی ساتھ رہنے کے اور عزلت کے معنی دور رہنے کے اور گوشہ نشینی کے ہیں۔ عقلا و حکما و اولیا کی رائے مختلف ہے کہ صحبت و عزلت میں کس کو ترجیح ہے۔ اب ہم دونوں کی برائی اور بھلائی بیان کر کے ثابت کریں گے کہ فی نفسہ ایک دوسرے سے افضل نہیں بلکہ اشخاص^۱ اور احوال کے لحاظ سے کسی کے حق میں صحبت افضل ہے، کسی کے حق میں عزلت۔ اب یہ سنو کہ کون سی صحبت اچھی ہوتی ہے جس میں بیٹھنا چاہیے اور کون سی صحبت بری جس سے بچنا چاہیے۔

اول عاقلوں کی صحبت میں بیٹھنا چاہیے؛ اس لیے کہ عقل جو رأس المال اور اصل ہے، اس سے بڑھتی ہے۔ احمق کی صحبت سے

۱۔ اصل میں ایک 'مجھ سے' زائد تھا جسے حذف کر دیا گیا۔

۲۔ اصل میں 'اشخاص' سے پہلے لفظ 'وہ' لے جا تھا جسے حذف کر دیا

گیا۔ مرتب

احتراز کرنا چاہیے۔ اس صحبت کا انجام وحشت اور جدائی ہے۔ عقلا و علما کی صحبت آدمی کے حق میں ایسی ہوتی ہے جیسی زمین کے حق میں موسلا دھار بارش۔ جاہل کی صحبت عاقل کی عقل کو برباد کر دیتی ہے اور اُس کو جاہل بنا دیتی ہے، کیوں کہ صحبت کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ احمق آدمی دوست کے نفع کا قصد کرتا ہے مگر اُس سے ضرر ہوتا ہے۔ خردمند اگر دشمن بھی ہو تو خرد کا طریقہ ایک فن واحد ہوتا ہے، اُس سے آدمی اپنے تئیں بچا سکتا ہے۔ مگر دوست جو حلق کے جنون میں گرفتار ہو، اُس کے فنون تو صدہا ہوتے ہیں، اُس سے حفاظت نہیں ہو سکتی۔ عاقل وہ شخص ہے کہ یا تو خود وہ باتوں کو ایسی طرح سمجھے جیسے کہ وہ نفس الامر میں ہیں یا وہ سمجھانے اور سکھانے کے بعد بات کی اصل اور تہ کو معلوم کر لے۔ ایسے سچے آدمی کی صحبت عیش کے وقت زینت دیتی ہے اور مصیبت کے وقت اُس کے دفع کرنے کا سامان مہیا کرتی ہے۔

دوم یہ ضرور ہے کہ جن عاقلوں کی صحبت میں بیٹھو، وہ خوش خلق بھی ہوں۔ اگر ان پر غصہ و شہوت کا غلبہ ہوتا ہے یا بخل و نامردی کا دباؤ پڑتا ہے تو وہ اپنی خواہش کی اطاعت کر جاتے ہیں اور جو بات اُن کو معلوم ہوتی ہے اُس کے خلاف کرتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کے اخلاق درست نہیں ہوتے، اُن کی صحبت سے کچھ نفع نہیں۔

سوم بدکاروں کی صحبت سے ایسے بھاگو جیسے شیر سے بھاگتے ہو۔ یہ صحبت تم کو بد بنا دے گی۔ ایسے آدمیوں کی صحبت سے بچو جو حریص ہوں، اُن کی صحبت زہر قاتل ہوتی ہے۔ اس

لیے کہ آدمی کی سرشت میں ہے کہ دوسرے کی مشابہت اور
افتدا کیا کرتا ہے ، بلکہ ایک کی طبیعت اپنے ہم نشین کی طبیعت
میں سے کچھ باتیں چرا لیا کرتی ہے اور صاحب طبیعت کو خبر
بھی نہیں ہوتی ۔ اس لیے حریص آدمیوں کی مجالست سے حریص
ہو جاؤ گے ۔

ایک بزرگ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہیں کہ بیٹا تجھ
کو اگر لوگوں کی صحبت کی ضرورت پڑے تو ایسے شخص کے
ساتھ رہنا کہ جب تو اُس کی خدمت کرے تو وہ تیری حفاظت
کرے ، اور جب تو اُس کے پاس بیٹھے تو تجھ کو زینت دے ۔
تجھ کو کوئی مشقت پیش ہو تو وہ برداشت کرے ۔ تو اپنا
ہاتھ خیرات کے لیے پھیلاوے تو وہ پھیلا دے ۔ تجھ سے کوئی خوبی
دیکھے تو اُس کو شہار کرے اور برائی دیکھے تو اُس کو روک
دے ۔ جب تو اُس سے لینے کا سوال کرے تو دیوے ، تو خاموش
رہے تو خود ابتدا کرے ، تجھ پر بلا نازل ہو تو تیری غم خواری
کرے ، جب تو کوئی بات کہے تو تیرے قول کی تصدیق
کرے ، اگر تو کسی کام کا قصد کرے تو اچھا مشورہ دے ،
اگر دونوں میں اختلاف ہو تو تجھ کو اپنے نفس پر ترجیح دے ۔
ایسا آدمی تو صحبت و محبت کے لیے ملنا دشوار ہے ۔

ایک حکیم کا قول ہے کہ جو شخص چار باتوں میں بدل
جائے اس کی صحبت اختیار مت کر ؛ یعنی غصہ ، ہوا ، رضا ،
طمع میں ۔ آدمی کو چاہیے کہ ان چاروں باتوں میں صادق الوداع ہو ۔
جو شخص کریم النفس ہوتے ہیں ان کا دستور یہ ہے کہ زشتی کو
چھپاتے ہیں ، حسن کو ظاہر کرتے ہیں ۔ مگر لئیم جب دوستی کو
ترک کرتے ہیں تو خوبی کو چھپاتے ہیں ، برائی ظاہر کرتے
ہیں ۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ ایسے کے ساتھ صحبت اختیار کر

جو تیرے راز کو چھپا دے ، عیب کو ظاہر نہ کرے ۔ مصیبتوں
میں ساتھ دے : شعر

دوست آن باشد کہ گیرد دست دوست
در پریشان حالی و در سائذگی

اور نفیس چیزوں میں تجھ کو اپنے اوپر مقدم رکھے ، تیری
بھلائیوں کو پھیلا دے اور برائیوں کو تہ کر کے رکھے ۔ وہ
تیرا سچا دوست ہے جو تیرے ساتھ ہو ۔ تیرے بھلے کے واسطے
اپنا ضرر کرے : شعر

دنیا کے حادثوں سے جو ابتر ہو تیرا حال
آرام اپنا دور کرے تجھ کو چین دے

۶ ۔ آدمی چار طرح کے ہوتے ہیں : ایک بالکل شیریں ، تو ان
کی صحبت سے کبھی سیر نہ ہو ۔ دوسرا بالکل تلخ ، تو ان سے
کچھ فائدہ نہ اٹھا ۔ تیسرے کھٹ مٹھا ، تو اس سے کچھ حاصل کر
پیشتر اس سے کہ وہ تجھ سے حاصل کرے ۔ چوتھے نمکین ، تو اس
کو بدوقت حاجت کے اختیار کر ۔

۷ ۔ حضرت امام جعفر صادقؑ کا قول ہے کہ پانچ آدمیوں
کی صحبت نہ اختیار کرو ؛ اول جھوٹا ، اس کا حال شراب کا سا
ہے کہ بعید کو قریب اور قریب کو بعید دکھلا دے ۔ دوم
احمق کہ اس سے تجھ کو کچھ نہیں ملے گا ۔ وہ تجھ کو نفع پہنچانا
چاہے گا ، اس کی بے وقوفی سے ضرر پہنچ جائے گا ۔ سوم بخیل ، جب
تجھ کو اس سے زیادہ ضرورت پڑے گی تو تجھ سے بارانے کی کٹی
کر دے گا ۔ چوتھا لامرد کہ سختی کے وقت تجھ کو چھوڑ کر
آپ رفو چکر ہو جائے گا ۔ پانچواں فاسق کہ تجھ کو ایک لقمہ

یا اس سے کم تر پر بیچ ڈالے گا۔ غرض ایسی صحبت میں بیٹھنا چاہیے کہ دنیاوی معاملات میں اس سے مستفید ہو یا امرِ آخرت میں۔
 ۸۔ صحبتیں تین طرح کی ہوتی ہیں: ایک دنیا کے لیے، دوسری دین کے لیے، تیسری دل بہلانے کے لیے۔ یہ سب باتیں ایک صحبت میں نہیں مجتمع ہوتیں بلکہ متفرق ہوتی ہیں، اس لیے ان کی شرائط بھی متفرق ہوتی ہیں؛ ایک صحبت مثل غذا ہوتی ہے کہ جس سے کسی طرح مفر نہیں ہونا۔ دوم مثل دوا کہ کبھی اس کی ضرورت ہو اور کبھی نہ ہو۔ تیسری مثل روگ کے کہ جس کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑے مگر امتحاناً اس سے بھی کام پڑتا ہے۔ ہی صحبت ایسی ہوتی ہے کہ نہ جس سے امن ہو نہ نفع۔

۹۔ کہتے ہیں کہ سب صحبتوں کی مثال ایسی ہے جیسے کہ درخت کہ ان میں بعض سایہ دار ہوتے ہیں اور نمودار نہیں ہوتے۔ وہ تو ایسی صحبتیں ہیں کہ جن سے دنیا میں فائدہ ہو مگر آخرت میں نہ ہو۔ مگر دنیا کا نفع ڈھلتے ہوئے سائے کی طرح سریع الزوال ہوتا ہے۔ بعض درخت ایسے ہوتے ہیں کہ پھل رکھتے ہیں، سایہ نہیں رکھتے۔ ایسی وہ صحبتیں ہیں کہ آخرت کے کام کی ہیں مگر دنیا کے کام کی^۱ نہیں۔ بعض درخت ایسے ہیں کہ جن میں پھل اور سایہ دونوں ہوتے ہیں۔ وہ ایسی صحبتیں ہیں^۲ کہ جن سے دین و دنیا دونوں کے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ بعض درخت ایسے ہوتے ہیں کہ نہ جن میں پھل، نہ سایہ؛ جیسے ببول کا درخت کہ کپڑے پھاڑنے کا ہے، نہ کھانے نہ پینے کا۔

۱۔ اصل میں 'کے' غلط ہے۔

۲۔ اصل میں 'ہیں' نہیں تھا۔ مرتب

یہ صحبتیں جن سے نہ نفع دین ہو نہ دنیا ، ایسے ہیں جیسے کہ حیوانات میں چوہا اور بچھو۔ غرض ہر فرد بشر کا نرالا مزہ ہے ، ان کا حال پھلوں کا سا ہے۔ کسی پھل میں مزہ اور شیرینی ہے ، کسی میں نہ ذائقہ ہے نہ شیرینی۔

۱۔ صحبت کا حال سن چکے ، اب عزلت کا حال سنو۔
اول اکثر عابدوں و زاہدوں کا میل اختیار عزلت کی جانب ہوتا ہے۔ اس کو وہ اختلاط اور صحبت پر اس سبب سے ترجیح دیتے ہیں کہ عزلت میں خدا کا ذکر فکر کرنے اور خدا کی عجیب صنعتوں اور زمین آسمان کی حکمتوں میں اور دنیا اور آخرت کے باب میں ، خدا کے اسرار میں غور کرنا خوب فراغت سے اس میں ہوتا ہے۔ وہ عزلت میں خدا کے ساتھ ہم نشین ہو کر بائیں کرتے اور آنس پیدا کرتے ہیں۔ غرض جو عابد حقیقت میں بہ کام کرتے ہیں ، ان کی عزلت صحب و اختلاط خلائی سے بزرگ تر ہے۔

دوم عزلت کی بدولت کثرت معصیت سے بچتے ہیں۔ یہ گناہ محالطت کو لازمی ہیں کہ غیبت کرنا ، یا عیب مسنا ، ریا ، نفاق۔ جب آدمی ملتا ہے تو مہم می باتیں ایسی کرنا ہے کہ جو ریا اور نفاق سے خالی نہیں ہوتیں۔ مثلاً سلام علیکم کہتا ہے مگر دل میں تو یہ غرض نہیں ہوتی کہ وہ شخص دین و دنیا کی آفات سے بچا رہے جو اصل معنی و غرض اس کے ہیں۔

تیسرا فائدہ یہ ہے ؛ خصومت ، فتنہ و تعصب جو ہر جگہ پھیلا ہوا ہے۔ وہ گوشہ گزینی اختیار کرنے سے چھوٹ جاتا ہے۔ چونکہ فائدہ یہ ہے کہ لوگوں کے شر سے نجات پاتا ہے اور آسودہ رہتا ہے۔ اس واسطے کہ جب تک لوگوں میں رہے گا تو ان کی غیبت اور بدگمانی کے رنج سے نہیں بچے گا۔ غرض تنہائی میں

سب طرح سے سلامتی ہے : ع۔

بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را

بعض بزرگان دین نے اس گوشہ عزلت میں بیٹھ کر بہت سی باتیں معرفت الہی کی^۱ ادراک کیں ہیں جن سے دنیا کو فائدہ پہنچا ہے ۔

یہ تو عزلت کے فائدے تھے ، اب اس کی آفات سنو کہ بعض مقاصد دینی اور کل مقاصد دنیوی اوروں کے بغیر نہیں حاصل ہو سکتے۔ وہ بغیر مخالطت کے بست^۲ نہیں ہوتے۔ عزلت میں وہ فوت ہوتے ہیں ، ان کا فوت ہونا عزلت کی آفت ہے۔ عزلت سے آدمی علم سیکھنے سکھانے سے محروم رہتا ہے۔ بغیر علم کے عزلت اختیار کرنا حیوان بننا ہے ۔

دوسری آفت یہ ہے کہ نفع لینے اور نفع پہنچانے سے باز رہے گا۔ کسب معاش جو ضروری ہے ، وہ بغیر مخالطت کے کیوں کر حاصل کر سکے گا۔ اگر عیال دار ہو اور وہ کسب معاش کو چھوڑ کر عزلت اختیار کرے تو وہ ظالم ہے ۔

تیسری جو لوگوں کے اخلاق ذمہ پر صبر کرنے سے انسان کی نیک خوئی پیدا ہوتی ہے ، اس سے باز رہے گا۔ ہاں جو یہ نیک خوئی حاصل کر چکے ہوں وہ اگر عزلت اختیار کریں تو مضائقہ نہیں۔ نیک خوئی بڑی ریاضت سے حاصل ہوتی ہے۔ ریاضت سے یہ غرض نہیں ہوتی کہ آدمی ہمیشہ رنج و تکلیف کھینچے ، جس طرح دوا سے تلخی نہیں مقصود ہوتی بلکہ بیماری کا جاتا رہنا مطلوب ہوتا ہے۔ جب بیماری جاتی رہے تو اپنے تئیں ہمیشہ دوا کی تلخی

۱۔ اصل میں 'کے' ہے ۔

۲۔ اصل میں 'لست' ہے ۔ قیاماً 'بست' پڑھا گیا ۔ مرتب

میں گرفتار رکھنا کچھ ضرور نہیں۔
 چوتھی یہ آفت ہے کہ عزت میں شاید وسوسا پیدا ہوں
 اور ذکر اللہ کے تواتر سے دل ملول ہو اور اچاٹ ہو جائے۔
 یہ امر لوگوں کی موانست اور ملاقات سے جاتا ہے۔ دل جبر کرنے
 سے اندھا ہو جایا کرتا ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ کسی نیک
 دوست کی صحبت سے راحت حاصل کرے کہ اس سے دل کو فرحت
 اور نشاط زیادہ ہوتی ہے۔

پانچویں آفت یہ ہے کہ عزت میں نہ کسی کی عیادت میں، نہ
 تعزیت میں شریک ہو سکتا ہے جس کے سبب سے لوگوں کے حقوق
 تلف ہوں گے، نفاق اور تکلف ان سے پیدا ہوں گے۔

چھٹی آفت یہ ہے کہ مخالفت میں لوگوں کے حقوق کا ادا
 کرتے رہنا فروتنی کی ایک قسم ہے اور عزت میں ایک نوع کا
 تکبر ہے۔ اور اس تکبر سے یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ ہم کسی کے
 پاس نہ جائیں، لوگ ہماری زیارت کو آئیں۔ غرض کبھی عزت
 کے یہ سبب بھی ہوتے ہیں کہ آدمی تکبر کے سبب سے عزت
 اختیار کرتا ہے۔ جانتا ہے کہ محفلوں، مجلسوں، جمعوں میں
 لوگ میری عزت نہ کریں گے، یا یہ ڈرتا ہے کہ علم و عمل
 میں میرے نقصان لوگ جان جائیں گے تو وہ گوشہ نشینی کو اپنے
 نقصان کا پردہ بناتا ہے، اور ہمیشہ اس آرزو میں رہتا ہے کہ میری
 زیارت کو لوگ آیا کریں اور مجھ سے ہرکت لیں، میرے ہاتھ چوما
 کریں۔ یہ عزت نہیں عین نفاق ہے۔ جو عزت خدا کے واسطے
 ہوتی ہے اس کی دو علامتیں ہیں؛ ایک تو یہ کہ گوشے میں آدمی
 کبھی بیکار نہ رہے؛ یا ذکر فکر میں مشغول رہے، یا علم و عبادت

میں - دوسرے اس امر سے کراہت رکھتے کہ لوگ آپ کی زیارت کو آئیں -

بعض بزرگ ایسے گوشہ عزلت میں خدا پرستی کرتے ہیں کہ وہ کسی کے آنے کو اپنے ہاں پسند نہیں کرتے ہیں - اور لوگ جیسے کسی کے آنے سے احسان مند ہوتے ہیں ، وہ نہ آنے سے ممنون ہوتے ہیں -

ایک فقیر کے ہاں بڑا بادشاہ گیا - جب فقیر سے پوچھا کہ آپ کیا حاجت رکھتے ہیں ؟ تو اس نے کہا کہ میں یہ حاجت رکھتا ہوں کہ آپ مجھے دوبارہ نہ دیکھیں - جو لوگ گوشہ نشینی اپنی تعظیم کرانے کے لیے اختیار کرتے ہیں ، وہ بڑے نادان ہیں -

۱۱ - مصاحبت و مجالست

انسان مدنی الطبع ہے - اس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھ جائے اور آشنائی اور آمیزش کا دروازہ خلق کے لیے بند کر دے - وہ ہر امر میں معاد و معاش کے اندر اور آدمیوں کی اعانت کا محتاج ہے - اور خواص و عوام کی جماعت کے ساتھ اختلاط ناچار و لاعلاج ہے - جو عاقل بافراست اور ہوش مند ، صاحبِ کیاست^۱ ہے ، وہ تحقیق و تمیز کر کے لوگوں کے ساتھ قرین اور عام و خاص میں فرق کر کے ہم نشین ہوتا ہے کہ جن کی مصاحبت سے عمر بے بدل ضائع نہ ہو اور خدائے عزوجل سے غافل نہ ہو - یہ مصاحب اُس کی اصلاح حال میں سامی ہو اور گمراہی سے آگاہی کی شاہ راہ پر ہادی ہو - ایسوں کے ساتھ ہم نشین ہونا چاہیے کہ جن کے اوضاع و اطوار کے ملاحظے سے خدا یاد آئے - ان کی گفتار سننے سے علم و دانش بڑھے اور ان کے کردار کے

۱ - اصل میں 'کیاست' ہے - مرتب

ہو کہ آخرت کو چھوڑ دے ، نہ آخرت میں ایسا مصروف و محو ہو کہ دنیا چھوٹ جائے ، دونوں برے ہیں ۔ تحصیل معیشت میں میاں روی اچھی ہے ۔ سب جانتے ہیں کہ سونا چاندی تو ہرستا نہیں ، جب تک محنت و کسب نہ کرو گے پیدا نہیں ہوتا ۔ جب تک آدمی محنت مزدوری نہ کرے وہ اوروں پر کرم نہیں کر سکتا ۔ ۔ کار آدمی سے زیادہ کوئی بدتر نہیں ہو سکتا ، اس لیے کہ نہ وہ کوئی دین کا کام کرے ، نہ دنیا کا ۔ سچا سوداگر سچے عابد سے بہتر ہے ۔ کوئی پیشہ کرنا جس سے کچھ مل جائے ، لوگوں سے ' مانگنے کی نسبت ' اچھا ہے ۔

۱۳ ۔ ایک بار سمندر میں طوفان آیا ، کشتی والوں نے حضرت ابراہیم ادھم سے ، جو کشتی میں ان کے ساتھ تھے ، عرض کیا ” دیکھئے حضرت ! کیسی شدت ہو رہی ہے “ ۔ آپ نے فرمایا کہ شدت اس کا نام نہیں ، شدت یہ ہے کہ آدمی لوگوں کا محتاج ہو ۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ بازار کا پیچھا مت چھوڑو کہ تونگری ایک قسم کی سلامتی ہے ، یعنی لوگوں سے سلامت رہتا ہے اور کسی کا محتاج نہیں ہوتا ۔ انسان کو پرندوں کو دیکھ کر تو شرم کرنی چاہیے کہ وہ رزق کے طلب میں صبح کو ادھر ادھر جاتے ہیں اور شام کو پیٹ بھر کے آتے ہیں ۔

کسی بزرگ کا قول ہے کہ طلب معاش میں مصروف ہونا میرے نزدیک مسجد کے کونے میں بیٹھنے سے اچھا ہے ۔ سر پر

۱ ۔ اصل میں 'کے' ہے ۔

۲ ۔ اصل میں 'نصبت' کے بعد 'کر' بے معنی تھا ، حذف کر دیا گیا ۔

لکڑیوں کا کٹھا اٹھانے کی مشقت سوال کے کرنے سے بہتر ہے ۔
 غرض کہ سوال کی اور دوسرے شخص کی خدمت کے محتاج ہونے
 کی برابر کوئی ذلت دنیا میں نہیں ۔ اگر کسی شخص کو بن مانگے
 ملی جاتا ہو تو بھی اس سے پیشہ کرنا افضل ہے ، کیوں کہ لوگ
 اس کو اس نظر سے دیتے ہیں کہ وہ اپنی زبان حال سے سوال
 کرتا ہے ، اور لوگوں میں اپنی احتیاج کھلا کھلی کہہ رہا
 ہے ۔ غرض بھیک مانگنے سے اور بے کار رہنے سے ہر پیشہ کرنا
 اچھا ہے ۔

۱۴ ۔ لیکن جن معاملات میں آدمی کچھ پیدا کرے ، اس
 میں درستی معاملہ ، عدل ، احسان ، دین کا خوف ضرور ہے ۔
 تجارت سے خواہ یہ مقصود ہو کہ بہ قدر کفایت زائد از حد یا
 زائد از قدر حاجت حاصل ہو جائے تو اس میں اوپر کی چار باتوں
 کا لحاظ ضرور چاہیے کہ ہو ۔ غرض ہر شخص پر فرض ہے
 کہ وہ کوئی پیشہ یا تجارت اس نیت سے کرے کہ سوال کی
 ضرورت نہ پڑے اور لوگوں کا دست نگر نہ ہو ۔ بلکہ حلال کی
 کمائی سے غنی ہو جاوے اور اپنے اہل و عیال کے حقوق ادا
 کرے ، تاکہ اور سب اپنے بھائیوں آدم زاد کی خیرخواہی میں
 اپنا روپیہ صرف کر سکے ۔ اور معاملات کرنے میں دوسروں کے
 لیے وہ بات پسند کرے جو اپنے لیے کرتا ہے ۔ حرام حلال کا
 خیال رکھے ، دین کو دنیا کے لیے نہ فروخت کرے ۔

۱۵ ۔ توکل و جہد

توکل کا لفظ مشتق وکالت سے ہے جس کے معنی دوسرے پر
 اعتماد کر کے کام سپرد کرنے کے ہیں ۔ جس کو کام سپرد کرتے

۱ ۔ اصل میں 'کے' ہے ۔ مرتب ۔

ہیں ، اس کو وکیل کہتے ہیں اور جو کام سپرد کرتا ہے اس کو متوکل کہتے ہیں ، بشرطیکہ وکیل پر اس کے نفس کا اطمینان اور اعتقاد ہو اور اس کو متہم عجز و قصور کا نہ سمجھتا ہو ۔ غرض کہ توکل صرف وکیل پر اعتقاد دلی کو کہتے ہیں ۔ جاہلوں کے نزدیک توکل کے معنی یہ ہیں کہ نہ بدن سے کوئی کام کرے ، نہ دل سے کوئی تدبیر کرے اور زمین پر پھٹے کپڑے کی طرح یا گوشت کے لوتھڑے کی مثال پڑا رہے ۔ یہ امر شرعاً حرام اور عقلاً ناجائز ہے ۔

توکل خدا پر کرنا بہتر ہے مگر اس کے ساتھ حیلہ و تدبیر کرنی اور اسباب کا بہم پہنچانا ضرور تر ہے ۔ قول پیغمبر ہے کہ : ع باتوکل زانویہ اشتر ، ہند ۔ الکسب حبیب اللہ ' ۔ انسان کی کوشش ان چار قسموں سے باہر نہیں ہوتی ؛ اول کسی نافع چیز کا حاصل کرنا جو اپنے پاس نہ ہو ، جیسے مال کا حاصل کرنا ۔ دوم اپنی اشیائے نافعہ کی حفاظت ، جیسے کہ ذخیرے کی ۔ سوم کسی ایذا رساں کو پہلے ایذا سے دفع کرنا ، مثلاً درندے یا چور کو ڈالنا ۔ چہارم جو مصیبت اپنے اوپر آگئی ہو اس کو دور کرنا ۔

اب ہر کوشش میں تدبیر و اسباب و جہد کا بیان کرتے ہیں ؛ نافع چیز کے حاصل کرے کے تین قسم کے اسباب ہیں ؛ اول یقینی ، دوم ظن غالب و قابل اعتقاد ، سوم وہمی کہ ان پر نفس کو اعتقاد کامل اور اطمینان نہیں ۔ یقینی اسباب تو وہ ہیں کہ آن کے ساتھ مسببات خدا تعالیٰ کے حکم و مشیت سے وابستہ ہیں اور ہمیشہ اسی طرح ہوتا ہے ، اس کے خلاف نہیں ہوتا ؛ مثلاً

۱ - یعنی شکارے والا خدا کا دوست ہے ۔

۲ - اصل میں 'ہیں کہ' ندارد ۔ مرتب

جب آدمی کے سامنے کھانا رکھا ہوا ہو اور وہ بھوکا بھی ہو مگر اس پر ہاتھ نہ بڑھائے اور کہے کہ میں متوکل ہوں ، خدایا تعالیٰ میرا بغیر کھانا کھلائے پیٹ بھر دے ، تو یہ جنون ہے ، توکل نہیں ہے ۔

خدا تعالیٰ نے اسبابِ قطعی بنا دیے ہیں ۔ جو اس کی عادتِ خلق میں جاری ہے اس کے برخلاف وہ نہیں کرتا ۔ اگر آقا اپنے نوکر کے ہاتھ گرمی میں ہنکھا دے اور کچھ نہ کہے تو نوکر سمجھ جائے گا کہ آقا کا مطلب کیا ہے ۔ ایسے ہی جس کے ہاتھ ہیں وہ خدا کی رمز کو جانتا ہے کہ اس کے دینے کا مقصد کیا ہے ۔ اب کوئی کہے کہ میں متوکل ہوں ، میری کھیتی میں بغیر بوئے غلہ پیدا ہو جائے اور بغیر صحبت کے اولاد ، تو اس ترکِ فعل کا نام توکل نہیں ہے ۔ بلکہ توکل تو حال اور علم سے ہونا چاہیے ؟ یعنی علم تو اس بات کا ہو کہ خدا نے ہاتھ اس کام کے لیے دیے ہیں ۔ حال یہ ہو کہ سکون قلبی اور اعتقادِ خدا تعالیٰ کے فعل پر ہو کہ ہاتھ اس لیے دیے ہیں کہ ہم جہد و کسب کریں ۔

دوسری قسم اسباب کی وہ ہیں کہ جو یقینی نہیں مگر غالب یہی ہے کہ مسببات کے بدون نہیں حاصل ہوتے ، یا اگر حاصل ہوتے ہیں تو بہت دشواری سے ۔ مثلاً کوئی شخص قافلے سے جدا ہو اور ویران جنگل میں چلا جائے جہاں آدمی ، نہ آدم زاد کوئی ہو ، اور زاد راہ ساتھ نہ لے ، تو یہ توکل نہیں ہے بلکہ حماقت ہے ، جان کو ہلاکت میں ناحق ڈالنا ہے ۔ کوئی شخص دنیا کو چھوڑ کر کسی پہاڑی کی گھاٹی میں جا بیٹھے جہاں آہ کچھ کھانے پینے کو نہ ملے تو وہ متوکل نہ کہلانے کا بلکہ

ہاگل - یا کوئی شخص شہر میں رہے اور کوئی کسب نہ کرے ؟
تو یہ کاہلی ہے توکل نہیں -

اگر کوئی شخص رزق کے حاصل کرنے کی جہد نہ کرے
اور کہے کہ خدا ہذاق ہے ، وہ رزق پہنچائے گا ؛ جو باران
برساتا ہے وہ ضرور نان دیتا ہے ، تو وہ یہ نہیں جانتا کہ خدا اپنے
بندوں کو دوسروں کے ہاتھ سے رزق پہنچانا اس سے بہتر جانتا ہے
کہ خود اپنے بدر قدرت سے اُن کو دے - غرض تمام اسباب سے
دور رہنا مخالف حکمت الہی اور متضمن ناواقفیت عادت خداوندی
ہے - کسب کرنا اور عمل کرنا خدا تعالیٰ کے دستور کے موافق
ہے - اس طرح توکل خدا تعالیٰ پر ہو ، نہ اسباب پر ، یہی اصل
توکل ہے -

تیسری قسم وہ اسباب ہیں کہ اُن سے مسبب پر پہنچنا وہمی
جات ہے ، کچھ ظاہر کا اعتبار نہیں ؛ جیسے بڑی باریک باریک
تدبیریں عقلِ مال ہیں کرتے ہیں - ضرور نہیں کہ جو تدبیریں
کرس ویسا ہی ظہور میں آئے - توکل کے معنی ترک تدبیر کے
نہیں - تدبیر کو حجاب خالق و مخلوق کے درمیان بعض آدمی
بتلاتے ہیں - وہ سمجھتے ہیں کہ توکل کے ضعف سے تدبیر پیدا
ہوتی ہے - تدبیر ہنجہ تقدیر سے ستیز ہے - توکل کا پیشہ یعنی
کوئی پیشہ نہ کرنا سب سے بہتر ہے - حکم حق کے آگے مردہ
بننا چاہیے تاکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے کوئی زحمت نہ آئے -
غرض توکل کے لوگ ایسے معنی سمجھتے ہیں کہ جہد و سعی
نہیں کرتے اور احق بتتے ہیں - کسب کو لقمہٴ تنویر سمجھتے
ہیں ، کسب کرنے کو کہتے ہیں کہ ایک بلا سے دوسری بلا کی

طرف دوڑنا اور سانس سے بچ کر اڑنے کے منہ میں جاتا ہے۔ انسان جو حیلہ کرتا ہے وہی اس کا دام بنتا ہے؛ جس کو وہ جانے جانتے ہے وہ خون آشام ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ کسب سوائے نام کے اور جہد سوائے وہم کے کچھ اور نہیں۔ افسوس ہے کہ وہ یہ نہیں جانتے کہ کسب اسباب کی نردبان ہے، پایہ بہ پایہ چڑھ کے مطلب و مقصد کے ہام پر پہنچتے ہیں۔ ہاؤں خدا نے اس لیے نہیں دیے کہ لنگڑے بن کر بیٹھ رہیں، ہاتھ اس لیے نہیں دیے کہ لڑائی میں آستین کے اندر ان کو چھپا لیں۔ نعمت قدرت کا شکر سعی کرنا ہے۔ جملہ حال میں حیلہ ضرور ہے۔ جب تک جال نہ بچھاؤ گے، ہوا کے مرغ کیسے پکڑو گے۔ جو جہد نہیں کرتے وہ نادان ہیں، متوکل نہیں۔

ادخلوا الایات من ابوابہا

و اطلبوا الارزاق من اسبابہا

جو لقمہ کسب حلال سے کھائے گا وہ دل میں نور و کمال۔
علم و حکمت و عشق و رقت پیدا کرے گا۔

۱۶۔ عورتوں کے ساتھ مباشرت و معاشرت

عورتوں کے ساتھ مباشرت و معاشرت ایک جلتی ہوئی آگ ہے۔ اگر وہ روغنِ عقل سے روشن ہوتی ہے تو وہ دین دنیا دونوں کے گھروں کو روشن کرتی ہے، اگر ہوا و ہوس کی خس و خاشاک سے ملگتی ہے تو دین دنیا دونوں کے خرمن کو جلا کر بھسم کرتی ہے۔ کیا وہ کم بخت بے سعادت ہے جو عقل کو چھوڑ کر،

۱۔ یعنی گھروں میں دروازوں سے داخل ہو (دیواریں پھاند کر نہیں) اور رزق حاصل کرنے کے لیے اسباب و ذرائع تلاش کرو۔ مرتب

نفس بھی کو بے باکی کے میدان میں چھوڑ کر بے شمار بناتا ہے۔ کیا وہ احمق بد بخت ہے کہ تزویج کی فضیلت کو ترک کر کے اندھوں کی طرح فسق و فجور میں بڑتا ہے۔ جو شخص اپنی زن حلال کو چھوڑ کر زنا کرتا ہے، وہ حقیقت میں ہاکیزہ پختہ گوشت کو چھوڑ کر سڑے ہوئے کچے گوشت کو کھاتا ہے، اور جو عورتیں اپنے خاوندوں کو چھوڑ کر اجنبی مردوں کے پاس جاتی ہیں، وہ حلال کے دسترخوان سے آٹھ کر مردار کھانے جاتی ہیں۔

شاہدانِ نازاری کے ساتھ معاشرت کرنے پر جو لوگ راضی ہوتے ہیں اور فواحش کے ساتھ ہم آغوش ہوتے ہیں، وہ سراپا اپنے تئیں تباہ و غارت کرتے ہیں۔ اور جو شخص صورت پرستی کو اپنا کمال گمان کرتا ہے اور عورتوں کی کثرت کو اپنی مردانگی کا فخر سمجھتا ہے، سرنا سر احمق اور بے عقل ہے۔ یہ بات تو حیوانوں میں انسان سے زیادہ ہے اور بیل اور گدھا، سور اس کام میں انسان سے بڑھ کر ہیں۔ انسان کی بڑی جواں مردی یہی ہے کہ وہ اپنے نفس سرکش کو محرمات سے روکے اور نفس امارہ کو مارے۔ یہی اس کا جہاد اکبر ہے۔ یہ نہایت نامردی ہے کہ وہ ہوا و ہوس میں پھنس جائے۔ نفس روہاہ باز کے کتے اور شغال مست کو غفلت کے خوابِ خرگوش سے بیدار کرے اور حق کی بندگی کا پٹہ گلے میں ڈالے۔ وہ شخص مردانہ اور بہادر ہے کہ جس وقت ہوائے نفس کی پادتن چلے تو ثبات قدم کو نہ چھوڑے، اور میل طبعی کی 'جب نسیم چلے تو سبزے کی طرح اس میں نہ لرزنے لگے۔ خوش خرام اور سرو قامتوں کو دیکھ کر

اپن کے ہاتھں جی سائے کی طرح نہ گر پڑے۔ شیریں لبوں کا مکس نہ بن جائے۔

غرض نفس کی ہوس خواہ کیسی ہی موج خیز ہو مگر اس میں وہ اپنے سفینہ دل کو آتش گرداب سے بچائے۔ انوار حق کے روبرو خورشید طلعتوں کے جہال کو کرم شب تاب سے کم تر جانے، خوش صورتوں کا بندہ نہ بنے، خدا کا بندہ رہے۔ زلیخا طلعتوں کی آمیزش سے حضرت یوسف علیہ السلام کی طرح احتراز کرے:

اگر لذت ترک لذت بدانی دگر لذت نفس لذت نخوانی

زنا ایک زہر قند نما ہے، اس سے بچے تو شکر ملے گی۔ اس عیب سے پاک ہو تو ہنر تیرے ہاتھ آئیں گے۔ ان کنکروں کو چھوڑ تو گوہر ہاتھ لگیں گے۔ جو شخص زنا کاری کرتا ہے وہ اپنے گھر کی قلبانی کرتا ہے۔ دیکھ لو کہ جس گھر کے مرد اوباش ہوتے ہیں، اکثر ان کے گھروں کی عورتیں بھی ایسی ہی خراب ہوتی ہیں۔

۱۷۔ عاقلوں اور صاحب دلوں پر عورت غالب ہوتی ہے اور عورت پر جاہل غالب ہوتے ہیں، اس لیے کہ ان میں شفقت اور رقت نہیں ہوتی، نند مزاجی و خشم و شہوت، یعنی قوائے حیوانی ان میں زیادہ اور لطف و کرم، اوصاف انسانی کم ہوتے ہیں۔

۱۸۔ نظر بازی

منگر در بتان آخر کار نگرستن گریستن آرد ہار
آنکھ کیا ہے؟ جسم انسانی میں ایک رخسہ اور عجیب و غریب وزن ہے کہ جس کے اندر خانہ دل میں ہزاروں خرابیاں جاتی ہیں اور کیا کیا ہنگامہ فساد مچاتی ہیں۔ دل ہر، سم ہر اسی

۱۔ اصل میں 'عورتوں' ہے۔ مرتب

رخنے سے گمند نظر ڈال کر خانہ دل سے صبر و شکیبائی کو نکال لیتے ہیں۔ ابرو کان اسی روزن سے اپنے غمزے کے خندنگ کو ڈال کر ہوش و حواس کو فنا کر دیتے ہیں۔ حسن کے سودے عشق بازی کے بازار میں نظر ہی کی دلالی سے ہوتے ہیں۔ صحیفہ اعمال میں بہت سے گناہوں کی رقمیں نگاہ ہی کی قلم سے لکھی جاتی ہیں۔ معشوقوں کی ہم آغوشی کا خیال نگاہ بغیر نہیں ہوتا۔ یہ نگاہ بھول جاتی ہے کہ خدا بصیر ہے، وہ ہمارے سب برے بھلے کاموں کو دیکھتا ہے۔ سچ ہے نظر تو بہ شکن سے بہت آتیں پہنچتی ہیں۔ جیسے صدف میں موتی چھپا ہوا ہے، ایسا تو بھی دیدے کو چھپا کہ جس سے تیر ہلا کا ہدف نہ ہو۔ جب دل کسی کی 'دو آنکھوں پر مائل ہوتا ہے تو نظر ہی کا ہاتھ اس کا رشتہ کس ہوتا ہے۔ دیدہ جب بادام کی طرح بے پردہ ہوگا تو اس کا مغز دہن کھائے گا۔ جب غنچہ کھلے گا تو اس کے اندر ہوا جائے گی۔ پس آنکھ کی حفاظت کر کہ سب محرمات اس سے پوشیدہ رہیں۔

۱۹۔ جوان عورت و مرد کو عصمت کے باب

میں نصیحت

اے دختر! تیرا رخ میری آنکھوں کا چشم و چراغ ہے، 'تو میرے باغ کا بہتر نمبر ہے۔ اگرچہ تجھ سے زیادہ تیرے بھائی نیک اختر ہیں، لیکن وہ میری آنکھوں میں تجھ سے بہتر نہیں۔ دختر بغیر ہسر نہیں، صدف بدون در نہیں۔ بخت نے تجھے ہایوں قال بنایا۔ مناسب حال دیکھ کر رواج کے موافق تیرا نام مستورہ میمون رکھا گیا۔ اب تیری یہ فرخندہ فالی جب ہے کہ تو

اپنے حال سے نام کو جال دے۔ تیری عمر سات برس کی ہے اس لیے میری باتیں نہیں سمجھے گی، مگر جب سترہ برس کی ہوگی تو جانے گی کہ میں کیا کہتا ہوں۔ تو اپنی زندگی اس طرح بسر کر کہ جس سے تو اپنے خویشتوں کا نام زندہ کرے اور میرا نام اس سبب سے روشن ہو کہ تو مجھ سے پیدا ہوئی ہے۔ مرنے کے بعد پھر تو مجھے ایسا زندہ کر کہ لوگ سمجھیں کہ اب میں تجھ سے پیدا ہوا ہوں۔ در ارجمند سے جیسے صدف مشہور ہوتا ہے ایسے ہی تو مجھے نام ور کر۔ بہتر ہوگا کہ تو اپنے سامان کے واسطے اپنے پاؤں کو دامن میں کھینچ کر بیٹھ جائے، جیسا دامن کوہ اپنی شکوہ کے سبب سے کہیں نہیں سرکتا، اسی طرح تو اپنے دامن سے پاؤں کو نہ ہٹا۔ جو قدم پس دامن بیٹھا اس نے پردہ نشینی میں اپنا سامان کر لیا۔ جو پاؤں سو جاتے ہیں وہ آرام ہاتے ہیں۔ جو عورت آسانی سے باہر چلی جاتی ہے وہ گھر کے سب آدمیوں سے ایسی ہراساں ہوتی ہے جیسے کفن چور رات کو کفن چرا کر دن کو مرد و زن سے ڈرتا ہے۔ جو عورت لالہ زار میں جا کر گل چنتی ہے وہ دامن خار میں اٹکتی ہے۔ شراب پی کر آنکھوں کے گل سرخ بنانے سے بید کا رنگ رہنا اچھا ہے۔ جب آنکھیں اس کی شراب سے سرخ ہوں تو ان کا سفید ہونا بہتر ہے۔ اپنی آنکھوں میں سرمہ اس طرح نہ لگا کہ منہ کالا ہو۔ منہ ہر سے جھوٹا لگے نہ اتار ڈال۔ ایسی کوشش کر کہ بغیر غارے کے سرخ رو ہو اور تیرے صدق و صواب کا آوازہ بلند ہو اور تیرا رخ حمرا تجھ کو حمیر الخطاب بنائے۔

مجھے زن کے پارسا ہونے کا ڈان اس سبب سے نہیں ہوتا کہ عرق النساء کی سخت بیماری کا نام رگ زن ہے۔ حالت فرسودگی میں عورت کی عصمت نہیں دیکھی جاتی بلکہ آسودگی میں۔ بے مائگی

صاحب عصمت بنتا ہے۔ گھر جب مال سے 'پُر ہوتا ہے تو اس کے ہمسائے میں چور لگے رہتے ہیں۔ سارے شکر لب پر مگس ہوتے ہیں۔ شکر کے گرد جب تک مکھیاں کم نہیں ہوتیں کہ مگس راں نہ ہو۔

جو عورت کہ جوانی میں ملامت کے کام کرتی ہے، وہ بڑھاپے میں بڑی ندامت اٹھاتی ہے۔ جو عورت آسودگی سے آزاد رہتی ہے اس کا خانہ ویران بھی آباد رہتا ہے۔ جو عورت کہ میل شراب میں آجاتی ہے اس کا گھر خرابات بن جاتا ہے اور وہ خراب ہو جاتی ہے۔ جب اس کا وجود شریف سے آلود ہوتا ہے تو اس کے در و دیوار سے حریف آ موجود ہوتے ہیں۔ اگرچہ حجرے میں دور جام چلتا ہے لیکن اس کی بو ہمسائے کو پیام پہنچاتی ہے۔ شہر میں شیطان سیرت انسانوں کا غوغا مچ رہا ہے، تو اپنے دروازے کو قفل لگا کر کنجی کو کہیں گم کر دے۔ پردہ نشین عورت کو اپنی بے پردگی سے آف پیش آتی ہے۔ اگر تو یہ چاہے کہ میرے دم دم مجھ پر طعنہ زنی نہ کریں تو نا محرموں سے پردہ کر۔ جس لقمے پر سرپوش نہ ہوگا وہ چیونٹیوں اور مکھوں سے نہیں بچے گا۔ رات کو جس کھانے کی پتیلی پر چینی نہ ڈھکی جائے گی وہ کتے بلی سے نہ بچے گی۔ عورت کا مقننہ جو دام مگس نہیں بنتا ہے، وہ فرشتوں کا دام بنتا ہے۔ عورت کا جلوہ زنا شوہری کے واسطے وہ نہیں ہے کہ پری کی طرح کرے بلکہ اس کا جلوہ پردے کے اندر شرم و ہراس ہے۔

اگر تو یہ چاہے کہ میرے اقربا مجھ پر خندہ زنی نہ کریں تو اپنے پردہ نشینوں سے پردہ کر۔ اپنے انوار میں آفتاب بن جا،

حیا کا پردہ اپنے رخسار پر ڈال - جس نے حیا کا نقاب چہرے پر سے الٹ دیا اس کی آبرو خاک میں مل گئی - پردہ عصمت آلودگی سے رخنہ رخنہ ہو جاتا ہے - عورت فعل بد خواہ کیسا ہی ہمدردانہ کرے ، وہ ہنہاں نہیں ہو سکتا - بہت رند اس کو آشکارا کر دیں گے ، جن کی عادات یہ ہے کہ جو برے کام نہیں بھی کرتے ہیں تو بھی ان کے کرنے کی شیخیاں بگھارا کرتے ہیں -

بدکاروں کی یہ رسم ہے کہ جو کام بد کرتے ہیں ، اس کی شہرت کو اپنا شرف و فخر جانتے ہیں - جو زن رعنا رعنائی کرتی ہے اس کی دس ہردوں کے اندر بھی رسوائی ہوتی ہے - زن بد کی تباہی پر اس کی شکل گواہی دیتی ہے - جفت حلال کے سوا اپنے خال کو بھی کسی کا منہ نہ دکھا - آفتاب سے بھی منہ چھپا کہ سایہ تیرا ہم قدم نہ ہو - خلوت میں سوائے شوہر کے کسی کے پاس نہ بیٹھ ، اگرچہ تیرا برادر ہی کیوں نہ ہو - غیر کو خیال میں بھی مقام نہ دینا چاہیے - جس گھر سے آسائش کم ہو جائے ، اگر وہ بہشت بھی ہو تو جہنم ہے - اور ایسا مطبخ ہے کہ جس میں روزن دھوئیں کے نکلنے کا نہیں ہے ، اس لیے لوگ روئے ہوئے اس سے بھاگتے ہیں -

زبان دراز بیوی کے ساتھ رہنا وحشی کتنے کے ساتھ بندھنا ہے - جس کی بیوی گھر میں آہو کی طرح جولائیاں کرتی ہے ، وہ گرگ گزندہ ہے جو دانت مارتی ہے - اگر خاوند تولگر ہو تو بیوی کو چاہیے کہ زر و زیور سے صنم بنے لیکن اگر خاوند بے توشہ و مفلس ہو تو قناعت کو اپنا زیور اور پیشانی کے قطروں کو سلک مروارید بنائے ، ان سے بہتر زیور اس کے لیے اور نہیں ، اور فقط منہ کے دھولینے کو آئینہ اور شانہ جائے - جو عورت انسان کی اولاد ہے وہ ایک شوہر رکھتی ہے اور جو ایک ہے

زیادہ رکھتی ہے، وہ خوف و سگہ کی نسل سے ہے۔ سب سے بڑا بدخواہ دشمن آدمی کا جو اس کے گھر میں رہتا ہے، وہ اس کا نفس ہے، اس بدخواہ کا مارنا بڑی مردانگی ہے۔ نفس کی رسی ڈھیلی نہ چھوڑ، جہاں تک ہو سکے اس کو قید میں رکھ، وہ بدی کی طرف رہے گا نہ ہو۔

جو عورت شہوت کے واسطے چراغ لیتی ہے، اس کی روشنی جسے اس کو فروغ نہیں ہوتا۔ جو مرد اپنے جادے سے قدم باہر رکھتا ہے، خلق اس کے برے نام کو نیکی کے ساتھ یاد نہیں کرتی۔ جو عروس اپنی رعنائی میں گرفتار ہوتی ہے، رسوائی اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ برتن آلودہ پانی سے پاک ہوتا ہے۔ مگر زن بد خاک سے پاک ہوتی ہے۔ کوئی دوسرا شخص تیری برابر تیری نکمبانی نہیں کرسکتا۔ پس جب ترا ہی نفس تیرے دروازے کو توڑ دے تو کون تری حفاظت کر سکتا ہے، جو خود گرہ لگائے اس کو دوسرا کون کھولے گا۔ جو بکری بھیڑیے کے سامنے خود آئے اس کی پاسبانی کتا کیا کرے گا۔ جس کو خدا نے ادب دیا ہے وہ سر دے دے گا مگر فساد کی بات کو نہیں اختیار کرے گا۔

۲۰۔ ہر خوری

بعض نفس پرست ایسے شکم پرور ہوتے ہیں کہ شکم پرستی ان کا دین و ایمان ہوتا ہے۔ معدہ ہر وقت آب و نان سے ہر ہوتا ہے۔ فانوس بدن میں چراغ حیات کے لیے کھانا پینا بہ منزلہ روغن ہے۔ جیسے روغن کی زیادتی^۱ و کمی چراغ کے واسطے مضر ہوتی

۱۔ اصل میں 'جن' ہے۔

۲۔ اصل میں 'زیادتی' ہے۔ مرتب

ہے ، اسے کھانے پینے کی افراط تفریط حیات کو معرض خطر میں ڈالتی ہے ۔ اگر بھوکے پیاسے رہتے ہیں تو تمام قواء و حواس ضعیف ہو جاتے ہیں اور اگر ان کی افراط ہو تو پھر تمام بدن کے کارکن اپنی تدبیر و تعریف سے دست کوتاہ کرتے ہیں ۔ امراض مہلکہ کا حملہ ہوتا ہے جو جان کو باہر نکال دیتے ہیں ۔ کھانے پینے میں اسراف نہیں چاہیے ۔ تمام علم طب اسی مسئلے میں آ جاتا ہے کہ معدہ خائفہ درد اور حمل امراض ہے ۔ امتلائے طعام و شرب ہے اور غذا ہائے غلیظہ و نامناسب سے پرہیز کرنا اس کی دوا ہے اور دوا بھی ایسی ہے کہ اس سے کوئی زیادہ موثر نہیں ۔

۲۱۔ خود آرائی

خود سازی و خود آرائی پر فریفتہ ہونا اور رعنائی و رنگینی لباس پر شیفہ ہونا عورتوں کا شیوہ ہے ۔ اے انسان صورت ، معنی شناس ، زشت طینت ، زیبا نمود ، بد گوہر ، رعونت اندود ، لالہ صفت ، خود نما ، سیاہ دروں و کلکوں قبا و مادہ لوح ، منقش لباس ، دشمن جاں ، عافق تن ، خارستان شجر ، گل پیرہن ، زاغ سرشت ، طاؤس نما ، کرم طبع ، ابرہشم قبا ! تو اس بات کو خوب جان لے کہ انسان کو اپنا لباس یہ بنانا چاہیے کہ بردباری و فروتنی کا پیراہن ہو ، عفاف و پرہیزگاری کی ازار ، انکسار کی چادر ، صدمات و بلاؤں کی پاپوش ، تسلیم و رضا کا عمامہ ، بندگی و اطاعت کا کمر بند ۔ وہی شخص صاحب سعادت ہے کہ اس خلعت والا سے مشرف ہو ۔ جو اس تشریف دل آرا سے سرفراز ہوتے ہیں ، ان کو کب پروا ہوتی ہے کہ جامہ لیا ہے یا ہرانا ہے ، تن پوشیدہ ہے یا برہنہ ۔ وہ اپنی خطائے نفس کی ندامت کو سو جامہ چین و خطا سے اچھا جانتے ہیں اور اپنی شب بیداری کو ہزار خواب محمل فرنگ سے بہتر سمجھتے ہیں ۔

جہد کن دل زندہ گردان تن چہ آرای بہ زر
 مردہ را سودے ندارد گور ہر نقش و نگار
 لباس کی شہرت چند قسم کی ہوتی ہے ؛ ایک یہ کہ بہت
 نفیس اور گراں بہا ہو اور اس کے پہنتے سے امثال و اقران میں ممتاز
 ہو اور اس کے سبب سے لوگوں میں انگشت نما ۔
 دوم یہ نہایت ہی برا ہو اور اس میں کثافت حد سے زیادہ
 بھری ہو ؛ جیسے کہ بدسیر فقیر اور طالب مرید پرور گدڑیاں اور
 ٹاٹ پہنتے ہیں اور بان کی رسیاں کستے ہیں ۔ پس بہتر ہے کہ آدمی
 لباس میں شیوہ متعارف کو ہاتھ سے نہ دے اور ضابطہ اعتدال کو
 نہ چھوڑے ، خود آرائی کو اپنا شیوہ نہ بنائے ۔

۲۲ - بیماری

بیماری اور مرض ، موت کا پیغام ہوتا ہے ۔ اس سے انسان کی
 حیات ' متزلزل ہوتی ہے ۔ کچھ ضرور نہیں ہے کہ طبیب حاذق
 کا علاج مؤثر اور نافع اور اجل کا دافع ہو ۔ اکثر آن کی تدبیریں
 خطا ہوتی ہیں اور بیماری بڑھاتی ہیں ۔ اگر وہ چارہ مرگ میں بیچارہ
 نہ ہوتے تو پہلے اپنے تئیں موت سے بچاتے ۔ لقان اور افلاطون کا ہے
 کو مرنے ۔ پس جس وقت مرض پیش آئے طبیبان حاذق اس کے
 علاج سے عاجز ہوں تو مرنے کا احتیال زیادہ ہوتا ہے ، جان جانے
 کا وقت قریب معلوم ہوتا ہے ۔ اگر اس بیماری سے بچ بھی جاتے
 ہیں تو مدتوں تک اس سے متاثر رہتے ہیں ۔ ہر ایک مرض
 نے خبروں کے لیے ایک خبر ہے ۔ جہل و غرور کے خونِ فاسد

۱ - اصل میں 'حیات' کے بعد لفظ 'کی' زائد تھا جسے حذف کر دیا
 گیا ۔ یا ممکن ہے 'کی' زائد نہ ہو اور اس کے بعد کوئی لفظ کاتب
 سے رہ گیا ہو ۔ واللہ اعلم ۔ مرتب

نکالنے کے واسطے رگ دل پر ایک نشتر ہے۔ حدیث ہے ”الحمی قاتل الموت“ (تپ پیش رو مرگ ہے) پس آدمی کو چاہیے کہ امراض و علل کو خدائے عز و جل کا فضل سمجھے۔ قاصد صادق القول سے اپنے تئیں خبردار کرے اور اپنے تئیں واقعہٴ ناگزیر کے لیے تیار کرے اور ہر درد کو یہ جانے کہ حکیم عالی الاطلاق نے اپنے شفاخانے سے دوائے سود مند اور شربت مفید بھیجا ہے۔

جو امراض کہ باطن کو مردہ بناتے ہیں آن کا علاج حکیمانہ شروع کرے۔ دنیا کی خواہشوں کی سرگرمی سے جو دل درد مند کو تپ لگ رہی ہے، اسے دور کرے۔ اندیشہ ہائے فاسد کے اخلاط سے جو سینہ ہائے خاطرگراں پر رہے ہیں ان کو سبک کرے۔ ہوس ہائے نفسانی کی ذات الجنب سے پہلو کو خالی کرے۔ وسوسہ ہائے شیطانی کی ذات الصدر کے مرض کو سینے سے دور کرے۔ روز جزا کے انفعال کی زرد روئی کے رقاق سے اپنے تئیں نجات دے

خلاصہ یہ ہے کہ اسقام و آلام جسمانی سے امراض باطنی دور کرے اور مرگ کے لیے تیار ہو۔ سفر عقبی کی فکر کرے، علائق دنیا کا جو بار گراں ہے، اس سے سبک ہو، تاکہ سفر آخرت ہلکا ہو۔ جو شخص مرگ کے لیے تیار نہیں ہوتا اور اپنی بھلائی کا خیال نہیں رکھتا تو وہ ایسا مرتا ہے کہ گویا مرگ مفاجات آیا کہ ناگہانی مر گیا، گو بیماری کے سبب سے بستر پر سال بھر سے پڑا ہو۔ غرض آدمی کو چاہیے کہ بیماری میں اور بیماری کے بعد عمل نیک کرے اور برے کاموں سے ہاتھ آٹھائے۔ ہر درد، دل ہر درد کے واسطے دوا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ اس دوا کا اثر آدمی پر کمتر ہوتا ہے۔

۲۳ - خواب و بیداری

انسان کے ساتھ ضروریہ میں سے خواب ہے۔ انسان کے واسطے وہ ضرور ہے اور اس سے اس کا بدن برہا رہتا ہے، مگر وہ اس قدر پسندیدہ ہے جس قدر مزاج صحیح اور معتدل متقاضی ہو۔ جو اس سے کم ہوتا ہے وہ ضعیف کرتا ہے اور جو زیادہ ہوتا ہے، آزار و رنج پہنچاتا ہے۔ خواب کا حال کھانے پینے کا سا ہے کہ اگر وہ حد اعتدال سے باہر نہ ہو تو نیک و مستحسن ہے اور جب اس سے تجاوز کرے تو بدن کی خرابی کا باعث ہے، اور بدن کی خرابی سے دل بھی سیاہ ہوتا ہے اور نقد عمر عزیز بھی اس سے تباہ و ناچیز ہوتا ہے اور فرصت و دولت بھی بھاگتی ہے۔ بہت سونے سے دین و دنیا دونوں خراب ہوتے ہیں کیوں کہ اس میں بیکاری ہوتی ہے۔ نہ کوئی دین کا کام ہو، نہ دنیا کا۔

خواب اتنی طرح کے ہیں : خواب غفلت، خواب شقاوت، خواب لعنت، خواب عقوبت، خواب راحت، خواب رخصت، خواب حسرت۔

خواب غفلت تو وہ خواب ہے جو ذکر خدا کی مجلس میں واقع ہو۔ خواب شقاوت وہ ہے جو نماز میں نیند آ جائے۔ خواب لعنت وہ خواب ہے جو صبح کے وقت ہو۔ خواب عقوبت وہ ہے جو صبح کی نماز کے بعد ہو کیوں کہ وہ سیب محرومی رزق کا ہوتا ہے۔ خواب راحت وقت قیلولہ کے جو چاشت کے بعد ہوتا ہے۔ خواب رخصت جو عشا کی نماز کے بعد ہو۔ خواب حسرت شب جمعہ کا خواب۔ غرض سب سے بدتر و شوم خواب صبح ہے جس سے آدمی رزق سے دور ہوتا ہے اور چہرہ بھی اس سے متغیر

۱ - ساتھ ضروریہ : چھ ضروری چیزیں۔

اور زرد و زشت ہوتا ہے ۔ اس خواب سے اجتناب چاہیے ۔

ہوش مند بیدار دل جانتا ہے کہ جب آدمی اپنے بستر پر سو جاتا ہے ، خواب کا چور عقل و ہوش کی متاع ، جو حرکات آزادانہ کی سرمایہ ہے ، سرے بدن سے چرالے جاتا ہے ۔ چراغ شعور کا بخارات کے ہجوم سے بجھ جاتا ہے ۔ حواس کے بھول ہجوم خواب کی سموم سے مرجھا جاتے ہیں اور بحکم ”النوم اخ الموت“ آدمی ’مردوں کی برابر ہو جاتا ہے ۔ ہستی اس کی نیستی کے برابر ہو جاتی ہے ۔ کد خدائے روح خواب کی فوج کے استیلا سے سرے تن سے فرار کر کے بیکاری و بے استقلال کے گڑھے میں جا کر چھپ جاتا ہے ۔ وہ بھر عزم کر کے اپنے مقام پر عود کرتا ہے اور پھر عقل و روح اپنے گھر میں اقامت کرتی ہیں اور حواس اپنا کام انجام دیتے ہیں ۔ گویا اس سے تو حیات تازہ اور نعمت بے اندازہ انسان کو ملتی ہے ۔ پس سب سے پہلے بیدار ہوتے ہی انسان کو درگاہِ الہی میں اس نعمت کا شکر اور خدا کے سامنے سجدہ کرنا چاہیے ۔

۴۴ ۔ خواب بھی کیا عجیب و غریب چیز ہے کہ اس میں نہ قیدیوں کو قید خانے کی خبر ہوتی ہے ، نہ بادشاہوں کو اپنی دولت کی ، نہ سود و زیاں کا غم و اندیشہ ہوتا ہے ۔ نہ اس کا ، نہ اس کا خیال ہوتا ہے ۔ یہی حال عارفوں کا دنیا کی نسبت بیداری میں ہوتا ہے ، گویا وہ احوالِ دنیا سے دن میں بھی شب کی طرح خواب میں ہیں ۔

۱ ۔ نیند موت کی بہن ہے ۔ یعنی سویا ہوا آدمی اور مرا ہوا برابر ہیں ۔
مرتب

رذائل و فضائل اخلاق ، صفات انسانی

۱ - غضب کی حقیقت

غضب ایک قوت آدمی کے دل میں خدا نے رکھی ہے جو مضر اور مہلک چیزوں کو انسان سے رفع کرتی ہے۔ اس کو انسان کی سرشت میں آگ سمجھنا چاہیے۔ جب آدمی کسی مطلب سے روکا جاتا ہے یا اس کی خلاف مرضی کوئی چیز پیش آتی ہے تو وہ آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس کا شعاع ایسا تیز ہوتا ہے کہ دل کے اندر کا خون جوش کھا کر رگوں میں اوپر کی طرف چڑھ آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غصے کے وقت آدمی کا چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں، چہرے کا پوست لرم ہوتا ہے، اس میں خون ایسا جھلکنے لگتا ہے جیسے شیشے کے اندر کوئی چیز جھلکتی ہے۔ یہ حالت اس وقت طاری ہوتی ہے کہ کسی اپنے سے کم رتبہ آدمی پر غصہ آوے، مگر جس وقت غصہ اپنے سے بڑے پر آتا ہے تو خون ظاہری جلد سے بستہ ہو کر قلب کی طرف رجوع کرتا ہے اور رنج اور غم کے سبب سے چہرے کا رنگ زرد ہو جاتا ہے، اور اگر کسی برابر والے پر غصہ آتا ہے تو دونوں کیفیتیں طاری ہوتی ہیں کہ چہرے کا رنگ لال پھلا ہوتا ہے۔

غرض غضب کا اثر دل پر ہوتا ہے، یعنی بدلہ لینے کے واسطے خون دل کا جوش کرتا ہے۔ اول یہ قوت موذی چیزوں کے دفع پر متوجہ ہوتی ہے اور قبل ایذا آن کا دفعیہ چاہتی ہے، اور بعد ایذا تشتی دل کے لیے انتقام کے درپے ہوتی ہے۔ اس قوت

کی اشتہا اور غذا انتقام ہے اور اسی میں اس کو لذت ملتی ہے اور بدون انتقام چین نہیں لیتی۔

ابتدائے پیدائش سے اس قوت کے تین درجے ہیں۔ اول تفریط یعنی کمی، یہ مذموم ہے، ایسے ہی شخص کو بے غیرت کہا کرتے ہیں۔ جس شخص کو غصہ دلانے پر غصہ نہ آئے، وہ گدھا ہے، کمینوں کی سی ذلت آئے اٹھانی پڑتی ہے۔

دوسرا درجہ افراط کا ہے یعنی زیادتی کا، وہ یہ ہے کہ غصہ اس درجے پر غالب ہو کہ آدمی عقل اور دین کی سیاست و طاعت سے لکل جائے اور بالکل آپے سے باہر ہو جائے۔ یہ غلبہ غضب پیدائشی ہوتا ہے کہ ابتدائے عمر سے آدمی زود رنج اور زود غضب ہوتا ہے۔ یا اس عادت سے ہوتا ہے جو مغلوب الغضب و سریع الانتقام آدمیوں کی صحبت سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ اس غصے کو شجاعت جانتے ہیں اور فخریہ کہتے ہیں کہ ہم کو ذرا برداشت نہیں اور ہم کو کوئی ذرا سی بات کہے تو ہم اس کا منہ نوح لیتے ہیں۔ اس کہنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم کو ذرا عقل اور حلم سے بہرہ نہیں۔ پس جو شخص ایسے لوگوں کی صحبت میں رہ کر ایسی باتیں سنتا ہے تو وہ غصہ کرنے کو اچھا جانتا ہے اور ایسا ہی خود بننا چاہتا ہے؛ اس لیے غصہ بڑھ جاتا ہے، تن بدن میں ہتکے لگ جاتے ہیں۔ اپنی عقل و نفس سے استفادہ کرتا ہے، نہ کسی دوسرے کی نصیحت سے۔ غصے کی آگ کا دھواں اٹھ کر دماغ کو تیرہ و تاریک کر دیتا ہے کہ اس میں عقل کا چراغ روشن نہیں ہو سکتا۔

حکما اس حال کی تمثیل ایسے غار سے دیتے ہیں کہ دھوئیں

ہے بھرا ہو اور سوائے غوغا اور شراویں کے کوئی چیز نہ نکلتی ہو۔ ایسی صورت میں علاج مشکل ہے۔ جتنی پھانے میں کوشش کی جائے گی اتنا ہی وہ بھڑکے گا۔

آدمی کا حال غصے میں اُس سے بھی بدتر ہو جاتا ہے جو کشتی کا طوفان میں ہوتا ہے کہ نفس کی کشتی کا نا خدا دل تھا، وہی غصے کے سبب سے اندھا اور بہرا ہو گیا، پھر تدبیر کون کرے۔ شدت غضب میں آدمی کا رنگ بدل جاتا ہے، ہاتھ پاؤں کانپنے لگتے ہیں، افعال بے ترتیب صادر ہوتے ہیں، کلام میں لغزش ہوتی ہے۔ غرض ایسی صورت پکڑ جاتی ہے کہ آدمی آئینے میں دیکھے تو شرم کے مارے غصہ جاتا رہے۔ صورت سے بدتر حال باطن کا ہوتا ہے کیوں کہ صورت ظاہری تو اصل صورت باطنی کی فرع ہے۔

مب سے زیادہ غصے کا اعلان زبان کرتی ہے۔ جب آدمی دوسرے پر غصہ نہیں نکل سکتا تو اپنے اوپر نکالتا ہے کہ کپڑے پھاڑتا ہے اور اپنا منہ پیٹتا ہے، یا زمین پر ہاتھ دے مارتا ہے یا ہڈیوں کی طرح دوڑتا ہے۔ کبھی ایسا کر پڑتا ہے کہ پھر آٹھ نہیں سکتا۔ کبھی اپنے تئیں ہلاک کر ڈالتا ہے، کبھی دیوانوں کی حرکات کرنے لگتا ہے، جادات اور حیوانات کو مارتا ہے۔ مثلاً برتن توڑ ڈالا، دسترخوان الٹ دیا، گلے، پیل، گھوڑے کو گالیاں دینے لگا، ایسی ایسی باتیں کرنے لگا کہ گویا وہ اُس کی باتوں کو سمجھتے ہیں۔

اب تیسرا درجہ یہ ہے کہ غصہ عقل کے اشارے کا منتظر رہے۔ جہاں عقل غصے پہونے کا فتویٰ نہ دے وہاں حلم و صبر

۱۔ اصل میں 'ہاؤں' کے بعد ایک 'ک' زائد تھا جسے حذف کر دیا گیا۔

اختیار کرے۔ اسی کمر ”خیر الامور اوسطها“ کہتے ہیں۔
 غرض انسان کے مزاج غضب کے قبول کرنے میں مختلف ہوتے ہیں۔
 بعض ایسے ہوتے ہیں کہ شدت غضب میں اپنے نفس کو روک نہیں
 سکتے، گو جلد بہ حالت اصلی آجاتے ہیں اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ
 ابتدا میں تو نفس کو روک لیتے ہیں مگر ہمیشہ کو کینہ و بغض دل
 میں رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان لوگوں کی چار قسمیں ہیں : اول۔
 وہ لوگ کہ گھاس کی طرح جلد جل جاویں اور جلد بجھ جاویں، یعنی
 جلد غصہ آئے اور جلد اتر جائے۔ دوسرے وہ کہ پتھر کے کوئلے کی
 طرح دیر کر سلگیں اور دیر ہی میں بجھیں۔ یعنی دیر کر غصے
 میں آئیں اور دیر تک غصے رہیں۔ تیسرے وہ کہ تر لکڑی کی طرح
 دیر میں جابیں اور جلد بجھ جائیں، یعنی دیر میں غصے ہوں اور
 جلد اُن کا غصہ اتر جائے۔ یہ سب سے بہتر قسم کے لوگ ہیں۔
 چوتھے یہ کہ وہ سوکھی لکڑیوں کی طرح جلد بھڑک اٹھیں اور
 دیر کے بعد ٹھنڈے^۲ ہوں، یعنی زود غضب ہوں اور غصہ اُن
 کا دیر پا ہو۔ یہ سب سے بدتر قسم کے آدمی ہیں۔ اس مضمون
 کو مبادی الانشاء^۳ کے حصہ دوم میں دیکھو۔

۲۔ حلم

حلم اس کو کہتے ہیں کہ غصہ جوش پر نہ آئے اور اگر
 آئے تو اُس کے فرو کرنے میں کچھ تعب و مشقت نہ اٹھانی پڑے۔
 اگر غصہ آئے اور آدمی اسے ہی جائے تو یہ بہ نکلح حلم بننا^۴

۱۔ یعنی مہاندہ روی سب سے بہتر ہے۔

۲۔ اصل میں ’ٹھنڈی‘ ہے۔

۳۔ ’مبادی الانشاء‘ مولوی ذکاۃ اللہ کی ایک اور تصنیف کا نام ہے جو
 چار جلدوں میں ہے مرتب

۴۔ اصل میں ’بنا‘ ہے۔

ہے۔ حلیم طبعی، عادت جبلی ہے جس سے کمال عقل ثابت ہوتا ہے اور قوت غضبی فرمان بردار اور مغلوب رہتی ہے مگر ابتدا میں بزور و تکلف غصہ مارنے اور پھنے سے ملکہ حلیم کا حاصل ہوتا ہے۔ علم کی بڑی زینت حلیم ہے، عقل کا بڑا رکن حلیم ہے۔ حلیم کو حلیم کے سبب اول عوض تو یہی ملتا ہے کہ سب آدمی اس کے طرف دار ہو کر اس کے بدخواہ کے درپے ہوتے ہیں۔ آدمی اجتہاد اور تجویز کے درجے پر نہیں پہنچتا، جب تک کہ حلیم جہل پر غالب نہ ہو۔ مردوں میں بہادر وہ ہے جو اپنے حلیم کے سبب سے جہل کو ہٹا دے۔ بڑا پہلوان وہی ہے جو حلیم کے زور سے غصے کو پچھاڑ دے۔ جاہلوں کے ساتھ حلیم کرنا بڑی نیکی ہے۔ حضرت حکیم لقمان کا قول ہے کہ تین شخص تین باتوں سے پہچانے جاتے ہیں؛ حلیم تو غصے کے وقت، بہادر لڑائی کے وقت، دوست حاجت کے وقت۔

ایک حکیم کے ہاں ایک دوست آیا، اس نے ماحضر پیش کیا۔ بیوی بد مزاج تھی، دسترخوان اٹھا لیا اور میاں کو گالیاں دہنی شروع کیں۔ وہ مہمان غصے ہو کر اٹھ گیا۔ حکیم اس کے پیچھے گیا اور کہا کہ تم کو یاد ہے کہ ایک بار ہم تمہارے ہاں کھانا کھاتے تھے، اتنے میں ایک مرغی آئی اور اس نے دسترخوان پر کی چیزوں کو خراب کر دیا تو ہم میں سے کوئی غصہ ہوا تھا؟ اس نے کہا کہ کوئی نہیں۔ حکیم نے کہا کہ تو اب بھی ایسا تصور کر۔ مہمان ہنس پڑا اور خفگی جاتی رہی اور وہ کہنے لگا کہ حکم کا قول درست ہے کہ حلیم ہر درد اور چوٹ کی دوا ہے۔

ایک شخص نے ایک حکیم کے پاؤں میں ضرب ایسی ماری کہ اس کو دکھ معلوم ہوا مگر غصے نہ ہوا۔ لوگوں نے اس کا

سبب ہو چھا۔ اس نے کہا کہ میں نے یہ سمجھ لیا کہ میرا پاؤں کسی پتھر پر سے پھسل گیا اور چوٹ لگ گئی ، اس وجہ سے غصے نہیں ہوا۔ جو حلیم ہوتا ہے وہ انعام کار پر نظر رکھتا ہے ، کچھ نامردی اور عجز کے سبب سے حلیم نہیں بنتا۔ ایک لڑکے میں حلیم ہو تو اس کی وقعت اور ہیبت ایک جوان اور ادھیڑ کی برابر ہوتی ہے۔

۴۔ جب کہ تیرے جہل پر تیرا حلیم غالب نہ رہے گا تو تجھ پر بہت سی بچلیاں چمکیں گی اور وعدہ کڑکیں گے ، یعنی تجھ کو تیرے بدخواہ ستایا کریں گے۔ پس حلیم کا استعمال کرنا ضرور ہے۔ حلیم کشتی ہے اور غضب طوفان ہے ، حلیم کشتی بان ہے۔ اگر طوفان کے دن کشتی ٹوٹ گئی تو کشتی بان بھی موجِ ہلاکت میں پڑے گا۔

۵۔ انتقام میں جو باتیں کہنی جائز ہیں

یہ امر تو محض ناجائز ہے کہ ظلم کے بدلے میں ظلم کیا جائے یا بدی کا مقابلہ بدی سے کیا جائے۔

بدی را بدی سہل باشد جزا

اگر مردی 'احسن الی من اما'

غیبت کے عوض میں غیبت کرنی اور گالی کے عوض میں گالی دینی اور علیٰ ہذا القیاس ، معصیت میں داخل ہے ، مگر بعض لوگ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کے مقابلے میں ایسے لفظ کہنے جن میں جھوٹ نہ ہو ، درست ہیں ؛ جیسے بدخلق ، بے حیا ، عیب جو وغیرہ کسی شخص کو کہہ دینا بشرطیکہ یہ باتیں اس میں ہوں ، یا یہ

۶۔ یعنی برائی کا بدلہ برائی سے دینا تو آسان ہے لیکن تمہاری جوان مردی یہ ہے کہ جو برائی کرے ، اس کے ساتھ نیکی کرو۔ مرتب

کہنا کہ اگر تم میں شرم ہو تو ایسا نہ کہنے اور تم اپنی حرکت سے میری آنکھوں میں نہایت حقیر ہو گئے اور خدا تم سے عوض لے یا تم سے سبھے۔ اور اسی قبیل کی باتیں گو دوسرے کو ایذا دیتی ہیں، مگر جھوٹ نہیں ہوتیں۔ غرض جو بات جھوٹ نہ ہو وہ انتقام میں کہنی جائز ہے۔ مظلوم کو اپنا انتقام لینا جائز ہے۔

غرض بعض اکابر سلف اس امر کی اجازت دیتے ہیں کہ جس قدر کسی کو اول ایذا پہنچے اس قدر یہ بھی عوض لے لے، مگر اس مقدار کا ترک کرنا افضل ہے، اس لیے کہ اس سے زیادتی کی نوبت پہنچ جاتی ہے اور مقدار واجب پر کفایت کرنا نہیں بن سکتا کیوں کہ ہر ایک آغاز کی اتنا مخفی ہوا کرتی ہے، اس لیے جوابہ دینے سے سکوت ہی افضل ہے۔

۵۔ حقد یعنی کینہ

جب آدمی غصے کے وقت بہ مجبوری انتقام نہیں لے سکتا اور غصہ پینا پڑتا ہے تو وہ انتقام دامن میں حقد بن جاتا ہے۔ اور حقد کے معنی یہ ہیں کہ دل میں ہمیشہ کسی کو ثقیل و گراں جاننا اور اس سے بغض و نفرت کرنی۔

غرض غضب کا نتیجہ حقد ہے اور حقد سے یہ آٹھ باتیں پیدا ہوتی ہیں : اول حسد، یعنی کینے کے باعث اس بات کی تمنا ہو کہ دوسرے کے پاس سے کوئی نعمت جاتی رہے۔ اور اگر اس کو کچھ نعمت ملے تو خود غم کرے اور اگر اس پر مصیبت آئے تو خوش ہو۔ دوسری غیر ہر جو بلا آئے اس پر شہادت کرنی۔ تیسری دوسرے آدمی سے ایسا بیزار ہونا کہ اگر وہ ملنا بھی چاہے تو نہ ملے۔ چوتھی اسے حقیر و ذلیل سمجھنا۔ پانچویں زبان سے کلمات ناجائز کہنا۔ چھٹی اسے مسخرا بنانا اور اسے ہنسی میں لڑانا۔

ساتویں ایذا ہے جسائی پہنچانا ۔ آٹھویں اس کے جو حقوق اپنے اوپر ہوں اس کے ادا سے باز رہنا ، مثلاً قرض کا نہ دینا یا صلہ رحمی نہ لانا یا کوئی چیز اس کی دہا لینی ، وہ واپس نہ کرنی ۔ آدمی کے لیے بہتر ہے کہ ان آٹھوں باتوں سے احتراز کرے ۔ بلکہ اتنا کہنہ رکھنا بھی برا ہے کہ اس کو دل میں برا جائے اور جو باتیں اس کے ساتھ پہلے کرتا تھا وہ نہ کرے ۔ مثلاً دیکھ کر خوش ہونا اور نرمی اور عنایت کرنی اور اس کی حاجتوں کے وقت کام آنا اور اس کے نفع میں مددگار ہونا ۔

۶ - عفو و رقی

در عفو لذت نیست کہ در انتقام نیست

اگر توقع بخشائش خدا داری

ز روی عفو و کرم برگناہکاراں بخش

عفو کے معنی یہ ہیں کہ اپنا حق جو دوسرے کے ذمے ہو ، اُسے چھوڑ دے ؛ مثلاً قرض جو کسی کے ذمے ہو اس سے اُسے بری کر دے ۔ جو شخص باوجود قدرت انتقام رکھنے کے معاف کر دے وہ بڑے رتبے کا آدمی ہوتا ہے ۔ سب سے زیادہ صاحب عزت وہی ہے جو قابو پا کر معاف کرے ۔

حضرت امیر معاویہ کا قول ہے کہ جب تک تم کو انتقام کا قابو اور موقع نہ ملے تب تک حلم اور برداشت کرو اور جب موقع مل جاوے تو عفو اور احسان کرو ۔ بعض اکابر کا قول ہے کہ حلم اس کا نام نہیں کہ ظلم کے وقت تو چپ ہو رہے اور جب قدرت و موقع ہاوے تو بدلہ لے ، بلکہ حلم وہ ہے کہ ظلم کے وقت حلم کرے اور قدرت کے وقت معاف کرے ۔ قدرت اور قابو پانا ، کینے اور غصے کو کھو دینا حلم ہے ۔ جتنا بڑا گناہ ہو اتنے

یہی اس کے عفو کا فضل زیادہ ہے :

گر عظیم است از فرو دستان گماہ
از بزرگان عفو کردن اعظم اہبت

عفو میں ہمیشہ نرمی ہوتی ہے۔ نرمی کے مقابلے میں تیزی اور نک چڑھا پن ہے۔ نرمی حسنِ خاق کا نتیجہ ہے اور تیزی و تندی اس کے برعکس غصے اور درشتی کا نتیجہ ہے۔ کبھی تو تیزی و تندی غصے سے ہوتی ہے اور کبھی شدت و غلبہٴ حرص سے ہوتی ہے۔ اس میں آدمی کو سوخ سمجھ نہیں رہتی اس واسطے استقلال جاتا رہتا ہے، مگر نرمی ہر صورت حسنِ خاق کا ہمراہ ہے۔ یہ ملائمت بھی حام کی ہم پلہ ہے۔ عام آدمی کا دوست جانی ہے، حام اس کا وزیر ہے اور عقل رہتا، عمل سربراہِ کار اور رفیق اس کا والد اور نرمی بھائی اور صبر سپہ سالار۔ رفیق کے ٹھیک معنی یہ ہیں کہ ہر موقع اور مقام پر ہر ایک امر کو برتنا۔ شدت کی جگہ شدت اور نرمی کی جگہ نرمی۔ غرض نرمی کے ساتھ درشتی کا بھی اختلاط ضرور چاہیے۔ شیخ سعدی :

درسی و نرمی ہم در بہ اسب
جو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است

غرض درجہٴ اوسط، جو اخلاق کا کلیہ ہے، وہ یہاں بھی نرمی اور درشتی میں محمود ہے۔ اپنے اپنے موقع پر حسبِ مصلحت۔ وقت دونوں اچھی ہیں۔ مگر جس شخص کو راق سے بہرہ نہیں ہوتا اس کو حاکم سے قصاص ہوتا ہے اور تجربوں سے مستفید نہیں ہو سکتا، اور اس سبب سے عالی درجہ نہیں پا سکتا۔ جو لوگ سخت اور درشت کلام بولتے ہیں ان کے ہم معنی الفاظ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ نرم ہوتے ہیں :

جو کآرے برآید بہ لطف و خوشی

چہ حاجت بہ تنہی و گردن کشی

غرض دنیا میں جتنے کام رفیق اور نرمی سے نکلتے ہیں ، اتنے درشتی سے نہیں نکلتے۔ وہ بہت بہ کار آمد ہے ، اور تھوڑے موقعے ایسے ہوتے ہیں کہ جہاں درشتی سے کام نکلتا ہے۔ رفیق کی عادت کے سبب سے انسان غضب نہیں ہوتا۔ دوسرے کو ادب سکھاتا ہے۔ اب جاہل نہیں بنتا ، دوسرے کو عاقل بناتا ہے۔ درشت کلامی قطعیت کا سبب ہوتی ہے اور نرمی و بلاغت ، اتحاد و مودت کا۔

بہ شیریں زبانی و لطف و خوشی

توانی کہ پہلے بہ ہوئے کشی

۷۔ جو شخص تجھ کو بند کر دے ، تو اس کو آزاد کر ؛ جو تیرا بد اندیش ہو تو اس کا نیک اندیش ہو۔ جو خطاکیش ہو ، تو اس کا مصالحت کوش ہو۔ تو آوروں کے جفا کے رنج کو گنج جان۔ جو تجھے داغ دیں ، تو اسے باغ سمجھ۔ عفو کو اپنا پیشہ بنو و خوشی بنا۔ کینہ کشی کی ناخوشی کو چھوڑ ، عفو و کرم کا منتظم ہو ، کتنے مکش منتقم کو چھوڑ ، کینہ خواہی مردوں کی روش نہیں۔ جو آدمی احسان نہ کرے وہ انسان نہیں۔ بے احسان ہو کر دائرۃ انسانی سے باہر نہ جا۔

۸۔ حسد و غبطہ (رشک)

حسد کینے کی شاخ ہے اور کینہ غصے کی شاخ ہے ؛ تو حسد غصے کی شاخ در شاخ ہوئی اور غصہ اصل اصول ٹھہرا۔ اب پھر حسد کی اتنی شاخیں پھیلتی ہیں کہ ان کا حصر مشکل ہے۔

حاسد اس شخص کا دشمن ہوتا ہے جس کو خدا تعالیٰ کوئی نعمت دیتا ہے۔ پس جو کچھ خدا تعالیٰ نے لوگوں کے حق میں مقدر کر دیا ہے، اس سے وہ راضی نہیں ہوتا۔

بعض حکما کا قول ہے کہ حسد ایک زخم ہے کہ کبھی نہیں بھرتا، اور جو کچھ حاسد ہرگزرتا ہے اس کی سزا کے واسطے وہی کافی ہے۔

ایک اعرابی کا قول ہے ”میں نے کسی ظالم کو مظلوم کے مشابہہ سوائے حاسد کے نہیں دیکھا کہ جب دوسرے کی نعمت کو دیکھتا ہے، گویا اس کے چھریاں لگتی ہیں“۔ بعض اکابر کا قول ہے کہ حاسد کو مجلسوں میں تو ذلت ہوتی ہے اور مذمت کی جاتی ہے، اور فرشتوں سے لعنت آن پر برستی ہے، اور خالق سے غم و غصہ پہنچتا ہے اور رنج میں ہول و شدت، اور قیامت میں عذاب و فضاحت ہوتی ہے۔

قاعدہ ہے کہ حسد نعمت ہی پر ہوا کرتی ہے۔ پس اللہ تعالیٰ کسی بندے کو نعمت عطا فرمائے تو حاسد کے دو حال ہوتے ہیں : اول یہ کہ وہ نعمت اس کو بری معلوم ہو اور یوں چاہے کہ اس کے پاس نہ رہے۔ اس حال کا نام تو حسد ہے۔ غرض حسد کی تعریف در حقیقت یہ ہے کہ دوسرے کی نعمت کو برا جاننا اور اس کے پاس سے جاتے رہنے کا خواہاں ہونا۔

دوسرا حال یہ ہے کہ نہ تو وہ نعمت بری معلوم ہو اور نہ اس سے زوال کا خواہاں ہو بلکہ یوں دل چاہے کہ ایسی ہی نعمت ہم کو بھی ملے۔ اس کا نام غبطہ و منافست ہے۔ جو شخص دوسرے کی نعمت پر غبطہ کرے اور اپنے واسطے بھی ویسا ہی چاہے اور دوسرے سے اس کا دور ہونا پسند نہ کرے اور نہ اس کے پاس اس نعمت کا ہمیشہ رہنا برا معلوم ہو، تو اس میں کچھ

فوج نہیں۔ غبطہ کرنے والا اپنے تئیں ناقص جانتا ہے اور سب سے پیچھے رہنا برا سمجھتا ہے اور نعمت والے کی برابری چاہتا ہے اور اپنا کمتر رہنا برا جانتا ہے۔ تو وہ بالضرور اپنے نقصان کو پورا کرنا چاہے گا۔ اور اُس کے نقصان جاتے رہنے کی دو ہی صورتیں ہیں : یا یہ کہ دوسرے شخص کے پاس بھی وہ نعمت نہ رہے اور دونوں برابر ہو جائیں ، یا اُس کے پاس ویسی ہی نعمت آجائے اور مساوی ہو جائے۔ اور جب ایک صورت نہیں بن پڑتی تو بالضرور یہ مقتضائے بشریت آدمی کا دل دوسری کی طرف میل کرے گا۔ اگر دوسرے کے پاس سے وہ نعمت جاتی رہے تو یہ بات اُس کے جی کو بھلی لگے گی ، یہ نسبت اس کے کہ دوسرے کے پاس وہ نعمت ہمیشہ رہے ، کیوں کہ اُس کے دور ہونے سے یہ اور وہ برابر ہو جائیں گے۔ اور یہ ایک ایسی بات ہے کہ بہت کم اُن سے دل خالی ہوتے ہیں۔

اس صورت میں یہ تدبیر اولیٰ ہے کہ غبطے کا حال یوں دریافت کرے کہ اگر دوسرے کی نعمت کا اختیار مجھ کو حاصل ہو تو میں کیا کروں۔ اگر یہ بات دل میں آئے کہ میرا بس ہو تو میں اس نعمت کو اس سے دور کر دوں ، تو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ خواہش حسد ہے۔ اور اگر یہ خیال ہو کہ باوجود اختیار اور قابو کے دل دوسرے کی نعمت کا علیحدہ کرنا پسند نہ کرے تو جان لے کہ غبطہ ہے ، اور وہ جائز ہے کہ اپنی عقل اور دین کے رو سے دوسرے کی زوال نعمت نہیں چاہتا ، بلکہ یہ منظور ہے کہ مجھے بھی ویسی نعمت مل جائے۔ اس میں کوئی برائی نہیں اور نفس الامر میں یہ بات انسان سے بعید ہے کہ جب وہ خود دوسرے کا ہم سر کیا جائے اور حصول نعمت سے عاجز ہو تو اس بات کا خیال نہ کرے کہ یہ نعمت اُس کے پاس بھی نہ رہے۔

کیوں کہ دوسرے کے پاس نعمت کے ہمیشہ رہنے سے ہمیشہ یہ کمتر ہی رہے گا۔ پس اس طرح کی منافست ناجائز حسد کے ہم پلہ ہے ، اس میں احتیاط کرنی ضرور ہے ۔ اکثر اپنے اقارب اور یگانوں ہی میں بعض کو اعلیٰ رتبے پر دیکھتا ہے تو ان کی برابری چاہتا ہے ، اسی سے کبھی اس حسد میں مبتلا ہو جاتا ہے جو نہایت بُری بات ہے ۔

۹۔ حسد کے چار مراتب ہیں : اول تو یہ کہ دوسرے کی نعمت کا زوال چاہے ، گو وہ نعمت اس کے خود پاس نہ آئے ۔ یہ درجہ سب میں بدتر ہے ۔ دوسرے یہ کہ اس نعمت کا اپنے پاس آنا چاہتا ہے ، اس سے غرض نہیں کہ دوسرا اس سے کیوں مستفید ہے ، اور نہ یہ چاہتا ہے کہ کسی کے پاس سے وہ جاتی رہے ۔ مثلاً کوئی عمدہ مکان یا حکومت وغیرہ ہے ، اس کا دل چاہتا ہے کہ یہ میرے پاس آ جائے ۔ یہ نہیں چاہتا کہ دوسرا اس پر کیوں مسلط رہے ۔ تیسرے یہ کہ خاص اس نعمت کو اپنے لیے نہیں چاہتا بلکہ اس کا مثل اپنے لیے چاہتا ہے ، اور اگر مثل نہ ملے تو اس کا زوال چاہتا ہے کہ تا مساوات اور برابری ہو جائے ۔ چوتھے یہ کہ نعمت کا مثل اپنے لیے چاہتا ہے اور اگر نہ ملے تو اس کا زوال دوسرے کے لیے نہیں چاہتا ۔ پس یہ آخر صورت جائز ہے ، خواہ وہ نعمت دینی ہو یا نعمت دنیوی ۔ اور مرتبہ دوم میں کچھ بھلائی ہے ، کچھ برائی ہے ، یعنی کسی کی نعمت کا زوال نہ چاہنا تو اچھی بات ہے مگر جس شے پر دوسرا قابض ہے اس کا اپنے واسطے چاہنا اچھا نہیں ۔ اور تیسرا مرتبہ دوسرے کی نسبت بُرا ہے اور پہلا تو برا ہی برا ہے ۔ مرتبہ ثانی اور چہارم حقیقت میں حسد نہیں ہے ۔

۱۰۔ جب حسد آدمی کا گلا پکڑ لیتی ہے تو شیطنت کو بُرا

غلو ہو جاتا ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ حسد سے وہ ننگ رکھے کیوں کہ وہ سعادت سے جنگ کرتی ہے۔ یہ اخلاق کی راہ میں بڑی برائی ہے۔ کٹھن کھائیاں ہیں۔ جس کے ہمراہ اس میں حسد نہیں ہے وہ شخص بہت ہی آسودہ اور آرام سے رہتا ہے۔ جب یہ جسد خانہ حسد بنتا ہے تو خامیاں سب خراب ہوتا ہے۔ بادشاہی بھی ہو تو عذاب بن جاتا ہے۔ خدا ہی اس حسد کو جسد کے گھر سے نکالتا ہے۔ جو بے جسد کے ساتھ حسد کرتا ہے وہ اپنے دل کو سیاہ کرتا ہے۔ حسد کے معنی عقل کے قاموس میں یہی لکھے ہیں کہ تقدیر الہی پر خشم ناک اور اس پر ناراضی۔ حاسد یہی رونا ہے کہ زید و عمرو کو کس واسطے ثروت و مال دیا گیا، مجھے نہیں دیا گیا۔ خالد و بکر کو کس واسطے قدر و منزلت دی گئی، مجھے نہیں دی گئی۔ جو فضل و کمال فلاں شخص کو ہے وہ مجھے ہوتا چاہیے تھا۔ آدمی کو چاہیے کہ ہر حالت میں، دولت و نکبت میں، خواری و عزت میں، بیماری و صحت میں، مال داری اور عسرت میں جو خدا نے دیا ہو اس سے خوش ہو۔ کسی کے مال و نعمت پر تنگ چشمی کی نظر نہ رکھے، ناخن حسد سے دل کو نہ خراشیدہ کرے۔

۱۱۔ حسد کے اسباب

حسد مذموم کے اسباب یہ ہیں :

اول عداوت؛ آدمی جو دوسرے آدمی کی نعمت کو بڑا جانتا ہے اس کا سبب کوئی عداوت ہوتی ہے۔ دشمن کا بھلا کوئی چاہتا ہے۔ دستور ہے کہ جب کوئی شخص کسی کو ستاتا ہے یا اس کی مطلب برآری میں خلل انداز ہوتا ہے تو وہ اس سے کینہ اور بغض رکھتا ہے اور اس پر غصہ آتا ہے، اور اس سبب سے انتقام کے درپے ہوتا ہے۔ اگر کوئی بلا اس شخص پر نازل

ہو جاتی ہے تو یہ جانتا ہے کہ زمانے نے انتقام اس سے میرا لیا ، خدا نے میری من لی ۔ ایسی صورت کو بغض کے مارے اپنی جہالت سے وہ اپنی کرامت جانتا ہے ۔ اور اگر دشمن کو کوئی نعمت مل جاتی ہے تو جانتا ہے کہ خدا کے ہاں میری شنوائی نہیں ہوئی کہ جو ایذا مجھے پہنچاتا ہے ، اس کو اور نعمت زیادہ ملتی ہے ۔

غرض بغض و عداوت کو حسد لازم ہے ۔ اور یہ کچھ برابر والے پر موقوف نہیں ؛ کمینہ آدمی بادشاہ سے حسد کرنے لگتا ہے ، یعنی بغض کے سبب سے یہ چاہتا ہے کہ بادشاہ کی دولت جاتی رہے ۔ انسان کو چاہیے کہ اس طرح کے حسد کو دل سے دور رکھے ۔ بعض دفعہ اس کے سبب سے کشت و خون کی نوبت آ جاتی ہے یا نزاع کو طول ہو جاتا ہے ۔ دوسرے کے زوالِ نعمت کی تدابیر میں تضییع اوقات ہوتی ہے ، ہمیشہ اس کی چغلی اور پردہ دری کے درپے رہنا پڑتا ہے ۔

دوسرا سبب حسد کا یہ ہوتا ہے کہ حاسد^۱ یہ گمان کرتا ہے کہ اگر کوئی اپنا ہمسر برتر ہو گیا تو ہم کمتر معلوم ہوں گے ، اور وہ اپنے کبر اور فخر کے سبب سے اس کی برداشت نہیں کرتا ۔ اس کو تعزز کہتے ہیں ۔ مثلاً کوئی برابر والا ، دولت ، حکومت ، علم میں بڑھ جائے تو حاسد کو خوف ہوتا ہے کہ کہیں یہ اس بات سے مجھ پر فخر و تکبر نہ کرنے لگے ، تو اس کو دوسرے کی شیخی کی برداشت نہیں ہوتی ، اس کی حسد کرے لگتا ہے ۔

تیسرا سبب تکبر ہوتا ہے کہ دوسرے کو آدمی حقیر و ذلیل سمجھتا ہے اور متوقع اس سے خدمت اور اطاعت کا رہتا ہے ۔

جب اُس کو اتفاقاً نعمتی ملتی ہیں تو حاسد کو خوف ہوتا ہے کہ وہ کہیں میری برابری کا دم بھرے تو پاری شیخی کرکری ہوگی ، اس کو تکبر کہتے ہیں ۔

چوتھا سبب تعجب ہوتا ہے ؛ آدمی اپنے ہمسر یا اپنے سے کم تر کو دیکھتا ہے کہ کوئی بڑا عہدہ یا کوئی اور بڑی نعمت مل گئی جس سے وہ ہم سے بہتر اور افضل ہو گیا ، تو حاسد کو تعجب ہوتا ہے کہ مجھے یہ رتبہ نصیب نہ ہوا !

پانچواں سبب خوف اپنے مقصود کے فوت ہونے کا ، یعنی دوسرے کی نعمت کے سبب اپنا مطلب جاتا رہے گا ۔ وہ نعمت کے سبب حاسد کی غرض پوری نہ ہونے دے گا ۔ یہ حسد اکثر وہاں ہوتی ہیں جب ایک مقصد کے حاصل کرنے کے دو مدعی ہوتے ہیں ۔ پس جب کسی ایک کو ان دونوں میں سے مقصد حاصل ہو جاتا ہے تو دوسرے کو خواہ مخواہ اُس پر حسد ہوتا ہے کہ وہ کیوں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا ۔ اس قسم کی حسد دو سوکٹوں میں ہوتی ہے کہ مطالب زوجیت کی ہر ایک مدعی ہوتی ہے ۔ اور دو بھائیوں میں بھی ہوتی ہے کہ ہر ایک کو ماں باپوں کے دل میں جگہ کرنی منظور ہوتی ہے کہ جس سے وہ زیادہ مہربان ہوں ۔ ایسے ہی ایک استاد کے شاگردوں میں ، بادشاہوں کے خواص اور مصاحبوں میں بادشاہ سے دولت و جاہ کے حاصل کرنے میں ۔ چھٹا سبب ریاست و جاہ کی محبت ہوتی ہے ، یعنی اس بات کو چاہنا کہ جیسا ہم کو کوئی فن آتا ہے ، ایسا دوسرے کو نہ آئے ۔ ہماری تعریف یہ ہوا کرے کہ اپنے فن میں پکتائے روزگار اور کامل زمانہ ہیں ۔ آج کوئی ہمارا مقابل نہیں ۔ تو ایسے لوگ جب دوسرے کو اپنا نظیر سنتے ہیں تو ان کو برا معلوم ہوتا ہے

اور وہ یہ چاہتے ہیں کہ 'یا' تو وہ مر جائے یا اس کے پاس یہ
 فن نہ رہے جس کے سبب سے وہ ہمارا نظیر و ہم سمجھا جاتا ہے۔
 یہ فن کوئی سنا ہوا، خواہ شجاعت ہو یا حلم یا عبادت یا پیشہ یا
 جال یا ثروت وغیرہ؛ غرض اپنے آپ کو فردِ جالنے کے سبب سے
 جو خوشی ہوتی ہے اس کی محبت سے یہ حسد واقع ہوتی ہے۔
 "ہمچو من دیکرے نیست" کا ضبط ایسا ملتا ہے کہ جس سے حسد
 کا رنج اٹھانا پڑتا ہے۔ آج کل یہ مسلمانوں میں حسد کا بڑا سبب ہے۔
 ساتواں سبب صرف بخل اور خبث نفس ہو اور کوئی اور
 سبب نہ ہو کہ بعض آدمیوں کی سرشت ایسی ہوتی ہے کہ ان کو
 اللہ تعالیٰ کی نعم اس کے بندوں پر بری معلوم ہوتی ہے۔ ان
 کو اپنا تعرز و تکبر حسد سے مقصود نہیں ہوتا بلکہ ان کی طبیعت
 ہی ایسی ہوتی ہے کہ جب وہ دیکھتے بھالتے ہیں کہ خدا تعالیٰ
 کا فضل کسی کے حال پر ہوا تو یہ امر ان کو شامِ گزرتا ہے؛
 اور جب کسی کی پریشانی اور بدبختی اور ناکامیابی اور عیس کے
 تلخ ہونے کا یہاں کیا جاتا ہے تو خوش ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ
 ہندگانِ خدا کی بدبختی کے خواہاں رہتے ہیں اور ان کی آسودہ حالی
 سے جلتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو شجیع کہتے ہیں۔ یہ بخیل سے
 بدتر ہوتے ہیں۔ بخیل تو اسے کہتے ہیں کہ اپنا مال کسی کو
 نہ دے اور شجیع اس کو کہتے ہیں کہ دوسرے کے مال میں
 بخل کرے۔ غرض وہ رذالت اور خبث نفس کے سبب سے اس حسد
 شنی بلا میں مبتلا ہوتے ہیں۔

۱۔ اصل میں 'کیا' ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی مقامات پر 'کیا' استعمال
 ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہ دراصل 'کہ' یا 'جسے' مخفیہ کر کے
 'کیا' بنایا گیا ہے۔ مرتب

نیش عِزِّ نہ از بے کین است
مَقْضَاے طبعِ عیشِ این است

اس قسم کی حسد کا علاج نہایت سخت ہے اور اسبابِ حسد تو عارضی ہیں۔ ان میں یہ خیال ہوتا ہے کہ اگر سبب جاتا رہے گا تو حسد بھی جاتی رہے گی۔ اور یہ تو سرشتی خیالت ہے، اس سے نکلنا نہایت دشوار کیا بلکہ محال ہے۔

یہ سات سبب حسد کے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض یا اکثر جب ایک شخص میں جمع ہو جاتے ہیں تو حامد کی حسد کا بڑا زور ہو جاتا ہے اور وہ اس کو چھپا نہیں سکتا۔ نہ کسی سے یہ مروت پیش آتا ہے، بلکہ ملت و محبت کو بالائے طاق رکھ کر علانیہ عداوت کرتا ہے۔ فی زمانہ جو حسد پائی جاتی ہے، اکثر میں ان اسباب میں سے بہت اکٹھے ہوتے ہیں، ایک سبب تنہا نہیں ہوتا۔

۱۲۔ اہل علم کو مال و جاہ کی محبت کے سبب سے حسد پیدا ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ آپس میں ایک دوسرے کے قول کو رد کرتے دوسرے کی ہتک عزت و حرمت کرتے ہیں۔ حسنِ سیرت کے یوسف کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے نخلِ اعتبار کو ناہمواری اور خردہ گیری کی آری سے کاٹتے ہیں۔ اپنے اعتبار کے نخل کو آوروں کے آبِ خجالت سے بڑھاتے ہیں۔ آئینے کی طرح ایک دوسرے کے احوال کو عیب بینی کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کے نوشتوں پر بہ قصد ابطال و تضييع خطِ بطلان کھینچتے ہیں۔ اپنے اوراق کو ہر لکا کر ایک دوسرے کی طرف اڑاتے ہیں۔ ان کا عصاے قلم ایک دوسرے کے عیب لکھنے کے لیے اور نفی کرنے کے واسطے اپنا اثبات منحصر کرتا ہے۔ ہر ایک دوسرے کے ساکت کرنے کو اپنے نطق کی حجت قاطع جانتا ہے۔

عیب ہم را ہمہ چشمند و زباں چوں مقراض

روز و شب ہم دم یک دیگراندر پرخاشند

جو لوگ یہ صفت رکھتے ہیں وہ بحکم حدیث ^۱ الحسد یذیب الجسد ^۲، گاہ و ۔ گاہ غصہ، عمر گاہ کی آگ میں جلتے ہیں ۔ بمقتضائہ ^۳ الحسد لا یسود ^۴، برخلاف مقصود ہمیشہ ہستی کے گڑھے میں گر کے اہل روزگار کی نظر میں بے اعتبار ہوتے ہیں ۔ سب خواص و عام کو چاہیے کہ اپنے گوہر دل کو اس کدورت بے حاصل کی آرایش سے پاک رکھیں اور اس صفتِ دل خراش کے خار بن کو سینے سے اکھیڑیں ، صفائیِ سینہ کے چشمے سے زلال خوش حالی پئیں ، ایک دوسرے کی عیب پوشی سے خلعت کرامت پہنیں ، تاخنِ حسد سے ایک دوسرے کے چہرہ حرمت کو نہ خراش دیں ، آپس میں ایک دوسرے کے جال و کمال کو مدح و ثنا کے موتیوں سے آرایش دیں ۔ آئینہ خاطر کو آپس میں آمد و رفتِ مشتاقانہ سے حبیل دیں ۔ ہمیشہ ایک دوسرے کی تقصیرات کے واسطے عذرِ دل پزیر کریں ، ایک دوسرے کی ناہائی کو آبِ توجیہات سے دھوئیں ۔

۱۳ - ہمسروں و برابر والوں و بگائوں میں زیادہ حسد ہوتا ہے

اس کا سبب یہ ہے کہ جو اسباب ہم نے اوپر بیان کیے ہیں ، ان کی زیادتی جن لوگوں میں ہوگی انہی کی حسد بھی قوی ہوگی اور جب ان اسباب میں سے کئی کئی ایک شخص میں جمع ہو جائیں یعنی ایک ہی شخص تعزز کے باعث اور وہی تکبر اور عداوت کے سبب سے حسد کرے تو اور بھی حسد کو افزائش ہوگی ۔ اور یہ سبب ان لوگوں میں زیادہ ہوتے ہیں جن میں بہت سے روابط

۱ - یعنی حسد جسم کو نڈھال کر دیتا ہے ۔

۲ - یعنی حاسد کبھی آسودہ نہیں ہوتا ۔ مرتب

اور علاقے ہوں کہ اُن کے باعث مجلسوں میں بیٹھ کر آپس میں گفتگو کرتے ہیں اور اپنی اپنی غرض بیان کرتے ہیں۔ اُس وقت اگر کوئی شخص اُن میں سے کسی مطلب کے خلاف کہتا ہے تو غرض مند اُس سے متنفّر ہو کر بغض و کینہ دل میں رکھتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس کا بدلہ لوں اور جیسے اس نے میری مطلب پر آری میں پاؤں اڑا دیا ہے، میں بھی اُس کے کام میں اڑنکا لگاؤں۔

پھر جہاں ایک سبب حسد (کا) پیدا ہوا، اور سب اسباب ایک دوسرے کے پیچھے جمع ہوتے چلے جاتے ہیں۔ پھر حال حسد پاس کے بیٹھنے اور غرض کی باتیں کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر ایک شخص کسی شہر میں رہتا ہو اور دوسرا کسی اور شہر میں، ان میں حسد نہیں ہوتی، بلکہ اگر دور دور محلوں میں رہتے ہوں تو بھی حسد نہیں ہوتی۔ البتہ جب ایک مجلس میں یا مدرسے میں یا مسجد میں یا بازار میں جمع ہوں اور ایک ہی مطلب کے مدعی ہوں تو حسد پیدا ہوتی ہے، جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ اس واسطے عالم شخص عالم کی حسد کرتا ہے، عابد کی نہیں کرتا۔ سوداگر دوسرے سوداگر سے حسد کرتا ہے۔ موچی موچی سے حسد رکھتا ہے، بزاز سے نہیں رکھتا۔ وجہ یہی ہے کہ دونوں ہم پیشہ ہیں۔ اور اسی وجہ سے برادری میں بہ نسبت غیروں کے آپس میں زیادہ حسد ہوتا ہے۔ دونوں سوکیں آپس میں بہ نسبت ساس نندوں کے زیادہ حسد ہوتی ہیں۔ غرض جہاں کہیں دو شخصوں کا مطلوب واحد ہوگا اور اُن میں اجتماع و نشست و برخاست باہم دگر واقع ہوگی، وہاں حسد زیادہ ہوگی۔ مثلاً فرض کرو کہ ایک بزاز کپڑے کی دکان کرتا ہے تو خریداروں کی کثرت چاہے گا، جس میں کچھ فائدہ ہو۔ تو جو

شخص اس مطلب میں حریف ہوگا ، اسی کے ساتھ حسد کرنے کا ، دوسرے سے کیا مطلب پڑا ہے ۔ اب اگر حریف کی دکان پاس ہے تو دور کے ہزازوں کی نسبت وہ اس سے زیادہ حسد کرنے کا ۔

اسی طرح ایک بہادر آدمی دوسرے بہادر سے حسد کرتا ہے ، عالم سے نہیں کرنا کیوں کہ چلوان اور بہادر کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جرأت و شجاعت میں یکتائے زمان مشہور ہو اور یہ صفت دوسرے میں نہ پائی جائے ۔ پس اس صفت میں جو اس کا سہم و مزاحم ہوگا اس کی حسد کرے گا ۔ عالم شخص عالم کی حسد کرتا ہے اور ان میں بھی واعظ آدمی واعظ کی حسد زیادہ کرتا ہے ، فقیہ اور طبیب کی انہی نہیں کرتا ۔ ہر حال بنائے حسد دشمنی ہوتی ہے اور دشمنی کی اصل ایک مقصود میں شریک ہونا ہے ، اور شرکت مقصود دور کے شخصوں میں معلوم نہیں ہوتی ، پاس والوں میں پھوٹ ڈالتی ہے ۔ اسی واسطے پاس والوں میں حسد زیادہ ہوتی ہے ۔ لیکن اگر کوئی شخص ایسا ہو کہ جس کو تمام جہان میں شہرہ اور آوازہ منظور ہو ، وہ البتہ دنیا میں جہان کمیں اپنا مقصود منے گا اس کی حسد کرے گا ۔

غرض کہ جتنے اسباب حسد ہیں ، سب کا منشا اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو محبت دنیا ہے ، اس لیے کہ دنیا ہی کی چیزیں ایسی ہیں کہ سہیموں اور نریکوں کو وائی نہیں ہوتیں ۔ اگر ایک کے پاس گئیں تو دوسرا ہاتھ خالی رہ جاتا ہے ، مگر آخرت کی چیزوں میں تنگی نہیں ، ان میں بہت کجائش ہے ۔

۱۴ - حسد کے مرض کی دوا

جاننا چاہیے کہ حسد دل کے برے مرضوں میں سے ہے اور امراضِ دلی کا علاج علم و عمل سے ہوا کرتا ہے ۔ حسد کی بیماری گویا جو علم مفید ہے وہ یہ ہے کہ اس بات کو یقیناً آدمی جان لے

کہ دنیا اور آخرت میں حسد سراسر اس کو مضر ہے اور جس سے حسد کرتا ہے اس کا دین اور دنیا میں کچھ بھی ضرر نہیں بلکہ نائلہ ہی فائدہ ہے۔ جب یہ بات اچھی طرح جان لے گا اور اپنے نفس کا دشمن اور دشمن کا خیر خواہ نہ ہوگا تو بالضرور حسد چھوڑ دے گا۔ حسد کے باعث جو حاسد کو دین میں ضرر ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ حسد کے سبب وہ حکم خدا سے راضی نہیں ہوتا اور جس نعمت کو اس نے اپنے بندوں پر تقسیم فرمایا ہے اور اپنے عدل و حکمت سے کارخانے جاری کیے ہیں، ان کو برا جانتا ہے۔ پس اس سے بڑھ کر دین میں کون سا گناہ ہوگا کہ خدا کی تقدیر پر راضی نہ ہو۔ یہ خیانتِ حسد آدمیوں کی نیکیوں کو ایسا کھا جاتی ہے جیسے آگ لکڑیوں کو، اور ایسا نشان ان کا مٹا دیتی ہے جیسے کہ رات دن کا۔ اور دنیا میں حاسد کا ضرر یہ ہے کہ ہمیشہ رنج و عذاب اور غم و الم میں مبتلا رہتا ہے، اس لیے کہ اللہ تعالیٰ اس کے دسمنوں کو نعمتیں دیتا رہتا ہے اور وہ جلتا رہتا ہے۔

حاسد کی تمنا تو یہ ہوتی ہے کہ دسمنوں کو رنج پہنچے مگر خود دم نقد وہ خود رنج و غم میں پھنس جاتا ہے۔ آدمی جس شخص کی حسد کرتا ہے اس کو دین و دنیا میں حسد کے باعث ضرر کا نہ پہنچنا صاف ظاہر ہے، اس لیے کہ حسد کے باعث اس کی نعمت دور نہیں ہوتی، بلکہ جو کچھ خدا تعالیٰ نے کسی کے لیے اقبال و نعمت مقدر کیا ہے، وہ وقت مقررہ تک بے شک رہے گا۔ پس حاسد ناحق اپنے تئیں رنج دیتا ہے اور حاصل حصول کچھ بھی نہیں۔

۱۔ اصل میں 'ہیں' ہے۔ مرتب

اگر حاسد کو یہ یقین ہو کہ میرے حسد کے سبب سے
 محسود کا زوال نعمت ہو گیا تو اس کو خود اندیشہ کرنا چاہیے کہ
 اس طرح اس کے حاسد کے حسد کے سبب سے اس کا بھی زوال
 نعمت ہو جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہے تو تمام دنیا میں
 سوائے زوالِ نعمت کچھ اور نہ رہے گا۔ کوئی رنج و دکھ حسد
 کے رنج سے بڑھ کر نہیں۔ دشمنوں کی غایت تمنا یہ ہوتی ہے کہ
 اپنے آپ چین کریں اور ان کے حاسد حسرت و غم میں مبتلا رہیں۔
 پس حاسدوں کی یہ تمنا پوری کرتا ہے کہ وہ عیش کرتے ہیں
 اور یہ رنج کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دشمن اپنے حاسد کی موت
 نہیں چاہتا بلکہ یہ چاہتا ہے کہ حاسد کی عمر زیادہ ہو تاکہ حسد
 کی آگ میں وہ مدام جلتا رہے۔ وہ اپنی نعمت کی خوشی اتنی
 نہیں کرتا جتنی حاسد کے رنج کی خوشی۔ اگر حاسد اس بات پر
 غور کرے تو جان لے کہ میں قطعی اپنے نفس کا دشمن ہوں اور
 دشمن کا خیر خواہ۔

اب اے لی علاج یہ ہے کہ جس کام کو حسد مقتضی ہو اس
 کے خلاف عمل کرے، خواہ قول ہو یا فعل۔ مثلاً اگر حسد اس
 بات کو چاہے کہ محسود کی برائی بیان کی جائے تو اپنی زبان سے
 بزور اس کی مدح و ثنا کرے، اور اگر حسد کے مارے تکبر کو
 جی چاہے تو بہ تکلف اس سے بہ تواضع اور عذر پیش آئے۔ اور
 حسد مقتضی اس کے نہ دینے کی ہو تو جتنا پہلے دیتا تھا اس سے
 زیادہ دینے کی عادت کرے۔ جب یہ باتیں کوشش اور اجتہاد
 سے کرے گا اور محسود کو معلوم ہو جائے گا تو وہ راضی ہو
 جاوے گا اور محبت کرنے لگے گا۔ اور جب اس کی طرف سے محبت
 ہوگی تو حاسد کو بھی خواہ مخواہ محبت پیدا ہوگی اور اس کے
 اتفاق سے مادہ حسد کا منقطع ہو جائے گا، اس لیے کہ مدح و ثنا

اور نعمت پر اظہار سرور ہے یہی نعمت والے کا دل کھنچ آتا ہے اور غلام بن جاتا ہے ، اور یہ مہربانی پیش آتا ہے ، اور اس کے عوض میں سلوک کرنا چاہتا ہے ۔ اور جب اس کی طرف سے سلوک ہوتا ہے تو دوسری طرف سے بھی انسان بندہ احسان کا مضمون پیش ہو کر جو باتیں نہ تکلف سرزد ہوتی تھیں ، اب طبعاً ہونے لگتی ہیں ۔

خوش معاملگی ایسی چیز ہے کہ خواہ وہ طبعاً ہو یا تکلفاً ، طرفین کی عداوت کو فرو کر دیتی ہے اور حسد کے دانت کھٹے ہو جاتے ہیں ۔ دل محبت و الفت کی طرف رجوع کرتا ہے ۔ یہ حسد کا علاج ہے مگر نہایت تلخ :

داروے تلخ است دفع مرض خود

مشہور ہے ۔ پس جو شخص تلخی دوا پر صبر نہ کرے گا وہ شیرینی شفا بھی نہیں چکھے گا ۔ حسد تھوڑا بہت سب آدمیوں میں ہوتا ہے اس لیے کہ جو شخص ہم کو ایذا اور تکلیف پہنچاتا ہے ، طبعاً اس پر غصہ آتا ہے اور ہم اس کو برا جانتے ہیں ، اور یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اس کی نیک حالی بد حالی کو یکساں جانیں ، اور اس کو جب کوئی نعمت ملے تو ہم کو برا نہ معلوم ہو ۔ مگر دل میں برا معلوم ہونا ایک اور بات ہے اور اس کا اظہار اختیاری قول و فعل میں اور بات ہے ۔ حسد وہی بری ہے کہ ہم کسی کے ساتھ اپنے اختیاری قول و فعل میں ظاہر کریں ۔ فقط دل میں برا جاننا جو طبعاً ہے وہ ایک امر مجبوری ہے اور وہ مذموم بھی نہیں ۔ مذموم بات تو یہ ہے کہ ہم اپنے اختیاری قول اور فعل سے محسود کی برائی کرنے لگیں ۔

۱۵ - حاسد کی حالت

جو حسد کسی کو تجھ پر ہو تو ہے یہ تیری خوبی
 کہ جو تو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا
 حاسد بدبخت بے مرض کے ہمیشہ رنجور ہوتا ہے اور بغیر
 مصیبت کے سدا ماتم میں شور کرتا ہے۔ جب کوئی دوستوں کا
 حلقہ جمعیت دیکھتا ہے، اس کو اڑدہا جانتا ہے کہ وہ دل کو
 کھائے جاتا ہے۔ جب وہ دوستوں میں محبت دیکھتا ہے تو اس
 کو اپنے رشتہ زندگی کی مقراض سمجھتا ہے۔ وہ اپنے اندیشہ ہارے
 دور میں موج سراب کی طرح خشک لب رہتا ہے اور اس خوں زشت
 کا شعلہ اس کو شمع کی طرح شب بھر جلاتا ہے۔ حاسد کو دنیا
 کی نعمتوں کی لذت اوروں سے کم ملتی ہے کیوں کہ اس کی
 طبع زشت کا مذاق زہر حسد سے ہمیشہ متغیر ہوتا رہتا ہے۔
 ارسطو سے پوچھا کہ حاسد کا کیا حال ہے؟ تو اس نے
 کہا کہ سب سے زیادہ غم اس کو اس سبب سے ہوتا ہے کہ
 جیسے اور خلائی غم کھاتی ہے، وہ بھی غم کھاتا ہے اور جس
 قدر اور آدمیوں کو شادمانی ہوتی ہے اتنا ہی اس کو رنج اور
 زیادہ ہوتا ہے۔ غرض اپنے رنج و الم کے سوا اوروں کی شادی کا
 غم اس کے پیچھے اور زیادہ ہوتا ہے۔ خدا سے یہ دعا مانگنا کہ
 ہمارے حاسد بہت سے ہوں، اس کے معنی یہ ہوں گے کہ خدا ہم
 میں بہت سی خویاں پیدا کرے۔

۱۶ - کبر کا بیان

کبر دو قسم کا ہوتا ہے؛ ایک ظاہری ایک باطنی۔ کبر
 باطن تو نفس کی عادت کا نام ہے اور کبر ظاہر اعمال ہیں جو اعضا
 سے سرزد ہوں۔ واقعے میں عادت باطنی ہی کا نام کبر رکھنا درست
 ہے۔ اعمال تو اس عادت کے ثمرات ہیں، اور وہ عادت موجب اعمال

کی ہوتی ہے۔ اسی واسطے جب اعضا پر اس کے آثار ظاہر ہوتے ہیں تو کہتے ہیں تکبر کیا اور جب تک ظاہر نہیں ہوتے تب تک کہا جاتا ہے کہ اس کے نفس میں کبر ہے۔ غرض اصل کبر نفس اخلاق میں سے ایک خلق کا نام ہے اور وہ یہ ہے کہ نفس اپنے آپ کو دوسرے پر فائق دیکھ کر راحت پائے۔

کبر کے لیے کئی چیزیں چاہئیں؛ اول تکبر کرنے والا، دوم جس پر تکبر کرتا ہے، سوم جس چیز سے تکبر کرتا ہے۔ تکبر میں یہ ضرور ہے کہ اپنے نفس کا مرتبہ سمجھے اور ایک غیر کے نفس کا، پھر اپنے مرتبے کو غیر کے مرتبے سے بہتر جانے۔ جب یہ تین باتیں اعتقاد میں ہوں گی، تب کبر پیدا ہوگا۔ صرف اپنے مرتبہ سمجھنے کا نام کبر نہیں بلکہ اس سمجھنے اور عقیدے سے دل میں سامان اور حرکت اور خوشی اور میل اپنے عقیدے کی طرف پیدا ہوتا ہے اور اس سبب سے نفس میں ایک عزت اور عظمت آتی ہے۔ اس عزت اور عظمت و حرکت و میلان کو خلق کبر کہتے ہیں۔ پھر یہ عظمت اعمال ظاہری اور باطنی کا سبب ہوتی ہے جو اس کے کمالات کہلاتے ہیں اور ان کو تکبر کہتے ہیں۔ جب آدمی کے نزدیک اپنا رتبہ دوسرے کی نسبت بڑا ٹھہرا تو اپنے سے کمتر کو حقیر جانے کا۔ اس کے ساتھ کھانا پینا، برابر بیٹھنا ناگوار گزرے گا۔ یہ چاہے گا کہ وہ مجھے سلام کرے، مجھ سے آگے نہ چلے۔ اگر کچھ حجت و مناظرہ کرے تو میں جواب نہ دوں۔ غرض سارے کاموں میں اس کی برابری نہیں چاہے گا، اپنی برتری چاہے گا۔

کبر والے کو اگر کوئی نصیحت کرتا ہے، وہ نہیں سنتا ہے اور اگر خود نصیحت دوسروں کو کرے تو نہایت تند مزاجی سے۔ اگر کوئی اس کی بات کا انکار کرے تو غصے ہو جائے، اور کسی کو تعلیم کرے تو سیکھنے والے پر نرمی نہ ہرنے بلکہ

شاگرد کو ذلیل و غوار سمجھے ، اس پر احسان جتلے ، اور اس سے کام خدمت لیے ، اور عوام کو جاہل اور حقیر تصور کرے اور گدھا سمجھے ۔ غرض جو کبر سے افعال سرزد ہوتے ہیں وہ روزمرہ دیکھنے میں آتے ہیں ۔ خواص و عوام سب ان کو جانتے ہیں کہ متکبر آدمی میں تواضع نہیں ہوتی ۔ وہ کینہ و حسد ترک نہیں کر سکتا ۔ صدق اور راستی پر اس کو مداومت نہیں ہو سکتی ۔ غضب و غصہ کے پھنے پر قادر نہیں ہو سکتا ۔

خلاصہ یہ ہے کہ کوئی بری عادت نہیں جو کبر و عزت والا اپنی عزت کے بچاؤ کے لیے اس کی طرف مضطر نہ ہو ، اور کوئی عمدہ عادت ایسی نہیں جس کو متکبر بہ خوف اپنی عزت جانے کے چھوڑ نہ دے ۔ کبر کی سب سے بری قسم وہ ہے جو علم سے استفادہ نہ کرنے دے اور امرِ حق کو نہ ماننے دے اور نہ اس کا نفاذ ہونے دے ۔ متکبر امرِ حق سے غافل ہوتا ہے اور لوگوں کے عیب بیان کرتا ہے ۔ تکبر وہ عیب انسان میں ہے کہ جس کے سبب اس نے خدا کی برابری کا دعویٰ کیا ۔ پیغمبروں اور ولیوں اور بادشاہوں سے اپنے تئیں برتر جانا ، اس سے زیادہ کیا کوئی اور برائی ہوگی ۔

۱۷ - جن چیزوں کا تکبر ہوتا ہے

تکبر وہی شخص کیا کرتا ہے جو اپنے نفس کو بڑا سمجھے ، اور نفس کو بڑا وہ آدمی سمجھتا ہے جو یہ جانے کہ اس میں کوئی صفت صفاتِ کمال سے ہے ۔ اور کمال یا دینی ہوتا ہے یا دنیوی ۔ دینی کی دو قسمیں : علم اور عمل ۔ اور دنیاوی کمال پانچ ہیں : نسب ، چال ، قوت ، مال ، کثرتِ احباب ۔ تو یہ سب سیاتِ چوئے ۔ اب ہر ایک کا جدا حال بیان کیا جاتا ہے ۔

۱۸۔ تکبرِ علم

دعوتِ کوہت جلد تکبر ہو جاتا ہے۔ عالمِ علم کی جہت سے متعزز رہتا ہے اور اپنے جی میں جیل و کمالِ علم سے واقف ہو کر اپنے تئیں بڑا فاضل اور لوگوں کو حقیر و جاہل جانتا ہے، اور اُنہ کی طرف ایسے دیکھتا ہے جیسا کہ جانوروں کی طرف کوئی دیکھتا ہے، اور اس بات کا متوقع ہوتا ہے کہ مجھے پہلے سلام کریں، اور اگر اتفاقاً کسی کو آپ سلام کر لیا یا خوشی سے کسی کے سلام کا جواب دے دیا، تعظیم کو اُنہ کھڑا ہوا یا دعوتِ منظور کر لی، تو اس شخص پر ان باتوں کا احسان چاہتا ہے، اور اُنہ شکر گزار ہونا اس پر لازم سمجھتا ہے، اور اعتقاد کرتا ہے کہ میں نے اس کو سرفراز کیا اور ایسا کام کیا جس کا وہ مستحق مجھ جیسے شخص سے نہ تھا۔ اس احسان کے عوض مہری توقیر و خدمت ضرور ہے۔ بلکہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ لوگ عالم کے ہاتھ سلوک کرتے ہیں اور وہ خود کسی کے ہاتھ سلوک نہیں کرتا۔ اس کے پاس سب آتے ہیں، وہ کسی کے پاس نہیں جاتا۔ اس کی عبادت سب کرتے ہیں، وہ کسی کی بیمار پرستی نہیں کرتا۔ اگر کوئی اس سے زیادہ خلا ملا رکھتا ہے تو اس سے اپنا کاروبار کراتا ہے۔ اگر اس سے خدمت میں قصور ہو جاتا ہے تو برا جانتا ہے۔ گویا سب اس کے مزدور اور غلام ہیں اور لوگوں کو میکھانا پڑھانا ایک احسان و سلوک ہے جس سے اس کا حق اُنہ پر ہو گیا۔

یہ حال تو دنیا کے کاروبار میں ہے۔ راوی دین کے باب میں نہیں آتا۔ کوئی یہ تکبر ہوتا ہے کہ وہ اپنے نفس کو خدا کے نزدیک جانتا ہے اور لوگوں کی بہ نسبت اعلیٰ اور افضل سمجھتا ہے۔ اپنی اپنے واسطے نجات کی توقع بہ نسبت اور لوگوں کے زیادہ کرتا ہے۔

ایسے عالم کو جاہل گنا چاہیے ، اس لیے کہ وہ علم جس سے آدمی خدا کو اور اپنے نفس کو پہچانے ، وہ نہیں جانتا ۔ علم کا نتیجہ تو یہ ہے کہ آدمی میں تواضع ہو اور سب آدمیوں کو اپنے سے بہتر جانے۔ علم وہی ہے جس سے بندگی اور ربوبیت اور عبادت کا طریق معلوم ہو اور اس سے تواضع اکثر پیدا ہو ۔ جس شخص کا اخلاق علم سے اچھا نہ ہو ، اُسے یہ جاننا چاہیے کہ جب اس نے علم شروع کیا ، اس کا باطن اچھا نہ تھا ۔ نفس لکھا اور اخلاق بد اس کے ساتھ تھے ، تہذیب و تزکیہ اور تنزیہ نفس کی طرف وہ متوجہ نہیں ہوا اس لیے اس کے دل میں علم کو اچھی جگہ نہیں ملی ۔ خبیث جگہ میں علم رہا اس لیے اس کا ثمرہ بھی اچھا نہ ہوا ۔ نہ خیر میں کچھ اثر اس کا ظاہر ہوا ۔

علم کا حال ایسا ہے جیسا کہ آسمان کے پانی کا کہ صاف اور شیریں ہوتا ہے مگر درخت اس کو اپنی رگوں اور نسوں میں جذب کر کے اپنا سا ذائقہ اس میں پیدا کر دیتے ہیں ۔ اس سے تلخ درخت کی تلخی زیادہ ہو جاتی ہے اور شیریں درخت کی شیرینی ۔ یہی حال علم کا ہے کہ لوگ جو پڑھتے ہیں ، جیسی آن کی ہمت اور خواہش ہوتی ہے ویسا ہی یہ علم آن کے حق میں ہو جاتا ہے ۔ متکبر کا کبر بڑھ جاتا ہے اور متواضع کی تواضع زیادہ ہوتی ہے ۔ عالم اپنے علم کا تفاخر یوں ظاہر کیا کرتے ہیں کہ میں ہر فن میں ایک فنی ہوں ، حقائق سے آگاہ ہوں ، بڑے بڑے استادوں کو دیکھا ہے اور آن کی تصنیفات کو پڑھا ہے جس سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ آن کو آنا کیا تھا ۔ اگر کہیں مناظرہ ہوتا ہے تو اس میں بھی اپنی مباحثات کی طرف خیال رکھتا ہے ۔ اس میں اپنی خوبیوں اور آوروں کے عیوب ظاہر کرنے کا بڑا خیال ہوتا ہے ۔

۱۹ - اکثر جو تقود علم میں نو دولت ہوتے ہیں ، اُن میں یہ 'عجب و غرور کی عجیب صفت خبیثہ پیدا ہو جاتی ہے ، جس سے وہ پختہ کاروں کی نظر میں خام اور کامل عیاروں کی نگاہ میں ناتمام معلوم ہوتے ہیں ، آدمی سیرت ان کو ابلیس سیرت جانتے ہیں ۔ اگرچہ علم و دانش کا گوہر نظر بینش میں نہایت قیمتی اور گراں بہا ہے اور اپنے مالک کا شرافت بخش و کرامت افزا ہے لیکن اس گوہر علم کی قیمت و بہا جب ہے کہ وہ عمل کے ساتھ ہو ، اور اس کی فروتنی سے تزئین ہو اور آلائش بے دینی سے پاک ہو ۔ خود ستانی و خود فروشی کی دکان میں قفل خاموشی ہو ؛ خود بینی و خود پسندی کے آئینے کو نفس کی سخت گیری کے سنگ نے توڑا ہو ، تونگری کے ساتھ درویشی نہادی اور فقیر منشی ہو ، باوجود مسند صدر نشینی کی قابلیت کے خاک ساری تلاش ہو ۔ آفتاب کی طرح صبح کے سروں کا تاج ہو اور سب کا ہائے بوس بھی ہو ۔ کبر و غرور کی خصلت اہل علم کے شعور اور فہمید سے بعید ہے ۔ خود پسندی کی صفت ناپسندیدہ ہے ۔ غرض کہالات معنوی اور ملکات و اخلاق زکیہ و فنون و علوم عقلیہ اُس وقت سرمایہ سعادت و اقبال ہوتے ہیں کہ 'عجب و غرور سے فاسد نہ ہوں اور گنہ دماغی کی آفت سے محفوظ ہوں ۔

۲۰ - تکبر عبادت

زاہد و عابد ، کبر اور نخوت اور لوگوں کو اپنی طرف مائل کرنے سے خالی نہیں ہوتے ۔ ان سے دنیا و دین دونوں میں کبر مترشح ہوتا ہے ۔ دنیا میں تو اس طرح کہ دوسروں کا آنا اپنے پاس ان کو اچھا معلوم ہوتا ہے ، بہ نسبت اپنے جانے کے غیروں کے پاس ۔ اور لوگوں سے متوقع رہتے ہیں کہ ہماری حاجتیں پوری کریں اور توقیر کریں ، مجالس میں صدر جگہ میں بٹھلائیں

اور ورع اور تقویٰ سے یاد کریں اور نسب امور میں ہم کو مقدم جانیں ، گویا عبادت کیا کر۔ ہیں ؟ خلق پر احسان کرتے ہیں ۔ دین میں کبر ان کا یہ ہے کہ اپنے نفس کو ناجی خیال کرتے ہیں ، اور لوگوں کو تباہ کار اور ہلاک شدہ ۔ مگر ایسے متکبر عابد تھے جاہل متواضع اچھا ہے ۔ خدا تعالیٰ تو اپنے بندوں کے دل کے قصد کو دیکھتا ہے ۔ جو گناہ کار جاہل خدا سے ڈر کر تواضع کرتا ہے ، وہ خدا کا زیادہ مطیع ہے ، بہ نسبت عابد کے جو متکبر ہے ۔

بہت کم عابد ہوتے ہیں جو تکبر سے خالی ہوتے ہیں ۔ گھبل پوش فقیر بہ نسبت حریر پوش امیر کے زیادہ غرور رکھتے ہیں ۔ گلیں پوش کے آگے حریر پوش فروتنی کرتا ہے اور الفضل اس کو جانتا ہے ، اور گلیں پوش اپنے تئیں افضل سمجھتا ہے ۔ عالموں اور عابدوں میں کبر کے تین مراتب ہیں :

اول درجہ تو یہ ہے کہ دل میں کبر موجود ہے کہ اپنے نفس کو دوسرے سے بہتر سمجھتا ہے مگر کوشش کر کے تواضع کرتا ہے ، اور ایسے افعال کرنا ہے جیسے وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو اپنی نسبت بہتر سمجھتے ہیں ۔ تو ایسے شخص کے دل میں کبر کا درخت تو جا ہوا ہے مگر اس نے اس کی شاخیں بالکل کاٹ ڈالی ہیں ۔

دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ افعال میں کبر کو ظاہر کرے ؛ مثلاً اونچا بیٹھے ، ہم سروں سے آگے بڑھے ، جو کوئی اس کے حق میں قصور کرے اس کو برا جانے ، کسی سے رخ پھیرے ، کسی سے قرعہ زنی کرے ، کسی سے چین پٹا جیوں ہو ۔ مگر یہ نہیں سمجھے کہ علم و تقویٰ نہ رخ پر ہے ، نہ رو پر ، نہ جین پر ، وہ تو دل میں ہے ۔

تیسرا مرتبہ یہ ہے کہ دل تکبر سے لہبا بھرا ہوا ہو کہ مفلخرت و مباہلت تو کیکش نفسی اور اپنے احوال و مقامات کی بزرگی کا دعویٰ، اور دوسروں پر علم و عمل میں غالب ہونے کا بیان، ہر وقت زبان پر ہو۔ اور دل کے بہت سے عیب بیان کر کے اپنی تعریف بیان کرے۔ عابد ہوتا ہے تو اور عابدوں کی عبادت کے عیوب بتاتا ہے اور اپنی عبادت کا افضل ہونا ظاہر کرتا ہے۔ غرض اپنی بڑائی اور آوروں کی برائی سے کام ہے۔

۲۔ حسب و نسب کا تکبر

جس کسی شخص کا نسب شریف ہوتا ہے، وہ ایسے شخص کو حقیر جانتا ہے جس کا نسب ویسا نہ ہو اور شرافتیں علم و عمل کی وہ زیادہ اُس سے رکھتا ہو۔ بعض آدمی نسب کا وہ تکبر کرتے ہیں کہ گویا دوسروں کو اپنا غلام تصور کرتے ہیں۔ اُن کے ملنے جلنے، پاس بیٹھنے سے نفرت کرتے ہیں اور اپنے نسب کا تفاخر اُن کی زبان پر ہوتا ہے۔ دوسروں سے کہتے ہیں کہ تو کیا اصل رکھتا ہے، تیرا باپ کون تھا، میں فلانے کا بیٹا، فلانے کا پوتا ہوں۔ تجھ جیسے کی کیا طاقت ہے کہ مرے سامنے بولے یا میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ اور تو ہم جیسوں سے بولتا ہے؟ یہ ایک ایسی چھی آگ نفسی میں ہے کہ نسب والے اُس سے خالی نہیں ہوتے، اگرچہ نیک بخت و عاقل ہوں۔ اعتدال احوال کے وقت تو وہ یہ امر ظاہر نہیں کرتے لیکن غلبہ غضب میں تو یہ عقل بھاری پڑ جاتا ہے۔ اُس وقت وہ سبھی کچھ فرما دیتے ہیں ناقص آدمیوں کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنے باپ دادا کی شرافت سے فضیلت اپنی فضلا پر بتلاتے ہیں۔ جو تھوڑی فضیلت کہ کسی شخص کی ذات میں ہو، وہ اُس بہت سی فضیلت سے اجڑھی ہوتی ہے جو غیر میں ہو۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ ہر نوع انسان

کا باپ آدمؑ اور ماں حوا ہے ، اس لحاظ سے ہم سب برابر اور سب ایک دوسرے کے برابر ہیں ۔ پس اصل و نسب پر افتخار کرنا اور اوروں کو ذلت و نسب کے ساتھ منسوب کرنا اور زبانِ طعن و تعریض کے دراز کرنے کی کوئی وجہ نہیں :

لسب چہ سود دہد چوں تو بے ہنر باشی
ز آب جو چہ ہرش تیغ ہائے چوبی را

جو فضلہ ایست کہ میراند از غذائے لطیف

کسے کہ فخر کند بر نسب زبے ہنری

اپنے سینے میں ہنر دکھا ، نسب دیرینہ کو چھوڑ ۔ ہوائے موتیوں میں آب و تاب نہ تلاش کر ۔ موقی جب پرانا ہو جاتا ہے تو زرد رو ہو جاتا ہے ۔ زندہ ہو کر مُردے کو اپنے کمال کے لیے نہ تلاش کر بلکہ خود مُردوں کا نام روشن کر ۔ جو مردہ کو زندہ کرتا ہے وہ سچا فر ہے اور جو مردہ کا دم بھرتا ہے وہ خر ہے ۔ اے جوان ! پدر مردہ پر نہ لاف کر ۔ تو کتا نہیں ہے جو استخوان سے خوش ہوگا ۔ گوہر دانش سے تاج بنا ، نہ استخوان بوسیدہ سے ۔ عاج سے بہتر گوہر ہوتا ہے ۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ نسب کی مذمت میں فرماتے ہیں کہ آدمی اپنے اعمالِ نیک کی اولاد ہیں اور ہر ایک انسان کی قیمت وہی چیز ہے جو اس کو اچھا کر دے ۔

بعض اکابر کا قول ہے کہ آدمی اپنی ذات سے ہے ، نہ باپ سے :

۱۔ اصل میں 'طعن و تعرض کی' ہے لیکن یہ خلاف محاورہ ہے ، اس لیے تصحیح کی گئی ۔ مرتب

دی شنیدم کہ احمقے می گفت
 پدر من وزیر خاں بودہ است
 گرچہ معلوم من نبود این امر
 فرض کردم کہ ہم چنان بودہ است
 بیچ ذاتے کسی کہ گہ خوردہ است
 بہ خیال این کہ پیش ناں بودہ است

۲۲- تکبرِ جال و مال

مال و جال پر تکبر اکثر عورتوں کو ہوتا ہے جس کا ثمرہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے کے نقصان و عیب و غیبت زبان پر آتی ہے۔

مال کا تکبر بادشاہ اپنے خزانوں پر اور تاجر اپنے مال تجارت پر اور گاؤں والے اراضی پر اور ارباب آرائش اپنے اسبابِ آسائش و لباس و سواری پر کیا کرتے ہیں۔ جو غنی ہوتا ہے وہ فقیر پر تکبر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”تو بھک منکا اور مسکین ہے“ میں چاہوں تو تجھ جیسے کو خرید لوں، اور تجھ سے اچھوں اچھوں سے خدمت لوں؛ اور تیری اصل کیا ہے، میرے گھر کا سامان تیرے سارے مال سے بڑھ کر ہے، تو جتنا سال بھر میں کھاتا ہے، اتنا میں ایک روز میں دے ڈالتا ہوں۔“ اس طرح باتیں اس سے کرتا ہے کہ تونگری کو بڑا اور مفلسی کو حقیر جانتا ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ تونگری میں کیا کیا آفتیں اور مفلسی میں کیا کیا فضیلتیں ہیں۔ یہ شعر یاد رکھو :

بر مال و جال خویش مغرور مشو

کالرا بہ شبیہ برند و این را بہ تبی

۲۳- بعض خود فروشوں کا سرمایہٴ فخر و ناز حسن و جمالہ اور دل ربائیِ خط و خال ہوتا ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ چیز

مستعار اور عارضی ہے اور نہایت بے اعتبار اور زود گسل - کلشن جال کی طراوت اور حسن صورت کی آپ عہد شباب تک ہے - جہاں پیری کی خزاں آئی ، جوانی کی بہار گئی - تناسپ اعضا کے ارکان کو رعشہ پیری نے منہدم کیا اور صفائی بشوہ پر شکنوں کا پردہ پڑا - رعونت قامت نخل خمیدہ ہوا ، سفیدی مٹھنے جوش حسن کو خاک میں ملایا ؛ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ سرخی چہرہ نقش ہر آب اور پیچش زلف و کاکل سے اصل نور موج مراب سے تھی - وہ اس قابل نہ تھی کہ اس قدر ناز و اعتبار اور افتخار کوئی کرے - اب اس پیری سے زیادہ آفت جوانی کے لیے مرگ ہے کہ جو بدن کو خشک کرنا ہے اور قامت خرابیہ کو خاک کے حوالے کرتا ہے - غرض معنی شناسوں کے بلزاروں میں متاع حسن بہت کاسد و ناروا ہے - بلکہ سعادت دارین جس صورت پر موقوف ہے ، وہ حسن میرت ہے - خداوند تعالیٰ شکستگی دل پر نظر رکھتا ہے ، درستی شکل اور راستی قامت پر نہیں -

۲۴ - تکبر قوت و زور و کثرت تابعین و مددگراں

جو قوی بازو و تنوسہ توانائی اور زور کو سرمایہ مہاباہت جانتے ہیں وہ یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ یہ امیر مستعار اور نہایت ناپائدار ہے - اُن کی بنا تندرستی اور جوانی پر ہے جو معرض زوالی میں ہیں - ایک دو روز کی تہ میں زائل ہوتی ہے - اگر دستم بیلو بھی تو کروٹ بغیر دوسرے کی استعانت کے نہیں لے سکتی جس یہ زور و توانائی قابل فخر نہیں - بادشاہ کثرت لشکر پر اور علما کثرت شاگردوں پر ، پیر اپنے مریدوں کہ کثرت پر ؛ غرض جب تابعین اور مددگار ، شاگرد ، غلام ، کنبے رشتہ کے آدمی زیادہ ہو جاتے ہیں تو آدمی آندہ ہی بھی فخر کیا کرتا ہے - جامہ لہان سپہ امور کل یہ سپہ کی جو نعمت کا کمال واقعی ہو یہ تصور نہ ہو سکتی ؛

گو وہ واقعے میں کمال نہ ہو ، اس سے تکبر کرنا ممکن ہے ، یہاں تک کہ غلط بھی اپنے ہم سروں پر تکبر کرنے لگتا ہے کہ میں اس صنعت میں زیادہ ماہر ہوں ۔ فاسق اپنے فسق و فجور ہی پر فخر کرتا ہے کیوں کہ وہ اسی کو اپنا کمال جانتا ہے ، گو یہ ان کی غلطی ہے ۔

۲۵ - تواضع و تکبر

تواضع و تکبر آپس میں متضاد ہیں ۔ جو حرکات و سکنات متکبر کرتے ہیں ان کے خلاف متواضع کرتے ہیں ۔ متکبر چہرہ پھلاتے ہیں ، ناک بھونچڑھاتے ہیں ، گفتگو میں آواز کو بناتے ہیں ۔ بعض کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ یہ چاہتے ہیں کہ لوگ ہمارے سامنے کھڑے رہیں ، اگر بیٹھیں تو برابر نہ بیٹھیں ۔ جو کوئی ہمارے ساتھ چلے تو پیچھے چلے ۔ کوئی بیمار ہو تو اس کی عیادت کو نہ جائیں ، اس کو پاس نہ بیٹھائیں ، اس کو ہاتھ نہ لگائیں ، اس سے کھن کھائیں ۔ اپنے گھر کی کوئی چیز ہاتھ سے نہ اٹھائیں ، باہر سے کوئی چیز خود اٹھا کر گھر میں نہ لائیں ، اصل ہیئت ظاہری کے بناؤ سنگار کا بڑا خیال رکھیں ۔ متواضع ان سب کاموں کے برعکس خوگر ہوتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں ۔ اگر وہ ان کاموں کو کریں اور خوش نہ ہوں تو متکلف کہلائیں گے ، متواضع نہیں ۔ ان کی ' ساری حرکات و سکنات سے فروتنی ظاہر ہوتی ہے ۔ جو انسان اپنی ہستی اور خدا کو پہچانتا ہے ، وہ یہ خوب سمجھتا ہے کہ خدا تعالیٰ کی ذات کے ساتھ کبر مخصوص ہے ، مجھ مشت خاک لاپاک کو کبر زبیا

۱ - اصل میں 'کو' ہے ۔

۲ - اصل میں 'کی' ہے ۔ مرتب

نہیں۔ میرا سودا جاہ و دولت کا، ہادۂ نفوت کی مستی اور خود بینی اور بالا نشینی اور خود ستائی و خود پرستی جنابِ مالک الملک کے رتبے سے مخالفت کرتی ہے۔ میں نہایت عاجز و ناتوان ہوں، کوئی قدرت، حسن، مال، دولت اور کوئی چیز ایسی نہیں کہ جس پر مجھے تکبر ہو۔ جو چیز میرے پاس ہے وہ آج ہے، کل نہیں رہے گی۔ بزرگی کا دعویٰ کرنا اور اپنے اندازے سے باہر قدم رکھنا حضرت آفریدگار کے ساتھ منازعت و ہم چشمی ہے۔ جو بندگان خدا ہیں وہ تواضع کرتے ہیں اور جو خدا سے دور ہیں وہ غرور کرتے ہیں۔ یہ صفتِ زشت ایسی ناپسندیدہ ہے کہ جو اس طائفے کا مقصود ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کی نظروں میں معزز و مکرم و مخدوم و مطاع معلوم ہوں، وہ بھی نہیں حاصل ہوتا بلکہ جو وہ مقدمات ترتیب دیتے ہیں ان کے نتیجے نقصِ مدعا پیدا ہوتے ہیں۔

۲۶۔ شیوہ خاکساری حسن افعال کا آب و رنگ ہے اور صفات کمال کی معراج، سر بلندی کا درۂ التاج، آدمیت کے چہرے کا کلکولہ اور انسانیت کے چہرے کا مرغولہ، ہائی گوہر کی نشانی اور اصالت جوہر کی پرہان، آتش عناد کی مسکن، سلسلہٴ وداد کی محرک، کینوں کے گرد کی جاروب، سینوں کے آئینے کی صیقل، ہادشاہ و گدا دونوں کی جامہٴ زبندہ اور کوچک و بزرگ دونوں پر بھتی ہے۔ خاکساری دیدہٴ دشمن میں خاک ڈالتی ہے اور عاقبت کا دروازہ کھولتی ہے۔ متکبر نادان یہ گمان کرتا ہے کہ فروتنی اور خاکساری کا شیوہ باعثِ ذلت و

۱۔ اصل میں 'ہی' ہے۔

۲۔ اصل میں 'انی' ہے۔ مرتب

خواری ہوتا ہے۔ یہ خیال اس کا غلط ہے، اسی سے سر بلندی اور سر افرازی ہے، وقعت^۱ و عزت و ارجمندی ہوتی ہے۔ تواضع و افکندگی کی صفت مورث معادت و فرخندگی ہوتی ہے۔ یہی شیوہ خجستہ مرد کی قدر کو اور زندگی کو بڑھاتا ہے۔

خواہی کہ یود ہر سر خلقت مسکنے
اول باید خاک قدمہا گشتن
تا آب پیای سرو نگزارد سر
کے ہر سر شاخ میتواند رفتن

جیسا ہانی میں ستارے کا عکس پڑتا اس کی ہستی کا سبب نہیں ہوتا، ایسا ہی بزرگوں کی فروتنی باعث کسر شان نہیں ہوتی؛ جیسے دھوئیں کو بلند ہونے سے منزلت نہیں ہوتی، ایسے ہی سفلوں کو گردن کشی کے دعوے سے مرتبہ نہیں حاصل ہوتا۔

۲۷۔ عجب

عجب کے معنی یہ ہیں کہ آدمی اپنے حق میں ایک ظن کاذب کسی منزلت کے استحقاق کا کر لے جس کا وہ فی الواقعہ مستحق نہیں ہے۔ معجب کو یہ اعتقاد ہوتا ہے کہ میں معید ہوں اور اپنے مطلب کو پہنچ چکا، اور تحصیل حاصل اور امر محال کو کوئی طلب نہیں کرتا۔ عجب والا اپنے تئیں جانتا ہے کہ سب کچھ حاصل ہو گیا، مجھے کچھ پروا نہیں۔ وہ اپنے نفس میں اعتقاد رکھتا ہے کہ میں نیکوکار ہوں۔ وہ اپنے گناہوں کو بھول جاتا ہے، کبھی ان کو یاد اور تلاش نہیں کرتا۔ اگر کوئی گناہ یاد آ گیا تو اس کو صغیرہ جانتا ہے، اس کے تدارک میں کوشش نہیں کرتا۔ وہ اپنے نیک عمل کرنے کو خدا پر احسان کرنا

۱۔ اصل میں 'وقت' سے پہلے 'ذی' بے موقع تھا۔ مرتب

جانتا ہے۔ غورِ خدا کی نعمتوں کو بھول جاتا ہے۔ وہ اعمالِ عجب کرنے سے ان کی آفات میں اندھا ہو جاتا ہے۔ وہ عذابِ الہی سے اپنے تئیں سامون جالغا ہے، خدا کے نزدیک اپنے تئیں صاحبِ رتبہ جانتا ہے۔ گویا خدا پر اس کا حق اور احسان ہے۔ جب اپنی رائے اور عمل و عقل پر عجب ہوتا ہے تو استفادہ اور مشورہ لینے اور ہوجھنے سے محروم رہتا ہے، اپنی ہی رائے پر اصرار کرتا ہے۔ اپنے سے زیادہ عالم سے سوال کرنے کو ننگ و عار جانتا ہے۔ اکثر اپنی رائے خطا ہی پر عجب کرنے کے اس وجہ سے بخوش ہوتا ہے کہ یہ بات مجھ کو سوجھی، اگر دوسرے کو سوجھتی تو خوش نہ ہوتا۔ اسی وجہ سے اس پر اصرار کرتا ہے اور کسی ناصح اور واعظ کی بات نہیں سنتا بلکہ آوروں کو جاہل کی طرح دیکھتا ہے اور اپنی خطاؤں پر مصر ہوتا ہے۔ اگر یہ رائے امر دنیاوی میں ہوئی تو نیلِ مرام سے محروم رہتا ہے اور اگر امرِ دینی میں تو گمراہ ہوتا ہے۔

سب سے بڑی آفتِ عجب میں یہ ہے کہ آدمی اس گمان سے کہ میں مطلب کو پہنچ گیا اور بے پروا ہو گیا، کوشش و سعی میں مستی کرتا ہے اور اس سے بربادی ہو جاتی ہے۔ عجب ہمیشہ ایسی وصف میں ہوا کرتا ہے جو حقیقت میں کمال نہ ہو۔ معجب وہ شخص کہلاتا ہے جو نہ اس کمال کے زوال سے خوف کرے اور نہ خوش اس سبب سے ہو کہ یہ رفعتِ خدا تعالیٰ کی نعمت و عطا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے اطمینان و فرحت ہو کہ یہ کمال میری طرف منسوب ہو اور میرا ہی وصف ہے اور میں نے اس کو پیدا کیا ہے۔ یہ عجب محض جہالت ہے، وہ معرفت سے دور ہو سکتی ہے۔

تو گ عجب و کبر کن تا قبلہ عالم ہوئی
 ضیوۃ اہلسی را بگزار تا آدم ہوئی
 ز خاک آفریدت خداوند ہناک
 ہر آنے بندہ اتنا دگی کتن چو خاک
 ہر بھ و جہاں سوز و سرکش تبتاش
 ز خاک آفریدت چو آتش تبتاش

۲۸ - غرور

غرور ایک قسم کی جہالت کا نام ہے کیوں کہ جہالت آئے
 کہتے ہیں کہ کسی چیز کو جیسی وہ ہے ، ویسی نہ جانے۔
 غرور بھی ایک جہل ہے مگر ہر جہل غرور نہیں ، بلکہ غرور کے
 لیے مغرور فیہ اور مغرور بہ بھی ضرور ہے۔ غرور کی تعریف یہ
 ہے کہ شبہ و مکر کے باعث نفس ایسی چیز پر جم جائے جو ہوائے
 فسانی اور خواہش طبع کے موافق ہو۔ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ
 جو شخص کسی نکمے شبہی سے حال یا مال میں چیز کا معتقد ہو
 وہ مغرور ہے۔ اکثر آدمیوں کا یہی حال ہے کہ اپنے نفسوں کے
 لیے ایک چیز کو بہتر گمان کرتے ہیں حالانکہ ان کا یہ گمان بہتری
 غلط ہوتا ہے۔ اکثر لوگ مغرور ہوتے ہیں ، گو ان کے اقسام غرور
 جدا ہیں اور درجات بھی مختلف۔ بعض کا غرور بغض کی نسبت
 ظاہر تر اور شدید تر ہوتا ہے۔

سب سے زیادہ غرور بدکاروں اور گناہ گاروں کا ہوتا ہے۔
 وہ ایسی دلیلیں کیا کرتے ہیں کہ دنیا نقد اور آخرت ادھار ہے ،
 اور نقد بہ نسبت ادھار کے اچھا ہوتا ہے۔ اس لیے دنیا بہ نسبت
 آخرت کے اچھی ہے۔ اب اس جملے میں کہ نقد بہ نسبت ادھار
 کے اچھا ہے ، مغالطہ ہے۔ یہ جملہ تو اس صورت میں درست
 ہو سکتا ہے کہ نقد اور ادھار مقبوض میں برابر ہوں۔ اگر نقد

بہ نسبت ادھار کے کم ہے تو ادھار بہتر ہے۔ اگر طیب مریض کو لذیذ کھانوں سے منع کرے۔ تو گو لذت آن کی نقد ہے اور مرض کی سختی آئندہ ہوگی مگر وہ اس سختی کے خوف سے اس لذت نقد کو چھوڑ دیتا ہے۔ سوداگر خشکی و تری میں مصیبتیں بردست اٹھاتے ہیں تاکہ آئندہ راحت اور نفع ملے، اور کسی کو یہ خیال نہیں آتا کہ نقد بہ نسبت ادھار کے بہتر ہے۔

اس ہی حال دنیا اور آخرت کے نقد اور ادھار کا انسان کی سمجھ کے لیے ہے۔ دنیا کی لذت میں سب طرح کی کدورت، اور رنج و مصیبت ہیں اور آخرت کی لذت پاک صاف حلوئے بے دود ہے۔ مغرور یہ بھی کہتے ہیں کہ یقین شک سے بہتر ہے، اور آخرت مشکوک اور دنیا یقینی ہے۔ اس میں مغالطہ ہے۔ یقین بہتر ہے شک سے، یہ جب ہے جب دونوں مساوی ہوں ورنہ ظاہر ہے کہ سوداگر مشقت تو یقیناً کرتے ہیں اور نفع مشکوک ہوتا ہے۔ اور طالب علم تحصیل علم میں محنت یقیناً کرتے ہیں، فضل و علم کے مرتبے پر پہنچنا مشکوک ہے۔ شکاری شکار کی تلاش میں گشت یقینی کرتا ہے مگر شکار کا ملنا مشکوک ہے۔ بیمار ہدمزہ تلخ دوا کا ذائقہ یقینی چکھتا ہے مگر شفا میں شک ہوتا ہے۔ غرض جتنے امور عقلا کے نزدیک احتیاط میں داخل ہیں وہ سب اسی طرح کے ہیں کہ امر مشکوک کے لیے یقین کو چھوڑنا پڑتا ہے۔

تاجر کہتا ہے کہ اگر میں تجارت نہ کروں اور مصیبت نہ اٹھاؤں تو بڑا نقصان ہو اور بھوکا مروں۔ سوداگری میں محنت تھوڑی ہوتی ہے اور فائدہ بہت۔ اسی طرح مریض کہتا ہے کہ دوا کی ہدمزگی کا ضرر تھوڑا ہے بہ نسبت خوف مرض کے جس کا انجام موت ہے۔ پس اس بنا پر جو شخص آخرت میں شک کر کے کہتا

ہے ، اس پر بہ حکم احتیاط واجب ہے کہ یوں کہے کہ زندگی کے چند روز کا صبر کر لینا میرے حق میں اچھا ہے ، ان امور کی نسبت جو آخرت میں لوگ کہتے ہیں ، کیوں کہ بالفرض آخرت کے معاملات جھوٹ ہوئے تو مجھے کیا نقصان ہوا ، ایک چند روزہ زندگی کے لیے عیش جاتے رہیں گے ۔ ازل سے اب تک بھی تو میں ایسا ہی تھا کہ عیش نہ کرتا تھا ، میں جانوں کا معلوم ہی رہا ۔ اگر معاملات آخروی سچ ہوئے تو ابدالاباد تک آگ میں جلوں کا جس کی برداشت نہیں ہو سکے گی ۔

۲۹ - آدمی کو چاہیے کہ کبر و غرور کی صفت سے ، جو اکثر عیوب اور صفات ذمیمہ کا سرچشمہ ہے ، اگر اپنے میں اثر دیکھے تو اس کے دفع کرنے میں سعی کرے اور تواضع کے اوصاف میں تفکر و غور و تامل کرے ۔ سخنانِ حق کے تریاق سے غرور کے زنبور کے زہر کا علاج کرے اور خود پسندی کے مواد کو دور کرے ۔ تواضع و فروتنی کے شیرہ پینے کی عادت ڈالے اور خلق میں سوائے اپنے کسی کو کم تر نہ جائے ، اور مجالس و محافل میں اپنے مرتبے سے کم تر جگہ میں بیٹھے اور سب وضع و شریف سے پیش سلامتی کی تلاش کرے ۔ دوست دشمن کو اپنے اوپر تقدیم دے ۔ جس کو عمر میں بڑا دیکھے اسے یہ سمجھے کہ اس نے عبادت و نیک کام مجھ سے زیادہ کیے ہیں اس لیے قابل تعظیم ہے ، اور جب کسی چھوٹے سے ملے تو جانے کہ اس نے مجھ سے گناہ کم کیے ہیں تو اس کی تکریم کرے ، اور جو برابر والے سے ملاقات ہو تو جانے کہ مجھے اپنے اطوار کی زشتی خوب معلوم ہے اور اس کا حال مجھ پر پوشیدہ و مشتبہ ہے ، اس کی منزلت خدا کے آگے زیادہ ہے ، اس لیے اس کو اپنے سے بہتر جانے ۔ جب کوئی جماعت اس کے ساتھ بہ تواضع و تعظیم پیش

آئے تو جانے کہ یہ ان کا غایت اشفاق اور حسن اخلاق ہے ؟
 میری لیاقت و استحقاق تھی۔ اور جب وہ اپنے ساتھ بے التفاتی کرنے
 اور خواری کی نظر سے مجھے دیکھے تو جان لے کہ یہ میری زشتی
 اور ناقابل کے سبب سے ہے ، نہ اس کی نا فہمیدگی اور جاہلی
 کے سبب سے ۔ جب کسی غنی کو دیکھے تو جانے کہ خدا نے
 اسے لائق دیکھا اور جب کسی مفلس کو دیکھے تو جان لے کہ
 اس کا تعیش اولیا کا سا ہے ۔

جامہ و پوشش میں بہت کوشش نہیں چاہیے ۔ لوگوں کی
 طرح طاؤس و ش لباس متعین نہیں کرنا چاہیے ۔ لباس کا تکلف تواضع
 کی نظر سے چھوڑنا عزت زیادہ کرتا ہے ۔ اپنے خدمت گار و غلام و
 کنیز کو بے ساتھ مشفقانہ و پدرانہ سلوک کرنا چاہیے ۔ اپنے
 آقا اور ان کی خدمت گزاری پر فخر نہیں کرنا چاہیے ، بلکہ اپنے
 تئیں اور ان سب کو برابر خدا کا بندہ سمجھنا چاہیے ، اور اپنی
 فرمان روائی اور ان کی خدمت گاری کو اپنے حق میں فضل الہی
 چائنا چاہیے ۔ ان سے زیادہ تعظیم و ادب کرا کے اپنی سرافکندگی کے
 نخل پر آ رہ نہ لگانا چاہیے ۔

ایک شخص خدا کی بندگی کی رسوم سے آشنا تھا ، وہ غلام
 کو اپنے ساتھ ہمیشہ کھلاتا تھا ۔ ایک شخص جو رسوم و تعارف
 کا پابند تھا ، اس نے ملامت کی کہ تو غلام کے ساتھ ہم کلمہ
 ہوتا ہے جس سے وہ بے ادب ہو جائے گا ۔ اس دانش مند نے
 جواب دیا کہ غلام میرا میری خدمت میں بے ادب بلا سے ہو
 چلوے مگر میں خدا کی بندگی میں بے ادب نہ ہوں ۔ نفس مغرور
 کی تادیب کے قصد سے آدمی اگر اپنی گھر کی حوائج کی چیزوں
 کو خود اٹھا کر لے جائے تو شیوہ پسندیدہ اور صفت حمیدہ ہے ،
 گو وضع زمانہ کا تقاضا اس کام پر اتارب سے سبب ملامت ہو ۔

کوچہ و بازار میں وقت رفتار آدمی آتے جانے والوں کی گندہ بونی سے نہ بھاگے اور اپنے نفس بد طینت کی غوث سے آمد و رفت آدمیوں پر تنگ نہ کرے۔ آگے سے آدمیوں کو نہ ہٹائے۔

جب لوگوں سے ملے تو خواہ ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ، تو ان سے سلام کرنے میں پیش دستی کرے۔ تواضع کے معنی یہی ہیں کہ آدمی جس سے ملے، پہلے سلام کرے۔ اگر اہل علم میں سے ہو اور کوئی مسئلہ اس سے پوچھا جائے، اگر اس پر علم نہ ہو تو اپنے جہل کا اقرار کرے، علمے گردن کش کی طرح اپنی غوث کے سبب سے بے تامل جواب نہ دینے لگے، اور نہ یہ ہو کہ مسئلے کے جاننے کی صورت میں مغرور ہو، اور نہ اپنے تئیں نادانوں میں شمار کرے۔ یہ جان لے کہ اگر بے تحقیق لا علمی کی حالت میں کوئی مسئلہ بتاؤں گا تو خدا کا عتاب ہوگا۔ اس سے آدمیوں کی ملامت اٹھانا آسان ہے۔ آدمی خود حق نہ جانے اور جو حق کو جانیں ان پر طعن کرے اور قول ان کا سمع قبول میں نہ لائے، یہ مناسب نہیں۔

جو صاحب ہوش ہو وہ اپنی خود نمائی خلق کی دلی کو دوش پر سے ڈال دے اور مرأت خاطر کو عجب و غرور کے زنگ سے صاف کر کے اہل حق کا تمام امور میں تابع ہو۔ جو غریب مسکین عارضہ بیماری میں یا مصیبت و بلا میں مبتلا ہو تو اس کی پرسش میں اپنی کسر شان نہ جانے۔ خود اس سے پرہیز کر کے مرض انانیت میں نہ گرفتار ہو۔ صائب

زکاۃ صحت جسم است خستہ پوسیدن

نگاہ بانی عمر است ہشتہ ہما دیدن

غرض ایسی طرح کی باتوں میں جن سے کہ طبع مغرور کی اصلاح ہو، آدمی کو کوشش کرنی چاہیے تاکہ نفس میں ہر گھٹی

نہ پیدا ہو۔ جب تک آدمی تواضع اور انکساری کی عادت نہیں اختیار کرتا، عافیت نہیں حاصل ہوتی۔ ذائقہ عقل کی اصلاح نہیں ہوتی اور اس کی لذت نہیں آتی۔ مگر یاد رکھو کہ شیوہ تواضع ہر شخص کے ساتھ نیک اور مستحسن ہے مگر متکبروں کے ساتھ نہیں۔ ان کے ساتھ جواب عربی بہ عربی اور سزائے بے ادبی، بے ادبی ہو۔ شاید اس سے ان کی طبیعت نخوت سرشت کو سزا ہو اور وہ ہمدردی سے باز آئیں۔

۳۔ حرص و طمع کی منمت۔ و قناعت اور لوگوں سے

توقع نہ رکھنے کی عادت

اگر جمعیت دل ہے تجھے منظور قانع ہو
کہ اہل حرص کے کب کام خاطرخواہ ہوتے ہیں

جو کنج قناعت میں ہے تقدیر بہ شاکر
ہے ذوق برابر اسے کم اور زیادہ

حرص نفس کا حال یہ ہے کہ سب چیزوں کی طرف نیت دوڑتی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ ساری چیزیں میرے پاس آجائیں۔ اسی غرض سے کبھی کسی کے پاس حاجت لے جاتا ہے، کبھی کسی کے پاس۔ جب وہ شخص حاجت پوری کر دیتا ہے تو گویا اب اس کی تکمیل اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ جہاں چاہتا ہے وہ بھراتا ہے اور جو کام چاہتا ہے وہ لیتا ہے :

”مرا ناں دہ و کفش بر سر بزن“

کا قصہ ہوتا ہے۔ یہ شخص جہاں اس کو دیکھتا ہے خوشامد کے مارے سلام کرتا ہے۔ اور وہ بیمار پڑتا ہے تو اس کی عیادت

۱۔ ”عربی بہ عربی“ محاورہ نہیں ہے۔ غالباً ”ترکی بہ ترکی“ کی طرح مولف نے یہ محاورہ وضع کیا ہے۔ مرتب

کرتا ہے۔ پس اگر حاجت نہ ہوتی ، اس کے لیے اچھا ہوتا۔ حکما کا قول ہے کہ انسان میں بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ اگر بالفرض اُس کو سنا دیا جائے کہ تو ہمیشہ دنیا میں رہے گا تو اس قدر عمر کی درازی میں جتنی حرص اُس کو ہوگی اُس سے زیادہ اب وہ کرتا ہے ، حالانکہ اب تھوڑے ہی دنوں کی زندگی ہے اور آخر کو فنا کی توقع ہے۔ انسان کی طمع و حرص سے نجات اور قناعت یوں ہو سکتی ہے کہ آدمی معیشت میں میانہ روی اور خرچ میں کفایت کرے۔ حتیٰ الوسع خرچ کے دروازے اپنے نفس پر بند کرے اور صرف ضروری خرچوں پر اکتفا کرے ، اس لیے کہ جس کا خرچ اور دہش زیادہ ہوگی وہ قناعت نہیں کر سکتا۔ سردست یہ قدر کفایت آدمی کے پاس موجود ہو تو آئندہ کے لیے زیادہ اضطراب نہ کرے۔ آدمی کو چاہیے کہ وہ قناعت کے فائدے سے آگاہ ہو کہ اُس کے باعث استعنا اور بے پروائی کی عزت حاصل ہوتی ہے ، اور حرص و طمع کی جہت سے رسوائی اور ذلت ہوتی ہے۔ حرص میں مشقت سے ، طمع میں ذلت سے نہیں بچتا۔ قناعت میں صرف شہوات فضول سے صبر کرنے کی مشقت ہے۔ یہ مشقت و تکلیف ایسی ہے کہ اُس کو سوائے خدا کے کوئی اور نہیں جانتا۔ حرص و طمع ایسی چیزیں ہیں جن کو لوگ دیکھ سکتے ہیں۔ کثرت طمع و حرص میں نفس کی بزرگی اور حق بات کی متابعت میں قدرت مفقود ہوتی ہے کیوں کہ کثرت حرص و طمع مقتضی اس بات کی ہے کہ لوگوں سے بہت کام نکالیں ؛ پھر ایسی صورت میں اُن کو حق بات کا مائل کرنا کہاں بن سکتا ہے ، بلکہ اُن کی برائیاں دیکھ کر مداخلت اور اغماض کرنا پڑے گا جس سے کہ خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔

جو شخص یہ قدر کفایت پر قانع ہوتا ہے وہ اغنیا کے گروہ

میں داخل ہوتا ہے۔ کسی بزرگ کا قول ہے کہ جی ہے چاہو
 پیے پروا ہو جاؤ، اس کی نظیر^۱ اور اسی کی مانند ہو جاؤ گے۔ اور
 جس کی طرف دل چاہے حاجت لے جاؤ، اسی کے ہابند ہو جاؤ گے۔
 اور جس پر چاہو احسان کرو اس کے امیر بن جاؤ گے۔ اگر عقل
 کی شمع کو روشن رکھنا چاہو تو پردہ طمع کو اٹھا دو۔ یہ
 پردہ چشم دل کو کبھی روشن نہیں ہونے دے گا۔ خیال جاہ و زر
 اس کی آنکھ کے آگے ایسا ہوتا ہے جیسا آنکھ میں بال۔

۳۱۔ طمع کی مصیبت مخدوم کو خادم بناتی ہے

طمع کی مصیبت مخدوم کو خادم بناتی ہے اور آزاد کو بندگی
 میں ڈالتی ہے۔ ہمیشہ اہل طمع کو دیکھو کہ وہ از باب جاہ کی
 رکاب کے ساتھ پڑے پھرتے ہیں اور ادب کے ساتھ ان کی خدمت
 میں دست بستہ پھرتے رہتے ہیں۔

بعض بزرگوں کا قول ہے کہ غلام نہیں ہوتے ہیں؛ ایک وہ
 غلام جن کی خرید و فروخت ہوتی ہے، دوم بندہ شہوت، سوم
 بندہ طمع کہ ہم و زر کی طمع کے سبب سے خط غلامی لوگوں کو
 لکھ دیتے ہیں اور ناکسوں کی فرماں برداری قبول کر لیتے ہیں۔ بعض
 کو یہاں تک طمع ہوتی ہے کہ حکام و ملاطین کی استرضاء^۲ میں
 خدا کے احکام کا بھی خیال نہیں کرتے۔ ایسے آدمی چھوٹے بڑوں
 کی نظروں میں خفیف و بے اعتبار ہو جاتے ہیں۔ اپنے حوائج کے
 رفع کی طلب نشانِ بے قدری اور موروث بے حیائی اور بے شرمی
 ہے۔ جو لوگ توقع احسانِ خفی کی نہیں رکھتے اور استغنا مزاج
 میں رکھنے ہیں، اگرچہ وہ مفلس اور تنگ دست ہوں مگر وہ اغنیاء
 اور متکبروں میں شمار ہوں گے۔ استغنا کچھ کثرتِ مال کا نام

۱۔ اصل میں 'نظر' ہے۔ ۲۔ استرضاء۔ طلب رضا، رضا، حیوانی۔ مرتب

نہیں ہے بلکہ نفس کی بے نیازی کا نام ہے۔ وہی غنی ہیں کہ جو کچھ
ہاں رکھتے ہیں، اس پر قناعت کرتے ہیں۔

حضرت لقمان اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہیں کہ تو دل
میں غنی ہو اور امید بخشش اور طمع نوازش کسی سے نہ رکھ۔
جب محتاج و تنگ دست ہو جائے تو اس کا اعتبار کسی طرح نہ
کر کیوں کہ اس سے تو بے مقدار ہو جائے گا۔ لیکن اپنی حاجت
فضل الہی سے اور نقد مدعا اس کے خزانہ نامتناہی سے چاہ۔
طمع سے زیادہ ذلیل کوئی چیز نہیں۔ لوگ جامہ و دستار کی درندگی
کو پردہ دری عزت جانتے ہیں اور اس سبب سے تھوڑی عسرت
میں لوگوں کے گھروں پر پڑے پھرتے ہیں؛ مال داری میں شرف و
سلامتی جانتے ہیں۔

۳۲ - صبر

صبر کے معنی ہیں طبیعت کا روکنا، خواہ وہ غضب سے ہو
یا ہول (ہوا) سے، یعنی شہوت سے۔

صبر کی دو قسمیں ہیں: اول صبر بدن سے کرنا، مثلاً بدن
پر مشقت کا متحمل ہونا اور اس پر مستقل رہنا۔ پھر اس کی بھی
دو صورتیں ہیں؛ یا تو خود کوئی فعل کرنا یا دوسرے کے فعل
کی برداشت کرنی۔ اول کی مثال جیسے کسی مشکل کام کا یا
عبادت کا بچا لانا اور دوسرے کی مثال جیسے سخت مار کو پی
جانا، یا برے مرض کو اور زخم مہلک کو سہنا۔ پہلی قسم کبھی
عملہ ہوتی ہے مگر دوسری قسم کے صبر میں کمال عمدگی ہائی
جاتی ہے کیوں کہ اس میں نفس کو طبیعت کے مقتضیات اور باعث
پونے سے روکنا ہوتا ہے۔ اب اس صبر کے نام مختلف طرح سے لیے
جاتے ہیں؛ شہوت شکم وغیرہ سے صبر کرنے کا نام عفت ہے۔
اگر کسی مصیبت میں ہو تو اس کو صبر ہی کہتے ہیں۔ اور اس

کی ضد وہ حالت ہے جس کو 'جزع و لزع' کہتے ہیں ، یعنی مقتضائے ہوا کو مطلق العنان کر دینا کہ خوب چیخے اور بیٹھے اور گریبان بھاڑے ۔ اگر تو نگری برداشت کرنے میں صبر ہو تو اسے ضبط نفس کہتے ہیں ، اور اس کے مقابل اذرا ہے ۔ اور اگر صبر مقام جنگ اور صف قتال میں ہو تو اسے شجاعت کہتے ہیں جس کا مقابل نامردی و نزدلی ہے ۔ اگر غصے کے بہنے میں ہو تو اس کا نام حلم ہے جس کی ضد غضب ناک ہے ۔ اگر زمانے کی کسی آفت پر صبر ہو تو اس کا نام فراخی حوصلہ ہے اور اس کی ضد کم حوصلگی ۔ اگر کلام کے خفیہ رکھنے میں ہو تو اس کو رازداری ، اور حس شخص میں یہ صفت ہو اس کو رازدار کہتے ہیں ۔ اگر عیش زائد از حاجت سے ہو تو اس کا نام زہد ہے جس کی ضد حرص ہے ۔ اگر ہر ایک حظ نفسانی سے قدر قلیل پر صبر ہو تو اس کو قناعت کہتے ہیں ، اس کا مقابل شرہ ہے ۔

اکثر نیک اخلاق صبر میں داخل ہیں ۔ انسان کو صبر کی طرف بڑی حاجت ہے ، اس سے گریز نہیں ہو سکتی ۔ جو حالات اس زندگی میں انسان کو پیش آتے ہیں ، وہ دو حال سے خالی نہیں ہوتے ؛ یا تو اس کی خواہش کے موافق ہوتے ہیں یا ناموافق ۔ صبر کی حاجت دونوں حالوں میں ہے ؛ اس سے معلوم ہوا کہ آدمی کو ہر حال میں صبر کی حاجت ہے ۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ قسم اول یعنی وہ احوال جو ہماری خواہش کے موافق ہوں ، وہ صحت اور تندرستی اور مال و جاہ کا ہونا اور بہت سا جتھا ہونا اور کثرت سے اسباب کا ہونا ، یار اور مددگار و خدمت گزار بہت سے ہونے اور تمام لذائذ کا موجود ہونا ۔ ان احوال میں ہنسنے کو

صبر کی بڑی خواہش ہے ، اس واسطے کہ آدمی اگر لذات دنیاوی میں پڑ کر اپنے نفس کو نہ روکے گا اور اُن میں مطلق العنان اور ڈوبا رہے گا تو گو وہ لذائذ مباح ہی ہوں مگر آخر کو سرکشی اور اترا نے پر پہنچا دیں گے ۔ اس واسطے کہ انسان کا قاعدہ ہے کہ جب اپنے آپ کو غنی جانتا ہے تو طغیانی کرتا ہے ۔ سچ یہ ہے کہ ہلا و مصیبت میں صبر کرنا ایسا سخت نہیں ہوتا جیسا کہ عافیت اور تونگری پر ۔ بڑا مرد وہ ہے جو عافیت پر صبر کرے ، اور عافیت پر صبر کرنے کے یہ معنی ہیں کہ اُس کی طرف رغبت نہ کرے اور جانے کہ یہ چند روزہ ودیعت ہے ، جلد مجھ سے جاتی رہے گی ، اور اُس سے زیادہ خوش نہ ہو ، اور تنعم اور لذت اور لہو و لعب میں ڈوبا نہ رہے ، بلکہ جو جو انعام اللہ کے اُس پر ہیں اُن سے حقوق اللہ تعالیٰ کے ادا کرے ۔ مثلاً مال کو خدا کی راہ میں دینے سے اور بدن سے دوسروں کی اعانت کر کے اور زبان سے سچ بول کر خدا کا حق ادا کرے ۔ اس طرح کا صبر شکر کے متصل ہے ۔ جب تک آدمی شکر پر قائم نہ ہوگا تب تک یہ صبر کامل نہ ہوگا ۔

عافیت پر صبر کرنا اس لیے سخت تر ہے کہ اُس میں قدرت موجود ہے ورنہ ”عصمت بی بی از بے چادری“ مشہور ہے ۔ جس کو قدرت ہی نہ ہو وہ اگر صبر نہ کرے تو کیا کرے ۔ اس کی مثال یوں سمجھنی چاہیے کہ بھوکا آدمی ، اگر کھانا اُس کے سامنے نہ ہو ، تو صبر آسانی کے ساتھ کر سکتا ہے ، یہ نسبت اس صورت کے کہ عمدہ کھانا لذیذ اُس کے سامنے ہو اور اُس کو قدرت بھی کھانے کی ہو ۔ اس لحاظ سے عافیت میں صبر سخت تر ہے ۔

دوسری قسم جو خواہش طبیعت کے ناموافق ہونے کی ہے ،
 اس کی تین صورتیں ہیں ؛ اول تو وہ جو بندے کے اختیار سے
 مربوط ہو جیسے طاعات اور معاصی ۔ دوم وہ جو اس کے اختیار
 میں نہ ہوں جیسے کہ مصائب و حوادث ۔ سوم شروع میں تو
 اختیار کو کچھ دخل نہ ہو مگر اس کا دور کرنا اختیار میں ہو
 جیسے موذی سے بدلہ لینا ۔

صورت اول یعنی وہ افعال کہ بندے کے اختیار سے وابستہ
 ہوں اور اس میں بندے کے عام افعال جو طاعت اور معصیت سے
 ہو سکتے ہیں ، داخل ہیں ، ان کی دو نوع ہیں ؛ نوع اول طاعت
 اور دوسری نوع معصیت ، اور ہر ایک میں صبر کی حاجت ہے ۔
 طاعت پر صبر کرنا دشوار ہے ، اس واسطے کہ نفس کو طبعاً
 عبودیت سے نفرت ہے ، یہ ربوبیت کو چاہتا ہے ۔ نفس انسانی میں
 انا ربکم الاعلیٰ بھی ہے ۔ اسے دیکھو کہ آدمی اپنے غلام و نوکر
 اور محکوم اور زبردست اور مطیع سے ان کے قصور کے وقت کیسا
 نیلا پیلا ہوتا ہے اور قصورِ خدمت کو ان سے بعید جانتا ہے ۔
 اس کی وجہ اگر کبر باطنی اور دعویٰ ربوبیت نہیں تو اور کیا
 ہے ۔ اس سے معلوم ہوا کہ عبودیت نفس پر شاق ہے ۔ بعض
 عبادتیں کسل کے سبب سے ، بعض بخل کے سبب سے ، بعض
 دونوں کسل و بخل کے سبب سے ناگوار ہوتی ہیں ۔ پس طاعت پر
 صبر کرنا بہت سے شدائد پر صبر کرنا ہے ۔

نوع دوم معصیت پر بھی صبر کرنا بڑا ضروری ہے ۔ صبر
 کے اقسام میں زیادہ شدید ان معاصی پر صبر کرنا ہے جو عادت
 کے باعث مالوف ہو گئے ہوں ، اس لیے کہ عادت بھی ایک دوسری

طبیعت ہوتی ہے۔ جب خواہش نفس پر عادت زیادہ ہو جاتی ہے تو آدمی اس کے قلع و قمع پر قادر نہیں ہوتا۔ پھر اگر وہ گنہ گن افعال میں سے ہوں جن کے کرنے میں کچھ دقت نہیں ہوتی، باسائے ہو سکتے ہیں تو اس سے صبر کرنا نہایت دشوار ہے۔ مثلاً زبان کو گناہوں، مثل غیبت اور جھوٹ و خصومت اور اشارۃً صراحتاً اپنے نفس کی تعریف کرنے سے صبر کرنا، یا اقسام مزاح سے جو دلوں کو ایذا دیں، اور ان کلمات سے جو بہ قصد تحقیر و تذلیل بولے جائیں، اور مردوں کا ذکر کرنا اور ان پر، خواہ ان کے علوم اور سیرت و منصب پر اعتراض کرنا، ان سب سے صبر کرنا نہایت دشوار ہے، اس لیے کہ ظاہر میں تو یہ غیبت ہیں مگر باطن میں اپنے نفس کی ٹٹا ہائی جاتی ہے۔ غرض جب معصیت کا سبب قوی یا ضعیف ہوگا، ویسا ہی صبر کرنا بھی سخت یا آسان ہوگا۔

صورت دوم وہ افعال جن کا کرنا اختیار سے وابستہ نہ ہو مگر ان کے دفع کرنے کا اختیار ہو۔ مثلاً کسی نے اپنے قول اور فعل سے کسی کو ایذا دی یا اس کے نفس یا مال میں کوئی قصور کیا، تو اس پر صبر کرنا اور مکافات کا چھوڑنا کبھی تو واجب ہوتا ہے اور کبھی صرف فضیلت کا سبب، کیوں کہ ایذا پر صبر کرنا انسان کے مراتب اعلیٰ میں داخل ہے۔

صورت سوم ایسے امور جن کی ابتدا و انتہا کچھ بھی بندھے کے اختیار میں نہیں، جیسے ہریزوں کا مرنا اور مال تلف ہونا، اور مرض سے تندرستی کا جاتا رہنا، اور اعضا کا بگڑ جانا، اور تمام اقسام کے مصائب کہ ان پر صبر کرنا مقامات صبر میں اعلیٰ مقام ہے، کیوں کہ ایسے مقام پر صبر کرنا نہایت سخت ہوتا

ہے۔ صبر کرنے کے معنی یہ ہیں کہ خدا کی مرضی پر آدمی راضی رہے، صبر کا کمال اس میں ہے کہ مرض اور افلاق اور تمام مصیبتوں کو چھپائے۔

خلاصہ اس تمام بیان کا یہ ہے کہ سب احوال اور افعال میں صبر واجب ہے۔ گو صبر کرنا بہت دشوار ہے مگر وہ علم و عمل سے حاصل ہو سکتا ہے۔

۳۳ - شکر

شکر کے واسطے تین باتیں ضرور ہیں : اول علم ، دوم حال ، سوم عمل۔ اصل اصول علم ہے ، اس سے حال پیدا ہوتا ہے اور حال سے عمل۔ علم سے غرض یہ ہے کہ نعمت کو منعم کی طرف سے جانے ، حال سے مراد یہ ہے کہ منعم کے انعام سے خوش ہو ، عمل سے مراد یہ ہے کہ جو منعم کا مقصود انعام سے ہو ، اس پر قائم رہے۔

علم میں تین باتوں کو جاننا چاہیے ؛ ایک تو خود نعمت کا ، دوم اس نعمت کا اپنے حق میں نعمت ہونا ، سوم منعم کا اور اس کی صفات کا جن سے کہ صدور اس انعام کا اس پر ہوا۔

انعام کے جاننے کے لیے یہ چیزیں ضروری ہیں : ایک نعمت ، ایک نعمت کا دینے والا اور ایک وہ جس پر منعم کے قصد اور ارادے سے نعمت پہنچتی ہے۔ انسان کو خوب سمجھ لینا چاہیے کہ ساری نعمتیں خدا کی طرف سے پہنچتی ہیں۔ اصل منعم وہی ہے اور باقی اور جو نعمت پہنچاتے ہیں ، وہ پہنچانے کا واسطہ خدا کے حکم کے سبب سے ہوتے ہیں۔ جیسے بادشاہ کوئی انعام دے تو بادشاہ کے اہلکار اس (کے) پاس پہنچانے کے بیچ میں واسطہ ہوں گے ،

مگر انعام دینے والا بادشاہ ہے۔ اگر وہ حکم نہ دیتا تو یہ اہلکار انعام کبھی نہ دیتے۔ ہم کو شمسی و قمر و آسمان و زمین سے جو نعمتیں مل رہی ہیں، ان کا دینے والا خدا تعالیٰ ہی ہے، اس لیے کہ جو ظاہر میں ہم کو چیزیں دے رہے ہیں، وہ سب اسی کے مسخر و تابع ہیں، اس کے حکم سے دیتے ہیں۔ غرض خدا کے انعام دینے میں جو کسی دوسرے کو شریک کرے گا تو اس کی توحید میں شرک کرے گا۔

حال کی کیفیت یہ ہے کہ آدمی کو جب کوئی نعمت ملتی ہے تو وہ تین وجہ سے خوش ہوتا ہے؛ اول جو فقط نعمت ہی سے خوش ہو، مثلاً ایک شخص کو گھوڑے کی ضرورت سفر کے لیے تھی، بادشاہ نے اسے گھوڑا دے دیا، اب یہ شخص صرف گھوڑا ملنے سے خوش ہونا ہے۔ اگر وہ اس کو جنگل میں سے مل جاتا تو بھی اتنا خوش ہوتا۔ دوم منعم سے خوش ہونا جس کا انعام دینا اس کی عنایت اور الفت پر دلالت کرتا ہے۔ اوپر کی مثال میں گھوڑا ملنے سے اس لیے خوش ہوتا کہ بادشاہ کی عنایت پر وہ دلالت کرتا ہے۔ وہ بادشاہ کی شفقت و التفات کا خواستگار تھا، کچھ گھوڑے کا طالب نہ تھا۔ تیسری خوشی اس سبب سے ہو کہ نعمت کے ذریعے سے میں منعم کی زیادہ خدمت کروں گا، مثلاً گھوڑا ملا تو اس سبب سے خوش ہوا کہ میں اس کے سبب سے اور زیادہ بادشاہ کی خدمت خوش اسلوبی سے بجا لاؤں گا اور اس سبب سے مجھے بادشاہ سے اور تقرب حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔

اول صورت میں تو معنی شکر ہائے نہیں جاتے کہ اس نعمت ہانے والے کی غرض صرف گھوڑے ہی کی تھی، دینے والے سے کچھ

غرض نہ تھی ۔ یہ حال ایسے لوگوں کا ہے جو نعمت پر اس وجہ سے خوش ہوتے ہیں کہ وہ لذیذ اور غرض کے موافق ہے ۔ ایسے لوگ شکر سے بہ مراحل دور ہیں ۔

دوسری صورت اگرچہ ”شکر میں داخل ہے اور اس میں خوشی منعم کے ساتھ پائی جاتی ہے مگر منعم کی ذات کے اعتبار سے یہ خوشی نہیں بلکہ اس جہت سے ہے کہ عنایتِ سلطانی کا یقین ہوا جو آگے کو انعام کا باعث ہوگی ۔ یہ حال اُن صلحا کا ہے جو خدا تعالیٰ کی شکر و عبادت بجا لاتے ہیں ، اس وجہ سے کہ اُس کے عذاب سے خائف ہیں اور ثواب کے متوقع ہیں ۔ اُن دونوں صورتوں میں شکر ناقص رہتا ہے ۔ مگر تیسری صورت میں شکرِ کامل پایا جاتا ہے کہ بندے کو خوشی نعمتِ الہی پر اس نظر سے ہو کہ اس نعمت کے سبب سے خدا کا قرب حاصل کر سکتا ہے ۔ غرض عوام تو اداے شکر کھانے پینے ، پوشاک وغیرہ پر کرتے ہیں اور خواص اپنے دلوں کے احوال پر ۔

اب تیسری بات یہ ہے کہ جو خوشی معرفتِ منعم سے حاصل ہوتی ہے ، اُس کے موافق عمل کرنا ۔ یہ عمل قلبی اور زبان اور اعضا سے ، سب سے متعلق ہے ۔ دل سے تو یہ چاہیے کہ خیر کا قصد کرے اور تمام خلق کے حق میں نیت خیر اور صلوک کرنے کا ارادہ خفیہ رکھے اور زبان سے اظہارِ شکر خدا ایسے الفاظِ حمد سے جو شکر پر دال ہوں ، چاہیے کہے ۔ اور دوسرے اعضا سے اس طرح کہ ان کو نعمتِ الہی جان کر اُس کی طاعت میں لگائے اور اُن سے اُس کی نافرمانی پر مدد نہ لے ۔ مثلاً آنکھوں سے اداے شکر یہ ہے کہ اگر کسی مسلمان کا عیب دیکھے تو اُس کو چھپا دے ، اور کانوں کا شکر یہ ہے کہ اگر کسی بھائی کا عیب سنے ، اس کو افشا نہ کرے ۔ اکابرِ سلف جو

آپس میں مزاج پرسی کرنے میں کہا کرتے تھے کہ خدا کا شکر ہے ، تو اُن کا مدعا اُس سے یہ ہوتا تھا کہ کسی طرح زبان سے شکر الہی نکلے ، کیوں کہ شکایت الہی یا اُس کے شکر سے سکوت کسی طرح روا نہیں ۔

خدا کی شکر گزاری اس قسم کی نہیں ہوتی جیسے اور ظاہری منعموں کی ، کیوں کہ اور منعم اپنے انعام سے کچھ نہ کچھ غرض رکھتے ہیں : مثلاً بادشاہوں کی غرض شکر گزاری سے یہ نکلتی ہے کہ اُن کی جگہ اور آدمیوں کے دلوں میں ہوتی ہے اور خلق میں اُن کا کرم مشہور ہوتا ہے ۔ اس شہرت سے آوازہ اور جاہ بڑھتا ہے ۔ دوم بجا آوری خدمت سے شکر کرتے ہیں تو اُس میں اُن کی بعض غرضوں پر اعانت ہو جاتی ہے ۔ غرض کہ شکر کے سبب کوئی نہ کوئی بات اس قسم کی منعم کے لیے ہوتی ہے ، مگر خدا تعالیٰ کی ذات تو سب غرضوں اور مطلوبوں سے پاک ہے ، اُس کو حاجت کسی خدمت اور اعانت کی نہیں ۔ ہم خدا کا شکر کسی طرح ادا نہیں کر سکتے ۔

از دست و زبان کہ برآید کز عہدہ شکرش بدرآید
خدا کی نعمتیں بے شمار ہیں ، اُن کا شکر کیسے ہو سکتا ہے ۔
اب ہم نعمت کی تعریف لکھتے ہیں جس پر شکر واجب ہوتا ہے ۔

۳۴ - نعمت جس پر شکر واجب ہے

ہر ایک چیز اور لذت و سعادت خواہ دنیاوی ہو یا اخروی بلکہ ہر ایک مطلوب و موثر کا نام نعمت کہہ سکتے ہیں ۔

جتنے امور دنیا میں ہیں وہ چار حال سے خالی نہیں ہوتے : اول وہ جو دنیا و آخرت دونوں میں نافع ہوں ، جیسے علم و حسن خلق ۔ دوم وہ کہ دونوں میں مضر ہوں ، جیسے جہل و بدخلقی ۔ سوم وہ کہ دنیا میں مفید ہوں اور آخرت میں مضر ہوں جیسے اتباع شہوت

سے لذت پانا - چہارم وہ کہ دنیا میں مضر ہوں اور آخرت میں مفید ، جسے شہوت کا استیصال اور نفس کی مخالفت - آن میں سے جو حال اور مال میں 'نافع' ہیں ، وہ نعمت حقیقی ہے ، مثلاً علم اور حسن خاق - اور جو دونوں میں مضر ہیں^۱ وہ اس کی ضد ہے اور مصیبت حقیقی ہے - اور جو حال کے نافع اور مال کے مضر ہیں^۲ وہ ارباب بصیرت اور ذکا کے نزدیک مصیبت ہے - مگر جہاں اس کو نعمت گمان کرتے ہیں - اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی بھوکا شخص شہدِ حالص پائے جس میں زہر ملا ہو ، تو وہ اگر زہر سے ناواقف ہوگا تو اس شہد کو نعمت جانے گا اور جب واقف ہو جائے گا تو جانے گا کہ یہ میرے حق میں بلا ہے - اور جو چیز حال میں مضر اور مال میں مفید ہے وہ ارباب عقل کے نزدیک نعمت ہے اور جہاں کے نزدیک بلا ہے - اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ کڑوی دوا کہ حال میں اس کا ذائقہ برا ہے مگر انجام کو : کہ داروے تلخ است دفع مرض -

ناواقف لڑکے کو جب ایسی دوا پلائی جاتی ہے تو اس کو وبال جانتا ہے اور عادل اس کو نعمت تصور کرتا ہے - اور جو شخص اس کو دوا پلاتا ہے یا اس کا سامان مہیا کرتا ہے اس کا ممنون و مشکور ہوتا ہے -

خدا تعالیٰ کی نعمتیں بہت مسلسل اور بے شمار ہیں - ہر ایک نعمت کا حال لکھنے کے لیے ایک کتاب چاہیے - نعمتوں میں سے ایک تندرستی بھی ہے ، اس کے اسباب میں سے ایک غذا ہے -

۱ - نسخہ اول (صفحہ ۲۸۶) میں 'ہیں' ہے -

۲ - نسخہ اول (صفحہ ۲۸۶) میں 'ہے' ہے -

۳ - نسخہ اول (صفحہ ۲۸۶) میں 'ہے' ہے - مرتب

اس کا حال لکھنے کو ایک دفتر چاہیے۔ ہر لذت ایک نعمت ہے جس میں سے کچھ ہم نیچے بیان کرتے ہیں۔

۳۵۔ لذاتِ علم و حکمت و معرفت

لذتیں اس اعتبار سے کہ انسان سے مخصوص ہیں یا غیر میں بھی شریک ہیں، تین طرح کی ہیں: اول عقلی، دوم بدنی کہ بعض حیوانات کے ساتھ مشترک ہیں، سوم بدنی کہ سب حیوانات ان میں مشترک ہیں۔

عقلی لذتوں کی مثال جیسے علم اور حکمت کی لذت کہ صرف قلب کو اس سے لذت ہوتی ہے، حواسِ خمسہ اور اور اعضا کو اس سے بہرہ نہیں۔ اس لذت کا وجود باوجودیکہ سب میں اشرف ہے، نہایت کم تر ہے۔ اس کے کم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ علم و حکمت کی لذت سوائے عالم و حکیم کے اور کوئی نہیں پاتا۔ اہل علم اور ارباب حکمت بہت ہی کم ہیں، گو نام کو بہتیرے ہوں۔ اکثر ان میں لذتِ علم سے قاصر ہیں، ان کا قصور یا^۱ تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ان کو ذوق نہیں۔ جس کو ذوق علم نہیں، اس کو شوق علم نہیں۔ شوق پر ذوق کو تقدیم ہے۔ یا اس وجہ سے کہ لوگوں کے مزاج خراب ہوتے ہیں اور دل بہاعت^۲ اتباعِ شہوات کے روگی ہو جاتے ہیں۔ تو جیسے بیمار کو شہد کا مزہ نہیں معلوم ہوتا اور اس کو کڑوا جانتا ہے، ایسے ہی یہ لوگ علم کو اچھا نہیں سمجھتے، یعنی ان کی طبیعت و دانائی میں

۱۔ اصل میں 'کوئی' کے بعد 'لذت' کا لفظ زائد تھا جسے حذف کر دیا گیا۔

۲۔ اصل میں 'یا' کی بجائے 'کیا' تھا۔

۳۔ اصل میں 'باعث' تھا۔ مرتب

ابھی تک تصور ہے کہ ابھی تک وہ صفت جس سے کہ علم کی لذت معلوم ہوتی ہے ، ان میں پیدا نہیں ہوئی ۔ جیسے شیرخوار لڑکا شہد اور پیڑوں کا مزہ نہیں جانتا ، اس کو سوائے دودھ اور کوئی چیز اچھی نہیں معلوم ہوتی ، سب چیزوں پر منہ بناتا ہے ۔ اس کو اچھا نہ معلوم ہونے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ چیزیں مزے دار نہیں اور نہ اس کے لذیذ جاننے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ لذیذ تر وہی ہیں ۔

غرض کہ جو لوگ لذت علم کے ادراک سے قاصر ہیں وہ تین طرح کے ہیں : ایک وہ کہ ابھی تک ان کا باطن زندہ نہیں ہوا جیسے کہ لڑکے کا باطن ہوتا ہے ۔ دوم وہ کہ اتباع شہوات کے باعث ان کا دل مردہ ہو گیا ہے ۔ سوم وہ کہ اتباع شہوات کے سبب دل مریض ہو رہا ہو ۔

دوسری لذت جس میں انسان بعض حیوانات کے شریک ہیں ، جیسے کہ ریاست و غلبہ کی لذت کہ شیر و چیتا اور بعض اور حیوانات میں بھی پائی جاتی ہے ۔

تیسری لذت جس میں انسان اور 'سب حیوانات شریک ہیں ، جیسے پیٹ وغیرہ کی لذت ۔ یہ لذت سب لذتوں سے ادنیٰ اور خسیس ہے مگر کثرت سے ہے ؛ اور اسی وجہ سے جتنے حیوانات زمین پر ہیں سب اس میں شریک ہیں ۔ اس لذت کے توڑنے والے تو بہت سے صلحا موجود ہوتے ہیں ، مگر لذت ریاست کو دور کرنے والے بہت ہی کم ہوتے ہیں ۔ لذت ریاست ان لوگوں میں بھی پائی جاتی ہے جو خدا کی عبادت میں مصروف رہتے ہیں ۔

پس اس اعتبار سے دل کی چار قسمیں ہیں : ایک دل وہ جو

عوائے خدا تعالیٰ کے کسی اور سے محبت نہیں کرتا۔ دوسرا وہ
 دل کہ جس کو خبر ہی نہیں کہ لذت معرفتِ الہی کسے گنتے
 ہیں۔ اس کی لذت صرف جاہ و ریاست اور مال اور تماشائی شہوات
 بدنہ سے ہے۔ تیسرا وہ دل کہ اکثر تو خدا تعالیٰ سے مانوس
 رہتا ہے اور اس کی معرفت اور فکر سے لذت پاتا ہے مگر بعض
 اوقات اس کو اوصاف بشری پیش ہو جاتے ہیں جن کے سبب سے وہ
 لذت سے محروم ہوتا ہے۔ چوتھا وہ دل کہ اکثر حالات میں تو
 اوصاف بشری سے لذت پاتا رہتا ہے، الا کبھی کبھی علم اور
 معرفت سے بھی لذت پاتا ہے۔ ان میں اول قسم کا دل تو غیر ممکن
 سا ہے۔ بشر کی طاقت سے باہر ہے کہ اس صفت سے متصف ہو۔
 دوسری قسم کے دلوں سے دنیا بھر ہے۔ تیسری اور چوتھی قسم
 کے دل بھی موجود ہیں مگر کم ہیں اور یہ ہمیشہ شاذ و نادر ہی
 رہیں گے۔ پس اس صورت میں خدا کے شکر گزار بہت کم ہیں۔ اس
 کا حال آگے پڑھو۔

۳۶ - خلق شکر نہیں کرتی

خلق اپنی جہالت اور غفلت کے سبب سے شکر نہیں کرتی۔
 خدا تعالیٰ کی نعمتیں ایک عام ہیں، دوسری خاص۔ جو عام ہیں
 ان کو خلقتِ نعمت نہیں سمجھتی کہ اس کا شکر ادا کرے۔
 مثلاً آدمی اپنی جہالت کے باعث جو بات کہ سب لوگوں میں ہوتی
 جاتی ہے اور ہر حال میں ان کے پاس موجود ہے، اس کو نعمت
 ہی نہیں جانتا، اس لیے کوئی اس کا شکر گزار نہیں ہوتا۔
 ہوا ہے، کوئی اس کا شکر ادا نہیں کرتا۔ اگر ایک لحظہ
 گلا پکڑ لیا جائے کہ ہوا باہر کی اندر نہ جاسکے تو آدمی

مر جائے گا۔ اگر کسی کنوئیں میں ، جس کی ہوا پانی کی تری ہے
 پہاری ہوگئی ہو ، یا حمام میں جس کی ہوا گرم ہو ، آدمی بند کیا
 جائے تو گھٹے کر مر جائے گا۔ ہاں اگر کوئی اس طرح بند کر کے
 پھر نکالا جائے تو البتہ ہوا کو بڑی نعمت سمجھے گا۔ مثل
 مشہور ہے کہ :

قدر نعمت است بعد از زوال

یہ بڑی جہالت ہے کیوں کہ اس صورت میں شکر اس بات
 پر موقوف ہوا کہ نعمت ان سے چھن جائے اور پھر کسی وقت
 دی جائے ، جب اس کی قدر جان کر شکر گزاری کریں۔ حالانکہ
 ہر وقت نعمت ہر شکر گزاری لازم ہے۔ رحمت الہی سب پر عام
 ہے اور ہر حال میں ہر ایک پر مبذول ہے ، تو اس کو جاہل
 آدمی نعمت نہیں جانتا۔

غرض انسان کا یہ حال ہو رہا ہے کہ وہ اس نعمت پر
 شکر گزار ہوتا ہے جس میں کوئی اختصاص پایا جائے ؛ مثلاً مال
 مل جائے تو بہت شکر گزار ہوگا مگر بدن میں جو ہزاروں نعمتیں
 خدا نے پیدا کی ہیں ، ان کا شکر نہیں کرتا۔

روایت ہے کہ بعض فقرا نے کسی اہل دل سے شکایت اپنی
 مفلسی کی اور اس کے باعث اپنا شدت سے غمگین رہنا بیان کیا۔
 حضرت اہل دل نے فرمایا کہ تمہیں یہ منظور ہے کہ اندھے
 ہو جاؤ اور دس ہزار درم لے لو ؟ انہوں نے انکار کیا۔ ان حضرت
 نے فرمایا کہ دس ہزار درم لو ، گولکے ہو جاؤ۔ انہوں نے انکار
 کیا۔ پھر ان حضرت نے فرمایا کہ دس ہزار درم کی عوض تم کو
 لُجْجَا لولا ہونا منظور ہے ؟ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ پھر ان
 حضرت نے کہا کہ دس ہزار درم کے عوض میں دیوانہ بننا منظور
 ہے ؟ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ پھر ان حضرت نے فرمایا کہ تم

کو اپنے آقا کی شکایت کرنے سے شرم نہیں آتی کہ باوجود کہ
پچاس ہزار درم کی مالیت اس نے تم کو دی ، پھر شکایت
کرتے ہو ۔

غرض انسان کی طبیعتیں اسی طرف مائل ہیں کہ نعمتِ خاص
ہی کو نعمت جانتے ہیں ، نہ عام کو ۔ لیکن اگر بشر اپنے حال پر غور
کرے تو وہ اپنے میں ایک نعمت یا چند نعمتیں ایسی ضرور پائے گا
جو اس کی ذات کے ساتھ مخصوص ہوں گی اور ان میں کوئی
دوسرا شریک نہ ہوگا ۔

تین باتوں میں ہر کوئی اس کا مقر ہے :

اول عقل ، دوم خلق ، سوم علم ۔ عقل کے باب میں تو یہ
مثل مشہور ہے کہ ”ہر کس عقل خود را بہ کمال نماید“ ،
کوئی خدا کا بندہ ایسا نہیں جو اپنی عقل سے خوش نہ ہو اور
اپنے تئیں عقیل تر نہ سمجھتا ہو ۔ یہ عقل ہی کو شرف ہے کہ
جو اس سے خالی ہے وہ بھی اس سے خوش ہے اور جو اس سے
متصف ہے وہ بھی ۔ پس جب ہر کوئی اپنے اعتقاد کے موافق سیہ
لوگوں سے زیادہ عقل رکھتا ہے تو واقعے میں اگر ایسا ہے تو اس پر
شکر اس نعمت کا واجب ۔

خلق کا حال یہ ہے کہ کوئی بشر ایسا نہیں جو دوسرے
شخص میں کچھ عیب نا پسند نہ کرتا ہو اور بعض اخلاق
دوسروں کے برے نہ جانتا ہو ۔ دوسرے کی مذمت اس لیے کرتا
ہے کہ اپنے تئیں ان اخلاق سے بری جانتا ہے ۔ جب اپنے میں
دوسرے کی برائی نہ جانتا ہو تو چاہے کہ خدا کا شکر بھیجے کہ
میری عادت اچھی بنائی ہے اور بری عادت میں دوسروں کو
مبتلا کیا ہے ۔

علم کا حال یہ ہے کہ کوئی بشر ایسا نہیں جو اپنے نفس کے

امور باطن اور افکار خفیہ ایسے نہ رکھتا ہو جو خاص اس میں ہوں۔ اور اگر ان پر ایک شخص بھی مطلع ہو جائے تو یہ فضیحت ہو جائے۔ اور اگر سب لوگ اس کی ان باتوں پر واقف ہو جائیں تو معلوم نہیں کہ کیا صورت بنے۔ غرض کہ ہر ایک بشر کو علم ایک امر خاص کا ہوتا ہے کہ اس میں کوئی بندہ خدا شریک نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں وہ شخص خدا تعالیٰ کی پردہ پوشی کا شکر گزار کیوں نہیں ہوتا کہ خدا تعالیٰ نے اس کے عیوب پوشیدہ رکھے اور لوگوں کی نظر سے غائب رکھا، اور اچھی بات کو ظاہر کیا اور بری بات کا علم سوائے اس کے کسی اور کو نہ ہونے دیا۔ یہ نعمتیں خاص ایسی ہیں جن کا اقرار ہر ایک شخص کرتا ہے۔ افسوس ہے کہ زن و مرد و جوان و پیر عالم ہوس میں کور چشم ہو کر مور و مگس بن رہے ہیں۔ فضائل الہی پر صابر ہو کر شاکر نہیں بنتے۔ یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ خدا نے ہم کو اتنی نعمتیں دی ہیں کہ اگر ہمارا ہر بال زبان بن جائے اور وہ ہزار جان بن کر شکر ادا کرے تو بھی ادا نہ ہو۔

۳۷۔ خوف و رجا

اگر دل میں کسی چیز کے وجود کا خطرہ زمانہ آئندہ میں ہو اور یہی خطرہ دل پر چھا گیا ہو تو اس کا نام انتظار اور توقع ہے۔ جس چیز کا انتظار ہے، اگر وہ بری ہو کہ اس سے دل پر صدمہ ہو تو اس کے انتظار کو خوف کہتے ہیں۔ غرض خوف درد دل اور سوزش درونی کا نام ہے جو زمانہ آئندہ کے لیے بری توقع کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اگر وہ شے محبوب ہو اور اس کے ساتھ لگاؤ رہنے سے اور اس کے سوچنے سے دل کو

و اُمت اور لذت معلوم ہوتی ہو تو اس راحت حاصل کرنے کا نام رجا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ رجا کی تعریف یہ ہے کہ جو چیز دل کو محبوب ہو، اس کے انتظار میں دل کا خوش ہوتا۔ ظاہر ہے کہ جو چیز محبوب ہوگی اس کے توقع کرنے کا کوئی سبب بھی ہوگا۔ پس اگر اس جہت سے اس کا متوقع ہے کہ اس کا اکثر سامان اپنے پاس موجود ہے تو ایسی توقع پر رجا کا کہنا درست ہے۔ اگر اسباب بالکل نہ ہوں یا ابتر اور بے کینڈے ہوں تو اس صورت کی توقع کا نام غرور اور بے وقوفی رکھنا چاہیے۔ اس پر رجا کا نام نہیں پھبتا۔

بہر حال رجا اور خوف ایسی اشیا پر بولتے ہیں جن کے ہونے میں تردد ہو۔ اور جن کا وجود یقینی ہو وہاں رجا نہیں بولتے۔ مثلاً صبح میں آفتاب کے نکلنے کو رجا نہیں کہیں گے، اور آفتاب کے شام کے غروب ہونے کو خوف نہیں کہیں گے کیوں کہ طلوع و غروب یقینی ہیں۔ مگر یہ کہیں گے کہ مینہ برسنے کی رجا ہے اور خشکی کا خوف ہے۔

اگر کسی کسان نے زمین اچھی تلاش کر لی اور اس میں بیج بھی اچھی قسم کا بویا، گھاس اور کاٹوں سے بھی کھیت کو نلایا، پانی بھی وقت پر دیا۔ اور جو باتیں اس کے اختیار میں کھیت کی حفاظت کی تھیں وہ کیں، اور پھر اللہ کے فضل کا متوقع ہوا کہ کھیتی کے تیار ہونے تک وہ ارضی و ماویٰ آفات سے محفوظ رکھ کر غلہ عنایت فرمائے گا تو اس کی توقع کو رجا کہتے ہیں۔ اگر تخم کسی اونچی زمین میں ڈالا کہ جہاں پانی نہیں پہنچ سکتا اور بیج کی خبر نہ لی، پھر منتظر کھیت کاٹنے کا ہوا تو اس کے انتظار کو رجا نہ کہیں گے بلکہ بے وقوفی اور حقی بولیں گے۔ اگر تخم اچھی زمین میں بویا لیکن اس میں پانی نہ تھا

اور منتظر مینہ کا ایسے وقت میں رہا کہ جس میں اکثر پانی نہیں
برستا ، تو ایسے انتظار کا نام بھی رجا نہیں ، اس کو تمنا کہتے
ہیں ۔ انتظار بے سبب کا نام تمنا ہوتا ہے ۔

اس سے معلوم ہوا کہ رجا صرف اس صورت میں ہوتی ہے
کہ محبوب چیز کا انتظار ہو اور جتنے اسباب کہ بندے کے اختیار
میں ہوں وہ سب ہو چکیں ۔ فقط وہی سبب باقی رہ جائے جو اس
کے اختیار میں نہ ہو ، اور وہ فضل الہی کا شامل حال ہونا ہے ،
جس کے سبب سے موانع^۱ اور آفات دور رہیں ۔ اسی طرح اگر تھم
ایمان مزرعہ^۲ دل میں بووے اور اس کو طاعات کے پانی سے سینچے
اور اخلاقِ بد کے کانٹوں سے زمینِ دل کو صاف کرے ، اور
اللہ تعالیٰ کے فضل سے منظر ثبوت ایمان کا موت کے وقت تک
اور متوقع حسنِ خاتمہ کا جو موجب مغفرت ہے ، رہے ، تو اس کا
انتظار رجا ہے حقیقی اور بذاتِ خود عمدہ کہلانے کا ۔ اور یہ رجا اس
بات کی باعث ہوگی کہ جن اسباب ایمان سے لوازم مغفرت کامل
ہوتے ہیں ان کی^۳ مرنے دم تک مواظبت کرے ۔ اور اگر تھم ایمان
کی تو خبر نہ لی اور طاعات کا پانی بھی نہ دیا ، یا دل کو اخلاقِ
رذیلہ سے بھرا رکھا اور لذاتِ دنیا کی طلب میں ڈوبا رہا اور پھر
مغفرت کا منتظر ہوا تو یہ انتظار^۴ حق اور غرور ہے ۔ غرض بڑی
غلطی ہے کہ گناہ سے نادم نہ ہو اور معافی کی توقع رکھے ۔ عمل
نیک نہ کرے ، ثواب کی^۵ آرزو رکھے ۔

ہر آنکہ تھم بدی کشت و چشم نیکی داشت

دماغ پیہم پخت و خیال باطل بست

۱ ۔ اصل میں 'موانع' ۔ ۔ معنی ہے ۔ 'موانع' تصحیح قیاسی ہے ۔

۲ ۔ اصل میں 'کے' ہے ۔

۳ ۔ اصل میں 'کی' نہیں ہے ۔ مرتب

خوف کی حالت بھی تین چیزوں سے مرکب ہے ؛ اول علم ، دوم حال ، سوم عمل ۔ علم سے وہ علم مقصود ہے جس سے ادراک اس سبب کا ہو جو برائی پہنچاوے ۔ مثلاً کسی شخص نے کسی بادشاہ کا قصور کیا اور پھر اس کے ہاتھ میں اسیر ہوا ، تو اس کو اپنے مارے جانے کا ڈر ہوگا ۔ ہر چند معاف ہو جانا اور بھاگ جانا بھی ممکن ہے ، الا اس کے دل کو خوف کا صدمہ اسی قدر ہوگا جس قدر قتل کے اسباب قوی ہوں گے ۔ اور وہ اسباب یہ ہیں کہ اپنے قصور کا بڑا ہونا ، بادشاہ کا بذات خاص کینہ ور اور غضب ناک اور انتقام کیش ہونا ، اور اس پر ایسے لوگوں کا محیط ہونا جو انتقام پر آمادہ کریں ؛ اور کسی سفارش کا اس کے باپ میں وہاں نہ ہونا ، اور خود خائف کا تمام وسائل اور حسنات سے عاری ہونا جن سے اپنے قصور کا نشان صفحہ خاطر بادشاہ سے مٹا سکے ۔ پس ان اسباب کا جمع ہونا اور ان کا علم مجرم کو ہونا سبب قوتِ خوف اور شدتِ صدمہ دل کا ہے ۔ اور جتنے یہ اسباب ضعیف ہوں گے اتنا ہی خوف بھی کم ہوگا ۔ اور کبھی خوف ایک چیز کی خاصیت جاننے سے پیدا ہوتا ہے ۔ مثلاً کوئی شخص درندے کے پنجے میں گرفتار ہو تو اس کو درندے کا خوف اس جہت سے ہے کہ اس کو درندگی کا وصف معلوم ہے ۔ گو یہ وصف درندے کا اختیاری ہے ۔ کبھی خوف اس سبب سے ہوتا ہے کہ ڈر کی چیز سرشت میں داخل ہوتی ہے ۔ مثلاً آگ اور پانی کا خوف جن کی سرشت میں جلانا اور ڈھونا داخل ہے ۔

غرض ہرے اسباب کا علم اس بات کا سبب ہوتا ہے کہ اس سے سوزش دل اور درد درونی آئے ۔ اسی سوزش کا نام خوف ہے ۔ پس اسی طرح خدا کی صفات جاننے سے خوف الہی دل میں پیدا ہوتا ہے ۔ جتنا آدمی کو اپنے گناہوں کا اور خدا کی بزرگی کا علم

ہوگا ، اتنا ہی خوف پیدا ہوگا - جب یہ علم ہوتا ہے تو خوف کی حالت طاری ہوتی ہے - کبھی بدن لاغر ہو جاتا ہے ، کبھی رنگ زرد ہو جاتا ہے ، کبھی بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے ، کبھی رونا چیخا ، کبھی خوف کا صدمہ ایسا ہوتا ہے کہ پتہ ہٹ جاتا ہے اور آدمی مر جاتا ہے - ایسا خوف نہایت مفید ہوتا ہے اور طبیعت کو گناہوں سے روکتا ہے اور طاعات کے لئے مفید ہوتا ہے ، جس سے تلافیِ تقصیر گزشتہ اور استعدادِ آئندہ حاصل ہو - جو خائف یہ عمل نہیں کرتا اسے خائف نہیں کہتے - وہ خائف نہیں جو رو کر اپنی آنکھیں پونچھ ڈالے ، بلکہ خائف وہ ہے کہ جس چیز میں خوف سزا جانے اس کو چھوڑ دے -

۳۸ - حکیم ابوالقاسم کا قول ہے کہ جو شخص کسی چیز سے ڈرتا ہے ، اس سے دور بھاگتا ہے ، مگر جو خدا سے ڈرتا ہے وہ اسی کی طرف بھاگتا ہے -

ذوالنون مصری سے کسی نے پوچھا کہ بندہ خائف کیسا ہوتا ہے ؟ انہوں نے فرمایا کہ جیسا کہ کوئی اپنے تئیں مریض کی طرح بنا لے کہ زیادتیِ مرض کے خوف سے ہرہیز کرتا ہے - خوف کے اثر سے صفات میں شہوات کی بخ کنی ہو جاتی ہے - لذت مکدر معلوم ہوتی ہے ، یہاں تک کہ جو گناہ محبوب تھے وہ برے معلوم ہوتے ہیں - اعضا میں ادب آ جاتا ہے اور دل میں انکسار و تشویش و مسکنت آتی ہے - کبر ، حسد اور عقد دور ہو جاتی ہے بلکہ تمام ہمت اپنی خوف میں صرف کرتا ہے اور اپنے انجام کار کا خطر مد نظر رکھتا ہے -

۳۹ - رہا

رہا مشتق ”رؤیت“ سے ہے جس کے معنی دیکھنے کے ہیں - رہا کے اصلی معنی یہ ہیں کہ لوگوں کو اچھی خصلتیں دکھا کر

اُن کے دلوں میں قدر و منزلت حاصل کرنی۔ لیکن جاو و منزلت کا دلوں میں حاصل ہونا سوائے عبادات کے اور اعمال سے بھی ہو سکتا ہے اور عبادات سے بھی۔ لیکن بحکم عادت ریا خاص اسی صورت کا نام ہو گیا ہے جس میں دلوں کے اندر منزلت کی طلب عبادات کی جہت سے مقصود ہو۔

پس ریا کی تعریف یہ ہوتی کہ خدا کی طاعت سے مخلوق کے دلوں میں اپنی قدر و منزلت کے پیدا کرنے کا ارادہ کرنا۔ اب یہاں چار چیزیں ہیں : ایک ریا کرنے والا ، وہ تو عابد ہے۔ ایک جس کے اپنے ریا کیا جائے ، وہ آدمی ہیں کہ اُن کو دکھلانا منظور ہے اور اُن کے دلوں میں منزلت مطلوب۔ اور ایک جس چیز کو دکھلانا منظور ہے ، وہ خصلتیں ہیں جو ریا کار ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ اور ایک خود ریا ہے ، یعنی اُن خصائل کے اظہار کا قصد۔

جن چیزوں میں کہ ریا کو دخل ہے ، وہ ہائج قسم ہیں ، یعنی آدمی لوگوں میں نمود ہائج چیزوں میں کر سکتا ہے : بدن ، بیٹھ ، قول ، عمل ، سانہ کے لوگ اور اشیائے خارجی۔ دنیا دار بھی انہیں ہائج قسموں میں نمود کرتے ہیں مگر اُن کا ریا خفیف ہے۔ دین میں ریاکاری کے برابر کوئی برائی نہیں۔

ریا کی دو قسمیں ہیں ؛ ایک جلی ، ایک خفی۔ جلی وہ ہے کہ جو آدمی کو باعث عمل کا ہو ، گو قصد ثواب نہ ہو۔ ریا کار خود جانتا ہے کہ میں نے ریا کیا۔ ریائے خفی یہ ہے کہ اپنے عمل ہر آدمیوں کے مطلع ہونے سے خوش ہو۔ مثلاً بہت سے عابد ایسے ہیں کہ عمل میں اخلاص کرتے ہیں لیکن جب اس عمل پر لوگ مطلع ہوتے ہیں تو اُن کو سرور اور راحت معلوم ہوتی ہے اور دل ہر سے عبادت کی محنت کا بوجھ اتر جاتا ہے ، تو یہ

سرور رہاے خفی پر دلالت کرتا ہے ، اس لیے کہ اگر دل کا التفات لوگوں کی طرف نہ ہوتا تو اُن کے مطلع ہونے پر سرور پرگز نہ آتا ۔ تو معلوم ہوا کہ جیسے آگ ہتھر میں ہوشیدہ رہتی ہے اسی طرح یہ ریا بھی دل میں ہوشیدہ تھا کہ لوگوں کی اطلاع بہ منزلہ چقماق ہو گئی کہ اُس میں سے فرحت و سرور کا اثر ظاہر کر دیا ۔ انسان کا ریا سے خالی ہونا بڑا دشوار ہے ۔ کچھ نہ کچھ اس کی عادت بچپن سے پڑتی ہے اور ' بڑی مشکل سے وہ دور ہو سکتا ہے ۔

ریا کی اصل تین چیزیں ہیں : اول تعریف کی لذت سے محبت ، دوم مذمت کے ' رنج سے نفرت ، سوم طمع لوگوں کے قبضے کی ۔ عبادت کا اظہار ان چیزوں کے لیے تو معیوب ہے مگر ہاں اس نظر سے ہو کہ لوگ پیروی کریں تو برا نہیں ۔ آدمی کو چاہیے کہ ظاہر و باطن کو یکساں رکھے ۔ ایک ریا تو اپنی خوبیوں کے اظہار میں ہوتا ہے ، دوسرا ریا اپنے گناہوں کے چھپانے میں ہوتا ہے ۔ یوں تو ہر انسان اپنے دل اور اعضائے ظاہری سے گناہ کر کے چھپاتا ہے اور لوگوں کا اُن پر مطلع ہونا برا جانتا ہے ۔ یہ کچھ برا بھی نہیں کہ آدمی اپنے ہم جنس سے اپنے گناہ کو چھپائے ، کیونکہ جب آدمی سخت بے حیا ہو جاتا ہے تو اس کو اپنے گناہوں کے ظاہر ہونے کی پروا نہیں رہتی ۔ مگر ریا کار اپنے عیبوں کو اس لیے چھپاتا ہے کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ متی اور پرہیزگار ہے ۔ وہ اپنے تقویٰ کی تعریف چاہتا ہے اور اس کا غم کرتا ہے کہ لوگ میرے متی ہونے کی تعریف کیوں نہیں

۱ ۔ 'اور' اضافہ مرتب ۔

۲ ۔ اصل میں 'تی' ہے ۔ مرتب

کرتے ، یہ امر نہایت مذموم ہے ۔

۴۰۔ جیسا ریا ہے ویسا ہی سمعت ہے ، یعنی بندہ اس سبب سے طاعت خداوند کرے کہ اس کا آوازہ لوگ سنیں اور تعریف کریں جس سے اس کو دنیاوی فائدے حاصل ہوں ۔ آدمی خوب سمجھ لے کہ آراستگی ظاہر کردار اور ہاکیزگی جبہ و دستار روز شمار کو کچھ کام نہیں آئے گی ، جب تک کہ طاعت خالص نہ ہوگی ۔ جو لوگ انواع طاعات میں سعی بہت کرتے ہیں اور رات دن کوئی دقیقہ قیام و صیام میں نہیں چھوڑتے ہیں اور کیسہ جان کو نقود طاعات سے ہر کرتے ہیں اور اس کو متاع نجات جانتے ہیں ، ناگہ طرار دنیا و دین سمعت و ریا کی کمند ان کے اعمال کے گھر میں ڈال کر ان کی حیات کے نقود کو چرا کر لے جائے گا ۔

جو لوگ اعمال حسنہ سے تحصیل دنیا کی ' غرض رکھتے ہیں ان کا صلہ فقط یہی ہے کہ دنیاوی مرادیں ان کی حاصل ہو جائیں اور ان کے کاسوں کا ثواب دنیا میں مل جائے ۔ خدا کی بندگی کا حال بیچ کا سا ہے ۔ جب خاک کے اندر پسھاں ہوتا ہے تو آگتا ہے اور جو خاک سے باہر ہونا ہے وہ یہیں آگتا ، یعنی جب بندگی معنی ہوتی ہے وہ مشعر ثواب اور مستج رست گاری ہوتی ہے اور جو ظاہر ہوتی ہے وہ ضائع اور باطل ہوتی ہے ۔

۴۱۔ قلب و حفظ قلب

خانہ دل کی کنجی ہزل میں نہیں ہے بلکہ جد و حقیقت میں ہے ۔ اگر دل باطل خیالات سے ناپاک ہو تو پھر اس سے کوئی کام نہیں نکلتا ۔ وہ دل کہ شراب و جامہ و خواب کے اسباب میں

مصروف رہتا ہے ، وہ غافل و بدرک ہے ۔ اور جس کا دل ایسا ہو اس میں ایک دیوانہ کتا بیٹھا ہے ۔ اس کی طبیعت و خو کتنے کی سی ہے کہ استخوان اپنے آگے رکھتا ہے ۔ ایسے کتے کو بڑے عذاب دے کر مارنا چاہیے ۔ دل میں نور پیدا کرنا چاہیے کہ نار سے بچاؤ ہو اور خدا کے آگے خوار نہ ہو ۔ منزل دل میں زور تن کام نہیں آتا ۔ اس سے سوائے درد دل کچھ اور نہیں حاصل ہوتا ۔ باطن کا نام دل ہے ، وہ ظاہر سے باہر ہے ۔ جیسے دماغ میں مغز اور غم کتناں اور قتیلے میں نور چراغ رہتا ہے ، اسی طرح دل میں دین رہتا ہے ۔ جو دل نفس امارہ پر غالب ہوا ، وہ سرداروں کا سردار ہوا ۔ وہ دل دل ہی نہیں ہے کہ عقبی کو تھوڑی دنیا کے لیے فروخت کرے اور حرص و آز میں گرفتار ہو ۔ دل آب و گل سے نہیں بنتا ۔ جس دل میں حرص و ہوس بھری ہو ، وہ علم ایزدی سے بے بہرہ ہے بلکہ ایک ہارے گوشتِ کندہ ہے ۔ جب دل بد ہو جانا ہے تو سلطنت بدن تباہ ہو جاتی ہے ۔ ضعیف بادشاہ سے لشکر ہمیشہ ضعیف ہو جاتا ہے ۔ انسان کا جسم ستم نہیں کرتا بلکہ دل کا کینہ ظالم کرتا ہے ۔ ایسا دل گرگ و سگ سے زیادہ سفلہ ہوتا ہے ۔ جیسا کتا طامع و گرگ درندہ ہوتا ہے ، ایسا سفلہ مکر و خوشامد کا بندہ ہوتا ہے ۔

۴۴ ۔ دل کو جھوٹی امیدوں سے الم میں نہ ڈال بلکہ ایسا تابع بنا جیسا کہ تیرے ہاتھ میں فلم ہے ۔ اگر اس کو راہ خدا میں نہ چلائے گا تو وہ زندگی کی طرح سیاہ ہو جائے گا ۔ جس کو مغز دل نہیں حاصل وہ دل میں دین نہیں رکھتا ۔ تو نے ہارے گوشت کا نام دل رکھ چھوڑا ہے جس سے دل خجل ہوا جاتا ہے ۔ تو

دل ہے غافل و بے خبر ہے - دل اور ہے ، تو اور ہو رہا ہے -
 دل کے ہر و بال خرد سے ہوتے ہیں - تن بے دل کے مٹی کا ہورا
 ہے - جب درخت خرما کا دل کاٹ ڈالو تو وہ خشک و بے بر ، گل
 میں کھڑا رہتا ہے - ایسے ہی انسان کے دل کی حقیقت ہے کہ
 وہ ہی انسان کا باطن ہے - وہ باطل ہو جائے تو پھر کچھ باقی
 نہیں رہتا -

دل میں دین اور دماغ میں عقل ہوتی ہے - دین روز ہے ، عقل
 چراغ ہے ؛ روز کے لیے تو آفتاب انجم سوز چاہیے ، وہ چراغ سے
 روشن نہیں ہو سکتا - دل منظر ربانی ہوتا ہے ، یہ حجرہ دیواری
 نہیں ہوتا - جو دل اس جہان کے ساتھ خوش بن رہا ہے وہ دل نہیں
 ہے بلکہ ہارہ پوست ہے - جاہلوں نے شکل صنوبری کا نام دل
 رکھ چھوڑا ہے - اس کا نام دل مجازاً ہے ، اس کو کتوں کے آگے
 ڈال دے - دل وہ ہے جس کو عقل پر بھی مہتری ہے ، نہ اس
 کی شکل صنوبری ہے -

۴۴ - دل بہت 'پسیم' سے قوی نہیں ہوتا بلکہ تسلیم کی
 معجون مفرح سے قوی ہوتا ہے - اولیا یہی معجون مفرح شفاخانہ
 رضا میں بناتے ہیں - یہاں دنیا میں آدمی مٹی کھاتے ہیں جس سے
 زرد روئی حاصل ہوتی ہے ، سرخ روئی نہیں ہوتی - اس دنیا کے
 نان و جامہ سپید سے سیاہی دل زیادہ ہوتی ہے - جامہ نرم سے
 تیرا دل سخت ہونا ہے - خورش خوش تیری شرم کھوتی ہے -
 پوست کی خوبی پر مغرور نہ ہو ، بہت سے دلق پوش تجھ سے زیادہ
 خوش ہیں - خوش خوئی کچھ کلاہ و دیبا پر موقوف نہیں ہے -
 جس دل میں غم کا گھر ہے ، وہ دل نہیں خانہ خون ہے - جس

حقی کا دل حرمیں زیادہ کرتا ہے ، وہ زیادہ ڈھونڈتا ہے اور کم پاتا ہے ۔ تجھ کو اپنے دل کی تقویت خدا کی راہ ہے کرنی چاہیے ۔
۴۴ - طہارت

طہارت کے معنی ستھرائی کے ہیں ۔ اب ستھرائی دو طرح کی ہے ؛ ایک یہ کہ ظاہر بدن کو نجاست و فضلوں و غلاظت سے ہانی چا کر صاف و شستہ کریں جس سے ظاہری ستھرائی ہو جائے ۔ اس ستھرائی سے یہ فائدے ہیں کہ صورت پاکیزہ ہو جاتی ہے اور وہ صحت کی بھی معاون ہوتی ہے ۔

دوسری ستھرائی یہ ہے کہ باطن کو ظاہر کر کے پلیدیوں اور نجاستوں سے ، یعنی اخلاق بد اور خصائل ناپسندیدہ سے باطن بھر رہا ہے ، اسے پاک کرے ۔ جب تک دل اخلاق بد اور عقائد غاسد سے بھرا رہے گا ، پاک نہ ہوگا ، اس میں اخلاق حمیدہ کو جگہ نہیں ملے گی ۔ اس لیے ہر مذہب میں طہارت باطنی عبادت کے لیے ایک امر اہم قرار پایا ہے ، اور ظاہری طہارت کو باطنی طہارت کی تمہید بنایا ہے ۔ اس ظاہری طہارت کو عبادت سمجھنا ، جیسا کہ عوام سمجھتے ہیں ، غلط ہے ۔ وہ طہارت کا ادنیٰ درجہ ہے ۔ اوپر کے درجے کو آدمی جب تک نہیں پہنچتا جب تک کہ ادنیٰ درجے کو نہ پہنچے ۔ جو شخص ہاتھ منہ کی میل کچیل کو دھو کر صاف نہیں رکھ سکتا ، وہ کیسے باطن کو اخلاق ذمیمہ سے پاک کر کے صفات محمودہ سے معمور کرے گا ۔ یہ ظاہری اعضا کی طہارت باطن کی طہارت کے سکھانے کی ابتدا ہے ۔ جو کوئی اس ابتدا ہی میں رہ گیا وہ انتہا پر نہیں پہنچا ۔ جس قدر مقصود عزیز و شریف ہوتا ہے اسی قدر اس کا طریق اور مسلک مشکل اور طویل چوتا ہے اور اس میں گھائییاں بہت ہوتی ہیں ۔ یہ خیال کرنا نہیں چاہیے کہ یہ باتیں آرزو سے حاصل ہو جاتی ہیں اور بدون کوشش

سہل الوصول ہوتی ہیں۔ ہاں جس شخص کی چشم دل اندھی ہوئی ہے، وہ طہارت صرف ظاہر کی طہارت کو سمجھتا ہے، جس کو طہارت باطنی سے وہ نسبت ہے جو ہوسٹ کو مغز سے۔

غرض آدمی کو چاہیے کہ اپنی تمام ہمت اور فکر دل کے پاک کرنے میں مشغول کرے اور ظاہری طہارت بقدر حاجت کرے۔ زائد از حاجت سے کچھ فائدہ نہیں۔ بلکہ جوہر نفیس اپنی عمر کا، جس سے اور عمدہ فوائد لے سکتے ہیں، رائگاں کرتا ہے۔

نجاست ظاہری کے دور کرنے میں تین باتیں ہوتی ہیں: ایک جس چیز کو دور کریں اور ایک جس چیز سے دور کریں اور ایک جس طریق سے دور کریں۔ اس پر تو ساری دنیا کا اتفاق ہے کہ ہانی سے نجاست کو دور کرتے ہیں مگر اس میں اختلاف ہے کہ کون کون سی چیزیں نجس ہیں جسے پاک کرتے ہیں، اور کن طریقوں سے وہ دور ہو سکتی ہیں۔

۴۵۔ تقلید

تقلید میں اپنے حال سے بے خبری اور آوروں کے حال پر توجہ کرنی ہوتی ہے۔ دل پر آوروں کے ہر تو پڑنے سے تقلید پیدا ہوتی ہے۔ جب وہ ہر تو پیادے پڑتا ہے تو مقلد اس کو تحقیق جانتا ہے۔ جب دل پر نقش تقلید جم جاتا ہے تو ہر نیکی پر آفت آ جاتی ہے۔ تقلید خواہ کوہ کی طرح قوی ہو، تو بھی گاہ کی طرح بے حقیقت ہے۔ اندھا خواہ کیسا ہی فریب اور تیز خشم ہو مگر بغیر آنکھوں کے وہ گوشت کا لوٹھڑا ہی ہوتا ہے۔

یہی حال عقلا کا ہے کہ خواہ بال سے زیادہ باریک باتیں وہ کہے مگر اس کے دماغ کو ان سے خبر نہیں ہوتی۔ مگر ہاں وہ اپنی باتوں سے آپ ہی مست ہوتا ہے۔ اس کا حال ندی کا سا ہوتا ہے کہ خود تو ہانی نہیں پیتی مگر آوروں کو ہلاتی ہے۔ اس میں بچو

ہلنی جاری رہتا ہے اور قرار نہیں پکڑتا تو اس کا سبب یہی ہے کہ وہ پیاسی اور آب خور نہیں ہے۔ نے کی طرح وہ نالہ زار کرتا ہے مگر سب بے کار۔

مقلد و محقق میں بڑا فرق ہے ! ایک لحن داؤدی ہے ، دوسری صدا ہے ۔ مقلد کہنہ آموزی کرتا ہے ، محقق کی گفتار دل میں سوز پیدا کرتی ہے ۔ مقلد کا حال ایسا ہے جیسے کہ پہلی یا چھکڑے پر بوجھ کا ۔ مقلد کو بھی اپنی نوحہ گری کی مزد مل جاتی ہے ۔ وہ حدیث پر نوحہ کر ہوتا ہے مگر سوائے طمع کے اس خبیث کی کچھ اور غرض نہیں ہوتی ۔ مومن و کافر خدا کہتے ہیں مگر ان میں فرق بہت ہوتا ہے ۔ گدا جو خدا خدا کرتا ہے ، صرف نان گے لیے ہے ۔ متی جو خدا کہتا ہے وہ جان کے واسطے ۔ یہ نان خواہ برسوں خدا خدا کرتا ہے ، جیسا گدھا گھاس کے لیے مصحف کا بوجھ اٹھاتا ہے ۔

ایک حکایت تہدید کے لیے لکھتے ہیں جس سے تقلید کی آفت معلوم ہو :

ایک صوفی خانقاہ میں آترا ؛ اس نے اپنے گدھے کو خوب دانہ گھاس کھلا کے احتیاط سے باندھ دیا ۔ وہاں خانقاہ میں ایک صوفیوں کا گروہ اور آترا ہوا تھا ۔ انہوں نے اس گدھے کو لے جا کر بیچ ڈالا اور اس کی قیمت سے کھانا خرید کے لائے اور شمع روشن کی اور مجلس سماع خوب جاتی ۔ پھر اس صوفی کو بلایا ؛ کوئی اس کے پاؤں پر گرتا تھا ، کوئی ہاتھ چومتا تھا ، کوئی اس کے چہرے پر سے گرد جھاڑتا تھا ، کوئی اس کو صدر مقام پر بٹھاتا تھا ۔ پھر سب نے کھانا کھایا ۔ پھر سماع شروع ہوا ۔ مطرب نے آخر میں یہ گانا شروع کیا ”خریرفت و خیرفت و خیرفت“ تقلید کر کے اس صوفی نے بھی یہ کہنا شروع کیا کہ ”خریرفت و خیرفت و خیرفت“

خبرفت۔ "پس جب مجلس ختم ہوئی ، خاتواہ خالی ہوئی ، صوفی اپنا
 اسباب حجرے سے نکال کر آمادہ سفر ہوا۔ آخر خر کے پاس گیا
 تو وہاں اس کو نہ پایا۔ آدمی کو تلاش کیا تو لوگوں نے
 کہا کہ وہ گدھے کو ہاتی ہلانے گیا ہے ، کل گدھے نے کم ہاتی
 بیٹا تھا۔ جب نوکر آیا تو صوفی نے پوچھا کہ گدھا کہاں ہے ؟
 اس نے کہا کہ میں کیا جانوں۔ غرض لڑائی شروع ہوئی۔ صوفی
 نے کہا کہ گدھا میں نے تیرے سپرد کیا تھا ، جو چیز میں نے تجھ
 کو دی تھی وہ میں تجھ سے لوں گا ، نہیں قاضی پاس پکڑ لے جاؤں گا۔
 اس نے کہا کہ صوفیوں نے مجھ پر حملہ کیا۔ وہ قوی تھے ،
 مجھے جان کا خوف ہوا کہ صوفی مجھ سے زبردستی چھین کر لے
 گئے۔ صوفی نے کہا کہ مجھے تم نے اس کی خبر کیوں نہیں کی۔
 میں اپنا گدھا اس سے واپس لیتا جو لے گیا تھا۔ اب سب چلے گئے
 تو وہ کہتا ہے۔ پہلے تو علاج تھے ، اب کوئی نہیں۔ معلوم نہیں لوگ
 کدھر گئے۔ اس نوکر نے کہا کہ واللہ میں بار بار اس بات کے کہنے
 کے لیے آیا مگر آپ کی زبان سے جب سنا تو یہ سنا کہ "خبرفت و
 خبرفت" تو میں الٹا یہ جان چکر چلا گیا کہ آپ کو معلوم ہے۔
 تو صوفی نے کہا کہ وہ سب ان الفاظ کو خوب طرح سے کہتے
 تھے ، مجھے بھی اس میں لذت آئی ، میں بھی تقلیداً کہتے لگا۔
 ایسی تقلید پر دو سو لعنت ہے۔

۴۶۔ انسان کی سیرت مستودہ۔

جس انسان کی نیک سیرت نہیں وہ انسان نہیں۔ جس کا مزاج
 سزا کا ہوتا زور ہے ، وہ آدمیت سے دور ہے۔ آدمی کا نیک رو ہونا
 نیک نہیں ہے بلکہ خوئے نیکو اس کی نگوئی ہے۔ جس آدمی کا
 باطن تیرہ اور ظاہر اچھا ہو ، وہ ایسا ہے جیسا کہ دینا کا استر
 کنبل (ہر) ہو۔ جیسے کہ زنگی کا روئے سیاہ ، کوڑھی کے روئے سفید

سے اچھا ہوتا ہے ، ایسا ہی وہ شخص اچھا ہوتا ہے جو ظاہر میں عیب رکھتا ہے اور باطن میں خوی نکو ۔

بعض آدمی شراب کی طرح تلخ ہوتے ہیں مگر ان میں صفائی اپنا منہ دکھاتی ہے ۔ بعض آدمی بد خو نیک رو ہوتے ہیں ، ان کا حال ایسا ہوتا ہے جیسے کہ بد خط کلک منقش سے لکھا ہو ۔ نیک خوں سے ہلکا باوجود سخت و ترش ہونے کے روشنی چشم کا باعث ہوتی ہے ۔ بد خو میں خشم و جفا جو خانہ خیز ہوتے ہیں ، کرم و لطف کا نام نہیں ہوتا ۔ اس کا حال ایسا ہوتا ہے جیسے کہ پرانی قبر کا کہ اس کے دیکھنے سے آدمی کا دل گھبراتا ہے اور اس پر جو بھول چڑھاتا ہے تو اس سے کانٹا پیدا ہوتا ہے ۔ جو بزرگ بزرگی رکھتے ہیں وہ جھوٹوں کی گرمی کو بیخ پر رکھتے ہیں ۔ ان کا حال دریا کا سا ہوتا ہے کہ اس کے سینے پر غبار نہیں ہوتا ، خواہ باران اس پر کیسی ہی سنگ باری کرے ۔ وہ سمندر کی سی ساٹی رکھتے ہیں ، کوئی غلاظت ان کو ناہاکہ نہیں کر سکتی ۔ خوی نیک سے خدا کا نور چمکتا ہے ۔ وہ بالوں کی طرح اپنی خوشبو سے سپید ہوتی ہے ۔

کمینوں کا بزرگوں کو آزار پہنچانا ایسا ہے جیسے کہ بھیڑ کا بھیڑ ۔ کی دم کا پکڑنا یا خس و خاشاک پر شمع و چراغ کا رکھنا ۔ کمینے دفعۃً دولت ہانے سے بزرگ نہیں ہو جاتے بلکہ ان کا حال آس شعلے کا سا ہوتا ہے کہ دفعۃً اٹھتا ہے اور جلد بھج جاتا ہے ۔ یا چھوٹیوں کا سا ہوتا ہے کہ ہر نکتے ہی عدم کی طرف پرواز کرتی ہیں ۔ جو کج طبع ہیں ، ان کا حال دائرے کا سا ہے کہ وہ بغیر کج روشی کے رہ نہیں سکتی ۔ جس کی خلقت میں

سیہ روئی ہو وہ اپنے اور غازی سے سرخ نہیں ہو سکتا۔
 زنگی کا چہرہ جو سیاہ ہوتا ہے ، وہ کیا شکرے سے سرخ ہو
 سکتا ہے ؟ سانپ خواہ کنگرے پر ہو یا چاہ میں ، وہی اُس کی
 صورت رسی کی سی ہے ۔ اسی طرح کج خُلق خواہ کسی حال میں
 ہو ، بدکاری سے باز نہیں رہتا ۔ شیر جو شکار کی آفت جان ہے ، اُس
 کے دست و پا تیغ و خنجر ہیں ۔ ایسے بدکار کے دست و پا لوگوں
 کے لیے ایک آفت ہیں ۔ پس جب بدی دل کے اندر بیٹھ جاتی ہے تو
 وہ بدی ہی خود خیال میں نیک نظر آتی ہے ۔ جو گرگ کہ ہمیشہ کا
 خون پیتا ہے ، وہ ہمیشہ کے دل کے رنج کو نہیں جانتا ۔ نقب زن
 اپنی کاوش پر فخر کرتا ہے ، جواری اپنے داؤ پر ۔ جیسے کہ
 ہوم سایہ مبارک نہیں رکھتا ، ایسے ہی شوم پیشہ مبارک نہیں
 کرتا ۔ بد خو سیرت زیبا رکھ ہی نہیں سکتا ، ملک الموت مسیحا
 بن ہی نہیں سکتا ، سیہ رو کبھی سرخ رو ہو ہی نہیں سکتا ، مگر
 ہاں اُس کا پوست اتارا جائے تو وہ سرخ ہو جائے ۔

جو ضرور ہوتے ہیں وہ اپنے مقدور کے موافق دوسرے کا کام
 کرتے ہیں ۔ استاد ، پیر تپ زدوں کی نبض ہاتھ میں لے کر
 دست گیری کرتے ہیں ۔ اس دنیا میں تو اوروں کے لیے نفع
 ڈھونڈ ۔ اگر تیرا نفس منع کرے تو اُس کو منع کر ۔ ہر تن میں
 خلق نیک کچھ ضرور ہوتا ہے لیکن نفس سرکش اس کا رہ زن
 ہوتا ہے ۔ اگر صندل کے درخت کو سانپ نہ گھیرتا تو وہ ہر جگہ
 پہنچتا ۔ اسی طرح انسان اپنی خوش خلقی سے فائدہ پہنچاتا اگر

۱۔ اصل میں 'دانو' ہے ۔ موجودہ املا 'داؤ' ہے اور اسی کو ترجیح
 دی گئی ۔

۲۔ اصل میں 'اپنے' غلط ہے ۔ مراد یہ

اس کا نفس امارہ نہ بھگتا۔ سیر ہوتے سے کٹنے کا جوش جاتا رہتا ہے مگر مرد آسودہ اور فتنہ کوئی ہو جاتا ہے۔ زر کا محک پتھر ہے اور آدمی کا محک زر ہے۔ جو مکرم ہیں وہ زمانے کی آفت خود اٹھاتے ہیں مگر آوروں کو منفعت پہنچاتے ہیں۔ ان کا حال موت کا بسا ہوتا ہے کہ کٹنے ہسنے پر بھی وہ لے کار نہیں ہوتا، سرمہ چشم بنتا ہے۔ ناکس اگر باغ میں بھی ہو تو آس کا مال مردار بن کر دماغ کو پراگندہ کرتا ہے۔ جن آدمیوں میں ہنر سیکڑوں جوا کرتے ہیں، اگر ان کو سرزنش کرو تو وہ شرمندہ ہوتے ہیں۔ مگر جو حرام زدگی سے موعجھوں پر تاؤ دیتے ہیں، وہ کبھی شرم و حیا کے پاس نہیں آتے؛ مسخرے بنتے ہیں اور دھیمے کھاتے ہیں۔ اس سے وہ کبھی بلند مرتبہ نہیں ہو سکتے۔ سگ کو بے نشین ہونے سے شیر نہیں بن سکتا۔ جیسے جہانی سیکڑوں چھیدوں کے ہونے سے بے کار نہیں ہوتی اور لگن ایک چھید کے ہونے سے لے کار ہو جاتا ہے، ایسے ہی بدکار اپنے تئیں لے کار سیکڑوں عیبوں سے نہیں جانتے اور نیکوکار اپنے میں ایک عیب کو دیکھتے ہیں تو اپنے تئیں بے کار جانتے ہیں۔ اگر ہنرور کو بے ہنروں سے ہالا پڑتا ہے تو حسرت و افسوس نہیں کھاتا ہے کیوں کہ وہ کھانے کی چیزیں نہیں، اُن کے کھانے سے اور زیادہ گرسنگی ہوتی ہے۔ نیک آدمی حاسد کی سزا کے درپے نہیں ہوتا کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ حسد ہی اس کی سزا ہے۔

۷۴ - نصیحت فرزند

اے فرزند ! تو ابتدائے عمر میں ہنر کو سیکھے، وہ تجھے گنچہ سوزی نہیں دے گا بلکہ تیرے دل و جان سے رنج لے جائے گا۔ یہ خوب جان لو کہ سب کے نصیب میں ہنر نہیں ہوتا بلکہ وہ خاص زندہ دلوں کا حصہ ہے۔ جب ہنر آموزی شروع کرے

تو سب سے پہلے ادب سیکھو۔ اولیٰ قرآن شریف کسی ایسے استاد سے پڑھ کہ وہ ادیب بھی ہو، قرأت میں کامل ہو، الفاظ میں وہ حسن ادا رکھتا ہو جس سے دل کو راحت ہو۔ قرآن شریف میں سے جو کچھ ہو سکے یاد کر۔ پھر تحصیل علوم کی طرف متوجہ ہو۔ ہر فن میں سے کچھ مختصر یاد کر، ہر گلشن کے پھولوں کی خوشبو سونگھ۔ جو سبق پیش نظر ہو، جب تک وہ سمجھ میں نہ آئے، نظر سے دور نہ ہو۔ علم کے ہزاروں طریقے ہیں۔ کسی کے اندر حد سے پرے نہیں جانا چاہیے۔

عمر تھوڑی ہے، فضل اور ادب بہت ہیں۔ ان میں سے جس کی تجھے ضرورت ہو وہ سیکھ۔ جہان کی کدورتوں سے آزاد ہو کر استاد عاقل کے دروازے کے سوا کہیں اور قدم نہ رکھ۔ اسی کی باتوں سے تجھے ادراک ہوگا، تیرا خانی اسی کی صحبت سے پاک ہوگا۔ اگر استاد سفید ہوگا تو اس سے طبع تیری خوے تباہ پیدا کرے گی۔ تجھے خط سے بھی حظ اٹھانا چاہیے۔ جو خط کہ حسن سے خالی ہے، وہ کاغذ کی روسیابی ہے، خط نہیں ہے۔ ایسا لکھو کہ لکھنے والے سے زیادہ آسانی سے پڑھنے والا آئے پڑھے۔ قلم بھی انسان کے ہاتھ میں رزق کی عجیب کجی ہے مگر قلم کی طرح تم خط میں ایسے مصروف نہ ہو کہ سوائے خط کے کوئی اور ہنر تم میں نہ ہو۔

شعر و سخن میں اگر زبان خاموش رکھو تو بہتر ہے۔ اگر وہ بھر بھی ہو تو اس سے لب تر نہ کرو، اگر وہ کان بھی ہو تو اس سے گوہر نہ طاب کرو۔ وہ تمہارے پر ہنر کا کیسہ خالی کر دیں گے۔ جوانی میں ہم دردی سیکھو اور مروتی اور جوان مروتی میں کوشش کرو۔ آدمی کا کام یہ جز بارکشی کے نہیں ہے۔ ان میں کوئی منزل پیری پر پہنچتا ہے۔ جب اس منزل

میں آؤ تو درویشوں کی خدمت میں دوڑنا چاہیے۔ کحل یشیہ ان سے تلاش کرنا چاہیے، صحبت ناخوش سے پرہیز چاہیے، بری صحبت سے تنہائی بہتر ہے۔ خود ہی سامع اور سائل اپنا بن۔ خدا سے ہر حال میں ڈرتا رہ؛ واعظ و نامح سے ایسی باتیں سیکھ کہ جو راہ خدا میں تیرے قدموں میں قوت دیں اور کاپلی و غفلت تیری جبلت سے دور ہو۔ نکات حکمت تجھے معلوم ہوں۔

۴۸۔ ادب

ادب کے معنی ہر ریاضت محمودہ کے اور ہر کوشش و سعی کے ہیں جس سے کسب فضیلت ہو۔ ہر چیز کی حد کی نگہداشت کو اور ہر فعل محمود کی تعظیم کو بھی ادب کہتے ہیں۔ تو اپنے نفس کو وہ ادب سکھا کہ بے ادب آئے دیکھ کر با ادب ہو جائیں۔ جو ادب سکھانے کا ذوق رکھتا ہے، وہ بے ادبوں کو اپنا ہی سا بنا لیتا ہے۔ جیسے آہوے وحشی جو گھر میں دانہ کھاتا ہے وہ اور آہوؤں کو پکڑ لاتا ہے۔ جو اپنے اخلاق کی بنیاد ادب پر رکھتا ہے، اس کا فکر استاد ہو جاتا ہے۔ بزرگی کی جڑ ادب سے مستحکم ہوتی ہے۔ تو لالہ و گل کی طرح تھوڑا سا خندہ کر کہ سب کو مطبوع ہو، نہ یہ کہ ایسے قہقہے لگائے کہ سب کو بیہودہ معلوم ہوں۔ بے خرد جس کو مزاح کہتے ہیں وہ خردمندوں کے نزدیک نبرد و صلاح ہے۔

اگر تمہاری ڈاڑھی کووں کے پروں کی طرح سیاہ ہو تو بڈھوں کی موچھوں کی ہنسی نہ اڑاؤ۔ اگر تم سن عارض اور گل عنار ہو تو زنگی کے سامنے آئینہ رکھ کر نہ چھڑو کیوں کہ کوئی زشت دلیا میں بے مصلحت نہیں ہوتا۔

ایک چنی جس کا رنگ سرخ و سفید تھا، ایک زنگی پر ہنسا تو زنگی نے جواب دیا کہ میرا ایک قطعہ تیرے چہرے

کے لیے زیب ہے اور تیرا ایک نقطہ میرے لیے ایک عیب ہے ۔
 تجھے چاہیے کہ جو تیرا عیب ہیں ہو تو اُس کا ہنر دیکھ ، جو
 تجھے زہر دے اُس کو نبات دے ، جو تجھے مارے آگے آب حیات
 پلا ، تاکہ تیری عقل سلامت پسند ہو اور تیرے نام کا خطبہ
 اخلاق میں ہاواز بلند پڑھا جائے ۔ خدا سے توفیقِ ادب کی دعا
 مانگ ، بغیر ادب کے لطف رب سے آدمی محروم رہتا ہے ۔ بے ادب
 اپنے ہی لیے برا نہیں ہوتا بلکہ اوروں کے لیے بھی ۔ ادب انسان
 کو معصوم بناتا ہے ، گستاخی اور بے باکی غموں کا ہجوم لاتی ہیں ۔

۴۹ - آدابِ طعام

انسان کے لیے بدن کی سلامتی ضرور چاہیے اور بدن کی سلامتی
 غذا پر موقوف ہے کہ بھوک کے وقت بہ قدر حاجت کھانا مل
 جائے ۔ کھانے ہی سے آدمی سب کام دنیا و دین کے کر سکتا ہے ۔
 اسی سے اس کی عقل ٹھکانے سے رہتی ہے ۔

اب اس کھانے کی چار صورتیں ہیں :

اول آدمی تنہا کھائے ، دوم اپنے اہل و عیال کے ساتھ ،
 سوم ملنے والے دوست آشناؤں کے ساتھ ، چہارم تقریبوں کی
 دعوت میں ۔

سب صورتوں میں مقدم بات یہ ہے کہ حلال کبائی سے کھانا
 پیدا کیا ہو ۔ اب کھانے کے مختلف طریقے ہیں ؛ کوئی دسترخوان
 پر بیٹھ کر ہاتھ سے کھاتا ہے ، کوئی میز پر بیٹھ کر کانٹے
 چھری سے کھاتا ہے ۔ کوئی کھانے کا طریقہ قابلِ اعتراض نہیں ؟
 وہ سب رسم و رواج پر ۔ موقوف ہے ۔ آدمی کو چاہیے کہ جو
 روکھی سوکھن بری بھلی غذا خدا دے اُسے خوشی سے کھائے ۔
 ناک بھون نہ چڑھائے ، اُس کی مذمت نہ کرے ۔ اچھے کھانے
 والے کے معنی ہیں کہ وہ سب چیزوں کو خوشی سے کھائے ۔

آدمی کو اس میں کوشش کرنی چاہیے کہ میرے ہمسرخوان پر بہت سے ہاتھ ہوں ، یعنی سب بیوی، بال بچے ساتھ کھائیں ۔ جب کھانا سامنے آئے تو جو شخص کہ بڑی عمر یا کسی کثرتِ کرب و غم کی وجہ سے کمزور ہو ، پہلے بسم اللہ کہہ کر کھانا شروع کرے ۔ کھانے میں عمدہ عمدہ لطائف اور ظرائف کی باتیں ہوتی جائیں ۔ کھانے میں دوسرے کو اپنے اوپر ترجیح دینی چاہیے ۔ مزے دار کھانے کو یہ نہ چاہیے کہ میں ہی کھا جاؤں بلکہ یہ چاہیے کہ اوروں کو کھلاؤں ۔ یہ اصرار نہ کرے کہ دوسرے کو قسمیں دے دے کر کھلائے ۔ جب مجمع کا کھانا ہو تو وہاں کوئی حرکت ایسی نہیں کرنی چاہیے جو دوسرے کو ناگوار ہو ۔ مثلاً تھوکنا یا آنکلیوں کو چاٹنا ۔ جب تک آدمی کسی کے ساتھ کھانے کو نہ بیٹھے ، کہ اس کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ مجھے خوشی سے کھلاتا ہے ۔ کسی کے ہاں اس کے کھانے کا وقت ناک کر جانا ندیدہ پن ہے ۔

دستور کی بات ہے کہ کھانے کی صلاہ آدمی دوسروں کے کرتا ہے مگر اس سے غرض یہ نہیں ہوتی کہ لوگ اس کے ساتھ کھانے لگیں ۔ جو لوگ اس صلاہ پر جا بیٹھتے ہیں تو صلاہ کرنے والے کو ان کا کھانا ناگوار ہوتا ہے ۔ دعوت میں تکلیف نہ کرے ۔ یہ بڑی حماقت ہے کہ لوگ قرض لے لے کر بڑی بڑی بیہوشیاں کرتے ہیں ، نفاق تکلف کے تردد میں اپنے تئیں ڈالتے ہیں ۔ چپ دوستوں کی دعوت میں تکلیف ہوتا ہے تو ملاپ کم ہو جاتا ہے ۔ دوستوں کے سامنے جو ماحض ہو وہ رکھ دے ۔ ان کے

اسے اوپر میں 'جا بیٹھنے' کی جگہ 'چاہیے' غلط ہے ۔ صحیح نایب کے مطابق تصحیح کی گئی ۔ مرتب

واسطے وہ چیز جو پاس نہ ہو، منگانی نہ چاہیے۔ مہمان کو چاہیے کہ وہ میزبان پر کھانے کی فرمائش نہ کرے کیوں کہ اس کو بعض اوقات اس فرمائش سے دقت اٹھانی پڑتی ہے۔ مگر بعض میزبان ایسے ہوتے ہیں کہ وہ مہمانوں کی فرمائش سے خوش ہوتے ہیں، تو آل پر فرمائش کرنے کا مضائقہ نہیں۔

مہمانوں کا بلانا اور بے تکلف آن کی دعوت کرنا نیک عادتوں میں داخل ہے۔ دعوت میں تونگر اور فقیر^۱ دونوں کو بلانا چاہیے۔ جو لوگ کہ دعوت قبول کرنے میں تکلف کریں، ان کے بلانے کی ضرورت نہیں۔ بعض متکبر غریب آدمیوں کی دعوت قبول کرنے کو اپنی ذلت جانتے ہیں۔ اس صورت میں دعوت کا منظور کرنا ذلت ہے کہ داعی مدعو کا منت کش نہ ہو بلکہ اپنا دعوت کرنا اس پر احسان جانے۔

ایک بزرگ کا قول ہے کہ دعوت ایسے شخص کے ہاں کھاؤ کہ وہ تمہارا ممنون ہو۔ کسی مسلمان کو حقیر جان کر دعوت نہ قبول کرنی بڑی بدخلقی و تکبر ہے۔ دعوت میں جا کر صدر مقام کی تلاش نہ چاہیے بلکہ فروتنی چاہیے۔ جہاں جگہ ملے وہیں بیٹھ جانا چاہیے۔ دعوت کرنے والے کو اپنا انتظار نہ دکھانا چاہیے۔ نہ جلدی قبل از وقت دعوت میں^۲ جانا چاہیے۔ اب دعوت میں کبھی کھانا سب طرح کا چن دیا جاتا ہے کہ جس کے دل میں جو آئے وہ کھائے۔ کبھی ایک ایک کھانا سامنے آتا ہے۔ غرض سب کھانے سب کے آگے آنے چاہئیں، خواہ وہ کسی طرح آئیں۔ بازاروں میں کھانا بعض بے تکلفی جانتے ہیں، بعض اس کو سفاہ و کمینہ^۳ ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ جہاں بھوک لگے وہاں

۱۔ اصل میں 'حقیر' ہے۔ ۲۔ اصل میں 'میں' نہیں ہے۔ ۳۔ مراد سب۔

کھائے۔ وہ یہ نہیں کرتے کہ بھوک لگے بازار میں اور جا کر کھائیں گھر میں۔

۵۔ شرابِ خمر

شراب کا پینا ایمان و تقویٰ کی بنیاد کے واسطے سیل ہے اور دین اور دنیا کی سعادت کے خرمین کے لیے آتش سوزاں ہے۔ اس کے ہر جرے میں بغض و عناد اور ہر قطرے میں فتنہ و فساد، ہر ساغر اس کا رست گاری کونین کی کشتی کے لیے گرداب اور ہر شجر اس کا خجلتِ روز حساب کا عان۔ اس کے پینے کا لبِ فرزانی کے خون کا تشنہ، اس کے شیشے کا گلو محلاً دہوانگی کا سرکوچہ۔ اس کے پینے کی آنکھ طریقِ فنا ہے اور اس کی صراحی کی گردن گمراہی کی راہ۔ اس کے نوشا نوش کی آواز فتنے و شر کی منادی اور اس کے سبو کی قلقلِ رحلتِ عقل و شعور کا نقارہ۔ اس سے چہرہ روشن کرنا دونوں جہان کی روسیابی، اس کی مستی باعث بے دماغی۔ یہ آتش آبِ دماغ کو ایسا جلا دیتا ہے کہ پھر اپنے مال کی ایک دم فکر نہیں ہو سکتی۔

شراب ایک زہرِ شہدِ نما ہے۔ اس کی شیرینی سے آدمی اپنی زندگی تلخ نہ کرے اور اس کی قدحِ زنی سے اپنی حق پرستی کو نہ چھوڑے۔ وہ ایک برقِ خرد گداز ہے، اس سے اپنے خرمینِ عمر کو نہ جلائے۔ حرکاتِ بے خودانہ کر کے اپنے چراغِ ایمان کو نہ بجھائے اور اپنے ہوش کی دستارِ سرافرازی کو ہائے خم میں نہ گرائے اور اپنے ناموس کی پردہ دری شراب کے ہاتھ سے نہ کرائے اور اپنی آزادی کی رات کو آبِ انگور سے نہ دھوئے اور

۱۔ اصل میں 'دین اور دینے کے' بے معنی ہے۔ 'دین اور دنیا کی'

صحیح ہے۔ مرتب

اپنے اعتقاد کو شراب سے تہ مست کرے اور اپنی عقل سے بے قیمت گوہر کو ، جس کو آستاد ازل نے دماغ میں چمک دی ہے ، شراب کے سیلاب سے اس کی جگہ نہ بدلے اور آئینہ دل کو جس کی بنیاد صنع نے چار خیایان عناصر اربعہ میں رکھی ہے ، اس کو عالم آب کی ہوا سے مکدر نہ کرے اور پیالے کی غیب کے پکڑنے کی عادت ڈال کر اپنے حواس خمسہ کو معطل نہ کرے ۔

احکام مذہبی سے قطع نظر جو ارباب عقل و خرد اور صاحب تشخیص نیک و بد ہیں ، وہ اس آتش عقل سوز کی ہوس سے پرہیز اور احتراز واجب جانتے ہیں اور اپنے خردمند سر کو دونوں ہاتھوں سے اس شعلہ خو برق نہاد سے بچاتے ہیں ۔ اے عزیز ! عقل جیسی چیز کو شراب کے سر پر رکھتا ہے اور جان شیریں کو تلخی کے حوالے کرتا ہے اور فرمان فرمائے عقل کو شراب کے زور سے پیر ہر دماغ سے اتارتا ہے ؟ شراب پینا ، میخانوں میں پھرنا ، کوچہ و بازار میں مست ہونا ، آشناؤ بیگانہ میں آفتاں و خیزاں چلنا ، رندی و بے باکی میں صلا مارنا اور اس شیوے کا نام بے تکافی اور وسعت مشرب رکھنا ، بے ہنروں کی قوم میں ہنر شمار ہوتا ہے اور اُن کے کبالات کا ایک جزو گنا جاتا ہے ۔ معلوم نہیں کہ دیوانہ ہونا ، نعرہ زنی کرنا ، ہرزہ و نامربوط ہکنا ، کج چلنا اور ہر دم کسی کو گالیاں دینا ، ہر قدم ہر سرراہ گر پڑنا ، ہر لحظہ کسی کے کندھے کے سہارے چلنا اور ہر شب فرش پاکیزہ کو قے سے آلود کرنا ، روز آپس میں کارد و خنجر کھینچنا ، مستی میں سر کو بجائے پاؤں کے رکھنا ، مست و لایعقل ہونا ، صبح کو ہزار زحمت سے آنکھ کھولنا اور شام تک مردہ مبہم بزندگی رہنا کیا کمال و ہنر ہے کہ جس کے سبب

سے مدعی آتش و جہنم کے ہوتے ہیں -

۵۱ - سفر

اگرچہ سفر میں سفر^۱ کی سی مشقت و رنج و تعب ہے^۲ مگر آخر کو اس سے ظفر حاصل ہوتی ہے ، اس لیے سفر کرنا آدمی کو چاہیے - سفر ایک قسم کی حرکت اور اختلاط کا نام ہے اور اسی سبب سے اس میں فائدے اور آفتیں ہیں - جو فوائد کہ آدمی کو سفر پر آمادہ کرتے ہیں ، وہ یا تو کسی چیز سے گریز کرنا ہوتا ہے یا کسی چیز کا طلب کرنا ، یعنی مسافر جو سفر کرتا ہے تو اس کا سبب یا یہ ہوتا ہے کہ کوئی چیز اس کو بہ زور اپنے مقام سے نکالے دیتی ہے - بالفرض اگر وہ نہ ہوتی تو یہ سفر بھی نہ کرتا ؛ مثلاً وبا ، ہیضہ ، بخار ، کسی فتنہ و خصومت کا برپا ہونا ، یا غلے کا گراں ہونا ، یا خاص شخص ، یا شہر کے لوگوں کا اس کی ایذا کے درپے ہونا - یا سفر کرنے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ کسی مقصد و مطلب کو حاصل کرے - یہ مطلب و مقصد بہت قسم کے ہوتے ہیں - اول عام حاصل کرنا ، دوم اخلاق و عادات کا درست کرنا ، سوم زیارت کرنا ، چہارم دولت و مال حاصل کرنا ، پنجم تفریح طبع ، ششم دنیا میں عجائب و غرائب قدرت کا دیکھنا -

علم کے واسطے سفر کرنا نہایت مفید و فائدہ مند ہوتا ہے - جیسے تحصیل علم گھر سے باہر نکل کر ہو سکتی ہے ، ایسی گھر میں نہیں ہوتی - اخلاق و عادات کا اظہار سفر ہی میں ہوتا ہے اس لیے اس کو سفر کہتے ہیں - اصل معنی سفر کے ظہور کے ہیں - جب تک آدمی وطن میں رہتا ہے ، برے اخلاق ظاہر نہیں

۱ - سفر : دوزخ - ۲ - اصل میں 'ہیں' ہے - مرتب

ہونے کیوں کہ طبیعت کے خلاف کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ جب آدمی سفر کی سختی اٹھاتا ہے اور امور معمولی میں و معتاد میں فرق ہاتا ہے تو اخلاق کی خفیہ آفات منکشف ہو جاتی ہیں اور ان کے عیوب پر مطلع ہوتا ہے ، تو اب ان کا علاج بھی کر سکتا ہے۔ بقول شیخ سعدی علیہ الرحمۃ :

تا ہدکان خانہ در گردی ہرگز اے خام آدمی نشوی

سفر میں اختلاط مختلف قسم کے آدمیوں سے ہوتا ہے۔ کچھ مشکلیں اور مشقتیں بھی اٹھانی پڑتی ہیں۔ خدا تعالیٰ کی صنعتوں اور نشانوں کے دیکھنے کے فائدے بھی حاصل ہوتے ہیں، مگر کوہ و دشت، بحر و بر، اقسام اقسام کے حیوانات، نباتات، یہ سب کچھ دیکھنے میں آتے ہیں۔ جن کی آنکھیں ظاہری چیزوں کو دیکھتی ہیں، ان کو بھی اس سے تفریح ہوتی ہے اور جن کی آنکھوں میں باطن کی روشنی ہے، وہ ان میں خدا کی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ کو دیکھتی ہیں۔ جو شخص اس غرض سے سفر کرتا ہے کہ جو صفحات قدرت پر خطوط الہی سے شہادتیں خدا تعالیٰ کی توحید کی لکھی ہوئی ہیں، وہ پڑھے، تو اس کو بہت سفر نہیں کرتا پڑے گا بلکہ ایک جگہ ٹھہر کر، ایک گل کو دیکھ کر ہزار صنعت کردگار سمجھ لے گا۔

کبھی سفر عبادت کے لیے ہوتا ہے جیسا کہ حج کا سفر۔ ایک سفر طلب مال کے لیے ہوتا ہے کہ جس کا مال یہ ہوتا ہے کہ آدمی محتاج غیر نہ ہو، اہل و عیال کی پرورش کرے، دوست آشناؤں سے مروت کرے، عزت و جاہ حاصل کرے، محتاجوں کو خیرات دے۔ ایسے سفر سے جودت و تیزی طبع حاصل ہوتی ہے۔ سفر میں ایسی مشقتیں پیش آتی ہیں کہ ان پر بہ جز قویٰ شخصوں کے اور کوئی قادر نہیں ہو سکتا کیوں کہ سفر میں مسافر

کو کبھی تو اپنے جلاہ و جلال کا خطرہ ہوتا ہے ، کبھی اپنے مالوف و معتاد چیزوں کے جدا ہو جانے کا خیال ہوتا ہے کہ وہ سفر میں نصیب نہیں ہوتیں ۔ روزمرہ کے کوچ و مقام کا تردد ایسا ہے کہ وہ خاطر کو اپتر کرتا ہے ، مگر باوجود ان تکالیف کے فوائد دین و دنیا کے ایسے حاصل ہوتے ہیں کہ سفر کو اقامت پر ترجیح ہے ۔ سچ ہے ”السفر مفتاح الفطر“ :-

۵۲ - طلاق و مزاح

طلاق وجہ و مزاح مراد اس سے ہے کہ انقباض سے آدمی کبھی چیں بہ جبین نہ ہو اور خوشی سے سخنان شیریں کہتا ہو ۔ یہ خوے ناخوب کی نشانی ہے کہ پیشانی میں چیں ہو ۔ شیریں باتوں سے خاموش ہونا ترش روئی ہے ۔ نادانی سے آدمی کے دل میں گرہ پڑتی ہے تو وہ پیشانی پر نمودار ہوتی ہے ۔ جب ہانی کی تہ ناہموار ہوتی ہے تو رخِ آب پر گرہ نمودار ہوتی ہے ۔ جب تک خاک میں تہِ آب جڑ نہیں ہوتی شاخ نہیں نکلتی ۔ تیرے سرکہ جبین ہونے سے سب آدمیوں کی طبع تجھ سے بھاگتی ہے^۲ ۔ سرکہ پر مکھی بھی نہیں بیٹھتی ۔ تجھ کو چاہیے کہ کشادہ پیشانی رہ اور خستہ دلوں کو تنگ نہ کر ۔ کسی کی صورت دیکھ کر شکر خندہ ہونا تو قند و شکر دینے سے بہتر ہے ۔ قند و شکر سے تو دہن و لب میٹھے ہوتے ہیں مگر شکر خند سے جان کو آسائش ہوتی ہے ۔ خنداں رہنا تو خرد مندوں کا آئین ہے ۔ باغ خنداں گل خنداں ہی سے ہوتا ہے ۔ خندہ آدمی کو کسی کوشش سے نہیں آتا ۔ جد سے تو دل کو ریخ ہوتا ہے ، اس کی اصلاح مزاح سے چاہیے ۔ جد میں تو سفر میں پاؤں گھسنے ہوتے ہیں ، ایک لحظہ ہزل کرنے میں

۲ - یعنی سفر کامیابی کی کنجی ہے ۔ ۲ - اصل میں ’ہے‘ ندارد ۔ مرثب

تو اہم ملتا ہے ۔ اگر آمود کی رنج زوا نہ ہو تو پھر ہاؤں رنج و تکلیف
 سے چلنے سے رہ جائیں ۔ لیکن ہزل وہ چاہیے کہ جس میں فروغ
 نہ ہو ، ورنہ وہ تیرے چہرے کو ۔ فروغ کر دے گا اور
 اس سے کینے کا بیج دل میں آئے گا اور شرمندگی کے مارے
 پسینا آئے گا ۔ ہزل بھی عقیل سے سیکھنا چاہیے ۔ مغز بادام کے
 اگر ٹکڑے کرو تو اس کو شکر سے آلودہ کرو ، ہزل میں جو
 بات کہو وہ سچ کہو مگر خوشی و شیرینی کے ساتھ ۔

۵۳ - جال

”اللہ جمیل و عیب الجال“ (اللہ تعالیٰ جال والا ہے اور جال
 کو دوست رکھتا ہے) ۔

گفت خاموش ہر آنکس کہ جالے دارد

ہر کجا ہائے نہد دست ہدارندش پیش

”الصورت نصف الرزق“ ۔ جال بھی کمال اور جاہ کی مانند

ایک آلہ اور ذریعہ مقصود تک پہنچنے کا ہے ۔ اس میں ایک طرح کی
 قدرت ایسی پائی جاتی ہے کہ خوب صورت اپنی حاجت کے پورا کرنے
 میں بہ نسبت بد صورت کے زیادہ قادر ہے ۔ خوب رویوں کی طرف
 آدمیوں کو توجہ ہوتی ہے ، وہ ان کی حاجتیں جلد روا کر دیتے
 ہیں ۔ بد صورت کو مکروہ جانتے ہیں اور اس سے نفرت کرتے ہیں ۔
 حسن صورت میں نفس کی فضیلت پائی جاتی ہے کیوں کہ جب نفس
 کا نور خوب چمکتا ہے تو اس کا اثر بدن پر آ جاتا ہے ۔ اکثر
 ظاہر و باطن میں موافقت ہوتی ہے اس لیے اصحاب فراست نفس کی
 بزرگیوں کے مفہوم کرنے کے لیے بدن کی ہیئت کو اعتبار کیا

۱ - یہ شکل (اچھی) آدھا رزق ہے ۔

۲ - اصل میں ہیأت ہے ۔ مرتب

کھڑے ہیں اوو! کہا کرتے ہیں کہ چہرہ اور آنکھ آدمی کے باطن کا آئینہ ہے۔ چہرے سے دل کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ زر کی طرح منہ کا زرد ہونا دل کا درد بتلاتا ہے۔ آدمی کے حال کا بڑا غماز چہرے کا رنگ ہے جو جس کی طرح آواز دیتا ہے۔ آواز ایسی چیز ہے کہ جس سے گھوڑا، گدھا معلوم ہو جاتا ہے۔ آدمی زبان سے پہچانا جاتا ہے۔ آدمی کی پیشانی پر دل کا حال عیاں ہوتا ہے۔ رنگ و رو حال دل کا نشان؛ مثلاً غصہ، سرور، غم اگر جی میں ہوتا ہے تو اس کا اثر آنکھ اور چہرے پر معلوم ہوتا ہے۔ صبر و شکر دل میں ہو تو زرد روئی اور سرخ روئی اُن کو ایسا بتلاتی ہیں جیسے باغ کے پتوں کے رنگ، بہار و خزاں (میں)۔ کشادہ پیشانی نفس کے اچھے ہونے کا عنوان ہوتی ہے۔ بعض کا قول ہے کہ جتنے بدصورت ہیں اُن کے لیے یہ کہنا کافی ہے کہ ”صورت بد ہیں حالش میرس۔“

۵۴۔ خوب صورتی کے پیچھے آفتیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ طاؤس کو اُس کے پروں کے لیے مارتے ہیں۔ لومڑی کا پوست پوستین کے لیے اتارتے ہیں۔ آہو نافہ مشک کے لیے شکار کیے جاتے ہیں۔ ہاتھی دندان و استخوان کے سبب سے شکاریوں کے ہاتھ کے زخم کھاتے ہیں۔

۵۵۔ نصائح

ان دس خصلتوں کو اختیار کرو، دنیا و آخرت میں اپنا کام بناؤ (۱) حق کے ساتھ صدق (۲) نفس کے ساتھ قہر (۳) خلق کے ساتھ انصاف (۴) بزرگوں کی خدمت (۵) مزدوروں کے ساتھ شفقت (۶) درویشوں کے ساتھ سخاوت (۷) دوستوں کو نصیحت (۸) دشمنوں کے ساتھ ملائمت (۹) جاہلوں کے ساتھ خاموشی (۱۰) عالموں کے ساتھ تواضع۔

راہد من ہے کہ کسی کی رشتہ نہ کیا - اپنی روٹی کسی سے
 دریغ نہ رکھ ، زاہد جاہل پر اعتقاد نہ کر - خود شناسی کو
 سرمایہ بزرگی نہ جان - دشمن دوست رو سے حذر کر ، نادان
 مغرور سے اجتناب - جو بات دیکھی یا سنی نہ ہو اُھ نہ کہہ -
 اپنے عیب پر نظر رکھ اور دوسروں کے عیب کو تلاش نہ کر -
 دل کے بھید خدا جانتا ہے ، تو اس میں دخل نہ دے -

آدمیوں کو تین سبب سے ریخ ہوتے ہیں : ”اول آنکہ از وقت
 پیش می خوانند ، دوم از قسمت پیش ، سوم ہر چہ از آن دہگران
 است از خویش -“

جس طاعت سے ’عجب ہو اس سے وہ معصیت مبارک ہے
 کہ آدمی عذر کرے - نفس بت ہے اور قبول خلق زناں -

سیاست - ۵۶

سیاست کا لفظ ہم نے بہت جگہ لکھا ہے اس لیے اس کے معنی
 لکھتے ہیں ؛ وہ اصول جن سے کہ آپس میں ناموس رہنے اور اجتماع کے
 لیے اور اسباب معیشت میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کے لیے
 اسباب مہیا کیے جا- ہیں ، اس کو سیاست کہتے ہیں - اب سیاست
 کے چار مرتبے ہیں جن سے خلق کی درستی ہوتی ہے اور دنیا و
 آخرت کی راہ راست بتلائی جاتی ہے : اول سیاست جو سب میں برتر
 ہے ، انبیاء علیہم السلام کی ہے ، اُن کا حکم خاص اور عام
 صب پر ظاہر و باطن میں ہر حال میں ہے - دوم خلفا ، ملوک و
 سلاطین کی ہے ، اُن کا حکم بھی خاص اور عام سب پر ہے مگر
 صرف ظاہر پر ہے ، باطن پر نہیں - سوم سیاست علماء کی ہے ، اُن
 کا حکم صرف خاص لوگوں کے باطن پر ہے - عوام کی سمجھ کا

مکتاوتہ نہیں کہ جو آن سے مستعید ہوں اور نہ ان کو ایہ قوت
 کہ لوگوں کے ظاہر پر کسی بات کے لازم کرنے کا، خواہ وہ کف
 دینے کا، تصرف کریں۔ چہارم واعظوں کی مہیاست ہے کہ ان کا
 حکم صرف عوام کے باطنوں پر ہے۔ فقط

عمر و وقت و موت

۱۔ وقت کی قدر

اگر عاقل آدمی پاس کوئی عمدہ جوہر ہو ، وہ بے فائدہ ضائع جائے تو اس کو افسوس ہوتا ہے ، اور اگر اس کے جانے کے ساتھ خود وہ بھی برباد ہو جائے تو اس کو رونا آتا ہے ۔ اگر غور کرو تو عمر کی ہر ایک ساعت بلکہ ہر ایک سانس ایک جوہر نفیس ہے کہ اس کا کچھ عوض اور بدل نہیں ۔ اس واسطے کہ اس میں یہ صلاحیت ہے اور لیاقت ہے کہ آدمی کو سعادت اندی پر لے جائے اور شقاوت دائمی سے بچائے ۔ اس سے بڑھ کر اور کون سا جوہر نفیس ہوگا ۔ پھر جب آدمی ایسے جوہر نفیس کو غفلت میں کھو دے یا برے کاموں میں ضائع کرے تو اس سے زیادہ اور کیا اس قابل افسوس ہو سکتا ہے ۔

۲۔ عمر کی شرافت اور بے ثباتی ، بے اعتباری و بے بقائی

گزرتی عمر ہے یوں دور آسانی میں

کہ جیسے جانے کوئی کشتی دخانی میں

ذوق اس بحر جہاں میں کشتی عمر رواں

جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارہ ہو گیا

جو لوگ بادۂ جوانی میں مست ہو رہے ہیں اور دنیا سازی میں مشغول ہیں اور خیال بازی کے معرکوں کا تماشا دیکھ رہے ہیں ، گہری نیند سو رہے ہیں ۔ طولِ املِ عیش و طرب یہ روز و شب مصروف ہیں ، باطل پرستی و حق ناشناسی ان کا کام

ہے ۔ وہ جواہر انفاس کی قدر نہیں کرتے اور یہ نہیں جانتے کہ زندگی کا ہر دم ایسا گوہر ہے کہ اس کو جہان کی سلطنت پہنچے عوض نہیں خرید سکتے ۔ اہل دل اور پوچھ مند گلسل جانتا ہے کہ دنیا موج سراب اور نقش بر آب ہے زیادہ بے اصل ہے ۔ لڑکوں کے کھیل کی طرح بے حاصل اور باطل ہے ۔ جب تک ان غافلوں کے گریبان میں اجل ہاتھ نہیں ڈالتی ، وہ وقت کو جنسِ خطیر اور گوہر بے نظیر نہیں جانتے ۔ جب زندگی بے بہا کے خرمن کو نفسوں کی باد صرصر برباد کرتی ہے اور مزرعہٴ عمر بے بدل کو برقِ جان سوز اجل جلاتی ہے تو طیبیانِ حاذق علاج سے ہاتھ کھینچتے ہیں ، یارانِ موافق رشتہٴ امید توڑتے ہیں ؛ تلخ قبضِ روح کرتے ہیں ، ہاشویہ جان سے ہاتھ دھوتا ہے ، نورِ نظر شمعِ محرکی طرح مردہ ہوتا ہے ، رنگِ چہرے کا دھوپ کے مارے ہوئے گل کی طرح پژمرده ہوتا ہے ، جوہری زبان دکانِ دہان کے دونوں پٹوں کو قفلِ خموشی لگاتا ہے ، دیگِ دماغ میں خیال خام کا جوشِ آتشِ زندگانی بجھنے سے سرد ہوتا ہے ، بدن کے کارخانے میں روزی خواروں کا راتبہ بند ہوتا ہے ، مستوفی قضا نسخہٴ بقا سفیدی کفن و کافور سے لکھ دیتا ہے ، جانِ جسم سے رخصت ہوتی ہے ، جسم گور کے مار و مور کے حوالے ہوتا ہے ۔ اُس وقت آدمی کو معلوم ہوتا ہے کہ میں نے گنجِ شائگانِ اپنی عمر کا کیا مفت رائگان کھویا ہے ۔

۳ ۔ زندگی کا ہر دم کیوں نہ کل عالم سے بہتر ہو کہ سلطنتِ تمامِ عالم کی اس کے ساتھ منوط ہے اور تحصیلِ سعادتِ دین و دنیا اس پر مشروط ہے ۔ ہر دم اس کا دو جہان کی کامرانی کا سرمایہ

ہے اور ہر نفس آدمی کا جسم و جان کے کتھن کا شیناز ہے۔ آدمی
 کی عمر چند سال کی ہوتی ہے اور ہر سال میں چند شبانہ روز ہوتے ہیں
 اور ہر شبانہ روز میں ساتیں ہوتی اور ہر سات میں چند نفس ہو۔
 ہیں۔ پس انہی میں تمام وہ فضائل حاصل کرتے ہیں کہ کوئی بادشاہی
 ان کی برابری نہیں کر سکتی۔ جتنی دنیا کی نعمتیں اور مایحتاج
 اور ضروریات ہیں ان کا بدل اور عوض آدمی کو مل سکتا ہے کہ
 اس سے حاجت گزاری ہو سکتی ہے، مگر عمر کا بدل اور قائم مقام
 کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

اگر جامہ اطلس نہ ہو تو گدڑی سے کام چل سکتا ہے، اگر مزعفر
 قند و مشک بڑا ہوا نہ ملے تو روکھی سوکھی روٹی اور چٹنی
 سے پیٹ بھر سکتا ہے، اگر ہانی کا برتن سونے کا نہ ہو تو آوک
 سے ہانی پیا جا سکتا ہے، اگر گھوڑا نہ ہو تو اپنے پاؤں سے چل
 سکتا ہے، اگر نوکروں چاکروں کی دورباش نہ ہو تو نصرت خلق
 کی دورباش کافی ہے، اگر قصر زرنگار نہ ہو تو کنج غار میں
 بسر ہو سکتی ہے، اگر فرش ابریشمی نہ ہو تو پرلے پورے سے
 کام نکل سکتا ہے، اگر بالوں میں کرنے کے لیے کنکھی نہ ہو
 تو آنکلیوں سے کنکھی ہو سکتی ہے۔ غرض دنیا میں جس چیز
 کو دیکھو اس کا عوض ہے جس سے غرض نکل سکتی ہے مگر
 جہان میں جو چیز بے عوض ہے، وہ عمر ہے۔ تجھے اس کی
 قدردانی ضرور ہے۔ روزگار میری عمر خریدنے آیا، میں نے اس
 سے کہا کہ میں عمر کو دنیا کے عوض نہیں بیچتا، مگر اس نے
 وہ ڈھب لگایا کہ میری ساری عمر کو تھوڑا تھوڑا کر کے خرید
 لیا۔ ایسے سودے پر تیرا ہے کہ فروشنہ مراسر قصبان میں
 رہا اور خریدار کو وہ مفت ہاتھ لگ گیا۔ عمر جو گزر جائے اس
 کا پتا نہیں لگتا۔

سراغِ عمر گزشتہ کو ڈھونڈیے گر فوق
تمامِ عمر گزر جائے جستجو کرتے

سراغِ عمر رفتہ ہو تو کیوں کر
کہیں جس کا نشانِ ہا نہ پایا

جویندہ ہر چیز ہے یابندہ جہاں میں
جز عمر گزشتہ کہ وہ ڈھونڈھو تو کہاں ہے

۴۔ وہ مردِ مردہ دل ہے جو ایک دیوار شکستہ کے سائے
میں خاطرِ جمعی سے بیٹھا دنیا پر دل لگا رہا ہے اور یہ نہیں
جانتا کہ تارِ عمر بڑا زود گسل و بے وفا ہے۔ باوجود گراں قیمتی
کے بہت ہی سبک خیز و بے بقا ہے۔ شفیق کی طرح ادھر رنگ
پکڑا اور ادھر آڑا۔ بجلی کی طرح ادھر چمکا ادھر فنا ہوا۔ اس
کی جوانی شعاعِ خس سے بھی زیادہ بے اعتبار اور امتدادِ زمانِ اس
کا شباب سے زیادہ ناپائدار ہے۔ اس کی صحبتِ سپند کی سی ہے
کہ ادھر بیٹھا اور ادھر اٹھا اور تارِ عنکبوت کی طرح ادھر بندھا
ادھر ٹوٹا۔ ایامِ جوانی شبِ ہائے بہار کی طرح کمِ زندگانی رکھتے
ہیں۔ موسمِ پیری اس کا آفتابِ زمستانی سے زیادہ سرد رو ہے۔
زمانِ نوخطی اس کا رنگِ خضاب سے زیادہ بے ولا و زود گسل،
اس کی سفید روئی کا دورانِ ضبح کاذب کی طرح بے اصل و باطل،
مدتِ شباب اس کی شلتِ مرض کی طرح بالکل بے شعوری و نادانی،
عہدِ پیری اس کا بالکل ضعیفی و ناتوانی۔ طائرِ عمر کے دو ہر
پور و شب ایسے ہیں کہ اس کو آڑائے لیے جاتے ہیں۔

دُئیے لانی کی۔ بقیہ ایسی ہے جیسے کہ سبزے کی چند
پورِ طراوت و خرمی رہتی ہے، پھر اس کے بعد خشکی و زردی
تی ہے۔ زندگی کا اعتبار ایک دن کا نہیں۔ صبح کو نہیں کہہ سکتے

کہ رات کو ہم یہ کریں گے اور رات کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ صبح کو یہ کام کریں گے۔ عمر خواہ کتنی دراز ہو، وہ چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ اگر کوئی آدمی ساٹھ ستر برس جیسے تو آدھے دن، یعنی راتیں خواب و آسائش بدن میں تلف ہوتی ہیں جس کو زندگی میں شمار کرنا نہیں چاہیے۔

نہند اور موت دونوں بہتیں ہیں۔ ان میں کوئی کام اپنے اختیار سے نہیں کر سکتا۔ پندرہ سال اجام طفلی میں گزرتے ہیں جو بے شعوری اور نادانی کا زمانہ ہے جن میں باغ سات برس بچنے کے ایسے ہوتے ہیں کہ پرانے ہن میں ہوتے ہیں۔ پھر ایسی عمر میں معاش کے واسطے کوئی پیشہ و حرفہ سیکھنا پڑتا ہے جس کی تحصیل و تکمیل کی محنت و مشقت میں لہو ہانی ایک کرنا پڑتا ہے۔ اور دس سال جوانی کے ہیں کہ ان میں آمال و آسانی کا غلبہ ہوتا ہے اور تحصیل مایحتاج و کسب مال و سامان و وجہ معیشت اہل و عیال میں صرف ہوتے ہیں۔ کبھی ان میں کاسیابی کی مسرت، کبھی ناکامی کی کلفت۔ باقی پیری و رجوری جن میں مردہ ہست زندہ ہوتا ہے۔ پھر ارتحال و انتقال۔ ساٹھ سے ستر سال تک جس کو عشرۂ شومہ کہتے ہیں، آدمی کم جینے ہیں۔ آدمی کی عمر جب پچاس سال کی ہوتی ہے تو روز بروز قوی اور حواس ضعیف و زہوں اور مزاج کے احوال دزہم و یرہم اور دگرگون ہوتے ہیں۔ قوت سامعہ کا زاہد گوشہ گزین ہوتا ہے، نور بخت کا شاہد مستور پردہ نشین۔ ہاتھ میں جب تک عصا نہ ہو، پاؤں رستہ پچلتے میں کام نہیں دیتا۔ معدے کا ضعف غذا کو ہضم نہیں ہونے دیتا، دانت مستی کے سبب سے لقمے کی گرہ کو نہیں کھولتے، تن ناتوانی کے سبب سے ضرورت کے لیے بھی حرکت کرنے میں اچھا بوجھ ضائع ہو ڈالتا ہے۔

نشاطِ عمر باشد ہم سی سال
 چہل چوں شد فرو ریزد بر وصال
 پس از پنچہ نہ باشد تندرستی
 قصر تن کنندی یزید ہائے سستی
 چون شصت آمد نہشت آمد بدیوار
 چو افتاد آمد افتاد است از کلا

یہ حال تو جب ہے کہ عمر ستر برس کی ہو اور حوادث و امراض مہلکہ سے جان بچی رہے ورنہ ہر روز و ہر شب و ہر ساعت و ہر نفس ممکن ہے کہ امراض غارت کر، تیغِ جانِ مبتلاں لے کر سر پر آن کھڑا ہو اور جسم کی سرے میں سے کل متاعِ جان کو لوٹ لے جائے۔ عمر تو ایسی بودی پرانی رہی ہے کہ اس کے استعکام پر ایک لحظہ بھروسہ نہیں ہو سکتا، اور حیاتِ ایسی دہوار ہے گسستہ ہے کہ اس کے سائے کے نیچے ایک لحظہ بھی بیٹھنے کا اعتبار نہیں ہو سکتا۔ العاصلِ زندگانی اس قدر عزیز و گراں بہا بہت ہی سبک خیز و کم بقا ہے۔ پس اس سے زیادہ کیا ولایت؟ و نادانی و بے پروائی و سفاقت ہوگی کہ ایسی عزیز چیز کو رائیگاں اور باطل کھوویں۔ اور اس میں کوئی کامِ دین و عقلی کا نہ کریں۔ ایسی شرابِ غفلت پئیں، اس کا خیارِ مرگ بصورتِ زندگی ہو اور دونوں جہان میں شرمندگی ہو۔ عمر بھر سال و ماہ غفلت بچھ گزاریں ہیں، حال اور مال پر قائل نہیں کرتے۔ نہ مرگ کو یاد کرتے ہیں، نہ اس سفر کے لیے تہیے کا اندیشہ کرتے ہیں۔ اس وقت خیردار ہوں گے کہ مرضِ گلا بکڑے گا۔ بڑے بڑے حاذق حکیم معالجے سے جواب دیں گے، یارانِ مہربان کوئی تدبیر

نہ کر سکیں گے۔ دعا و صدقہ کے توسل سے واقعہ عظمیٰ کو دفع نہ کر سکیں گے۔ موت ایسی نہیں کہ ایک ساعت کا امن میں توقف ہو سکے۔ اس کے آنے پر ایک روز بھی حیات کو نہیں رکھ سکتے۔ اس واقعہ ناگزیر ہے ہم کہیں بھاگ نہیں سکتے۔ اس کے ہالہنگ کو کسی روز سے توڑ نہیں سکتے۔ ہر چند چشم امید کو ادھر ادھر بھرائے ہیں مگر کوئی حامی نظر نہیں آتا کہ اس سے بچائے۔ گوش ہوش سب طرف لگاتے ہیں، کوئی شفاعت کی آواز نہیں آتی۔ ناچار جان کے دینے میں تن دہی کرتے ہیں۔ اس وقت جانتے ہیں کہ عمر کیا چیز تھی، وہ کیا ہمارے ہاتھ سے گئی ہے۔ ہم اس فرصت تنگ اور عمر پرشتاب میں خیر و صواب کے کاموں سے غافل رہے، باطل کاموں میں بھنسے رہے۔ مگر اس وقت جاننے سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ جب آنکھیں کھولے تو خدا کی درگاہ میں اشک باری کرے اور جب زبان چلتی ہو تو اپنے خدا کے روبرو عذر کرے۔ جان لے کہ نہ بدن میں ہمیشہ جان رہے گی، نہ دہن میں زبان ہمیشہ چلے گی۔ حاصل اس کلام کے مضمون کا یہ ہے کہ انسان پہلے اس سے کہ موت کا پیغام آئے، اپنے تمام حقوق واجب کو ادا کرے۔

راست کن کار خود امروز کہ فردا چوں تیر

گرم وقتن جو شدی روئے بہ پس نتوان کرد

۵۔ آدمی کو چاہیے کہ باج چیزیں باج چیزوں سے پہلے غنیمت جانے: جوانی کو پیری سے پہلے، تندرستی کو بیماری سے پہلے، مال داری کو مفلسی سے پہلے، فراغت کو شغل سے پہلے، حیات کو موت سے پہلے۔ قوت جوانی، صحت جسمانی، مکت

مال داری ، فرصت و فراغت ، بقائے زندگی ، یہ ہاچ نعمتیں بے بدل
ہیں ۔ جب وہ موجود ہوتی ہیں تو ان کے اعداد مفقود ہوتے ہیں ۔
کمال بے عاقلی اور نہایت بے باکی و بے حاصلی ہے کہ کوئی شخص
ان کی قدر جیسی کہ چاہیے نہ کرے اور ان نعمتوں کا شکر نہ
بجلا لائے ، اور وہ جس صرف میں آ سکتی ہیں ان کو نہ لائے ۔ عمر
کی رات اور دن کو ہرزہ گوئی و یسہودگی میں ضائع نہ کرو اور
خوب سمجھ لو :

کارِ امروز مینداز بہ فردا زہار
کہ بفردا چو رسی نوبت کار دگر است

۶ - پیری و جوانی

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

جنت ہے زندگی میں زمانہ شباب کا
پیری ہے پہلے مرگ سے ہونا عذاب کا

پیری میں بالوں کی سفیدی ، چہرے کی جھریاں ، باصرہ و سامعہ
کا ضعف ، بشرہ کا تغیر ، دانتوں کا گرنا ، قد کا کپڑا ہونا ، یہ
سب موت کے آنے کی خبر دیتے ہیں ۔ بالوں کا پنچہ ہونا اور قد کا
کبان ہونا بتلاتے ہیں کہ اجل کا دھنیا دھننے کے لیے کھڑا ہے ۔
پھر کبر سن میں بدن پر امراض غالب ہوتے ہیں جیسے تنگی نفس ،
درد کمر ، مستی زانو ، خارش بدن اور اس کی مثل ۔ پھر یہ خیال
کرتے ہیں کہ یہ امراض بھی جوانی کے امراض کی طرح عارض ہوتے
ہیں ، وہ علاج پزیر اور قابل تدبیر ہیں اور اس سبب سے وہ ہر روز
مردہ نفس کسی حکیم و طبیب کی تلاش میں ہوتے ہیں ۔ معجونوں
کے بنانے کا خیال خام پکڑتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ ان مرضوں
میں سے ہر ایک ہلنگ اجل کا پنچہ ہے ، اس سے رہائی ممکن نہیں ۔

اگر بالفرض استعمال دوا سے کسی مرض میں دو تین روز تخفیف بھی ہوگئی ، پھر وہ عود کرے گا ۔

جب آدمی کی عمر ساٹھ برس کی ہو جائے تو سوائے مر جانے کے کوئی اس کا طبیب نہیں ۔ جس شخص کی عمر ستر سے بڑھی وہ بے مرض و علت کے بیمار ہے ۔ پیری وہ مصیبت و بیماری ہے جس کی عیادت و تعزیت کوئی نہیں کرتا ۔

ایک بڈھے نے طبیب کے سامنے اپنا یہ حال بیان کیا کہ ”پیری کے سبب سے میرے دانت مست ہو گئے ہیں ، اس سبب سے کھانا چبا یا نہیں جاتا ۔ جب لقمہ دہن میں نرم نہیں ہوتا تو وہ معدے میں ہضم نہیں ہوتا ۔ جب معدے میں ہضم نا تمام ہوتا ہے تو اعضا میں طعام قوت نہیں بختا ۔ حکیم صاحب ! آپ کا بڑا احسان میری جان پر ہوگا اگر میرے دندان سے مرض کو دور کر دیں ۔“ اس حکیم دانش ور نے بڈھے سے کہا کہ ”اگرچہ مرض سے تیرا دل دونیم ہو رہا ہے ، مگر تیرے مرض کا علاج اسنی برہن عمر کے بعد سوائے اس کے نہیں ہے کہ جوانی پھر تیری عود کرے اور یہ محال ہے ۔ اگر اس ہشتاد سال سے واپس چلا جائے تو دانت قوی ہو جائیں لیکن واپس جانا ممکن نہیں ، اس لیے دانتوں کی مستی کو غنیمت جان ۔

پس جو دانش مند ہوتے ہیں ، وہ یہ آثار پیری جب نمایاں دیکھتے ہیں تو وہ طبع کودک خصلت کو سمجھا کے دنیا کی حفلاں بازی چھوڑ دیتے ہیں ۔ جو ان کے زندگی کے دن باقی رہتے ہیں ان کو عقبی کے کام میں لگاتے ہیں ۔ بالوں کی سفیدی سے کافور و کفن کی فکر میں رہتے ہیں ، دانتوں کے گرنے سے دندان طمع زندگی سے کند کرتے ہیں ، ضعف چشم سے مرگ کو بچشم خود دیکھتے ہیں ، گرانی گوش سے ندائے الرحیل اپنے کانوں سے سنتے

ہیں، قد خیمہ کے ناخن سے دتیا کی دل بستگی کی گواہ کھولتے ہیں۔
 خلاصہ یہ ہے کہ اوپر کی بیماریاں پیری کو لازم ہیں۔ وہ
 بدن کی کتنے مرے کو شکستہ کرتی ہیں اور اس کے ڈھینے کے
 لیے دلیل نمایاں۔ اس کی تمثیل یہ خوب کسی نے دی ہے کہ
 ایک شخص ہمیشہ اپنے گھر سے کہتا تھا کہ تو دفعہ نہ گر
 پڑنا، مجھے پہلے سے خبر کر دینا۔ لیکن ایک رات کو ناکہ مکان
 گر پڑا۔ اس پر آدمی نے کہا کہ میں تجھ سے ہمیشہ نہ کہا
 کرتا تھا کہ تو اپنے گرنے کی خبر مجھے کرنا؟ تاکہ میں اپنے
 اہل و عیال کے لیے جانے کی تجویز کہیں کر لوں، مگر تو نے
 حق صحبت ادا نہ کیا اور گر کر مجھے اور زیادہ زار و نزار کیا۔
 مگر گھر نے بھی کیا فصیح جواب دیا کہ میں نے رات دن میں
 کئی دفعہ تجھ کو خبر کی مگر تو خبردار نہ ہوا۔ جس طرف کہ
 میں اپنا دہن شکاف کی صورت میں کھولتا تھا تو میں ہکا پکا
 کہتا تھا کہ اب میرے گرنے کا وقت قریب ہے، تو ہوشیار ہو۔
 مگر تو اپنے حرص سے میرے منہ میں مٹی بھر کے میرے شکافوں
 کو دیوار بنا دیتا تھا۔ جہاں میں دہن کھولتا، وہیں تو اس کو
 بند کر دیتا اس لیے آخر کو تیری یہ نوبت پہنچی۔

پس یہ سمجھ لو کہ تن تو خانہ ہے اور رنج و بیماریاں اس
 کے شکاف ہیں۔ تو ان بیماریوں کے شکافوں کو دوا سے پر کرتا
 ہے اور آن میں معجون اور مقوی غذاؤں کی مٹی بھرتا ہے۔ تن
 تو اپنا منہ کھول کھول کر کہتا ہے کہ اب میں جاتا ہوں
 مگر طبیب اس کی گفتار کو بند کر دیتا ہے۔ پس عمر پر اعتقاد
 کرنا کمال نادانی اور بے خردی ہے۔

۷۔ پہلے اس سے کہ موت کے درد بے درماں میں مبتلا ہو ، اپنے دم واپس کی کارخانہ کے واسطے چارہ سازی کر ۔ ہن کہولت میں فسق و فجور کوٹھا بیت ہی زشت و زبوں و ناخوش ہے ۔ اس وقت میں جوانی کا خاکم ناتوانی کرتی ہے ۔ شہوت ہارے ففسانی کی آگ بجھ جاتی ہے ۔ ”ہس از ہنجہ نباشد تندوستی۔“ ایسے وقت میں تمام لہو و لعب و تن پرستی کا جھوڑ دینا آسان ہے ۔ جو ایسی حالت میں بھی گماہوں کا مرتکب ہوگا ، اس سے سخت مواخذہ ہوگا ۔ مگر انسان ایسا کم بخت ہے کہ وہ اپنے تئیں ایسی ایسی حالت کو بھی آغاز جوانی سمجھتا ہے ۔ اپنے عیش و کامرائی میں دل و جان سے کوشش کرتا ہے ۔ پھر شیخوخت کا زمانہ آئے تو اس میں اور بھی بد افعالی سے احتراز چاہئے ۔ انسان جب کودکی کی حالت سے نکل کر خود شناس و جوان ہوتا ہے تو جہالت سے لہو و لعب و شہوات ففسانی سے اشتغال^۱ رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ پرانہ سالی میں توبہ کر کے خدا سے دل لگاؤں گا ۔ جب بڑھا ہوا آتا ہے تو وہی جوانانہ مستی میں مصروف رہتا ہے ۔ طفلی ہستی ، جوانی مستی ، پیری مستی ہے^۲ ۔ خدا پرستی کسی زمانے میں نہیں ہے ۔ جوان اس بات کو افسانہ جانتے ہیں اور کہہ سمجھتے ہیں کہ کل بڑھا ہوا آئے گا ۔ نہ کان سنیں گے ، نہ آنکھیں دیکھیں گی ، نہ ہاؤں چلیں گے ، نہ ہاتھ پکڑیں گے ۔ تن جان سے سیر ہوگا اور جان تن سے دل گیر ہوگی ۔ آشیانہ سر سے طائر ہوش اڑ جائے گا ۔ غنچہ دل کھلنے کی حسرت گور میں لے جائے گا ۔

۱۔ اصل میں ’اشتغال‘ غلط ہے ۔

۲۔ اصل میں ’ہی‘ غلط ہے ۔

۳۔ اصل میں ’کسے‘ بے معنی ہے ۔ مرتب

یہی اس روزِ واپسی کے لیے کام پہلے سے گزر رکھنا چاہیے۔
جوانی پر سرِ کوچ است دریابِ اہنِ جوانی را
کہ کس پرگز نمی بیند دوبارہ زندگانی را
خمیدہ پشت ازاں گردید پیرانِ جہاں دیدہ
کہ اندر خاک می جویند گم کردہ جوانی را

مغرور جوانان شوخ و سنگ ، جو در و دیوار سے جنگ کرتے ہیں ، نقد جان کو یہودہ خرچ کرتے ہیں۔ فرصتِ زندگی کی قدر نہیں کرتے۔ ایامِ جوانی کو ہوسِ ہائے نفسانی میں صرف کرتے ہیں۔ اسب و زین کی تقطیع میں دل لگاتے ہیں۔ منہدیل و قبا کی رنگ ریزی پر مرتے ہیں ، تن آرائی اور خود سازی میں فرصتِ کار سازی کو صرف کرتے ہیں ، پوشش سے چسبیدگی رکھتے ہیں۔ جو جوان عاقل روزگار دیدہ ہیں ، وہ اپنی جوانی کو جانتے ہیں کہ جلد چلی جائے گی ، اس لیے وہ خدا کی بندگی کا اہتمام کرتے ہیں۔ دنیا کے علاقے کی رسی کو نقول و دین کی قوت سے توڑتے ہیں ، خدا کی عبادت میں شکستہ رنگ ہو کر خوش ہوتے ہیں ، اپنے گناہوں سے شرمندہ ہو کر توبہ کرتے ہیں۔ وہ نفسِ سرکش کو حرام سے منع کرتے ہیں اور دل بے غیرت کو غیرت دلا کے معصیت سے بچاتے ہیں۔ اکثر جاہل جوانوں کی طرح وہ یہ نہیں کہتے کہ ہمارا عہدِ جوانی ہے ، کیوں اس میں بڑھوں کے سے کام کریں۔ چند روزِ عیش و عشرت کریں ، جب بڑھے ہوں گے توبہ کریں گے ؛ تلاقیِ مافات آسان ہے ، توبہ سے عصیان و طاعت یکساں ہو جائے گی۔

خلاصہ یہ ہے کہ عہدِ جوانی بہت شریف و عزیز ہوتا ہے۔ اس کو لہو و لعب و نفس پرستی میں بسر کرنا نہایت عیبِ فاحش ہے۔ حدیثِ نبوی ہے کہ ”الشباب شعبة من الجنون“ (جوانی

ایک قسم کی دہوانکی ہے)۔ خدَا تَعَالٰی اپنے فضل سے تمام جوانوں کو ہوس والے جوانی کی مستی سے بچائے ، سعادت دوجہانی سے چہرہ مند کرے !

۸۔ عہد جوانی میں جو باتیں ہوتی ہیں

باغ میں موسم بہار میں جو باتیں ہیں ، وہی آدمی کے اندر عہد جوانی میں ہوتی ہیں کہ رخسارے مثل گل اور تن مانند سن ، قد مثل سرو ، بنا گوش مثل نسرین ، گیسو کی خوشبو نسیمِ محر ، غنچہ لب خندہ زن ، نرگس چشم مست ، دل میں شوخی و چستی۔ جب پیری کی نوبت آتی ہے تو دل میں خوش دلی و عیش کا جوش فرو ہو جاتا ہے ؛ رخسار کا رنگ زرد ، آتشِ معدہ سرد ، موے سپید اجل کا پیغام لاتے ہیں اور پشت خم مرگ کا سلام پہنچاتی ہے ۔ تمام اعضا میں شکست آجاتی ہے ، ہاتھ پاؤں مستی سے لرزتے ہیں ، دانتوں میں رخنے پڑ جاتے ہیں ، آنکھیں اندر دھنس جاتی ہیں ۔ قدم چلنے سے جواب دیتے ہیں ، کان سننے سے ۔ تن کا زور گھٹتا ہے ، دل کی قوت ٹوٹ جاتی ہے ، کھال ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ڈھیلے کپڑے ، بتوں کے عشق کا بار کندھے سے گر پڑتا ہے ، ہوس کی دیگ میں جوش نہیں رہتا ، آنکھوں کی روشنی کی مشعل بجھ جاتی ہے ، کعبتین سے دل مصلیٰ کی طرف کھینچ آتا ہے ۔ پھر معشوقوں کی ہوس نہیں رہتی ۔ میل طبیعت اس طرف کھینچ لیتا ہے ، رعونت کم ندامت زیادہ ہوتی ہے ۔

جب چالیس برس سے عمر آگے بڑھتی ہے ، جوانی ڈھلتی ہے ۔ دس برس کی عمر تک بازی و نادانی ہوتی ہے ، بیس سے ہریشانی کا آغاز ہوتا ہے ۔ بیس سے چالیس تک اگر ورع اور زہد کی عادت ڈال لی تو دل اس کا خو ہزیر ہو جاتا ہے ۔ جب چالیس سے آگے عمر بڑھتی ہے تو محال ہے کہ آدمی اپنا سکہ بدل سکے ۔ پچاس

برس کی عمر میں سب چیزوں کی شکست آ جاتی ہے ، پھر سالہ پر تو حال اور ہی بدتر ہو جاتا ہے ۔ ستر برس کے بعد تو جینا مشکل ہوتا ہے ۔ اسی برس کے بعد حد بقا نہیں ، نوے برس کے آدمی تو بہت تھوڑے جیتے ہیں ۔ آن کا جینا مرنا برابر ہے ۔ اگر سو برس کی عمر ہو تو اس زندگی سے مرادگی اچھی ہے ۔ زندگی خواہ سو برس کی ہو یا پچاس برس کی ، وہ زاد راہ کی تیاری کے لیے ہوتی ہے ۔ اگر زاد راہ نہیں تیار کیا ، تو عمر خواہ دس کی ہو یا سو کی ، سب برابر ہے ۔

۹ ۔ دھنیے کے بال سفید ہو جاتے ہیں تو اس سے وہ پیر نہیں بن جاتا ۔ پس بالوں کی سفیدی سے پیر نہیں ہوتا جب تک وہ پیرانہ سری میں مثل کافور سر بسر اندر اور باہر سے ہاک نہ ہو ۔ اگر بال سفید ہوئے اور دل سیاہ ہڑا تو نور خدا تیرا چراغ شب سیاہ میں نہیں بالے گا ۔ پیری میں جوانوں کی طرح لہو و لعب نہایت برا ہوتا ہے ۔ پیری میں تو پیشہ پیری اچھا ہوتا ہے ۔ جو پیر جوانوں کی طرح بسر کرتا ہے تو وہ مردہ ہے ، اگرچہ اس میں سو جانیں ہوں ۔ جو جوان تذویر سے پیر بنتا ہے وہ طفل ہے ، گو بالوں کے لحاظ سے پیر ہو ۔ بوڑھا جوان ہونا بالوں پر موقوف نہیں ہے بلکہ کاموں پر اور حسن اخلاق پر ۔ جو جوان بالوں کو گلاب سے سفید کرتے ہیں وہ ایسے ہی بوڑھے مسخرے ہیں جو بالوں کو خضاب سے سیاہ کر کے جوان بنتے ہیں ۔ کچھ عمر ایسے حیلوں سے نہیں بڑھ جاتی ، پھر ان رنگوں کے بدلنے سے کیا فائدہ ہے ۔ بڈھے جو ہنستے ہیں آن کو کیا دیکھتا ہے ، آن کی موت تو ہنس کر ’یاسین‘ پڑھ رہی ہے ۔ آسمان کی چکی بڑی تیز چل رہی ہے ، اس میں کوئی دالہ ، کیا نیا کیا پرانا ، بچ کر رہے گا نہیں ۔ دنیا میں جو آج ’الحمد‘ پڑھ رہے ہیں ، کل آن پر ’یاسین‘

بڑھنے کی نوبت آ جائے گی۔

موت کی راہ بڑی مخوف ہے۔ اے جوان! تو سو نہیں۔ آٹھ کارواں ہل پر سے اتر گیا۔ اسباب کو پھینک دے اور پاؤں جلد اٹھا تاکہ راہ میں نہ رہ جائے۔ ابھی سہیلی نہیں نمودار ہوئی ہے، تو رات ہی کو جاگ۔ جوانی ہی میں تقویٰ بھلا لگتا ہے۔ بڑھاپے میں تو خوبان نازنین تجھ سے ناز نہیں کرتے، خواہ مخواہ نماز میں دل لگتا ہے۔ مطرب کہنہ چپکا نہ بیٹھے تو کیا کرے، وہ نے میں اپنے نفس کو پھونک ہی نہیں سکتا۔ پیروں کا آئین کاہلی، جوانوں کی عادت رنج کشی ہوتی ہے۔ نقد بقا کے واسطے عمل کر، قیمت فردا آج جمع کر۔ جو جوانی میں چراغ روشن نہیں کرتا اس کا بڑھاپے میں گھر تاریک رہتا ہے۔ جوانی میں زکوٰۃ دے، تیری تھیلی بھری ہوئی ہے۔ تیرے قد راست کی زکوٰۃ یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ راستی سے پیش آ، خدا کی راہ میں اس کو خم کر۔ بہتر ہے کہ جوانی میں کبان قد تواضع کے لیے بن، پیری میں تو خود ایسا ہو جائے گا۔ ایک تیر قد نے کسی پیر کبان قد سے ہنسی سے ہوجھا کہ یہ کبان آپ نے کتنے کو مول لی؟ اس نے کہا کہ مجھ مفلس سے کیا ہوجھتا ہے؟ تیرے پاس وہ مفت آ جائے گی۔

۱۰۔ فصول عمر

جیسے سال کی چار فصلیں ہوتی ہیں، ایسی زندگی کی بھی چار فصلیں ہیں :

فصل اول آغاز تولد سے بیس سال تک؛ یہ فصل بمنزلہ بہار ہے کہ جس میں رطوبت مزاج پر غالب ہوتی ہے اور بدن کے نونہال بستان وجود میں اپنے جوارح و اعضا کی شاخیں اُلو

۱۔ مخوف : ڈراؤنی۔ ۲۔ اصل میں 'نخم' غلط ہے۔ مرتب

حواس و قوی کے بتے نکلتے ہیں اور وہ خوب پڑھتے ہیں اور قوت پکڑتے ہیں ؛ قابلیت و استعداد و تعلیم کے شگولے دم بہ دم گھٹتے ہیں اور طراوت ہاتے ہیں ۔

فصل دوم بیس سال سے چالیس تک ہے جو ایام جوانی ہیں ۔ فصل تابستان ہے کہ حرارت مزاج میں کمال ہوتی ہے ۔ ہوا و ہوس کی سموم آرام سوز حد اعتدال سے باہر ہوتی ہے ۔ سعادت دوجہانی اور ہنر و کمالات انسانی ، قوت سے فعل میں آن کر شادابی و حلاوت ایسی حاصل کرتے ہیں کہ ان کا ذائقہ دل پسند ہوتا ہے اور یہی انسان کی زندگی کا حاصل ہے ۔

فصل سوم چالیس سال سے ساٹھ برس تک ہے کہ اس کو سن کمہوت کہتے ہیں ۔ وہ بہ منزلہ فصل خریف کے ہے کہ اس میں نیوے خاطر خواہ باغ عمر میں نہیں لگتے اور اعضا اور جوارح کی شاخوں پر حواس اور قوت کے بتے روز بروز خشک و پژمردہ ہوتے جاتے ہیں اور جو جو مہینے اور برس ان پر گزرتے ہیں وہ جھڑتے جاتے ہیں ۔

فصل چہارم ساٹھ برس سے آخر عمر تک ہے ۔ وہ فصل زمستان ہے کہ مزاج میں نہایت برودت ہوتی ہے جس میں حرکت اعضا اور بدن کے کارکنوں پر بڑی معیبت ہوتی ہے ۔ زمانے کی سرد روئی سے دیدہ طبیعت اشک ریز ہوتا ہے اور خنکی زمانہ سے مدنظر کے لیے شیشہ عینک بچ بن جاتا ہے ۔

۱۱ - اختلافے مدت عمر

بلت عمر سب سے پنجاہ ہے ۔ اگر کوئی اپنی عمر کوتاہ سے واقف ہوتا تو اس کو اپنی حیات ناگوار ہوتی ، زندگی تلخ کتنی ۔ جب کسی شخص کو اپنے مال پر زوال آنے کا وقت معلوم ہو جائے ۔ اصل میں ”واقف ہو“ ہے ۔ مرتب

ہے تو رات دن غم تنگ دستی اس کے پیچھے لگ جاتا ہے۔
 انہوں پر مال ہی کے خیال ہیں گزرتے ہیں۔ جب جان جانے کا
 یقین ہوتا تو کیا حال ہوتا۔

کیسہ خالی اگر ہوزر سے تو ہو

رج ایسا نہیں ہے لوگوں کو

ہو تھی نقد جاں سے کیسہ تین

یسہ ہے دشوار پھر مرد و زن

مال کے فنا ہونے کی حالت میں تو آدمی مترمد پھر اس کے
 حاصل ہونے کا ہوتا ہے مگر فناے زیست کا یقین ہو تو عودِ حیات
 کا وہم بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی آدمی کو اپنی عمر دراز کا
 حال معلوم ہوتا تو وہ دنیا کی لذتوں میں محو ہوتا اور یہ سمجھتا
 کہ اب تو گناہوں کا اصرار کرو، جب وقت اٹے گا، توبہ کر لیں
 گے، گناہ سب معاف ہو جائیں گے۔

۱۲ - موت

موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان

ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قتل ہوتا

سچ یہ ہے کہ جیسا انسان موت کے ہاتھ سے ناچار ہے، ایسا
 کسی اور سے نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ حضرت آدمؑ سے لے کر اس
 دم تک کوئی آدمی ایسا نہیں پیدا ہوا کہ جس نے ذاتہً موت نہ
 چکھا ہو: دوا

چلتی چکی دیکھ کے دبا کبیرا روئے

دو ہاتھ کے بیچ آفات بجا نہ کوئے

یسہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے

زنجیری موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

ایک نالقا لگا ہوا ہے، ایک کے بعد ایک چلا جاتا ہے۔

اپنے ہم عمروں کو دیکھو کہ وہ ایسے چھوڑے ہیں کہ پھر کبھی
ملنے کی امید نہیں۔ وہ باری طرح سے چلا بھرا ہوا کرتے تھے مگر
اب ان کے پاؤں کا پتا ہے نہ زبان کا نشان ہے۔ ان کو کیڑے
کھاتے ہیں، دانتوں کو مٹی چاٹ رہی ہے، سارے جوڑ ٹوٹے
پڑے ہیں، دہن شکستہ، دندان ریختہ، زبان ہستہ، سارے اعضا
زخم خوردہ، مرغ روح دمیدہ، سبزہ حسرت ہرنگ دمیدہ (؟)،
خاک تیرہ ہر خواب خیرہ۔ خائمان خراب، منزل مکان سراب،
بدن کے ہرزے ہرزے، ہڈیاں مٹی۔ نہ کوئی یگانہ و بیگانہ پاس،
کیڑے مکوڑے آس پاس۔ انسان کے حق میں موت نعمت عظمیٰ
ہے، وہی اس کی تمام غفلتوں پر تازیانہ لگاتی ہے، خدا کا خیال
دلاتی ہے۔ اگر موت نہ ہوتی تو نہ وہ خدا کو یاد کرتا، نہ
کسی اور بڑے کام سے ڈرتا۔ باوجودیکہ انسان کے پیچھے
روز آفرینش سے تا دم مرگ ہزاروں خطرے، آفتیں، مصیبتیں لگی
ہوئی ہیں مگر ان میں بھی اس کو وہ لذت آتی ہے کہ اس دنیا کے
چھوڑے کو جی نہیں چاہتا :

نہیں جز بے مزگی کوئی مزا دنیا میں
ہر مزے دار بنا دیتے ہیں غفلت کے مزے
جب زندہ تھا تو کہتا کہ :

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم نو اس جینے کے ہاتھوں مر جاتے
مگر جب موت آتی ہے تو دنیا کے چھوڑنے کے وقت بڑے
حسرت و افسوس کرتا ہے۔ اگر موت ہر انسان کو قدرت
ہوتی ہے :

نفس ہے مقدور کو قدرت ہو اگر تھوڑی سی
دیکھ پھر سامان اس فرعون ہے سامان کا (؟)

موت سب کو برابر کر دیتی ہے :

کتنے مفلس ہو گئے کتنے تونگر ہو گئے

خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے

اب موت کا آنا ناگزیر ہے ۔ اب یہ سوچنا چاہیے کہ بعد

مرگ وہ کون سی یادگار اچھی ہے جو جھوٹی چاہیے ۔ اس کا ذکر آگے دیکھو ۔

۱۳ ۔ آدمی کو مرنے کے بعد کون سی یادگار جھوٹی

سب سے اچھی ہوتی ہے ؟

جب آدمی کی روح آب و خاک کے لباس سے مجرد ہو اور جسم اس کا زندان عدن میں قید ہو ، اس کی خاک خاک میں مل جائے اور تمام کاموں سے اس کو کوتاہ دست کر دے ، تو تین چیزیں اس کی باقی رہ سکتی ہیں ؛ اول صدقہ جاری ، یعنی خوان جو ایسا آراستہ کرے کہ جس سے اخوان قوت و قوت پائیں ۔ دوسرا علم جو نفع پہنچائے ، یعنی اندھیرے میں ایسا نور جو کبھی گھٹنے نہیں ، روشن کرے ۔ جو اوروں کا چشم و چراغ جان نئے ۔ تیسری اولاد صالح ۔ یہ تینوں باتیں اس تصنیفات میں پائی جاتی ہیں کہ جو فائدہ عام پہنچائے ۔ اس کا نفع متعدی ہو نہ لازمی ۔ اس واسطے کہ تصنیفات کے صدق گفتار سے کون سا زیادہ صدقہ جاری ہوگا ۔ اور دسترخوان تو اجسام کے لیے بچھتے ہیں ، یہ تصنیفات کا دسترخوان ارواح کے لیے بچھتا ہے ۔ اور میزبان تو وہ چیزیں کھلاتے ہیں جو طبیعت میں گرانی کرتی ہیں مگر تصنیفات کا مائدہ تو جانوں کے روبرو بچھتا ہے جو اس سے محظوظ ہو کر مسرور ہوتی ہیں ۔ علم کا نفع تو خاص اس میں موجود ہوتا ہے ۔ فرزند سعادت مند تصنیفات سے زیادہ کون ہوگا کیوں کہ وہ جوہر بسیط سے ترتیب پاتے ہیں ، نہ اجسام مرکب سے ترکیب پاتے ہیں ۔ جو

عقل فرزانہ ہیں وہ فرزند فرزانی کی نسل کو نہیں قطع کرتے۔
 بلکہ ان فرزندوں کی پروا نہیں کرتے جو جتنائی ہوتے ہیں۔ وہ تو
 روحانی فرزندوں کی پرورش و تربیت میں اپنی ہمت صرف کرتے
 ہیں۔ پس جو تصنیفات کہ نفع عام پہنچائے، اس سے بہتر کوئی
 یادگار نافع انسان کے لیے نہیں ہو سکتی۔ عبارات جو یادگار کے لیے
 بنائی جاتی ہیں، ان کا حال ایسا ہائدار نہیں ہوتا جیسا کہ
 تصنیفات کا۔

حکایات

۲۔ انہوں کی کہانی

ملک غور کے قریب ایک بڑا شہر تھا ، اس میں سب آدمی اندھے رہتے تھے ۔ ایک بادشاہ کا وہاں گزر ہوا اور اس کا لشکر وہیں خیمہ زن ہوا ۔ اس میں ایک ہاتھی بھی بڑا ہیبت ناک تھا ۔ اندھوں نے سنا کہ لشکر میں ایک عجیب جانور آیا ہے جس کا نام ہاتھی ہے ۔ انہوں نے کبھی پہلے اس کا نام بھی نہ سنا تھا ، اس لیے انہوں نے آپس میں کہا کہ اس کو پہچاننا اور ٹٹول کر دیکھ لینا ضروری ہے ۔ غرض ان میں سے چند اندھے تلاش کر کے اس پاس پہنچے ۔ اس کو ٹٹول کر اور ہاتھوں سے مل کر دیکھنے لگے ۔ بعض کا ہاتھ اس کے پاؤں پر پڑا اور بعضوں کا کان پر ۔ ہر ایک نے اپنے خیال میں ہاتھی کی صورت کا تصور باندھ لیا ۔ جب وہ پھر کر اپنے اہل شہر کے پاس آئے تو انہوں نے پوچھنا شروع کیا کہ ہاتھی کیسا جانور ہے ؟ ہر ایک نے مختلف جواب دیا ۔ جس نے پاؤں ٹٹولا تھا ، اس نے تو یہ کہا کہ ہاتھی ایک کھردرے ستون کے موافق ہے مگر اس سے کچھ نرم ہوتا ہے ۔ جس نے دانت کو ہاتھ لگائے تھے ، اس نے کہا کہ جیسا یہ شخص کماتا ہے ، ہاتھی ایسا نہیں بلکہ سخت ہوتا ہے ، نرمی اس میں نام کٹو بھی نہیں ہوتی ، چکنہ ہوتا ہے کھردرا

۱۔ اصل میں 'کھردھرا' ہے لیکن اگلے ہی جملے میں موجودہ اس کے مطابق 'کھردرا' استعمال ہوا ہے لہذا ایسی کو ترجیح دی گئی ۔ مرتب

نہیں ، اور موٹائی میں ستون جیسا نہیں موسل جیسا ہوتا ہے ۔ جس نے کان ٹٹولا تھا اس نے کہا کہ وہ کھردرا اور نرم ہوتا ہے مگر موسل اور ستون کی طرح نہیں ہوتا ، موٹے چمڑے کی طرح پھیلا ہوا ہوتا ہے ۔

اب اگر ان سب بیانوں کو دیکھو تو من وجہ وہ سچ ہیں کہوں کہ جس قدر جس کو معلوم تھا اُس نے بیان کیا اور سب نے باتھی ہی کے اوصاف کہے ۔ مگر سب کے بیان میں قصور ہے ۔ پس یہی خدا تعالیٰ کی ذات کا حال ہے کہ کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کیا ہے ۔ ہر ایک اپنے علم کے موافق اُسے بیان کرتا ہے ۔ اُس کی ذات کے بیان میں جو اختلافات ہیں وہ اسی قسم کے ہیں ۔ بعض ۔ اس داستان کو یوں بیان کیا ہے کہ اندھیرے میں ہاتھی تھا ، اُس کو آنکھوں والوں نے جا کر اس طرح دیکھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے ۔ نتیجہ دونوں کا ایک ہے ۔

۲ ۔ حکایت احول^۱

ایک استاد نے اپنے احول شاگرد سے کہا کہ ”گھر کے اندر جا کر شیشہ لا ۔“ یہ حکم سنتے ہی وہ گھر میں گیا اور پھر وہاں سے آن کر استاد سے کہا کہ ”وہاں دو شیشے ہیں ، جس کا پتا دیجیے وہ لے آؤں ۔“ استاد نے کہا کہ ”وہاں دو شیشے نہیں ہیں ، ایک ہی ہے ۔ اپنی احول کو چھوڑ اور افزوں ہیں نہ ہو ۔“ شاگرد نے عرض کی ”حضرت مجھ پر احول ہونے کا طعنہ نہ دیجیے“ ۔ استاد نے کہا کہ ”ایک شیشے کو توڑ ڈال اور دوسرے کو لے آ ۔“ اُس نے جب ایک شیشہ توڑ ڈالا تو دونوں شیشے اُس کی نظر سے غائب ہو گئے ۔

ہس یہی حال انسان کا ہے کہ اُس کو خشم و شہوت نے
احول کر رکھا ہے اور استقامت سے روح کو مبدل -

۳ - حکایت

اونٹوں کی قطار جاتی تھی ، اُن میں سے ایک شتر مست ہو
کر بیابان میں بھاگا اور ایک نادان کے پیچھے پڑا - نادان آگے آگے
اور شتر پیچھے پیچھے بھاگتا تھا - رستے میں چاہ^۱ آیا ، مرد اس
میں پناہ کے لیے گھسا - گھاس کو ہاتھ میں پکڑ کر لٹکا - کنویں^۲
کی تہ میں جو دیکھا تو ایک اژدہا منہ کھولے پڑا ہے ، اُس کے
ہاؤں کے نیچے چار سانپ سو رہے ہیں اور ایک کالے سفید چوہوں
کا جوڑا گھاس کو کتر رہا ہے جس سے آدمی کنوے میں نیچے
گر پڑے - مرد نادان نے جب یہ حال بد دیکھا تو کہا ”یا رب !
یہ کیا حالت ہے ، میں کیا کروں - میں اژدہے کے منہ میں جاؤں
یا سانپوں سے کٹواؤں - شتر مست ہر سر چاہ کھڑا ہے“ - یہ کہہ
رہا تھا کہ گھاس کے ایک کونے میں ترغبین لطیف دیکھی کہ
موجود ہے - اُس نے اُس میں سے تھوڑی لے کر منہ میں ڈالی جس
کی لذت سے وہ بے ہوش ہو گیا اور سارا خوف فراموش -

ہس ہر انسان سمجھ لے کہ وہ مرد نادان میں ہوں اور دنیا
چاہ ہے - چار طبیعت چار سانپ ہیں اور وہ سیاہ سفید چوہے رات دن
ہیں کہ ہر دم عمر کی جڑ کو کاٹتے ہیں - تہ چاہ میں جو اژدہا
ہے وہ گور تنگ ہے - سر چاہ پر شتر مست موت ہے جو منتظر
کھڑی ہے - گھاس عمر یعنی زیست ہے - ترغبین شہوت ہے
جس نے دونوں جہان سے غافل کر دیا ہے -

۱ - یعنی کنواں -

۲ - اصل میں ”کنوے“ ہے - مرتب

۴ - حکایت

- دنیا کی حقارت

ایک دین دار نے عجیب ہو کر ایک مال دار سے دینار کا سوال کیا۔ اس ناہنجار نے کچھ جواب نہ دیا۔ جب اس مردار سے دو تین دفعہ سائل نے سوال کیا تو اس کا جواب یہ دیا کہ اگر تو حق پرست ہے تو چپ لگا اور دین و دنیا دونوں حق سے طلب کر۔ دین دار نے جواب دیا کہ دین خوب ہے اور دنیا زشت ہے۔ خدا سے نیک چیز طلب کرتا ہوں اور تجھ سے زشت، کیوں کہ حق سے حق اور باطل سے باطل طلب کرنا چاہیے۔ تو باطل پر ہے اور میں حق پر ہوں، اپنا حصہ تجھ سے طلب کرتا ہوں۔ دین کو دل دے رکھا ہے کہ حق اس کی پرورش کرے اور وہ حق کے سامنے اپنا درد بیان کرے۔ اگر بدن کا غم لگا ہو تو دین نہیں حاصل ہوگا۔ دین کا کابینہ "طلاق" تن ہے۔

۵ - حکایت بقال

ایک بقال کی دکان میں مال بہت تھا۔ شکر کے خم کے خم بھرے تھے اور گل بھی کھانے کی تھی۔ ایک بے وقوف شکر مول لینے اس کی دکان پر آیا۔ بقال کو ایک درم دیا اور کہا کہ اس کی شکر دے دے۔ بقال نے ترازو اٹھائی تو اس میں ہاسنگ کا پتھر نہ تھا اس لیے اس نے گل کو ہاسنگ میں چڑھا کر دھڑا کیا اور بٹ چڑھایا۔ مگر اس احمق نے اس گل کو چرایا تو بقال مسکرایا کہ اس مسکین کو یہ خبر نہیں کہ جتنی گل ایک

۱ - 'چپ لگانا' آج کل کی بول چال نہیں ہے۔

۲ - اصل میں 'پر' نہیں ہے۔ ۳ - کابینہ : حق مہر۔

۴ - بقال : سبزی فروش لیکن یہاں کریانہ فروش مراد ہے۔ مرتب

ہاتھوں میں سے چراؤں کا اتنی شکر دوسرے ہاتھوں میں کم چڑھ گئی
یہ اپنے زبان کو سود جانتا ہے ۔

اس اہل دنیا بھی اس بھول میں پڑے ہوئے ہیں کہ سود
کے واسطے زبان کے سامنے اس جہان کے بدلے میں 'آس جہان' کو
دے کر برباد ہوتے ہیں ۔

۶ - بہرہ کی عیادت ہمسایہ کی

ایک فرزانے نے بہرے سے اشاروں میں کہا کہ تیرا ہمسایہ
بیمار ہے ۔ یہ سمجھ کر بہرے نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے اس
بیمار کا حال کیا معلوم ہوگا ؛ خصوصاً ایسی حالت میں کہ بیماری
کے سبب سے آس کی آواز اور ضعیف ہوگئی ہوگی ، مگر وہاں جانے
میں کچھ برائی نہیں ۔ جب آس کے ہونٹ ہلتے ہوئے دیکھوں گا
تو میں اپنی عقل سے قیاس کر لوں گا کہ وہ کیا کہتا ہے ۔ جب
میں اس سے پوچھوں گا کہ آپ کا کیا حال ہے ؟ تو وہ یہ ضرور
کہے گا کہ میں خوش و نیک ہوں ، تو میں جواب میں
کہوں گا کہ شکر ہے ۔ پھر آس سے پوچھوں گا کہ آپ نے
کیا کھانا کھایا ؟ تو وہ کوئی شرب یا کوئی کھانا
پتلانے گا ، تو میں کہوں گا کہ آس سے خدائے کو صحت دے ۔
پھر پوچھوں گا کہ کون طبیب تمہارا علاج کرتا ہے ؟ تو وہ
کسی طبیب کا نام لے گا ، تو میں کہوں گا کہ وہ بہت مبارک قدم
ہے ، آس کے علاج سے آپ کو آرام ہو جائے گا ، میں نے دیکھا
ہے کہ وہ جس کا علاج کرتا ہے ، اچھا ہو جاتا ہے ۔

یہ قیاسی جواب آس نے اپنے دل میں ٹھہرا لیے مگر وہاں
سب باتیں بالعکس ہوئیں ۔ بیمار کی خاطر اس بہرے سے رجحیدہ
ہوئی ۔ یہ بہرہ جب بیمار کے پاس آیا اور آس کے سر پر ہاتھ پھیر
کر پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے ؟ تو آس نے کہا کہ مرنا

ہوں۔ اس نے کہا شکر۔ اس پر بیمار نے مزہ ہوا کہ یہ شخص میرا دشمن ہے جو ایسی بات پر شکر کرتا ہے۔ پھر ہوچھا کہ کیا کھایا؟ بیمار نے جواب دیا کہ زہر۔ اس نے کہا کہ لوشٹ ہاد۔ اس پر بیمار اور بگڑا۔ پھر ہوچھا کہ کون طبیب علاج کرتا ہے؟ اس نے کہا کہ عزرائیل۔ اس نے کہا کہ آن کا قدم تو بڑا مبارک ہے۔ تم کو بہت خوش ہونا چاہیے کہ ایسا طبیب حاذق مل گیا۔ میں اس سے ابھی مل کر تمہارے پاس آیا ہوں اور اس پر تاکید کر دی ہے کہ تمہارا علاج بڑی غم خواری کے ساتھ کرے۔

اب یہ بہرہ اپنے گھر پر بڑا خوش آیا۔ اپنے بہرے ہونے کے سبب سے سارے قیاس اس کے معکوس تھے۔ بیمار نے کہا کہ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ بہرا میرا دشمن ہے۔ عبادت دل آرمی کے واسطے ہوتی ہے، یہ عبادت نہیں ہے بلکہ عداوت ہے کہ اپنے دشمن کو آدمی زار و نزار دیکھے، جس سے اس کی خاطر قرار ہائے۔ پس یہی حال بہرے کا سا لوگوں کا ہے کہ بدی کرتے ہیں اور نکوئی جانتے ہیں۔ خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے خدمت کی ہے، ہمسائے کا حق ادا کیا ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ ہم نے آگ جلائی ہے اور اس سے ہمسائے کا دل جلایا ہے۔

۷۔ حکایت

حضرت یوسف علیہ السلام کی ملاقات کے لیے آشنا کا آنا
حضرت یوسف علیہ السلام کے ایک دوست لڑکپن کے، ملاقات کو تشریف لائے اور حضرت کو آن کے بھائیوں کے جور اور حسد کی باتیں یاد دلائیں۔ حضرت نے فرمایا کہ ہم کو قضا سے کچھ کہہ نہیں ہے۔ میں شیر تھا وہ زبیر تھے۔ شیر کو زبیر سے کچھ فنگ و عار نہیں۔ شیر کے گلے میں گوزنجیر پڑ جائے تو بھی وہ

زنجیر سازوں پر غالب ہی ہوتا ہے ۔ بھر اس نے ہوجھا کہ آپ پر زندان اور چاہ میں کیا کیا گزرا ؟ آنہوں نے جواب دیا کہ مجھ پر جو گزرا جو چاند پر محاق^۱ میں گزرتا ہے ۔ اگرچہ وہ اس سے ہلال ہو جاتا ہے مگر پھر تھوڑے دنوں میں بدر ہو جاتا ہے ۔ موتیوں کو ہاون میں کوٹتے ہیں ، تو بھی وہ دل اور آنکھوں کے نور کا باعث ہوتے ہیں ۔ خاک کے تلے گیہوں کے دانوں کو دہاتے ہیں تو خاک سے اُن کے خوشے اٹھاتے ہیں ۔ اور بھر اُن خوشوں کو چکی میں پیستے ہیں تو اُن کی قیمت کو بڑھاتے ہیں ۔ اور پھر جب اُن کی روٹی کو دانتوں تلے چباتے ہیں تو عقل و جان و فہم کو وہ سودمند ہوتے ہیں ۔ اسی طرح جتنی مصیبتیں مجھ پر پڑیں میں بہتر ہوتا گیا ۔ اب میرے عنایت فرما ! یہ فرمائیے کہ میرے لیے کیا ارمغان^۲ لائے ہیں کیوں کہ دوست پاس خالی ہاتھ جانا ایسا ہے جیسے کہ چکی پاس بن گیہوں کے جانا ۔ دوست نے کہا میں نے آپ کے واسطے بہت سے ارمغان تلاش کیے مگر کوئی آپ کے لائق میری نظر میں نہ آیا جو لاتا ۔ کان کے پاس حبہ اور دریا کے پاس قطرہ کیا ہدیہ لاتا ۔ دل و جان آپ کے لیے ہدیے میں دینا ایسا ہے جیسے کرمان کو زیرہ ۔ میرے نزدیک کوئی دنیا میں تحفہ آپ کے لیے بہتر نہیں تھا ، اس لیے میں نے یہی تحفہ لائق دیکھا کہ آئینہ لے جاؤں جس میں آپ اپنا روئے خوب دیکھیں اور مجھے یاد کریں ۔ یہ کہہ کر بغل سے آئینہ نکال کر رکھ دیا ۔ روئے خوب آئینے سے مشتعل ہوتا ہے ۔

۱ ۔ محاق : چاند کا گھٹنا ، ماہ قمری کی آخری تین تاریخیں ۔

۲ ۔ ارمغان : تحفہ ، ہدیہ ، سوغات ۔ مرتب

ضمیمہ متفرقات

۱۔ علم تاریخ کے فوائد

انسان اپنی عقل اور حواس سے اشیا کو جانتا ہے کہ جتنی چیزیں کہ محسوسات میں داخل ہیں، اُن میں بعض مشاہدات ہیں، باقی اور مسموعات۔ اب یہ سب عقل مند جانتے ہیں کہ عالم کا احوال ہم فقط عقل سے، جیسا کہ چاہے، نہیں دریافت کر سکتے ہیں۔ اور یہ بھی ممکن نہیں کہ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے، کوئی اُس کا رہنے والا اہل دنیا کے حالات اور واقعات مشاہدہ کرے اور اُن کی خیر و شر کو اپنی آنکھوں سے معائنہ کرے۔ پس معلوم ہوا کہ عالم اور اہل عالم کا احوال اور اوضاع و اطوار کا علم اسی علم سے حاصل ہوتا ہے کہ وہ مسموعات پر مبنی ہو اور وہ علم تاریخ کا عام ہے۔

حواس انسانی میں سمع و بصر کا بڑا مراتبہ ہے۔ جیسے کہ آنکھیں حسن صورت کو دیکھ کر محظوظ ہوتی ہیں اور کبھی اُن سے ملول نہیں ہوتیں، ایسے ہی کان خبروں کے سننے سے محظوظ ہوتے ہیں اور اُن کو ہر لحظہ مسرت اور خوشی اُن سے حاصل ہوتی ہے، اس لیے کہ انسان کی جبلت میں اخبار و استخبار داخل ہے، اور اُس کی طبیعت میں رغبت اور میلان موجود ہے، اس لیے انسان کو علم تاریخ سے خوشی اور بشاشت حاصل ہوتی ہے اور

۲۔ 'انسان' سے پہلے 'وہ' زائد تھا۔ مرتب

دل سے ملالت اور کلفت دور ہوتی ہے۔ کان کبھی غبرقہ سے بھی
 بے نہیں تو کہتے۔ مثل مشہور ہے کہ ”لا یسمع العین من نظر
 و السمع من خبر و الارض من مطر“ (آنکھیں دیکھنے سے نہ کان
 سننے سے، زمین بارش سے کبھی سیر نہیں ہوتی)۔ جس آدمی کو
 فن تاریخ میں مہارت حاصل ہوگی، حق اور باطل میں تمیز حاصل
 ہوگی؛ اس لیے کہ اس کے سامنے اقوال مختلف پیش ہوتے ہیں تو
 وہ ان میں سے جس بات کا راوی ثقہ اور معتبر جائے گا، اس کو
 سچا جانے گا اور اس کے برخلاف جو ہوگا اسے چھوٹا۔

فن تاریخ میں باوجودیکہ بہت فائدے ہیں لیکن اس کی تحصیل
 میں بہت محنت و مشقت نہیں اٹھانی پڑتی۔ اس علم کی بنا حفظ کرنے
 پر ہے۔ جب آدمی واقعات گزشتہ کا محافظ ہو تو ان کی تتبع کرنے
 سے وہ اپنے مقصد و مطلب پر جلد پہنچ سکتا ہے۔

فضائل انسانی میں تجربہ بھی داخل ہے اور اسی کے سبب سے
 انسانی کی عقل اور رائے کو پختگی اور کمال حاصل ہوتا ہے۔
 حکما نے عقل کے مرتبے مقرر کیے ہیں اور پھر ان کے مناسب نام
 رکھے ہیں۔ چنانچہ ایک عقل کا نام عقل تجاری رکھا ہے۔ پھر تجربے
 کے تین درجے مقرر کیے ہیں: اول یہ کہ ایک شخص خود کوئی کام
 کرے جس کا نفع اور ضرر اسی کی ذات پر عائد ہو۔ دوم دوسرے
 کو دیکھے کہ وہ ایک کام کر رہا ہے جس کا نیک و بد اسی کی
 طرف راجع ہے۔ سوم احوال متقدمین کا سن کر معلوم کرے کہ
 ان کی محسوسات و معادلات و عطا و بلا کے کیا کیا اسباب تھے۔ ان
 تینوں درجوں میں اس سے بڑھ کر تجربے کا کوئی درجہ نہیں ہے
 کہ کوئی شخص خود ہی صاحب واقعہ ہو اور بذاتہ تجربہ کیا
 ہو۔ لیکن تاریخ میں اخبار سلف موجود ہوتے ہیں اور ان پر اعتبار
 ہو سکتا ہے کہ کیا کیا پہلے تجربے ہوئے، اس لیے یہ تجربہ ثالثیہ

خود قلم عظیم تجربہ اول کا ہو سکتا ہے۔

جب آکسن گروہ کی محرم و کلودانی کی سکیت ایسی پڑھی
نجانے کی جس سے اس کو کامرانی اور فوز مطلب اور حسن عافیت
حاصل ہو تو جو عقل مند ہوشیار ہیں اس کی اقتدا کریں گے اور
اپنے کاموں میں بھی اس تجربے کو کام میں لا کر بخیر و خوبی
ان کو انجام دیں گے۔ اور جب کسی قوم یا جماعت کی سستی قدیر
اور غف و غفلت و نادانی دیکھیں گے کہ جس سے ان کی
شامت آئے تو "فاعتبروا یا اولی الابصار" پر عمل کریں گے۔ غرض
ہمیں کے تجربے کو کام میں لا کر اپنا مطلب نکالیں گے۔

علم تاریخ میں جو تامل و غور کرتے رہتے ہیں، اگر کوئی
واقعہ ان کو پیش آتا ہے تو وہ اس کے لیے پہلے عقلی عالم کے
ساتھ مشورہ کر سکتے ہیں اور اس قسم کے مشورے کی برتری اپنا
عصر کی مشورت پر ظاہر ہے، اس لیے کہ اکابر پیشین کا تجربہ
بے غرض خاص مصلحتوں کی رعایت سے مشورہ دیتا ہے۔
اہل زمانہ مشورت دینے میں اپنے منافع کو غیر کے منافع
پر ترجیح دیتے ہیں اور اپنے احوال کے صواب اندیش زیادہ تر
بہ نسبت غیر کے ہوتے ہیں۔ اس سبب سے مشورہ مذکورہ سابق
بہ نسبت مشورہ حل کے اولیٰ اور انفع ہوتا ہے۔

پس جب کوئی واقعہ پیش آتا ہے اور علم تاریخ سے اس کا
استکشاف کیا جاتا ہے تو تمام عقلا کا نتیجہ عقل اس میں شامل
ہوتا ہے۔ غرض جو چراغ پہلے لوگ روشن کر گئے ہیں ان کی
روشنی میں چلتے سے وہ گمراہ و سرگشتہ و پریشان نہیں ہوتا۔
علم تاریخ زیادتی عقل کا سبب اور ازہاد فضل کا واسطہ اور

اصل میں مشورہ غلط چھپا ہے۔ مرتب

صحیح رہے، و تبدیلہ کا وسیلہ ہوتا ہے۔ 'بزرجمبر' حکیم نے لکھا ہے کہ علم تاریخ رائے حواری کا مؤید و معین ہے اس لیے کہ احوال سلف کا علم خلف کی صحبت رائے کے لیے شاہد عدل اور گواہ قہل ہے۔

جو شخص علم تاریخ سے ماہر ہوگا، جب کوئی سخت حادثہ اس کو رونما ہوگا تو وہ اس سے مضطرب و غرازانہ ہوگا۔ وہ زمانہ گزشتہ کی تاریخ میں دیکھ چکا ہے کہ انسانوں کو ہزاروں سالہ مشکل معاملات پیش آئے مگر وہ آسائش اور تسہل ہو گئے ہیں، اس لیے وہ مصیبت و صعوبت میں اپنی توقع فتح کو منقطع نہیں کرتے گا۔ زمانہ ہزاروں رنگ دکھاتا ہے جس میں سے ہارنے تصور میں ایک بھی نہیں ہوتا۔

اخبار تاریخ ہر جو شخص مطلع ہوگا، وہ رضا اور صبر پر غائز ہوگا۔ جب وہ البیاض کرام اور رسل عظام کے حالات کو دیکھے گا کہ کیسے کیسے مصائب سخت ان پر واقع ہوئے اور کتنے صبر و رضا سے انہوں نے ان کو جھیلا، یہ بھی اپنے میں یہ اوصاف پیدا کرتے گا۔

ملاطین اور بادشاہ اور ارکان دولت اور اعیان مکتب کو ان فوائد انقلابات اور عجائب تحویلات پر علم تاریخ سے اطلاع ہوگی، تو وہ اس میں خدا کی یہ قدرت دیکھیں گے کہ نعمت و فطرت و محبت و رحمت کو کچھ باخیر نہیں ہے، تعاقب اقبال ہر

۱۔ اصل میں 'بزرجمبر' ہے لیکن صحیح لفظ 'بزرجمبر' ہے جو 'بزرگہ' اور 'مہر' سے مرکب ہے۔ یہ نومیلروں بادشاہ ایران کا وزیر اعظم مشہور ہے۔ مشہور کتاب 'کلمہ دمنہ' اسی کے حکم سے ہندوستان سے ایران لائی گئی جس کا این نے ترجمہ کرایا ہے۔

مغرور اور غواتر اداکار ہر ملول نہ ہونا چاہیے۔ اصحابِ قدرت پر ہوا
اس ظاہر چو جلنے کا کہ امورِ جہات داری میں نیکوکاری کے کیا
میرے ہیں اور بدکاری کے کیا پھل ہیں۔ وہ یہ جان کر منموم
کاموں سے بچیں گے اور محمود کاموں کی طرف رغبت کریں گے۔

۲۔ علمِ تاریخ کی احتیاج سب سے زیادہ اربابِ فرمان کو ہے

اہلِ فرمان سے زیادہ کوئی فرقہ فنِ تاریخ کا محتاج نہیں ہے۔
اس کی یہ وجوہ ہیں : اول مصالحِ کلیہ عوام کے اہلِ فرمان کی
رہے و رؤیت پر مفوض ہیں۔ وہ مامور اور متکلف ایسی بات پر
ہوتے ہیں کہ خیر کے کام کریں اور شر کے کاموں سے آدمیوں
کو بچائیں۔ اس لیے ان کو وقائع اور حوادثِ ملکی و مکائدِ حرب
اور تدابیرِ اصحابِ رائے سے چارہ نہیں ہے اور یہ تمام حالات
فنِ تاریخ ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔

دوم جب وہ اس فن میں قائل کریں اور جب معمولِ مہیات
اور جریانِ امورِ ملوک سابقہ و حکامِ گزشتہ کا ان کے کان میں
پہنچے گا تو وہ محاسنِ اخلاق، عدل و رافت و رعیت پروری اور جو
اسبابِ بقائے ملک داری ہیں، ان میں کوشش کریں گے، اور جو
باتیں کہ موجبِ محنت و آفت و زوالِ منصب و حکومت کا ہوں کہ
ان سے اجتناب و احتراز کرنا واجبِ جانیں گے۔ اور جو
صاحبِ دولت بلند بہت ہوں گے وہ لوگوں کی بخوش اخلاقی میں
کوشش کر کے چاہیں گے کہ ہم وہ کام کریں کہ جن سے قومِ سابق
سے زیادہ فائق ہو جائے۔

سوم جب اہلِ دول کے معاملات میں طبیعتِ الجہتی ہے اور

پریشان ہوتے ہیں تو تاریخ کے سترے سے ان کی پریشان ہو جاتی ہے۔

۴۔ علم تاریخ پر اعتراض

اکثر جاہل علم تاریخ پر یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ مورخ کی برابر کوئی جھوٹا نہیں ہوتا۔ تاریخ و اخبار پر اعتبار کرتے نہیں چاہیے۔ وہ ملے قصوں اور افسانوں سے بھری ہوئے ہیں۔ اور جب خبر کی شان سے یہ ہو کہ اس میں جھوٹ سچ کا اور خطا و صواب کا احتمال ہو تو پھر ان میں سچ کی تمیز کرنی دشوار ہے۔ اور اس سے کوئی فائدہ بھی نہیں حاصل ہوتا۔ لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ اس علم کی بنا راستی پر رکھی گئی ہے۔ جو علم اخبار ہیں وہ افترا اور کذب کو اپنے کلام میں نہیں داخل ہونے دیتے اور نہ ان کو مفتریات اور مصنوعات کے داخل کرنے کی جرات ہوتی ہے۔ وہ وہی باتیں لکھتے ہیں جن کی نوبت تواتر کو پہنچ گئی ہے اور وہ سب طرح سے خلل اور زلل سے محفوظ ہیں۔ اگر کوئی مقتری کذاب اپنے دل سے گھڑ کر خبیث معاملات ناموجہ کا بیان اکابر سلف پر لگاتا ہے اور ان اوراق پر نقش کر دیتا ہے تو اس علم کے جو نقاد ہیں وہ اس کے افترا اور بہتان کو ظاہر کر دیتے ہیں تاکہ سب پر ظاہر ہو جائے کہ یہ تصنیف بے توصیف سر بسر حشو و لغو ہے۔

۴۔ تدوین علم تاریخ کے لیے کیا شرائط ضرور ہیں ؟

سب عاقل عالم جانتے ہیں کہ تصنیف کرنا اور تالیف سے مشغول کرنا خود ایک امر بزرگ ہے۔ خصوصاً جمع و ترتیب تاریخ اور زیادہ دشوار ہے۔ اس سبب سے کہ وہ بادشاہان ذوی اقتدار اور امرائے عالی مقام کی اور علما و فضلا کی نظر سے گزر رہے ہیں۔ پس جہاں مصنف ذرا چوکا وہیں اس پر لعنت ملاست

ہونے لگتی ہے۔ اس تاریخ لکھنے کے لیے یہ چند شرائط ضروری ہیں :

شرط اول تاریخ نویسنہ اسلام العقیدہ و پاک مذهب ہو کیوں کہ جہت سے بے دین مشہور و معجور و مردود و مقبول باتیں اپنی تصنیفات میں داخل کر کے آدمیوں کو فریب دے دیتے ہیں۔ اور جس شخص کو ان کے اصل کید و خدع پر اطلاع نہیں ہوتی وہ اس کی سب باتوں کو صحیح جانتا ہے۔

شرط دوم : مورخ جو کچھ لکھے وہ بیان واقعہ ہو اور تمام حالات کو قید کتابت میں لائے۔ جیسے اعیان اور اکابر کے فضائل و خیرات و عدل و احسان کا بیان ہو، ایسے ہی ان کے رذائل اور عیوب کا ذکر ہو۔ ان میں سے کوئی چھپایا نہ جائے۔ اگر دوسری بات کو بالتصریح نہ بیان کر سکے تو رمز و کنایہ و ایما و اشارت سے بیان کرے۔

شرط سوم : مدح و ذم افراط تفریط سے محالی ہو۔ اپنے جلب منفعت اور دفع مضرت پر نظر نہ ہو بلکہ حقد معادلہ اور صحت واقعہ پر توجہ ہو۔

شرط چہارم : تاریخ نویس جو کچھ لکھے اس میں شک و شبہ نہ ہو اور سیاق کلام ایسا اختیار کرے کہ اس کے کلمات وای اور تقریرات شافی ہوں۔ اور عبارت پاک، سلیس، عام فہم ہو اور رکاکت کلمات و ذمات الفاظ سلور لغت نازک و اعتبارات سافہ سے استبعاد اور اجتناب لازم جائے تاکہ ہر ایک آدمی عام میں سے بہ قدر اپنی عقل و فہم کے اس سے لطف اٹھائے۔ ایسی تالیفات اکثر مقبول ہوتی ہیں اور یہ نہیں ہوتا کہ وہ شہور و شہرت دونوں کے

۱۔ اصل میں تالیف ہے۔ مرتب

ہندو مت کے ہر بانی -

شرط پنجم : کاریج خویس سماعت و ذہانت میں معروف اور
صدق گفتار اور حسن کردار میں جستہ روز ہوتا کیوں کہ فضیلت
سلاطین کوئی خستہ نہیں رکھتے ، ہوائے اس کے کسی معتبر و مستحق
شخص سے سننے جالیں ۔ پس مورخ پر یہ اعتبار ضروری ہوتا چاہیے
کہ وہ اپنی راستی کو دنیا کے لیے نہیں فروخت کرے گا اور
جھوٹ لکھ کر اپنے تئیں بدنام نہیں سمجھے گا ۔

۶ ۔ قدیم ایران عاریتوں

آہمی کو ویران عارتوں کو بھی دیکھ کر عبرت
پکڑنی چاہیے اور نفس کو جو ہوائے نفسانی میں اڑ رہا ہے ، اس
کے کان میں یہ آواز پہنچانی چاہیے کہ یہ وہی عاریتوں ہیں
جین میں کل سلاطین ذی شان رہتے تھے ، آج وہ بے نشان ہیں ۔
جہاں ان میں گل ریزی ہوتی تھی ، وہ خار زار ہیں ۔ جن میں
لاکھوں چراغ روشن ہوتے تھے ، وہ بے چراغ ہیں ۔ وہ لوگ
کہاں مل گئے جو سو شوق و ذوق سے بہ در و دیوار بناتے
تھے ، اپنی عمر کی سمیت جیادی کا کبھی خیال نہیں کرتے
تھے ۔ انہوں نے ان سمباروں کے بتائے میں سیکڑوں گناہوں
کے حصار بنائے اور ان کے برج بنا کے اپنی مہابات کے برج اڑائے ۔
ان درگاہوں کے بنائے میں آنتوں نے اپنے لیے خدا کی محبت کا
دروازہ بند رکھا ۔ یہ وہ دہلیزیں ہیں کہ جن پر ضیاع و شام
عاقبت کا ازدحام امیروں اور وزیروں کے انتظار میں رہتا تھا ۔
ان سمباروں سے کیا گیزو ڈار گی ؟ ہوا میں نکلتی تھیں ، وہ سب
شاک میں مل گئے ۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ قوم کہاں سے گئی

اصل میں انہیں نصرت و حفاظت سے مرعوب

اور کہاں چلی گئی۔ وہ سب مر گئے اور ان کے خاندان کوئی بچہ
ان عورتوں سے نہ لے گئے۔ اے غافل ! تو بھی انسان ہے اور
ان کے ساتھ خلقت میں یکساں ہے۔ کل مرگ بے اسانہ کی سیل تجھے
بھی بنائے گی اور عالم فنا میں لے جائے گی۔ نہ تیرا نام رہے گا،
نہ نشان، نہ مغز، نہ استخوان۔ پس ہوشیار ہو، خدا سے دل لگا،
مرگ کو یاد کر۔

۶۔ نجوم و فال و شکون

ایک گروہ آدمیوں کا ایسا ہے کہ وہ نجوم و فال و شکون
سے احکام لگاتے ہیں، گردش نجوم کا حساب کرتے ہیں، مہ و
سال سے سعد و نحس کی فال نکالتے ہیں، انجم و افلاک کی جاسوسی
کرتے ہیں۔ جو معلوم ہوتا ہے اس کو قلم سے تختہ و خاک پر
لکھتے ہیں۔ اپنے اپنے حکم لگاتے ہیں۔ خود را و پاوہ مرا ہوتے
ہیں۔ فریب و زرق کا دم پھر کے رزق پیدا کر لیتے ہیں، بکرانہ
کار پیر ہے۔ حکیم جالینوس کو وہ یہ نہیں جانتے کہ وہ کوس پر فغان
اور ہی میان تھا۔ اس حکیم نے بضع کی وضع اختراع سے ناواقف
ہیں کہ آخر جو اس نے جنم پترہ بنانے کے قواعد شرف و وبال و
صعود و ہبوط پر موقوف رکھے ہیں، اس نے راہ دکھلائی ہے مگر
دروازہ بند رکھا ہے۔ اس نے اپنے عمل تباہ سے ایک خلق کو
سرگردان کیا ہے۔ جب انسان عدم سے وجود میں آتا ہے، اس کا
خانہ نحس و سعد مان باپ کا گھر ہوتا ہے۔ آسمان پر کوئی ستارہ
نہیں ہوتا۔ آسمان جن جہانوں سے کام پڑتا ہے، وہی اس کے رخ و
شمس کے سبب ہوتے ہیں، پھر شادی ہوتی ہے، اولاد ہوتی ہے۔
وہی خانہ دوست و خانہ دشمن سمجھو۔ غرض یہ جاری شادی و
شم و درد و الم، دوست دشمن، سعد و نحس گھر میں موجود ہیں۔
آسمان پر تلاش کرتے کیوں جاتے ہو اور یہود باتیں بناتے ہو۔

ایک بادشاہ نے ایک منجم کو بلا کے اپنے آگے بٹھایا ۔
 اس سے باتیں شروع کی کیں ۔ بادشاہ بڑا زیرک اور نہایت تھکا ۔
 اس نے منجم سے کہا کہ اپنی تقویم کو خوب دیکھ بہال کر
 ایک دن ایسا تجویز کر کہ کواکب کمال پر ہوں اور وبال سے
 بالکل خالی ۔ طالع کو سرتاسر شرف ہو ، کوئی نکبت کی نشانی
 نہ ہو ۔ اس وقت خوشی خوشی میرے پاس آؤ کہ میں تم کو
 خلعت دوں اور فخر و فائدہ تمہارا دور کر دوں ۔

یہ احمق منجم تقویم میں ایسا وقت دیکھ کر بادشاہ کے
 روبرو گیا ۔ جب بادشاہ نے اسے دل شاد دیکھا تو اس کی گردن
 اڑانے کا حکم دیا ۔ وہ بے چارہ خود نہیں جانتا تھا کہ کون سا
 دن نیک اور کون سا بد ہوتا ہے ۔ فقط تقلید اس کی امام تھی ۔
 خرد پیشوا نہ تھی ۔ ہر شخص کے واسطے حیلہ حوالہ رزق چاہیے ۔
 پس یہ علم بھی ذریعہ معاش ہے ۔ اسی سے ایک گروہ روٹی کھا
 لیتا ہے ۔ مگر وہ دنیا کے کاموں سے غافل ہوتا ہے اور اپنے کام
 میں بیدار دل نہیں ہوتا ۔

۷۔ طبیب

بعض طبیب عالم ہوتے ہیں ۔ وہ استاد کی تعلیم کو قبول
 کرتے ہیں ۔ اور بیت سے اصول کی کتابیں پڑھتے ہیں ، ریاضی اور
 طبیعی سے آگاہ ہوتے ہیں ، اسرار علمی و عملی سے واقف ہوتے
 ہیں ۔ خلائی و چاندی مسائل کو جانتے ہیں ۔ صورت کو دیکھ کر
 مرض پہچان جاتے ہیں ۔ باہر سے اندر کا حال جان جاتے ہیں ۔
 علت و اسباب کو دیکھ کر جواب و امراض کے اسباب سمجھ
 لیتے ہیں ۔ رنگ رو ، خفین ، قارورہ کی علامات سے اسباب مرض
 کو پہچان جاتے ہیں ۔ لیکن اکثر طبیب ایسے علم طب سے خالی
 ہوتے ہیں کہ نوبت غیب کو نہیں جانتے ، قاروروں کی نوع

کہیں سنی نہیں، بغیر دیکھنے نہیں ملے، تعریف و تحروانہ تیل سمیز
 نہیں، جود و گرم بستر و خشک بے غافل، سو گین، و ہشکدہ آن
 کے نزدیک بہکمال۔ امراض میں جو چیزیں نفع و ضرر کرتی ہیں
 ان سے غافل۔ اگر ان سے پہچان چھنے کہ یہ خلیج و حوض کیوں
 برفاں ہوا ہے تو لڑنے کو موجود ہوتے ہیں، بخدا کہیں بھی
 جواب نہیں دیتے۔ گو حکما بے سواد بیاض میں پیاس امراض
 کی تعریف لکھی مگر جاہل طبیوں کو ایک بھی معلوم نہیں
 اپنے جہل کے سبب شوہر بچاتے ہیں اور اپنے اندھے و بہرے
 ہونے کو نہیں جانتے۔ ہر سال لاکھوں مریضوں کو اپنی نادانی سے
 ہلاک کرتے ہیں۔ حضرت عزرائیلی کے بڑے دوست ہیں۔ وہ قاتل
 ہیں، خلق قتیل ہے۔ افسوس اس حاجت مندی پر ہے جو ان الدھوک
 کے ہاتھ لے جاتی ہے۔ ایسے حکیموں نے خدا اپنے فضل سے خلق
 کو رہا کرے جو شہروں کو ویران کر کے قبرستان آباد کر دیتے
 ہیں۔ بہتر ہو کہ وہ خود ہی ویران ہو جائیں۔

۸۔ تکلف

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر
 آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا
 تکلف کی کیفیت بلحاظ آدمیوں کی حالت کے مختلف ہوتی ہے۔
 ایک ہیں چیز ایک شخص کے نزدیک تکلف میں داخل ہے،
 دوسرے شخص کی ضروریات میں۔ امیروں کے لیے جو چیزیں
 ضروریات زندگی میں داخل ہیں وہ غریبوں کے لیے تکلف ہیں۔
 مگر تکلف یعنی سراسر تکلیف ہے۔ ایک کھانے کو دیکھو کہ
 چھوڑ آں میں تکلف کیا جاتا ہے تو وہ معمرے میں اچھا لگا رہتا
 کوئلہ ہے کہ جعفریہ تک آں کا خلیازہ آٹھانا پڑتا ہے۔ جو عیناً
 یہی تکلف نہیں کرتے وہ ہمارے نہیں بلکے۔ لکڑیاں ہوتی ہیں تو

معلوم ہوں ، وہ جوانی میں ڈاڑھی منگوانے میں کہ آخر معلوم ہوں ۔ بڑھاپے میں خضاب کرتے ہیں کہ جوان معلوم ہوں ۔ جوانی میں وقار اور شائستگی کے سبب سے بوڑھوں کی صورت ہٹتی تو اچھی ہے مگر بڑھاپے میں سفید بالوں کو ، جن سے چہرہ نورانی معلوم ہوتا ہے ، خضاب سے سیاہ کر کے جوانوں کی صورت ہٹاتی معیوب ہے ۔ خضاب لگانے کا برا بھلا ہونا انسان کی لیت پر موقوف ہے ۔ اگر وہ بڑھاپے کو اس سبب سے چھپاتا ہے کہ میں جوان سیما معلوم ہوں کہ جس سے دشمنوں پر ہیبت ہو تو اچھا ہے لیکن اگر خواہش نفس اور شہوت کی پابندی سے ہے تو خضاب لگانا نہیں ہے ، منہ کالا کرنا ہے ۔ زیادہ تر لوگ خضاب اسی نظر سے لگاتے ہیں کہ عورتوں کو جوان معلوم ہوں اور وہ ہم کو پسند کریں ۔ بعض نئے دولہا بننے کے لیے خوب ڈاڑھی کو خضاب سے سیاہ کر کے جوان دلہن بیاہ لائے ہیں مگر جب کھوٹیاں نکلتی ہیں تو قلعی کھلتی ہے ۔ دلہن اپنے نصیبوں کو روتی ہے ۔ کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ گندھک سے بالوں کو سفید کرتے ہیں ، اس لیے کہ جلدی سے عمر زیادہ معلوم ہو ؛ اس خیال سے کہ عمر میں زیادہ ہونا عزت پیدا کرتا ہے ۔ مگر یہ حماقت کا خیال ہے ۔ احمق جاہل کی عمر زیادہ ہونا اس کی جہالت و حماقت کو بڑھاتا ہے ۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ :

کود کے کو بہ عقل پیر بود نزد اہل خرد کبیر بود
اگر آن کی سرشت میں حماقت ہے تو کیا یہ بالوں کا سفید کرنا آن کی سرشت کو بدل دے گا ؟ اور حق کو دور کر کے عقل مند بنا دے گا ؟ ہرگز نہیں ۔

بعض آدمی جن کی ڈاڑھی ہی نہیں نکلتی یا کہیں اس میں خیال نہیں نکلتے تو وہ سیکڑوں اس کے علاج کرتے ہیں اور ایسے

جانی ڈاڑھی کے ہوتے ہیں کہ اگر دس ہانچ ہزار روپے کو ڈاڑھی ہکتی ملتی ہو تو وہ مول لینے کو موجود ہوتے ہیں۔ بعض عموماً نوجوان جن کی چکی ڈاڑھی ہوتی ہے، اس کو اس لیے خوب گھٹواتے ہیں کہ وہ چہرے پر بدنما معلوم ہوگی۔ ڈاڑھی پر لوگ بڑی بڑی چوٹیں کرتے ہیں؛ غصے میں ڈاڑھی پر تھوکتے ہیں۔ ریشش ہدست دیگر است۔ ریش خود را ہدست دیگرمدہ۔ ریش در آسیا سفید کردہ۔ ریش آمد ہاجی شد“ سیکڑوں گالیاں اس ڈاڑھی کے اوپر بنائی گئی ہیں۔

خاتمہ

جب اس کتاب کی ایک کاپی کاتب نے مجھے دی اور میں اسے صحیح کرنے بیٹھا تو میری نظر آخر صفحہ کے بندسے ۳۴۴ پر چ پڑی تو مجھے حیرت ہوئی کہ اس کتاب کی نوٹ اس صفحہ (۳۴۴) تک آن پہنچی! جو میرے اندازے سے باہر تھا، اس لیے میں نے اذ چند سطروں کا خاتمہ لکھ کر کتاب کو ختم کر دیا۔

مجھے یقین تھا کہ اگر ایسی کتاب کا میں مصنف ہوں گا تو وہ کسی درباب علم کے 'پسند خاطر نہ ہوگی۔ اس لیے میں اس کا مؤلف و مستم بنا اور یہ اہتمام کیا کہ ایسی اخلاق کی باتیں نہ 'چھپائی جائیں جو اندر ہی اندر آدمیوں کے دلوں میں گھاؤ ڈال کر ناسور بن دیتی ہیں۔ ہر قسم کے آدمیوں کے خصائل وہ بیان کیے جائیں جو ان میں ہوتے ہیں اور جو ان میں ہونے چاہئیں۔ پیر ہوں، حکم ہوں، طبیب ہوں، نجومی ہوں، محتسب ہوں، واعظ ہوں، غرض کوئی ہو، ان کے اصلی اخلاق کے باب میں جو ارباب فضل کمال نے اپنے مختلف خیال ظاہر کیے ہیں، اور ان کی دلائل ظرافت

لطافت ، فصاحت ، ذکاوت کے ساتھ مدلل لکھی ہیں ، ان کو پڑھ کر دوں ۔ اور اس مقدمہ اعظم کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھوں کہ یہ پسیدہ کو معلوم ہو جائے کہ کہوں کر حق ، نیکی ، عصمت ، عزت کے زیوروں سے آدمی آراستہ ہوا کبہتے ہیں ۔

یہ امر ضرور ہوتا ہے کہ جب رذیل خصائل کا بیان ہوتا ہے تو بد خصالوں پر سخت لعنت ملامت کی جاتی ہے ۔ اس کا بیان اس انداز سے ہوتا ہے جیسے کوئی بڑا مقدس نیک نہاد ستودہ صفات برائی سے سخت متنفر یروں کی برائیاں بیان کرتا ہے ۔ پس یہ مجبوری میں نے بھی اس شیوے کو اختیار کر کے اپنے گناہوں پر ریاکاری کا گناہ اور اضافہ کیا ہے ۔ جہاں برائی کا بیان کیا ہے وہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا خوش خصال ، نیک افعال بدی کی مذمت شد و مد سے کرتا ہے ۔ جن برائیوں کا رواج ہو جاتا ہے ان کے دور کرنے کے لیے جو حملہ آوری میں آزادی کا برتاؤ ہوتا ہے ، تو وہ لوگوں کو سخت ناگوار ہوتا ہے ۔ اس باب میں خواہ حسن بیان کیسا ہی مدلل ہو ، وہ دلوں پر اثر نہیں کرتا ۔ مگر ہاں بزرگوں کا کلام ایسے موقع پر تاثیر سے خالی نہیں ہوتا اور مقبول ہوتا ہے ۔

پس اگر اس کتاب کے مقبول ہونے کی امید ہو سکتی ہے تو فقط اس سبب سے کہ اس میں وہ اصول اور دلائل و براہین ، حسن اخلاق کے نقل ہوئے ہیں جو مقدس ، متبرک ، پاک نہاد بزرگوں نے لکھے ہیں ۔ اس لیے اگر یہ کتاب مقبول ہو تو میرا افتخار نہیں ہے بلکہ انہی بزرگوں کے کلام کی برکت کا اظہار ہے ۔ فقط ۶ جنوری ۱۸۹۱ ع ۔

